

З. Н. Попова



Озо саас урукчуларга
Танцы солнечного детства

**Из репертуара детского
образцового ансамбля «Айылгы»**

**Методическое пособие для руководителей
детских танцевальных коллективов**

Якутск
ИЦ НБ РС(Я)
2025

УДК 793.31-053.5(571.56)(072)
ББК 85.364.2(2Рос.Яку)я7
П58

Использованы иллюстрации, костюмы и эскиз обложки
Николая Николаевича Попова,
заслуженного деятеля искусств РФ и РС(Я),
народного художника РС(Я)

Попова, Зинаида Николаевна.
П58 Оҕо саас үнүкүүлэрэ = Танцы солнечного детства : из репертуара детского образцового ансамбля «Айылгы» : методическое пособие для руководителей детских танцевальных коллективов / З. Н. Попова ; иллюстрации Н. Н. Попов. – Якутск : ИЦ НБ РС(Я), 2025. – 88 с.

ISBN 978-5-907908-23-9
Агентство СІР НБР Саха

В методическом пособии приведены сведения об истории создания ансамбля «Айылгы», даны описания движений и хореографического рисунка танцев из репертуара ансамбля. Предназначено для руководителей хореографических коллективов, широкого круга читателей.

УДК 793.31-053.5(571.56)(072)
ББК 85.364.2(2Рос.Яку)я7

ISBN 978-5-907908-23-9

© Попова З. Н., 2025
© Попов Н. Н., иллюстрации, 2025
© Национальная библиотека РС(Я), 2025

Оглавление

<i>Попова З. Н.</i> Об ансамбле «Айылгы».....	4
<i>Уткин К. Д.</i> У колыбели природы	8
<i>Лукина А. Г.</i> Стерха вечный полет... ..	15
<i>Иванова (Зверева) В. С.</i> Педагог-балетмейстер, хореограф — редкое дарование	17
Постановки танцев	19
Танец «Дьйэрэнкэй».....	19
Танец «Чуораанчык».....	33
Танец «Оҕо саас»	45
Танец «Орончикан».....	57
Танец «Долганочка»	69
<i>Бээрийэ Кыыһа Хотойук Айгыына.</i> Музыка, дети, страсть к танцу и не только.....	79
<i>М. П. Петрова.</i> Отзыв на книгу «Оҕо саас үгкүүлэрэ»	87
<i>Т. И. Иванова.</i> Отзыв на книгу «Оҕо саас үгкүүлэрэ»	88

Об ансамбле «Айылгы»



Доставлять радость людям, желать им счастья — вот девиз и мечта танцевального коллектива «Айылгы». «Айылгы» означает природную заданность, духовное единение человека с природой. Добро всегда порождает добро, а красота — красоту, так можно определить философию духа, эстетику творческого детского коллектива «Айылгы». В сюжетных и характерных танцах, в насыщенном, интересном репертуаре зримо чувствуется этнокультурная принадлежность. В исполнении национальных якутских танцев чувствуются душа и разум народа, его понимание красоты. Только прекрасные духом и телом могут создать истинно эстетическую среду, такую необходимую в нашей обыденной жизни. И дети учатся такому миропониманию носителей вечной культуры.



За эти годы ансамбль «Айылгы» участвовал во многих городских, республиканских, международных конкурсах. В 1994 г. стал лауреатом международного фестиваля фольклора «Варенское лето» в Болгарии. В 1995 г. в республиканском конкурсе хореографических коллективов музыкальных школ завоевал Гран-при за мастерство и технику исполнения. В том же году ансамбль удостоился чести участвовать в культурной программе, посвященной 50-летию образования ООН, в г. Женеве (Швейцария). Были гостями юбилейной встречи по случаю 35-летия со дня основания Колледжа Дю Леман. В свободное от выступлений время дети знакомились с достопримечательностями г. Женевы, любовались зеркальной гладью швейцарских озер. Владение несколькими иностранными языками помогло им свободно общаться с детьми из разных стран. Спустя некоторое время ансамбль «Айылгы» благодаря поддержке Фонда «Дети Саха-Азия», Министерства образования РС(Я), Управления образования г. Якутска побывал в Бельгии, Германии, Голландии, Польше. В марте 1996 г. ансамбль стал лау-

реатом Всероссийского фестиваля детских хореографических коллективов «Тихвинский Лель» в г. Санкт-Петербурге. В июле 1998 г. самобытный коллектив продемонстрировал свое искусство на международном фестивале фольклора и музыки в г. Лланголлене (Уэльс, Великобритания), получив восторженные отзывы прессы.

Более 25 лет «Айылгы» посвятил творческому росту профессионализма юных дарований, осмыслению содержания движений и ритма. Танцевальный ансамбль, созданный на базе Якутской городской гимназии, постепенно перерос в Центр эстетического воспитания детей. Духовное возрождение, подъем национальной культуры, воспитание творческой личности с национальным стилем мышления воплощаются в экспериментальном интегрированном курсе «Якутский народный танец», где дети изучают фольклор, национальное шитье, устное народное творчество, якутское пение, игру на хомусе.

Опыт работы эстетического центра показывает, что организация воспитания детей средствами музыкального, изобразительного, хореографического и театрального искусства заметно повышает эффективность учебно-воспитательного процесса в целом. Творческий союз педагогов школы и эстетического центра позволяет ускорить реализацию комплексной научно-практической целевой программы, основной целью которой является воспитание физически здоровой, духовно богатой, интеллектуальной, гармонично развитой личности, адаптированной к реальной жизни.

Участие в культурных мероприятиях республики и города, организованные поездки на крупные мероприятия сплачивают детский коллектив. Наши воспитанники учатся в различных школах, но «Айылгы» для них является вторым домом. Летом многие желают остаться в летнем лагере, организуемом при центре «Айылгы». Функционируют детские площадки, которые дают возможность заниматься любимым делом, уделить больше внимания индивидуальной подготовке детей. Им предоставляется возможность физически окрепнуть и с пользой отдохнуть. Играя, работая над собой, наслаждаясь красотой природы и искусства, воспитанники центра «Айылгы» учатся творить и ценить прекрасное.

Находясь на заслуженном отдыхе, не могу сидеть сложа руки. Имея огромный опыт постановок танцев для детей, занимаюсь записью и обработкой своих авторских постановок, т.е. переводом в визуальный рисунок в помощь руководителям детских танцевальных коллективов, подбором музыки, советами по созданию костюмов и т.д.

К примеру, могу назвать следующие постановки:

1. «Дьйэрэнкэй». Постановка и запись танца З. Н. Поповой.
2. «Чуораанчыктар» («Колокольчики»). Постановка З. Н. Поповой, запись танца Л. В. Поповой, музыка С. Л. Черниговского.
3. «Оҕо саас». Постановка З. Н. Поповой, запись танца Л. В. Поповой.
4. «Орончикан». Постановка З. Н. Поповой, запись танца Л. В. Поповой, музыка Н. П. Докаловой.
5. «Долганочка». Постановка З. Н. Поповой, запись танца С. Т. Степановой, музыка Н. П. Докаловой.



Bringing joy to people and wishing them happiness is the appeal and dream of children's folk dance ensemble. "Ayilgi" means a person's innate connection and spiritual unity with nature. Kindness always creates kindness and beauty creates beauty. That's the way to identify the philosophy and the spirit of the children's ensemble "Ayilgi".

It was founded 8 years ago. 9–10 years old girls and boys from grades two, three, and five attend dance classes here. About 60 children passionate about art study in the ensemble. Zinaida N. Popova, their instructor and an outstanding expert in this art form, is highly renowned throughout our republic. She graduated from the Saint Petersburg's Institute of Culture. Zinaida Popova worked as the Head of the Choreographic Department in the Yakut Art College for 17 years. She has trained high-class dance specialists who now lead their own groups, and she can certainly be proud of her students. One of them, Sima Tolstyakova, is the director of a well-known dance theater. Several notable ensembles are led by other pupils of Zinaida Popova, including Anatoly Yermolaev in Suntar, Alexander Okoyemov in Namtsi, and Zinaida Petrova in Nyurba.

The ensemble "Ayilgi" was founded in Yakutsk, at the National Gymnasium under the direction of N. K. Chirayev. It was from this place that "Ayilgi" embarked on its journey to various amateur art festivals. They frequently travel abroad, visiting both neighboring and distant countries, such as Bulgaria where they participated in the International Festival of Children's Folklore in Varna in 1994. In addition, they appeared on several television shows, including "Cinderella's Ball" and "Music Booth" in Moscow. At the festival dedicated to the Great Victory in 1995, they were awarded the prestigious "Grand Prize" for their exceptional skills. In June 1995, the dance ensemble traveled to Switzerland to participate in

the artistic events celebrating the UN's anniversary. This trip was made possible due to the financial support provided by the International Children's Foundation "Children of Sakha-Asia". Additionally, they participated in the International Dance Festival held in Belgium in 1995. They became laureates of the Russian Dance Festival held in Saint Petersburg in 1996.

Our young dancers performed during the festivities commemorating the relationship between the National Gymnasium and the foreign college. "Ayilgi" is a children's dance ensemble from the North, and great things await them in the future.

З. Н. Попова, педагог-балетмейстер,
художественный руководитель и директор
Детского центра эстетического воспитания «Айылгы»,
заслуженный работник образования РС(Я),
отличник культуры РС(Я),
обладатель почетных нагрудных знаков «Учитель учителей РС(Я)»,
«За вклад в развитие дополнительного образования РС(Я)»,
«За вклад в развитие народного
художественного творчества РС(Я)»,
«Знак признания заслуг Якутской городской Думой»,
ветеран труда

У колыбели природы

Портрет коллектива



За последние 5 лет в г. Якутске появилось немало интересных коллективов. Некоторые из них закомендовали себя с самой положительной стороны: органично вписались в калейдоскоп культурной жизни, растет их популярность. Видимо, счастливая судьба благоволит им.

К таким примечательным творческим коллективам, бесспорно, относится фольклорный коллектив народного танца «Айылгы». Детский ансамбль создан 3 года тому назад в стенах Якутской городской национальной гимназии. В прошлом сезоне количество участников доходило до 120 учащихся, начиная с младшего возраста, до средней группы. Как вчера помню первую презентацию, напутствие на вдохновенный творческий труд. Сегодня это один из самых популярных и перспективных коллективов города и республики.

Естественно, возникает вопрос: каким образом так быстро и почти безболезненно нашли свое место в строю напористых, энергичных, творческих коллективов г. Якутска? Об этом хочется поделиться своими размышлениями.



В согласии с Природой

То, что создано человеком, считается его второй натурой — «природой». Значит, получается, что человек, сам являясь порождением природы, творит новую среду: по своему желанию, по своему подобию. Природа выступает по отношению к человеку универсальным источником его естественного бытия, мерилom и сущностью существования. Что касается «второй природы», то культура в обыденном понимании воспринимается как модель осознанной природы, как слабая, но иногда эффектная имитация

последней. Поэтому перед человеческим обществом стоит дилемма, куда идти: или назад (вперед) к природе, или довольствоваться ценностями преобразенной природы.

На стыке столетий человечество всерьез обеспокоено результатами культурной, творческой, производящей деятельности человека. Налицо весь спектр дисгармоничных отношений между человеком и обществом, между человеком и природой. Какие потрясения, какие катаклизмы пугают нас непредсказуемыми результатами? Нет никакой гарантии на безоблачное будущее, нет и твердой гарантии защищенности человечества.

Наблюдаем одностороннее обожествление материальной стороны жизни в ущерб истинным духовным ценностям. Культурологи мира говорят: развитие любого общества определяет его духовный подъем, всеобщая духовность станет преобладающим принципом будущего развития. Вполне разделяю подобную концепцию.

Такова сегодня философия общественного прогресса, как говорится, философия выживания. Только в согласии с законами природы, устраивая гармоничные отношения с матушкой-природой, с социокультурным обществом, человек обретет спокойствие, уверенность и потенциальную жизненную энергию.

По-моему, внутренний голос подсказал создателям «Айылгы» уловить пульс и дыхание времени, свет и разум озарения. Не секрет, что многие коллективы увлекаются зрелищностью, внешним блеском, шумной популярностью. Конечно, никто не перескочит необходимый, обязательный этап становления и выхода в общество. Вместе с тем, предстоит пройти серьезный экзамен на зрелость, на творческую устойчивость: перед обществом, перед его величеством временем.

Фольклорный танцевальный коллектив «Айылгы», не игнорируя соблазн популярности, всё же разумом и сердцем тяготеет к осознанной деятельности, к широте и полету мысли. Игра не ради игры, танец не ради забавы и сиюминутного увлечения, а ради серьезных понятий о смысле жизни, о радости и счастье человека. Нести людям радость бытия, мысль разума. И жизнь, и человек, и завтрашний день — суть не только социальных, но и природных ценностей.

Природа выступает надежным гарантом, мерилom сегодняшнего и завтрашнего благополучия. Вот такую истину вдохновенно сказать своим искусством, голосом своего сердца, полифонической палитрой пластических композиций — очень ответственная и благородная миссия «Айылгы». Та-

кие маленькие дети, такой молодой коллектив — и такое высокое предназначение, а дальше — увлекательные горизонты.

Хочется верить в их жизненную стойкость, художественную целеустремленность. Только в согласии с гармонией, с самой Природой можно найти свою Красоту. А пока идет процесс мучительных поисков пути своего восхождения...

В плену у эстетики

Вот тут-то появляется банальная сложность — какую Красоту выбрать. Или ту, которую Зинаида Николаевна прошла в Ленинградском институте культуры, или исконно народную, фольклорную. Последняя ближе всего к природе, чем высокое академическое искусство. А ведь до этого еще было училище, где курс хореографии поставлен на классической основе. Может, создать коллектив на стыке двух сфер эстетического мировосприятия? Видимо, произвольно так и вышло. З. Н. Попова 22 года работала преподавателем в училище культуры, готовила кадры для учреждений культуры республики. Работала по единым требованиям, согласно общим правилам учебных заведений. И вдруг необходимо переиначить свой стиль, свой творческий почерк, наконец, всего себя. Тут несложно себя потерять. Как выйти из мировоззренческого и эстетического тупика? Кого попросить помочь? Да разве помогут другие, хотя бы и самые уважаемые, самые почитаемые? Помогут только сознание и своя воля, т.е. осознание и критический пересмотр всех арсеналов постановочной техники, огромное упорство в достижении поставленных целей. Значит, надо повернуть себя от общечеловеческого к родному, национальному, к традициям и эстетике народа. Только через них можно приблизиться к Природе, к красоте истинной и непосредственной.

Такова эстетическая концепция коллектива «Айылгы». Его сегодняшнее кредо. Но вчерашнее не так уж быстро пришло к такому пониманию. Оно слагалось из разных элементов, из повседневной суеты, из бессонных ночей и беспокойных дней. Из сложностей жизни и трудностей работы, из целого ряда других нюансов.

Сегодня ансамбль отчитывается за 3 года своей работы. Заново прокручивает кадры творческой биографии, трудности роста. Внутренняя борьба kloкочущего сердца расставляет плюсы и минусы минувших дней. Как в любом организме, всё бывает.

Да, 3 года... Может быть, это слишком малый отрезок времени. Но кому как. Большие дела не обязательно делаются в течение очень длительного периода. Такую истину тоже знаем. Для меня кажется бесспорным: то, что этот детский танцевальный коллектив сделал за 3 года, другим хватило бы на более обширный объем времени. Зеркальный срез творческого портрета дает общее представление о нем: и во времени, и в пространстве.

Первая серьезная заявка на творческое достижение тоже была неординарной. Только что создан небольшой коллектив, рождалось его лицо. А с ним уже работала народная артистка России и Якутии Н. А. Константинова, ставила детский музыкально-балетный спектакль «Священное дерево» по мотивам якутских фольклорных традиций. И где, вы думаете? — прямо на сцене Русского драматического театра! Первый дебют с известным деятелем театрального искусства окрылил коллектив. Начали искать собственное имя. Мне, автору этих строк, тоже приходилось ломать голову над названием будущего ансамбля. С Зинаидой Николаевной остановились на «Айылгы». С тех пор ансамбль шагает под этим именем, нареченный на народный манер.

«Айылгы» родился в родовом гнезде Якутской городской национальной гимназии. Следовательно, выпестован учительским коллективом, администрацией школы. Благодарное сердце юных танцовщиков не забывает об этой поддержке. Но сегодня они вышли на другую орбиту. Получили общегородской статус. Теперь ансамбль базируется в управлении образованием г. Якутска, находя поддержку мэрии. Это переломный этап в их творческой биографии. Приходится кое от чего отказываться, задумываться над репертуаром.

Сегодня в штате ансамбля «Айылгы» 17 человек, хотя из-за организационных трудностей не все полностью укомплектованы. Главное, теперь есть помощник — человек надежный, работающий, словом, подруга жизни и педагогической судьбы. С Еленой Степановной Прокопьевой четверть века тому назад вместе окончили хореографическое отделение культурно-просветительного училища. Она уехала в район, в учреждения культуры, в общеобразовательные школы. Набирала опыт, получила признание как специалист, завоевала авторитет. З. Н. Попова окончила институт, преподавала в училище. И вот в 1994–1995 учебном году их пути опять сошлись: Е. С. Прокопьева принята хореографом-репетитором в ансамбль «Айылгы». Как только изменился статус, и кадры прибавились: появились администратор, костюмер, техработники. Созданы филиалы. Состав специалистов

еще больше расширится. Теперь проблема упирается в базовое помещение. Со временем, надеемся, и это сбудется благодаря помощи управления образованием и мэрии города.

Есть довольно насыщенный и интересный репертуар, общий проспект эстетической программы. В настоящее время коллектив в репертуаре имеет широкий спектр танцев: «Дьиэрэнкэй», «Саас кэллэ», «Чуораанчык», «Аттаах үнкүү», «Оҕо саас». Помимо чисто якутских, введены и северные ритмы: «Оленьи игры», «У моря», а также танцы европейского стиля: «Тирольская полька», «Итальянская тарантелла», «Испанская хота», плюс современные и спортивные танцы. В группах занимающихся есть дети младшего, среднего, старшего возраста. Выходят на сцену обычно поочередно, иногда всем коллективом.

В этих сюжетных и характерных танцах зримо чувствуется этнокультурная принадлежность сценических танцев. Мудрость и простота народа, характер и его выразительный облик, словно автографы времени, остались в рисунке этих танцев, ритмике и пластике традиционного народного искусства.

Особенно близко воспринимаются якутские танцы. Они нежны и благородны, непосредственны и естественны. А главное: чувствуются душа и разум народа, его понятие и понимание красоты. Вот эти четко очерченные пластические рисунки, несложные композиционные постановки создают знаковую систему традиционной культуры. Они передают зрителям ощущение красоты духовного естества, гармоничного единства духа и тела, великодушного характера природы, ее равномерного ритма. Красота человека и красота природы сливаются воедино, находя друг в друге отзвук благоразумных любовных отношений.

Только красивые духом и телом могут создать по-настоящему истинную эстетическую среду, так необходимую в нашей повседневной жизни. И дети учатся такому миропониманию, такому понятию, как носители вечной эстетической культуры. Добро порождает добро. Красота создает красоту. Если добро и красота взяли в плен чувствительную душу юных сердец, то от этого выигрывают и сами дети, и родители, и учителя, и широкая общественность. Как хорошо, что «Айылгы» находится в плену у этой эстетики.

У колыбели и от колыбели

Дети как дети. У каждого из них есть мать и отец, бабушка и дедушка. Это их родовой очаг, их колыбель. Вообще-то колыбель — понятие историческое, традиционное. Однако мы знакомимся с ними, только посещая музеи. Поэтому в нашем сознании слово «колыбель» ассоциируется с понятием родника, источника, с природной основой. Говоря «у колыбели природы», имеем в виду два начала: родовое гнездо ребенка и живую природную среду. Словом, речь идет о гармоничном естестве как самой природы, так и человека.

Дети растут на глазах. Вроде я считаюсь наставником этого коллектива. Как вчера вспоминается мое напутственное выступление. Казались почти малышами. А теперь некоторые уже вытянулись. На пороге новая красота — юношество. Оттого всё кажется прозрачно светлым, только счастливым.

Но и возраст коллектива небольшой. Юные танцовщики находятся как бы у своей колыбели. Это их материнское лоно, которое обеспечивает целостность своей энергией. Всему приходит время. Руководители и участники ансамбля теперь понимают: нужны новые горизонты, призывные дали. Нужно культурное пространство для нового постижения и освоения эстетических пластов. В этом направлении «Айылгы» уже делает размашистые шаги, убыстряя темп своего ритма.

В 1994 г. впервые приглашены на «Варненское лето» в Болгарию для участия в международном фестивале фольклора. В 1995 г. участвовали на «Балу у Золушки», посвященном 50-летию Великой Победы в Останкинской телестудии, а также в программе общероссийского «Музыкального киоска». Завоевали специальный приз Гран-при. В тот же год удостоились чести участвовать в празднованиях 50-летия ООН в г. Женеве (Швейцария). Были гостями юбилейной встречи по случаю 35-летия со дня основания Колледжа Дю Леман. Дети в свободное время знакомились с достопримечательностями г. Женевы, совершали путешествия, любовались зеркальной гладью сказочного озера Леман, побывали в ботаническом саду. Владение несколькими иностранными языками помогло им свободно общаться с детьми из разных стран мира.

Спустя некоторое время ансамбль «Айылгы» благодаря покровительству, поддержке фонда «Дети Саха-Азия», Министерства образования РС(Я), управления образованием г. Якутска побывал в Бельгии, Германии, Голландии, Польше, провинции Франции. Дети вернулись с богатыми впечатлениями, расширили кругозор и эстетический вкус.

Летом 1996 г. ожидается новый творческий отдых у живописного подножья священных гор долины Туймаады. Уже видна партитура сценической постановки фольклорного представления. И музыка слышится: оркестры Н. П. Петрова и А. Т. Семеновой.

Дети «Айылгы» — дети Серединной земли, дети Севера, наша юность, наша надежда. Визитная карточка якутской городской детской хореографии.

Заключение

Фольклорный танцевальный ансамбль управления образования при мэрии г. Якутска под руководством художественного руководителя и директора Зинаиды Николаевны Поповой сосредоточенно работает над новыми задумками по воплощению цельных произведений или циклов музыкально-хореографических сюит, мини-балетных спектаклей. Иногда перед глазами встает детский театр музыки и танца. С мечтой всегда жить хорошо. Всё же есть к чему стремиться, есть жизненный и творческий стимул.

Думается, придет и официальное признание творческих заслуг педагога-балетмейстера З. Н. Поповой, одаренного от природы, очень целеустремленного, самоотверженного человека, преданного любимому искусству и очаровательному коллективу. Пусть сопутствует им творческая удача в большом и трудном деле.

*К. Д. Уткин, д. филос. н.,
заслуженный работник культуры РСФСР,
заслуженный деятель науки РС(Я),
заслуженный деятель науки и образования РАЕ,
член Союза журналистов РФ, член Союза писателей РС(Я)
г. Якутск, 19 мая 1996 г.*

Рецензия на методическую книгу З. Н. Поповой
«Оҕо саас үгкүүлэрэ» / «Танцы солнечного детства»

Стерха вечный полет...



Хрупкая, тонкая девушка кружит в волшебном танце, изображая полет священной для якутов птицы-стерха. Белый журавль — священная птица якутов, символ совершенства и благородства. В годы студенчества в культурно-просветительском училище З. Н. Попова была лучшей ученицей первой якутской балерины Аксении Васильевны Посельской. Она вдохновенно воплотила лиричный образ стерха в поставленном преподавателем одноактном балете «Кыталыктар кырдаллара» («Долина стерхов»). Мы, студенты младших курсов, следили за каждым движением Зины Поповой, затаив дыхание, восхищались ее работоспособностью, проникновением в образную суть танца.



С тех пор прошло много лет. Зинаида Попова — ведущий хореограф, известный педагог танца, обучившая сотни хореографов республики, художественный руководитель известного образцового ансамбля танца РС(Я) и РФ «Айылгы», бессменный директор детского Центра эстетического воспитания при Управлении образования г. Якутска.

Сотни тысяч детей прошли через ансамбль под ее профессиональным руководством за 46 лет. Талантливый педагог, знаток фольклорного творчества, высокопрофессиональный специалист хореографического искусства, Зинаида Николаевна относилась к своим ученикам, как мать, отдавая им свою любовь, приобщая к вечному искусству танца. Она искренне любит своих воспитанников, делает всё возможное и невозможное для их личностного роста, щедро делится своими знаниями.

Она является основателем образовательного учреждения дополнительного образования — Центра эстетического воспитания детей «Айылгы». В этой сфере З. Н. Попова открыла для себя много интересных на-

правлений. Центр ежегодно наращивает свои возможности, растет число желающих попасть на занятия. Дети с большим желанием посещают хореографическое, фольклорное, вокальное отделения, занятия по национальному шитью, игре на хомусе. Более 826 детей из разных школ г. Якутска, даже из таких отдаленных, как Хатасская, Маганская, Мархинская школы, прошли через «Айылгы». Благодаря высоким результатам центр «Айылгы» добился статуса высшей категории, является обладателем гранта «Лучшее учреждение дополнительного образования ГО «г. Якутск»».

Зинаида Николаевна тонко чувствует веяния времени, перспективы модернизации образовательной системы, используя богатый потенциал руководимого ею творческого педагогического коллектива. Она пользуется большим уважением коллег по цеху. Высоко оценены результаты ее многолетнего труда, трудолюбие, упорство в достижении задач на благо воспитания духовно развитых детей в области культуры и творчества.

Утонченный танец белого журавля продолжается уже в других ипостасях. Но смысл остается неизменным — воспевание красоты, прекрасного в человеке ради прогресса, развития общества, его самых перспективных представителей — детей и молодежи, во имя добра, чистоты помыслов и деяний, устремляясь ввысь, как священная птица-стерх в древних преданиях якутского народа.

Постановка танца, особенно для детей — кропотливый труд, учитывающий возрастные особенности, психологию, детскую анатомию и т.д. Чего стоят подбор музыкального материала, описание каждого движения, перевод каждого движения в визуальный рисунок, отдельный подход к подбору цвета, фасона костюмов с учетом национального колорита. Всё это — результат высокого профессионализма, подготовленности автора, нашло воплощение в новой методической книге З. Н. Поповой «Оҕо саас үнкүүлэрэ» («Танцы солнечного детства»). Несомненно, эта книга станет необходимым пособием для руководителей детских учреждений Республики Саха (Якутия).

*Ангелина Григорьевна Лукина,
доктор искусствоведения,
профессор кафедры хореографии
Арктического государственного института искусств и культуры,
заслуженный деятель искусств РФ*

Рецензия на методическую книгу З. Н. Поповой
«Оҕо саас үнкүүлэрэ» / «Танцы солнечного детства»

Педагог-балетмейстер, хореограф — редкое дарование



Педагог-балетмейстер, хореограф З. Н. Попова окончила хореографическое отделение Якутского культпросветучилища, затем — Ленинградский институт культуры им. Н. К. Крупской. Ее первыми учителями были известные мастера балетной сцены А. В. Посельская, Е. Ф. Сивцева, Г. Т. Макаров и др.

З. Н. Попова стала хореографом, руководителем образцового детского ансамбля «Айылгы», директором Детского центра эстетического воспитания при Управлении образования г. Якутска.

Зинаида Николаевна утверждает, что дети, любящие искусство танца, обладают активной жизненной позицией, у них образное восприятие жизни. Дети дружат в коллективе ансамбля, благодаря чему формируется коллективизм, развиваются чувство локтя, толерантность. Физическое, нравственное, эстетическое, патриотическое развитие детей — тот самый краеугольный камень, на котором зиждется воспитание конкурентоспособной личности, готовой к динамичным условиям современной жизни.

З. Н. Попова является автором нескольких книг, учебно-методических пособий, программы занятий «Якутский народный танец» для учащихся 1–9 классов образовательных школ ЯАССР (1990). Ее учебно-методическое пособие в помощь учителям и руководителям детских танцевальных коллективов «Учимся танцевать» (1992) стало настольной книгой для руководителей танцевальных коллективов Республики Саха (Якутия). В 1994 г. З. Н. Попова издала методическое пособие в помощь учителям и руководителям детских танцевальных студий, музыкальных и средних школ «Словарь графических терминов и понятий». В 1996 г. вышла ее книга «Якутские



народные танцы “Түһүлгэ”», об опыте работы руководителя Дома народного творчества Сунтарского улуса А. Ермолаева, ее ученика. Опытный педагог З. Н. Попова выступила как автор описания танцев и костюмов, конституционных записей на языке хореографии со своим супругом Н. Н. Поповым.

Зинаида Николаевна считает, что самыми талантливыми людьми являются дети. Опытный педагог находит редкие таланты, будущих звезд якутской сцены, театра эстрады, руководителей ансамблей. Её ученики: руководитель танцевально-фольклорного ансамбля А. Ермолаев, танцевального ансамбля «Эрэл» — Сима Толстякова, «Сюрприз» — Ира Егорова, «Мичээр» — Саша Окоемов и многие другие.

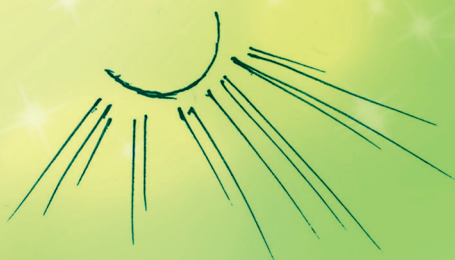
Репертуар Центра эстетического воспитания детей «Айылгы» городского Управления образования г. Якутска весьма обширен и многообразен. Получили зрительское признание танцы «Дьиэрэнкэй», «Аттаах үнкүү», «Чуораанчык», «Оҕо саас», «Орончикан», «Долганочка», «Дьэдьэнниттэр» и др.

С 1994 г. почти ежегодно дети выезжают на российские, международный фестивали и конкурсы, занимают призовые места, завоевывают Гран-при, дипломы, сертификаты, грамоты. Воспитанники «Айылгы» являются частыми участниками мероприятий разного уровня: без них не обходится ни один городской ысыах в «Ус-Хатын», международные спортивные игры «Дети Азии», другие городские и республиканские мероприятия.

Главным помощником в работе З. Н. Поповой является ее супруг Н. Н. Попов, член Союза художников РФ, заслуженный деятель искусств РФ и РС(Я), главный художник Государственного академического Русского драматического театра им. А. С. Пушкина, народный художник РС(Я).

Новое методическое пособие З. Н. Поповой «Оҕо саас үнкүүлэрэ» («Танцы солнечного детства»), несомненно, станет настольной книгой для руководителей танцевальных коллективов детских учреждений Республики Саха (Якутия).

Варвара Сергеевна Иванова (Зверева),
*председатель Совета ветеранов педагогического труда РС(Я),
заслуженный учитель ЯАССР, отличник просвещения СССР,
отличник народного просвещения РСФСР,
обладатель знаков отличия «Гражданская доблесть РС(Я)»,
«Учитель учителей РС(Я)», «Методист Якутии»,
«Почетный ветеран РС(Я)», «Почетный ветеран системы образования РС(Я)»,
«За доброе сердце и профессионализм»,
Почетный гражданин Сунтарского улуса и Түбүэй-Жарханского наслега РС(Я)*



Музыка к танцу «Дьэзэргэй»

*Дьйэрэнкэйдиир оонньууну
Дьйэрэн-тэбэн биэриэҕин!
Чэйинг-чэйинг, чээкийдэр,
Кындыа кыталык кыргызтар,
Ойдуо дугуй уолаттар!*

Танец «Дьйэрэнкэй»

- *Постановка и запись танца З. Н. Поповой*

Основой танца послужило самобытное для народа саха движение «дьйэрэнкэй». В композиции через характерные движения показывается образ ловких, сильных мальчиков-юношей, состязающихся в игре «дьйэрэнкэй». Танец исполняют с большой легкостью, юмором, игривостью.

Характерной особенностью танца является кокетливый, изящный ход с акцентированным движением рук во всех переходах и кружениях. Некоторая «пружинность» при исполнении самобытных движений придает танцу большую легкость.

В танце участвуют четное число исполнителей: мальчиков и девочек.

Костюмы исполнителей

Костюм девочек: легкое платье халадаай из плотного шелка или ситца в мелкий цветочек. Присборенное платье на маленькой кокетке выкроено по косой, широкие рукава присобраны на узкие манжеты. На ногах якутские торбаза. Головной убор у девочек бастынга. Волосы собраны в две косички, переплетены кисточкой (суһуох киистэтэ).

Костюм мальчиков: легкая рубашка-косоворотка из плотного шелка или ситца в мелкий цветочек. Цветной кушак, концы которого свисают с левой стороны туловища. На ногах якутские торбаза.

Описание движений

ДВИЖЕНИЕ № 1. «Дьйэрэнкэй көтүү»

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: 6-я позиция ног, танцевальная композиция исполняется в паре с продвижением на месте, может быть «дьйэрэнкэй в повороте».

1 такт:

На «раз» — сделать шаг на полупальцы правой ноги, одновременно левая нога, согнутая в колене, поднимается у щиколотки правой ноги.

На «и» — скользящий подскок вперед на полупальцы правой ноги, левая нога, согнутая в колене, находится у щиколотки правой ноги.

На «два» — сделать шаг на полупальцы левой ноги, одновременно правая нога, согнутая в колене, поднимается к щиколотке левой ноги.

На «и» — скользящий подскок вперед на полупальцы левой ноги, правая нога, согнутая в колене, находится у щиколотки левой ноги.

2 такт:

На «раз» — прыжок на правую ногу с продвижением в сторону, а левая нога, согнутая в колене, поднимается к щиколотке правой ноги сзади.

На «и» — прыжок на левую ногу с продвижением в сторону, а правая нога, согнутая в колене, поднимается к щиколотке левой ноги сзади.

На «два» — прыжок на правую ногу с продвижением в сторону, а левая нога, согнутая в колене, поднимается к щиколотке правой ноги сзади.

На «и» — прыжок на месте правую ногу, а левая нога, согнутая в колене, находится у щиколотки правой ноги сзади.

ДВИЖЕНИЕ № 2. «Дьйэрэнкэй в повороте»

Музыкальный размер 2/4.

1 такт: «дьйэрэнкэй».

На «раз» — сделать шаг вперед правой ногой на полупальцы, и тут же скользящий подскок вперед на полупальцы правой ноги, одновременно левая нога, сгибаясь в колене, поднимается к щиколотке правой ноги.

На «и» — сделать шаг вперед левой ногой на полупальцы, и тут же скользящий подскок вперед на полупальцы левой ноги, одновременно правая нога, сгибаясь в колене, поднимается к щиколотке левой ноги.

На «два» — сделать шаг вперед правой ногой на полупальцы, и тут же скользящий подскок вперед на полупальцы правой ноги, одновременно левая нога, сгибаясь в колене, поднимается к щиколотке правой ноги.

На «и» — сделать шаг вперед левой ногой на полупальцы, и тут же скользящий подскок вперед на полупальцы левой ноги, одновременно правая нога, сгибаясь в колене, поднимается к щиколотке левой ноги. Сделать шаг вперед левой ногой на полупальцы, и тут же скользящий подскок вперед на полупальцы левой ноги, одновременно правая нога, сгибаясь в колене, поднимается к щиколотке левой ноги.

2 такт: «дьйэрэнгкэй в повороте».

Во время исполнения движения руки опущены вниз, а кисти чуть приподняты вверх, небольшие акцентированные взмахи рук вперед и назад правой и левой поочередно.

ДВИЖЕНИЕ № 3. «Атах тэпси» (удары всей стопой об пол)

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: 6-я позиция ног, корпус наклонен чуть вперед, спину держим.

1 такт:

На «раз» — шаг назад правой ногой, чуть приседая на ней.

На «и» — левая нога вытягивается вперед на 15° и легким ударом ставится всей стопой на пол.

На «два» — приподнять левую ногу, сделать шаг назад, чуть приседая на ней.

На «и» — правая нога вытягивается вперед на 15° и легким ударом ставится всей стопой на пол.

2 такт:

На «раз, и», «два, и» — движение повторяется.

ДВИЖЕНИЕ № 4. «Чохчоохой по 6-й позиции» (подскоки при полном приседании)

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: 6-я позиция ног, руки держать за спиной, голова прямая.

На «раз» — сделать глубокое приседание на низкие полупальцы обеих ног. Руки положить на плечи друг другу.

На «и» — не поднимаясь с глубокого приседания, сделать подскок на низких полупальцах.

На «два, и» — сделать два подскока на низких полупальцах, не поднимаясь с глубокого приседания.

При исполнении движения корпус прямой, приподнятый. Подскоки на низких полупальцах должны быть мягкими, пружинистыми.

ДВИЖЕНИЕ № 5. «Көтүү» (прыжок с одной ноги на другую)

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: 6-я позиция ног.

1 такт:

На «раз» — шаг с прыжком в сторону на правой ноге. Левая нога, согнутая в колене, приподнимается к щиколотке правой ноги.

На «и» — прыжок на правой ноге, левая нога сохраняет положение у щиколотки.

На «два» — шаг левой ногой с прыжком в сторону, правая нога, согнутая в колене, приподнимается к щиколотке левой ноги.

На «и» — прыжок на левой ноге, правая нога сохраняет положение у щиколотки.

ДВИЖЕНИЕ № 6. «Өлүөхүмэ оһуохайа» (олекминский осуохай)

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: 6-а позиция ног.

1 такт:

На «раз» — с небольшого прыжка упасть на согнутую правую ногу, левая нога, сгибаясь в колене, вытягивается сзади правой.

На «и» — подскокить на правой ноге, одновременно левая нога вытягивается вперед на 25°.

На «два» — с небольшого прыжка упасть на согнутую левую ногу, правая нога, сгибаясь в колене, вытягивается сзади левой.

На «и» — подскокить на левой ноге, одновременно правая нога вытягивается вперед на 25°.

Движение исполняется с продвижением в сторону — вправо и влево на месте.

ДВИЖЕНИЕ № 7. Акцентированное движение корпусом вперед и назад

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: исполнитель сидит на левом колене, правая нога ставится на полную стопу впереди левой ноги, правую руку положить на пояс, на «раз и, два и» корпус подается вперед с акцентом, спина прямая, голова и взгляд на зрителя.

На «раз и» — ноги соединяются с подскоком в 6-ю позицию.

На «два и» — сесть на правое колено, левая нога ставится на полную стопу впереди правой ноги, левая рука на поясе.

Движение повторяется с левой ноги.

ДВИЖЕНИЕ № 8. «Дьйэрэнкэй кетүү»

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: 6-я позиция ног. Танцевальная комбинация исполняется в паре на месте с продвижением в паре, может быть «дьйэрэнкэй в повороте».

1 такт:

На «раз» — сделать шаг на полупальцы правой ноги, одновременно левая нога, согнутая в колене, находится у щиколотки правой ноги.

На «и» — скользящий подскок вперед на полупальцы правой ноги, левая нога, согнутая в колене, находится у щиколотки правой ноги.

На «два» — сделать шаг на полупальцы левой ноги, одновременно правая нога, согнутая в колене, поднимается к щиколотке левой ноги.

На «и» — скользящий подскок вперед на полупальцах левой ноги, правая нога, согнутая в колене, находится у щиколотки левой ноги.

2 такт:

На «раз» — прыжок на правую ногу с продвижением в сторону, левая нога, согнутая в колене, поднимается к щиколотке правой ноги сзади.

На «и» — прыжок на левую ногу с продвижением в сторону, правая нога, согнутая в колене, поднимается к щиколотке левой ноги сзади.

На «два» — прыжок на правую ногу, левая нога, согнутая в колене, находится у щиколотки правой ноги сзади.

На «и» — прыжок на месте на правую ногу, левая нога, согнутая в колене, находится у щиколотки правой ноги сзади.

ДВИЖЕНИЕ № 9. Танцевальные комбинации «Якутские узоры для девочек»

Музыкальный размер 2/4.

На два такта — девочки исполняют 4 движения «чохчоохой» по 6-й позиции. На два такта — руки исполнителей поднимаются со второй позиции в 3-ю, ладони соединяются. Девочки в паре исполняют подскоки. Корпус девочек меняется, они исполняют подскоки на правой ноге, а левая нога тянется назад на 45° (аттитюд).

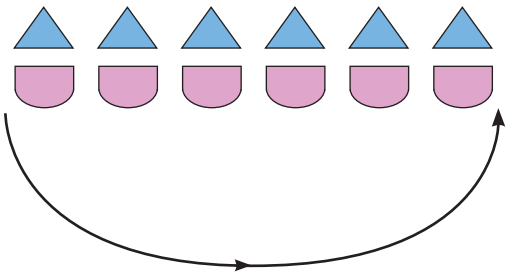
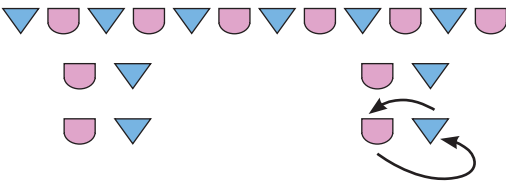
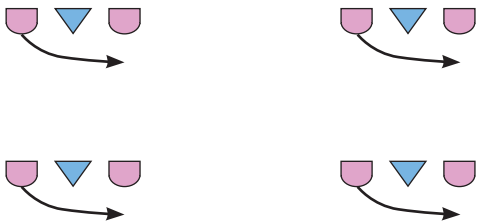

ДВИЖЕНИЕ № 10. Танцевальные комбинации «Якутские узоры для мальчиков»

Музыкальный размер 2/4.

На два такта — мальчики, держа левой рукой правое ухо, исполняют подскоки на правой ноге, а левую согнутую ногу держат правой рукой сзади.

На два такта — мальчики исполняют движение «чохчоохой» по 2-й позиции, правая рука на поясе, а другая держится за затылок.

Рисунок танца

	<p>Исполнители движением № 1 «дьиэрэнкэй» двигаются по большому кругу против хода часовой стрелки и в конце 14 такта выстраиваются парами в одну линию на заднем плане сцены, лицом к зрителю.</p>
	<p>Пары стремительным движением «дьиэрэнкэй» идут вперед, сохраняя линейный рисунок танца. К концу 16 такта пары поворачиваются лицом друг к другу, подавая друг другу правые руки.</p>
	<p>1–4 такты. Держась за правые руки, мальчики исполняют движение № 4 «чохчоохой» на месте, а девочки исполняют «дьиэрэнкэй» на месте.</p>
	<p>5–8 такты. Мальчики исполняют «чохчоохой» в полном приседании на месте. Девочки идут движением «дьиэрэнкэй» влево, впереди мальчиков.</p>

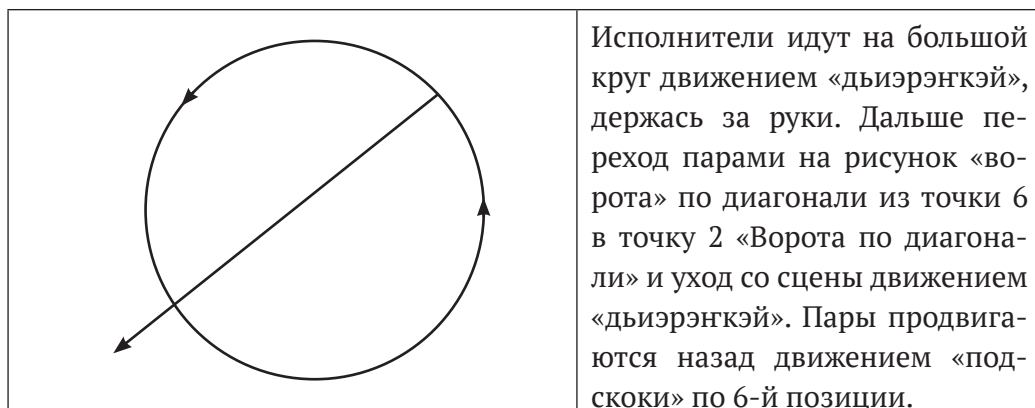
	<p>9–12 такты. Пары, держась за левые руки: мальчики исполняют движение «чохчоохой» на месте, а девочки исполняют «дьиэрэнкэй» на месте.</p>
	<p>13–16 такты. Мальчики исполняют «чохчоохой» в полном приседании на месте, девочки идут движением «дьиэрэнкэй» вправо впереди мальчиков, затем исполняют движение «дьиэрэнкэй» вокруг себя.</p>
	<p>17–20 такты. Рисунок танца не меняется, мальчики кладут руки на пояс, исполняют движение «чохчоохой» на месте по II позиции; девочки правые руки кладут на плечо партнера, как бы держась за плечо партнера, и исполняют движение «дьиэрэнкэй».</p>
	<p>21–24 такты. Мальчики исполняют движение «дьиэрэнкэй» на месте. В это время девочки идут вокруг мальчиков движением «дьиэрэнкэй» и к концу 24 такта выходят на полукруг.</p>

	<p>25–32 такты. Девочки движением «дыэрэнгэй» выходят на полукруг, все девочки исполняют комбинированные движения № 5 и № 3 «көтүү» с прыжком и «атах тэпси» с правой ноги. Комбинированные движения «көтүү» с прыжком и «атах тэпси» исполняется с левой ноги. Мальчики идут к правым и левым кулисам и исполняют движение «дыэрэнгэй», образуя линию друг за другом.</p>
	<p>33–36 такты. Девочки идут вокруг мальчиков движением «дыэрэнгэй».</p>
	<p>37–40 такты. Исполнители держатся руками за правое плечо и кружатся вокруг себя движением «дыэрэнгэй». В конце 40 такта выстраиваются пары на народную игру «Ворота»: мальчик берет правой рукой левую руку партнерши, изображая руками «ворота». В начале каждого такта пары, взявшись за руки, мелкими движениями ног идут вперед под руками исполнителей, изображающих «ворота». Выходя из ворот, поднимают вверх соединенные руки, и все исполнители двигаются движением «дыэрэнгэй» назад, сохраняя рисунок танца.</p>

	<p>41–42 такты. Мальчики движением «дьиэрэнкэй» идут вперед, выстраиваются в шахматном порядке, а девочки друг за другом движением «дьиэрэнкэй» идут вперед, образуя линию к авансцене, и тут же двигаются движением «дьиэрэнкэй» и становятся сзади мальчиков в шахматном порядке.</p>
	<p>43–48 такты. Мальчики исполняют «чохчоохой» на месте, левая рука на поясе, правая рука открывается в сторону. Девочки исполняют движение «дьиэрэнкэй» на месте. Правая рука поднимается вверх в III позицию, положение корпуса — в профиль на зрителя, затем движение повторяется с левой руки — профиль с левой стороны.</p>
	<p>49–56 такты. Мальчики делают подскоки на одной ноге, другую ногу, согнутую в колене, держат левой рукой. Исполняют 4 подскока в точку 3 зала, затем 4 подскока в точку 5, 4 подскока в точку 7. Девочки движением «дьиэрэнкэй» стремительно идут к авансцене.</p>

	<p>57–64 такты. Мальчики отходят назад движением «дьерэнгэй» и образуют одну линию. Девочки, исполняя один большой круг, движением «дьерэнгэй», подходят к мальчикам, кладут левую руку на плечо партнера.</p>
	<p>65–66 такты. Девочки, держась за плечо партнера, исполняют движение «дьерэнгэй». Мальчики исполняют движение «чохчоохой».</p>
	<p>67–68 такты. Девочки исполняют движение № 3 «атах тэпсии», подскок по 6-й позиции и прыжок с полуповоротом от себя. Мальчики исполняют «чохчоохой» на месте.</p>
	<p>69–70 такты. Повтор комбинации девочками с левой ноги.</p>
	<p>71–74 такты. Исполнители держатся за руки и выстраиваются в две линии. Девочки лицом в точку 3, мальчики — в точку 7. Исполняя движение «чохчоохой» по 6-й позиции, продвигаются вперед к авансцене, сохраняя линию боком.</p>

	<p>75–76 такты. Исполнители поворачиваются: девочки лицом в точку 7, мальчики — в точку 3. Далее двигаются движением «чохчоохой» по 6-й позиции, продвигаясь боком вперед.</p>
	<p>77–84 такты. Мальчики образуют два маленьких круга, держатся за плечи, исполняют движение «чохчоохой» на месте. В конце 84 такта выходят в один ряд друг за другом. Девочки идут движением «дьиэрэнкэй», образуя большой круг, идут в заднюю часть сцены и парами выходят вперед тем же движением по 6-й позиции.</p>
	<p>«Переключка». Мальчики и девочки исполняют танцевальные комбинации «Якутские узоры», соревнуясь друг с другом, движения № 9 и № 10.</p>
	<p>«Прочесывание». Исполняется движение «дьиэрэнкэй» в паре.</p>



Исполнители идут на большой круг движением «дьиэрэнгэй», держась за руки. Далее переход парами на рисунок «ворота» по диагонали из точки 6 в точку 2 «Ворота по диагонали» и уход со сцены движением «дьиэрэнгэй». Пары продвигаются назад движением «подскоки» по 6-й позиции.

Вступление танца 8 тактов. Дети находятся за сценой, готовятся к выходу, стоят парами (мальчик с девочкой), держатся за руки.





Музыка к танцу
«Чуораанчыктар»
(1 вариант)



Музыка к танцу
«Чуораанчыктар»
(2 вариант)



*Ирики-дырики сир симэхтэрэ оҕолор
Айылҕа уһуктуутун уруйдаан,
Чуораан тутуурдаах тахсаннар,
Аан Алахчыны арыаллыыллар...*

*/из спектакля «Священное дерево»
ГАРДТ им. А. С. Пушкина/*

Танец «Чуораанчыктар» («Колокольчики»)

- Постановка танца З. Н. Поповой
- Запись танца Л. В. Поповой
- Музыка С. Л. Черниговского

Якутский детский танец про летнее настроение, девочки-колокольчики радуются пению птиц, солнцу, прекрасным цветам. Сами как цветочки — чистые и нежные, звонкие и счастливые.

Описание движений

ДВИЖЕНИЕ № 1. Основной ход

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: 6-я позиция ног, корпус и голова прямо, согнутые в локте руки находятся близко к корпусу, в правой руке держат колокольчик.

1 такт:

На «раз» — подскок по 6 позиции с продвижением в правую сторону, руки, корпус и голова в исходном положении.

На «и» — подскок вправо по 6 позиции, одновременно поднять правую ногу до уровня щиколотки левой ноги, носок вытянут.

На «два» — удар пальцами правой ноги по полу и с акцентом вверх приподнять прямое колено до уровня колена левой ноги, которая продолжает подскок вправо, голова резко наклоняется вправо и выпрямляется.

На «и» — второй удар пальцами правой ноги по полу, голова и корпус прямо.

2 такт:

На «раз» — повтор движения на «раз» 1-го такта.

На «и» — подскок вправо по 6 позиции, одновременно поднять левую ногу до уровня щиколотки правой ноги, носок вытянут.

На «два и» — повтор движения на «два и» 1-го такта с левой ноги, голова наклоняется влево.

ДВИЖЕНИЕ № 2. Дьизэрэнкэй

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: 6-я позиция ног, корпус и голова прямо, руки внизу вдоль корпуса, ладонь от пола приподнята. Из затакта левая нога поднимается до щиколотки правой ноги.

На «раз» — подскок на левой ноге, правая нога приподнимается до уровня щиколотки левой ноги, корпус прямо, руки двигаются естественно снизу вверх.

На «и» — подскок на правой ноге, левая нога приподнимается до уровня щиколотки правой, руки опускаются сверху вниз.

На «два и» — повтор движения на «раз и».

ДВИЖЕНИЕ № 3. Атах тэпси

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: 6-я позиция ног, корпус и голова прямо, руки внизу вдоль корпуса, ладонь от пола приподнята.

На «раз и» — правая нога с вытянутым коленом, подъемом выносится вперед, левая нога садится на маленькое двойное приседание, корпус отводится назад, руки раскрыты в стороны, ладони приподняты от пола, голова на зрителя.

На «два и» — повтор движения на «раз и» с левой ноги, корпус, руки и голова остаются в том же положении.

ДВИЖЕНИЕ № 4. «Дьизэрэнкэй» с подскоком вверх прямыми ногами спереди

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: 6-я позиция ног, корпус и голова прямо, руки внизу вдоль корпуса, ладонь от пола приподнята. Из затакта левая нога поднимается до щиколотки правой ноги.

На «раз» — левая нога делает подскок вверх, правую ногу приподнять до щиколотки левой ноги, руки и голова в исходном положении.

На «и» — подскок на правой ноге, левую ногу приподнять до уровня правой ноги, руки и голова в том же положении.

На «два» — соединить ноги в 6-ю позицию, руки и голова в том же положении.

На «и» — прыжок вверх, соединенные ноги вперед, корпус немного наклоняется к ногам, руки раскрыты в стороны.

ДВИЖЕНИЕ № 5. «Олекминский ход»

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: 6-я позиция ног, корпус и голова прямо, руки внизу вдоль корпуса, ладонь от пола приподнята.

1 такт:

На «раз» — правая нога сгибается в колене назад, левая нога подскакивает вверх, корпус и голова прямо, руки в исходном положении.

На «и» — правая нога выводится вперед на 45°, левая нога подскакивает вверх.

На «два и» — повтор движения на «раз и» с левой ноги.

2 такт:

На «раз» — сесть по 6-й позиции, голова наклоняется вправо.

На «и» — вскочить вверх на полупальцы, голова прямо.

На «два и» — повтор движения на «раз и», голова наклоняется вправо.

ДВИЖЕНИЕ № 6. Выпады корпуса в сторону

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: 6-я позиция ног, корпус и голова прямо к зрителю, руки внизу вдоль корпуса, ладонь от пола приподнята.

1 такт:

На «раз» — правая нога переходит выворотом на маленькое приседание, левая нога вытягивается в сторону, подъем вытянут, голова к левой ноге, правая рука, согнутая в локте, пальцами касается правого плеча, локоть отведен в сторону, левая рука вытянута в сторону.

На «и» — двойное приседание на правой ноге, левая нога находится на полу, корпус, голова и руки остаются в том же положении.

На «два и» — положение сохраняется.

2 такт:

На «раз и» — корпус поворачивается правым плечом к зрителю, двойное приседание на правой ноге, левая нога на полу спереди корпуса, правая рука за затылком, левая рука вытянута спереди корпуса.

На «два и» — положение сохраняется.

ДВИЖЕНИЕ № 7. Движение солистки

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: 6-я позиция ног, корпус и голова прямо к зрителю, руки внизу вдоль корпуса, ладонь от пола приподнята.

1 такт:

На «раз и» — правой рукой держит снизу за левое ухо, левой рукой держит сзади корпуса за пальцы ног левой, на левой ноге подскоки на месте, корпус лицом к зрителю, голова наклоняется к левому плечу.

На «два и» — положение сохраняется.

2 такт:

На «раз и» — подскоки «дъиэрэнгкэй» лицом к зрителю.

На «два и» — продолжение подскоков «дъиэрэнгкэй».

Движение повторяется слева, держится за правое ухо, за пальцы ног правой.

ДВИЖЕНИЕ № 8. Сидя на колене

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: 6-я позиция ног, корпус и голова прямо к зрителю, руки внизу вдоль корпуса, ладонь от пола приподнята.

1 такт:

На «раз и» — сесть на левое колено, правая нога, согнутая в колене, ставится спереди корпуса, согнутые в локте руки находятся перед грудью, правая сверху левой, плечи вверх-вниз на каждый счет, корпус и голова поворачиваются влево.

На «два и» — движение повторяется.

2 такт:

На «раз и» — корпус поворачивается вправо, руки раскрыты в стороны, ладони приподняты от пола, голова левым ухом чуть наклонена к левому плечу, плечи вверх-вниз на каждый счет.

На «два и» — движение повторяется.

ДВИЖЕНИЕ № 9

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: 6-я позиция ног, корпус и голова прямо к зрителю, руки внизу вдоль корпуса, ладонь от пола приподнята.

1 такт:

На «раз и» — упасть на левую ногу накрест правой, подпрыгнуть на ней, правая нога поднимается сзади, колено выворотном, подъем вытянут, корпус наклоняется вперед, руки в стороны, голова поворачивается вправо.

На «два и» — тяжесть корпуса передается на правую ногу, левая вытягивается спереди на 45°, корпус откидывается назад, руки в стороны.

2 такт:

На «раз» — переступить на левую ногу, правая нога вытягивается спереди на 45°, корпус и голова прямо, руки в стороны.

На «и» — переступить на правую ногу, левая вытягивается спереди на 45°.

На «два и» — на левой ноге подпрыгнуть 2 раза, правая нога вытянута спереди на 45°.

Движение повторяется с другой ноги.

ДВИЖЕНИЕ № 10

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: 6-я позиция ног, корпус и голова прямо к зрителю, руки внизу вдоль корпуса, ладонь от пола приподнята.

1 такт:

На «раз и» — левая нога подпрыгивает с продвижением вперед, правая нога, согнутая в колене, отводится назад, вперед, корпус наклонен вперед, руки раскрыты в стороны, голова наклоняется влево.

На «два и» — движение повторяется с левой ноги.

2 такт:

На «раз и» — на левой ноге подпрыгнуть 2 раза с продвижением вперед, правая нога поднимается сзади на 90°, колено в положении выворотном, корпус наклоняется вперед, руки раскрыты в стороны.

На «два и» — положение сохраняется.

ДВИЖЕНИЕ № 11

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: 6-я позиция ног, корпус и голова прямо к зрителю, руки внизу вдоль корпуса, ладонь от пола приподнята. Начинается из затакта.

1 такт:

На «раз» — с подскока сесть на маленькое приседание по 6 позиции левым плечом к зрителю, корпус наклоняется вниз, правая рука с колокольчиком наверху на уровне головы, левая прямая рука от корпуса в сторону внизу, ладонью от пола.

На «и» — вскочить на прямые ноги, положение корпуса анфас, руки в том же положении.

На «два и» — движение повторяется влево, правым плечом к зрителю, правая рука перед лицом, левая — в том же положении.

2 такт:

На «раз и» — движением «дъиэрэнкэй» поворот вокруг себя вправо, правая рука наверху, левая внизу.

На «два и» — продолжение поворота через правое плечо, руки остаются в том же положении.

ДВИЖЕНИЕ № 12

Музыкальный размер 2/4.

Исходное положение: 6-я позиция ног, корпус и голова прямо к зрителю, руки внизу вдоль корпуса, ладонь от пола приподнята.

1 такт:

На «раз» — собрать ноги в 6-ю позицию с продвижением влево, соединенные руки, согнутые в локтях, находятся близко к телу параллельно полу.

На «и» — правая прямая нога выводится вперед на 45°, корпус и руки в том же положении.

На «два» — повтор движения на «раз».

На «и» — левая нога выводится вперед на 45°, корпус, голова и руки в том же положении.

2 такт:


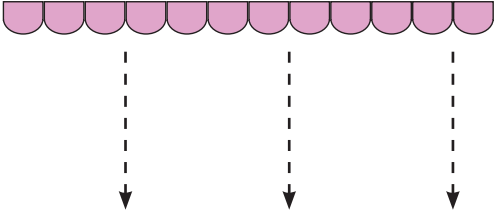
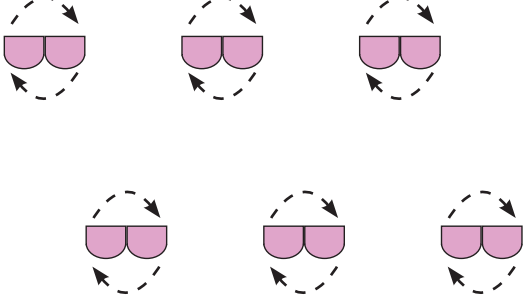
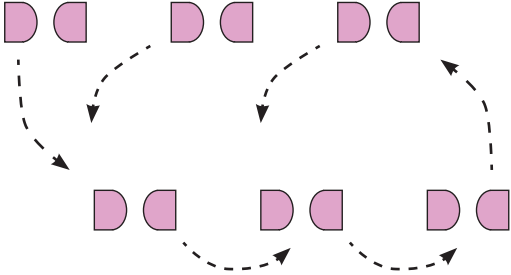
На «раз» — собрать ноги в 6-ю позицию с продвижением влево, соединенные руки, согнутые в локтях, находятся близко к телу параллельно полу.

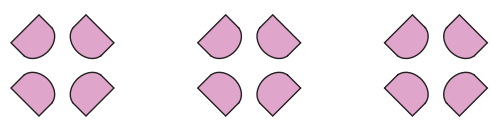
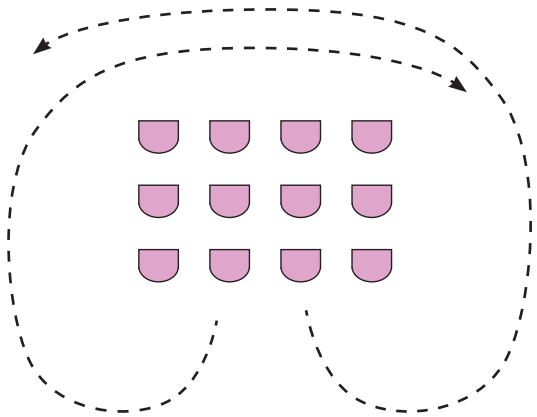
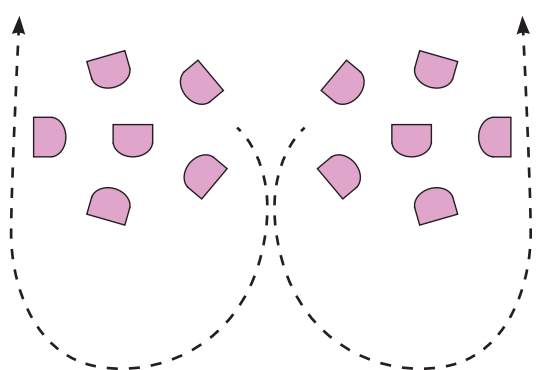
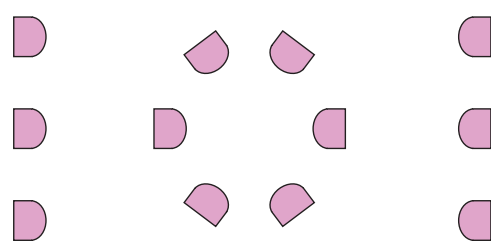
На «и» — правую ногу в невыворотном положении приподнять до уровня щиколотки левой ноги.

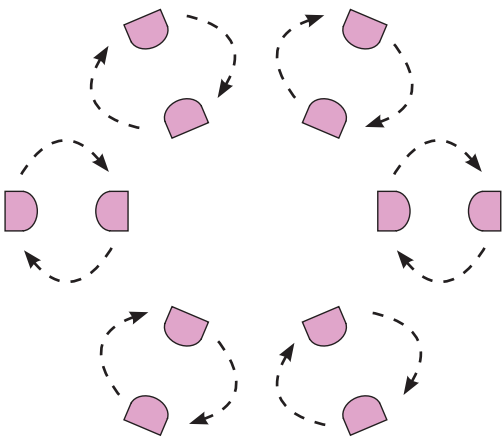
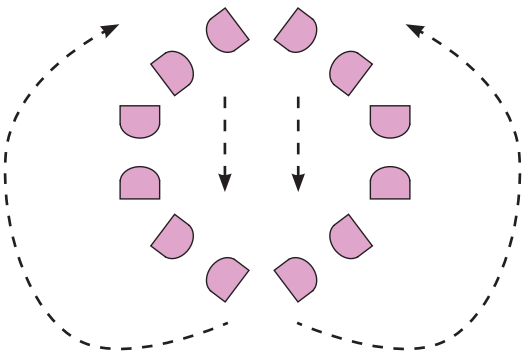
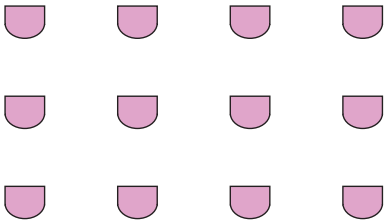
На «два» — повтор движения на «раз».

На «и» — левую ногу коленом вперед приподнять до уровня щиколотки правой ноги.

Рисунок танца

	1–8 такты. Выход исполнителей с верхних кулис основным движением № 1 с двух сторон.
	9–10 такты. Три пары выходят вперед на шахматный порядок движением № 2, пары держатся руками, одна наверху, другая на уровне талии.
	11–16 такты. В паре исполняют движение № 3 на 2 такта и движение № 4 на 2 такта, на 2 такта поворот в паре, держась правыми руками ходом «дыизэрнкэй».
	17–20 такты. Движение № 6 правым боком друг к другу, держатся правой рукой, анфас «атах тэпси» движение № 3, полуповорот — левым боком к друг другу, держатся левой рукой. 21–24 такты. На 2 такта движением № 2 идут на 3 круга по 4 человека, 2 такта делают движение № 5 с подскоками по 6 позиции.

	<p>25–26 такты. Исполнители движением № 2 выстраиваются в 4 колонны на близком расстоянии друг от друга.</p>
	<p>27–32 такты. Исполнители расходятся в 2 стороны движением № 2, все держатся за руки, в конце образуют 2 круга.</p>
	<p>33–36 такты. Исполнители садятся на колени, движение № 8, внутри круга солистка исполняет движение № 7. 37–40 такты. Исполнители движением № 2 выстраиваются в 2 колонны по 3 человека вдоль кулис и в 1 круг в центре из 6 человек.</p>
	<p>41–44 такты. Исполняют движение № 9 4 раза.</p>

	<p>45–52 такты. В паре, держась обеими руками, движение № 2 на 2 такта. Движение № 6 2 раза с разных ног, движение № 4, в паре движение № 2 в повороте по часовой стрелке.</p>
	<p>53–54 такты. Исполнители собираются в центр подскоками по 6 позиции, держась обеими руками лицом друг к другу, в центр — руки вверх, от центра — руки вниз. 55–56 такты. Исполнители движением № 2 «дзыэрэнкэй» выстраиваются в 3 линии по 4 человека.</p>
	<p>57–60 такты. Подпрыгивают по 6 позиции движение № 11. Полный поворот вправо движением № 2. Правая рука с колокольчиком находится на уровне головы, левая находится внизу ладонью к полу.</p>

	<p>61–64 такты. По парам делают движение № 6 справа и слева. 65–68 такты. Движением № 10 исполнители расходятся на 2 стороны и обратно, сразу раскрываются на полукруг.</p>
	<p>61–64 такты. По парам делают движение № 6 справа и слева. 65–68 такты. Движением № 10 исполнители расходятся на 2 стороны и обратно, сразу раскрываются на полукруг. 69–70 такты. Исполнители стоят по 6 позиции, маленькие переступания на месте, правая рука с колокольчиком вытягивается вперед. Солистка простым бегом выбегает с правой стороны, мелкий бег вокруг себя, колокольчик в правой руке спереди.</p>
	<p>71–76 такты. Движением № 2 «дзыэрэнкэй» исполнители расходятся на 2 стороны на 2 такта, корпус вниз, руками держатся друг с другом. Исполнители все соединяются в одну линию, продвигаются вокруг солистки.</p>
	<p>77–82 такты. Исполнители линией продвигаются движением № 12 вправо, уход со сцены.</p>

Танец «Чуораанчыктар» («Колокольчики»)



Танец «Чуораанчыктар»



Музыка к танцу «Оҗо саас»
(первая в видеоролике)



*Сайын кэллэ, сайа көрдө,
Салгын сыта саба биэрдэ.
Самаан сайын салаллытын
Турар-турбат уруйдаата.
Оҗо-аймах оонньуу сырсар
Ордук көрдөөх кэмэ кэллэ.*

Танец «Оҗо саас» («Детство»)

- *Постановка танца З. Н. Поповой*
- *Запись танца Л. В. Поповой*
- *Музыка Н. П. Докаловой*

Описание движений

ДВИЖЕНИЕ № 1. Выход солистки

Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение: 6-я позиция ног, корпус прямо, руки вдоль корпуса, в каждой руке держит по платочку. Правая рука, согнутая в локте, на уровне груди, левая прямая рука раскрыта в сторону, ладонь приподнята от пола.

1–2 такты:

Простым бегом выбегает из правой средней кулисы, пробегает по авансцене до левой кулисы, простым бегом доходит до середины сцены.

3 такт:

На «раз и, два и» — прыжок на правую ногу вперед, высоко приподняв колено, левая нога подставляется в 6-ю позицию, обе руки спереди раскрываются вверх и в стороны 2 раза.

На «три и, четыре и» — повтор прыжка, как на «раз и, два и».

4 такт:

На «раз и» — поворот вправо, наступив на правую ногу, оттолкнуться вверх, обе ноги поочередно поднимаются назад от колена, прыжок «блинчик».

На «два и» — выпад вправо, тяжесть корпуса на правой ноге, левая нога вытягивается в сторону, корпус вправо, левая согнутая рука на уровне груди, правая раскрыта в сторону, голова направлена в правую сторону.

На «три и» — поворот влево, прыжок «блинчик».

На «четыре и» — выпад влево, левая нога согнута в колене, правая нога вытянута в сторону.

ДВИЖЕНИЕ № 2. «Дьйэрэнкэй» (подскоки)

Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение ног — 6-я позиция. Поочередные подскоки с одной ноги на другую. Правую руку с платочком поднимают вверх на уровне головы, левая рука с платочком вдоль корпуса. Движение исполняется из затакта.

На «и» — правая нога невыворотно приподнимается до щиколотки левой ноги.

На «раз» — подскок на правой ноге, левая нога невыворотно поднимается до колена правой ноги.

На «и» — подскок на левой ноге, правая нога поднимается до колена левой ноги.

На «два, и» — подскоки повторяются поочередно.

На «три и, четыре и» — поочередные подскоки повторяются.

ДВИЖЕНИЕ № 3. «Дьйэрэнкэй» в повороте с «атах тэпси»

Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение ног — 6-я позиция. Правая рука с платочком приподнята вверх над головой, левая рука вдоль корпуса. Корпус и голова анфас.

На «раз и, два и» — подскоки «дьйэрэнкэй» в повороте через правое плечо, руки в исходном положении.

На «три и» — правая нога выводится вперед, носок вытянут и касается пола, левая нога, согнутая в колене, делает пружинистые движения на месте. Обе руки раскрыты в стороны, голова наклоняется вправо.

На «четыре и» — левая нога вытягивается вперед, пружинистые движения правой ногой на месте.

Движение № 3 повторяется с левой ноги.

ДВИЖЕНИЕ № 4. Полный поворот корпуса и выпад

Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение ног — 6-я позиция. Правая рука с платочком приподнята вверх над головой, левая рука вдоль корпуса. Корпус и голова анфас.

На «раз и» — правой ногой шаг вправо в повороте, левой продолжают полный поворот вправо по 6-й позиции. Руки раскрыты в стороны.

На «два и» — выпад на правую ногу, левая нога вытягивается в сторону, носок вытянут. Левая рука поднимается вверх, голова поворачивается на нее.

На «три и» — левой ногой шаг влево в повороте, правой продолжают полный поворот влево. Руки раскрыты в стороны.

На «четыре и» — выпад на левую ногу, правая нога вытягивается в сторону, носок вытянут. Правая рука поднимается вверх, голова поворачивается на нее.

ДВИЖЕНИЕ № 5. «Олекминский ход»

Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение ног — 6-я позиция. Обе руки с платочками раскрыты в стороны. Корпус и голова анфас.

На «раз» — правая нога сгибается в колене назад, левая нога подскакивает вверх, корпус и голова прямо, руки в исходном положении.

На «и» — правая нога выводится вперед на 45°, левая нога подскакивает вверх.

На «два и» — повтор движения на «раз и» с левой ноги.

На «три и, четыре и» — повторение движений, как на «раз и, два и».

ДВИЖЕНИЕ № 6. «Качалка» с «атах тэпсии»

Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение ног — 6-я позиция. Обе руки с платочками раскрыты в стороны. Корпус и голова анфас.

На «раз и» — правая нога сверху ставится вперед по 4-й позиции, левая нога поднимается сзади на аттитюд, корпус наклоняется вперед.

На «два и» — перескок на левую ногу, правая прямая нога вытягивается спереди. Корпус выпрямляется.

На «три» — левая нога вытягивается спереди, носок вытянут.

На «и» — правая нога вытягивается спереди, носок вытянут.

На «четыре и» — поочередно меняют ноги, «атах тэпсии».

ДВИЖЕНИЕ № 7. «Чохчоохой» по 2-й позиции с поднятием ноги сзади

Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение ног — 6-я позиция. Обе руки приподняты наверх, раскрыты в стороны. Корпус и голова анфас.

На «раз и» — по 2-й позиции ног присесть, согнув колени выворотом, корпус и руки в исходном положении, стопами небольшие притопы на месте.

На «два и» — сохранение положения ног, как на «раз и».

На «три и, четыре и» — подскоки на левой ноге, правую ногу, согнутую в колене, приподнимают сзади, левой рукой берут носок правой ноги, правой рукой держат мочку левого уха.

Движение повторяется с левой ноги.

ДВИЖЕНИЕ № 8. Вскок на полупальцах по 6-й позиции

Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение ног — 6-я позиция. Обе руки с платочками раскрыты в стороны. Корпус и голова анфас.

На «раз» — сесть на маленькое приседание, руки перед грудью накрест.

На «и» — вскок на полупальцах, корпус вправо, руки раскрываются в стороны.

На «два» — сесть на маленькое приседание, руки перед грудью накрест.

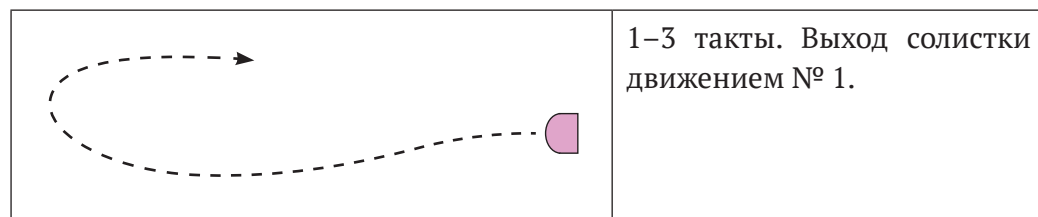
На «и» — вскок на полупальцах, корпус влево, руки раскрываются в стороны.

На «три и» — сесть и вскок в повороте вправо, руки поднимаются вверх над головой.

На «четыре и» — продолжить полный поворот вокруг себя, руки еще раз поднимаются вверх.

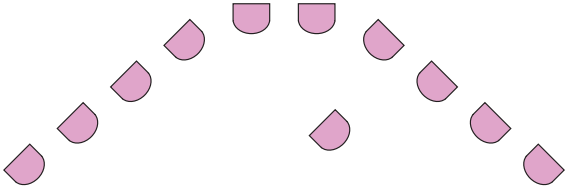
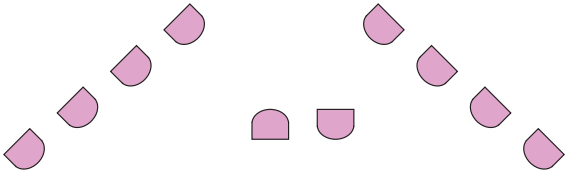
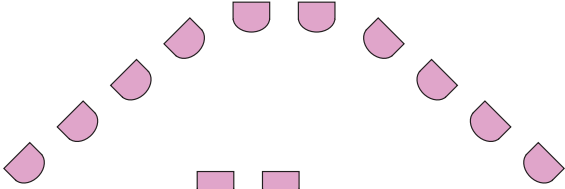
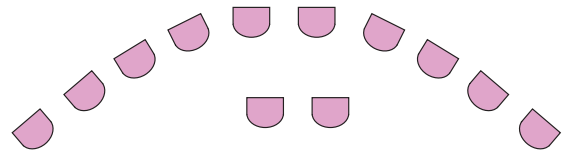
Движение повторяется с другой стороны.

Рисунок танца II



	<p>4 такт. Солостка «зовет» с двух сторон своих подружек. Движением № 2 с правой стороны выходят 6 девочек, с левой — 5 девочек, выстраиваются в шахматном порядке в 2 линии.</p>
	<p>5–6 такты. Все девочки исполняют движение № 3 вправо, влево.</p>
	<p>7–8 такты. Исполнительницы по парам меняются местами поворотом, обратно поворотом возвращаются на свои места. Держатся обеими руками друг с другом, по 6-й позиции кружатся влево.</p>
	<p>9–10 такты. Девочки по парам стоят лицом друг к другу, мелким бегом продвигаются к левым кулисам, держатся правыми руками, левая рука поднимается вверх над головой, корпус наклоняется вниз, голова на зрителя. Обратно возвращаются на свои места мелким бегом, не отпуская правые соединенные руки, поворот в паре движением № 5.</p>

	<p>11–12 такты. Исполнительницы разделяются по 3 человека, мелким бегом продвигаются влево, затем обратно вправо. Руки на талии впереди стоящей девочки, средние девочки держатся обеими руками друг с другом. Каждая девочка движением № 2 делает полный поворот вокруг себя.</p> <p>Доп. два счета — «раз и, два и»: все девочки движением № 2 образуют 2 круга, внутри каждого остается 1 солистка.</p>
	<p>13–14 такты. Круг слева кружится движением № 2 по часовой стрелке, круг справа — против часовой стрелки. Солистки внутри круга движением № 2 на месте, обе руки подняты вверх над головой.</p>
	<p>15 такт. Солистка слева выбегает простым бегом до авансцены, выпад на правую ногу, обе руки на уровне головы, локти раскрыты в стороны. Остальные девочки бегут вправо, выпад влево на левую ногу, согнутые руки на уровне головы.</p>

	<p>16 такт. Солистка бежит в центр, выпад на левую ногу, согнутые руки на уровне головы, остальные выстраиваются на полукруг, выпад на правую ногу, взгляд на солистку.</p>
	<p>17–18 такты. В центре 2 солистки держатся правыми руками, движением № 2 кружатся по часовой стрелке, остальные держатся руками, движение «атах тэпсии», повторяют 2 раза.</p>
	<p>19–20 такты. Исполнители повторяют движения 7–8 тактов.</p>
	<p>21–22 такты. Все на своих местах делают движение № 6.</p>
	<p>23–24 такты. Движение № 8 — все по 6-й позиции с акцентом слегка приседают левым плечом друг к другу, затем правым плечом, руки сверху опускаются вниз и в стороны; этим же движением полный поворот вокруг себя. Движение исполняется 2 раза. В конце такта садятся на колени.</p>

	<p>25–26 такты. Выход с двух сторон мальчиков движением № 2, проходят между девочками, становятся рядом с исполнительницами, которые стоят у кулис. Девочки, сидя на коленях, обеими руками делают «взмахи спереди в стороны 2 раза, правой рукой вверх» — 2 раза повторяют.</p>
	<p>27–28 такты. Девочки в середине сцены по парам повторяют движение № 6 с правой, с левой ноги 2 раза. Мальчики слева со своей парой движением № 2 идут по часовой стрелке и выстраиваются в колонну. Так же продвигаются мальчики справа, против часовой стрелки.</p>
	<p>29–30 такты. Девочки в середине повторяют движение № 6 2 раза. Мальчики со своей парой простым поворотом меняются местами 2 раза, вправо, влево.</p>

	<p>31–32 такты. По тройкам расходятся на 2 стороны движением № 2. Мальчики стоят в середине, движение № 2, девочки с двух сторон мальчика, поворот под руками мальчика движением № 3.</p> <p>33–34 такты. Обрато возвращаются на свои места движением № 2, повторяют движения 32 такта.</p>
	<p>35–36 такты. Мальчики повторяют 2 раза движение № 7 корпусом к центру сцены. Девочки по 6-й позиции 2 раза поднимаются на полупальцы, с разворотом корпуса вправо, влево, движение № 8. Затем движение № 6 без «атах тэпсии».</p>
	<p>37–38 такты. Мальчики по 6-й позиции 2 раза поднимаются на полупальцы, садятся на одно колено спиной к центру, лицом к кулисам. Девочки движение № 8, по 6-й позиции 2 раза на полупальцы, поворот вокруг себя также по 6-й позиции.</p>

	<p>39–40 такты. Девочки в середине сцены, движение № 2, образуют «воротца». Исполнители справа и слева движением № 2 идут вверх, проходят между «воротами».</p>
	<p>41–42 такты. Исполнители расходятся на 2 стороны движением № 2. Девочки с середины сцены мелким бегом, лицом к центру сцены, спиной к кулисам, также расходятся на 2 стороны.</p>

Музыка к танцу представлена в видео «Видеоролик “Айылгы”».



Танец «Оҗо саас»



Музыка к танцу
«Орончикан»
(1 вариант)



Музыка к танцу
«Орончикан»
(2 вариант)



*Манган таба дьолго төрүүр.
Кини тула хаардыын сырдыыр.
Таба, таба, табачаан!
Манган таба диэн ааттаах.*

Танец «Орончикан»

- *Постановка танца З. Н. Поповой*
- *Запись танца Л. В. Поповой*
- *Музыка Н. П. Докаловой*

Подражательный танец для детей про оленят, оленеводов. Северные народы с детства привязаны к оленю. Это божественное тотемное животное. Олень является для них матерью-прародительницей, первопредком, хозяйкой тундры, главным помощником в семье оленеводов.

Описание движений

ДВИЖЕНИЕ № 1. Основной ход

Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение: 6-я позиция ног, корпус прямо, руки над головой накрест, кисти соединены, ладонью вперед к зрителю, пальцы раскрыты. Движение начинается из затакта.

На «и» — правую ногу приподнять до щиколотки левой ноги.

На «раз» — переступить на правую ногу, левую ногу поднять до колена правой, стопа вытянута, колено смотрит вперед; корпус и руки в исходном положении, голова с акцентом поднимается снизу вверх.

На «и» — подскок на правой ноге, левая нога в том же положении.

На «два» — переступить на левую ногу, правую ногу поднять до колена левой, стопа вытянута, колено смотрит вперед; корпус и руки в исходном положении, голова с акцентом поднимается снизу вверх.

На «и» — подскок на левой ноге, правая нога в том же положении.

На «три и» — бег, ноги попеременно поднимаются от колена назад, корпус наклоняется вперед, руки в исходном положении.

На «четыре и» — продолжение простого бега.

ДВИЖЕНИЕ № 2

Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение: 6-я позиция ног, корпус прямо, руки над головой накрест, кисти соединены, ладонью вперед к зрителю, пальцы раскрыты.

На «раз и» — правая нога ставится накрест левой по 4 позиции, колени согнуты, тяжесть корпуса на правой ноге, корпус наклоняется вперед правым плечом к зрителю, голова поворачивается влево.

На «два и» — переступание по 4 позиции, корпус и голова в том же положении, руки в исходном положении.

На «три и» — по 6 позиции поднимание на полупальцы, корпус и голова прямо, руки в исходном положении.

На «четыре и» — повторение движения, как на «три и».

ДВИЖЕНИЕ № 3. Бег с высоко поднятыми коленями

Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение: 6-я позиция ног, корпус и голова прямо, обе руки, согнутые в локтях, впереди корпуса на уровне талии, ладони вниз к полу. Движение начинается из затакта.

На «и» — правую ногу приподнять до щиколотки левой ноги, колено вперед.

На «раз» — подскок вверх на правой ноге, левая нога, согнутая в колене, поднимается до колена правой ноги прямо, левая рука вытягивается вперед, правая остается в исходном положении.

На «и» — подскок вверх на левой ноге, правая нога, согнутая в колене, поднимается до колена левой ноги прямо, правая рука вытягивается вперед, левая остается в исходном положении.

На «два и» — повторение движения, как на «раз и».

На «три и, четыре и» — повторение движения, как на «раз и, два и».

ДВИЖЕНИЕ № 4

Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение: 6-я позиция ног, корпус и голова прямо, обе руки наверху над головой, кисти накрест соединены, ладони «смотрят» на зрителя, пальцы раскрыты. Движение начинается из затакта.

На «и» — подняться по 6-й позиции на полупальцы, корпус, руки и голова в исходном положении.

На «раз» — сесть на маленькое приседание, корпус наклоняется влево.

На «и два» — повторение движения, как на «и раз», корпус также наклоняется влево.

На «и три» — движение повторяется, корпус наклоняется вправо.

На «и четыре» — движение повторяется, корпус наклоняется вправо.

ДВИЖЕНИЕ № 5

Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение: 6-я позиция ног, корпус и голова прямо, локти согнуты, ладони рук соединены с ладонями рядом стоящего исполнителя. Движение начинается из затакта.

На «и» — правая нога поднимается до щиколотки левой ноги, колено вперед, подъем вытянут.

На «раз» — правая нога опускается рядом с левой, левая нога поднимается до уровня колена правой ноги, колено вперед, подъем вытянут.

На «и» — левая нога опускается рядом с правой, правая нога поднимается до уровня колена левой ноги, колено вперед, подъем вытянут.

На «два» — правая нога опускается рядом с левой, левая нога поднимается до уровня колена правой ноги, колено вперед, подъем вытянут.

На «и» — подскок на правой ноге, левая нога остается у колена правой ноги, колено вперед, подъем вытянут.

ДВИЖЕНИЕ № 6. Бег оленя

Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение: 6-я позиция ног, корпус и голова прямо, локти согнуты впереди корпуса, ладонями вниз. Движение начинается из затакта.

На «и» — поднять правую ногу до колена левой ноги, левая рука вытягивается вперед, локоть чуть согнут, правая рука отводится чуть назад, корпус наклоняется вперед, голова прямо.

На «раз» — правую ногу вытянуть вперед в длину, сразу опуститься на приседание, левая нога вытягивается в колене и подъеме сзади корпуса, правая рука вытягивается вперед.

На «и» — поднять левую ногу до колена правой ноги, правая рука вытягивается вперед, локоть чуть согнут, левая рука отводится чуть назад, корпус наклоняется вперед, голова прямо.

На «два» — левую ногу вытянуть вперед в длину, сразу опуститься на приседание, правая нога вытягивается в колене и подъеме сзади корпуса, левая рука вытягивается вперед.

На «и три» — повторение движения, как на «и раз».

На «и четыре» — повторение движения, как на «и два».

ДВИЖЕНИЕ № 7

Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение: 6-я позиция ног, корпус и голова прямо, локти согнуты впереди корпуса, ладонями вниз. Движение начинается из затакта.

На «и» — правая нога поднимается до щиколотки левой ноги, колено вперед, подъем вытянут.

На «раз» — правая нога опускается рядом с левой, левая нога поднимается до уровня колена правой ноги, колено вперед, подъем вытянут.

На «и» — левая нога опускается рядом с правой, правая нога поднимается до уровня колена левой ноги, колено вперед, подъем вытянут.

На «два» — правая нога опускается рядом с левой, левая нога поднимается до уровня колена правой ноги, колено вперед, подъем вытянут.

На «и» — пауза на правой ноге, левая нога остается у колена правой ноги, колено вперед, подъем вытянут.

ДВИЖЕНИЕ № 8. Сидя на коленях

Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение: сидя на коленях, руки с согнутыми кистями, пальцами касаются плеч, локти отведены в сторону, голова прямо.

1 такт:

На «раз и» — корпус наклоняется близко к полу, разворачивается вправо, локоть левой руки касается пола, голова поворачивается вправо.

На «два и» — корпус поднимается прямо, ноги остаются на коленях, обеими руками в исходном положении исполняют круговые движения.

На «три и» — корпус наклоняется близко к полу, разворачивается влево, локоть правой руки касается пола, голова поворачивается влево.

На «четыре и» — корпус поднимается прямо, ноги остаются на коленях, обеими руками в исходном положении исполняют круговые движения.

2 такт:

На «раз» — сидя на коленях, обе руки раскрываются в стороны на уровне головы.

На «и» — руки соединяются в кистях, ладонями вперед, пальцы раскрыты, голова наклоняется вправо.

На «два и» — повторение движения, как на «раз и».

На «три и» — повторение движения, как на «раз и».

На «четыре и» — повторение движения, как на «раз и».

ДВИЖЕНИЕ № 9. Выпады в сторону

Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение: 6-я позиция ног, корпус и голова прямо, обе руки наверху над головой, кисти накрест соединены, ладони «смотрят» на зрителя, пальцы раскрыты. Движение начинается из затакта.

1 такт:

На «и» — поднять правую ногу в выворотном положении до колена левой ноги, корпус, руки и голова в исходном положении.

На «раз» — правая нога опускается вправо, тяжесть корпуса передается на нее, левая нога вытянута к колену в подъеме, корпус наклоняется вправо, руки над головой.

На «и два» — положение выпада сохраняется, правой пяткой удары по полу.

На «и три» — 6-я позиция ног, поднимаются на полупальцы и опускаются, положение корпуса и головы прямо на зрителя.

На «и четыре» — движение повторяется, как на «и три».

2 такт: движение повторяется с другой ноги, влево.

ДВИЖЕНИЕ № 10. «Броски маута»

Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение: 2-я позиция ног, корпус и голова прямо, в правой руке держат маут.

На «раз» — ноги остаются в исходном положении, корпус поворачивается влево, тяжесть корпуса передается на левую ногу, правой рукой маутом как бы «ловят» оленей.

На «и» — движение повторяется, как на «раз», тяжесть корпуса на правой ноге.

На «два и» — движение повторяется, как на «раз и».

На «три и» — движение повторяется, как на «два и».

На «четыре и» — движение повторяется, как на «три и».

ДВИЖЕНИЕ № 11. Прыжки с поджатыми ногами

Музыкальный размер 4/4.

Исходное положение: 6-я позиция ног, корпус и голова прямо, в правой руке держат кнут. Движение начинается из затакта.

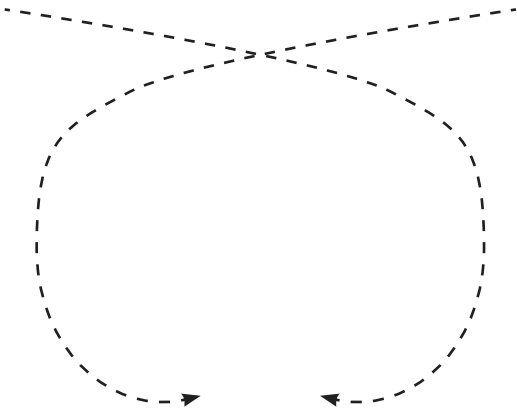
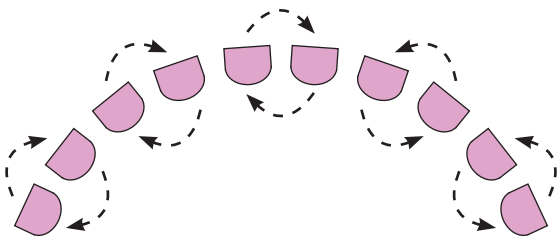
На «и» — приседание по 6-й позиции, правой рукой держат за ручку кнута, левой держат конец кнута перед корпусом, корпус и голова в исходном положении.

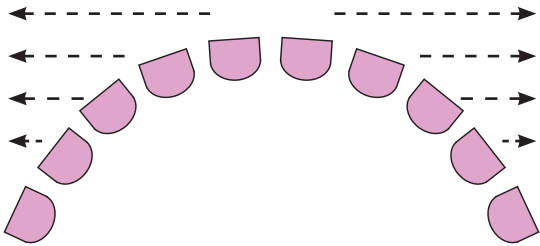
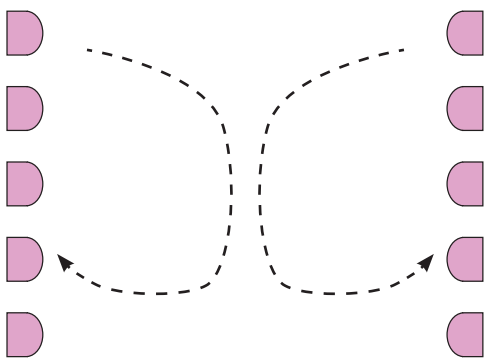
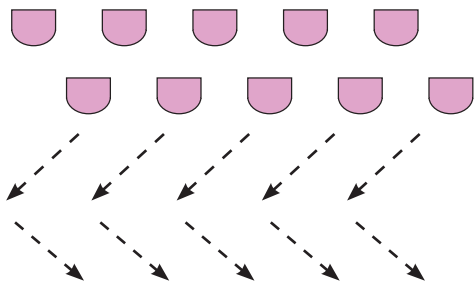
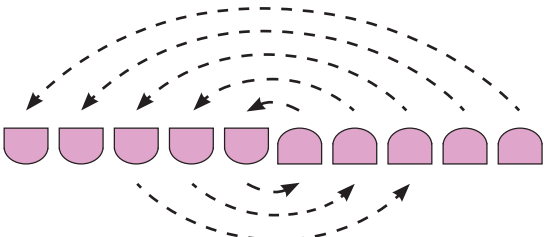
На «раз» — прыжок вверх с поджатыми коленями, руки, корпус и голова остаются в том же положении.

На «и два» — прыжок повторяется.

На «и три», «и четыре» — прыжки повторяются.

Рисунок танца

	<p>1–4 такты. Выход девочек на сцену с двух сторон движением № 1.</p>
	<p>5–8 такты. Выстраиваются на полукруг, 2 раза исполняют движение № 2, поворот в паре движением № 3.</p>

	<p>9–12 такты. В полукруге 4 раза исполняют движение № 4, расходятся движением № 5 на 2 колонны.</p>
	<p>13–16 такты. С верхних исполнителей движением № 6 идут на 2 круга, затем выстраиваются в 2 линии в шахматном порядке.</p>
	<p>17–20 такты. Зигзагом продвигаются вперед движением № 7 4 раза. 21–22 такты. Исполнители движением № 3 еще продвигаются вперед. В конце такта выстраиваются в одну линию.</p>
	<p>23–25 такты. «Книжкой» поворачиваются по часовой стрелке движением № 3. 26 такт. Исполнители расходятся по углам движением № 3. В левый нижний угол встают 3 девочки, напротив них в правом верхнем углу встают 2 девочки. В нижнем правом углу 3 девочки, в верхнем левом углу — 2 девочки.</p>

	<p>27–30 такты. Движением № 3 меняются местами девочки из нижнего левого угла и правого верхнего угла. В это время девочки, стоящие на месте, движением № 3 в паре друг с другом делают поворот вокруг себя.</p>
	<p>31–34 такты. Меняются местами девочки из нижнего правого угла и верхнего левого угла.</p>
	<p>35–42 такты. Девочки садятся на колени в полукруг, на нижнем уровне; делают движение № 8, 1 такт — 2 раза; 2 такт — 2 раза. Одновременно из нижнего правого угла широким бегом движением № 3 выходят мальчики, в правой руке держат над головой «маут». Первые 3 мальчика проходят сзади девочек и останавливаются на линии у правых кулис, 3 последних мальчика останавливаются на линии у левых кулис.</p>

	<p>43–46 такты. Девочки встают в полный рост, руки над головой, как «рога», пауза. Мальчики «кидают маут» на «рога» оленей, движение № 10.</p>
	<p>47–50 такты. Девочки движением № 11 выстраиваются в одну колонну, мальчики садятся на пол, сидящие слева правую руку с маутом поднимают вверх, опускают вниз 4 раза, сидящие справа — делают то же самое движение левой рукой. 51–54 такты. Девочки исполняют движение № 9, мальчики сидят.</p>
	<p>55–58 такты. Девочки, лицом анфас к зрителю, прыжками по 6-й позиции отходят на две стороны к мальчикам. В конце такта мальчики встают между девочками. 59–66 такты. Исполнители друг за другом основным ходом продвигаются навстречу другой линии, правая сторона проходит сзади левой стороны. В конце такта останавливаются на 2 линии на середине сцены левым плечом к зрителю.</p>

	<p>67–70 такты. Все девочки исполняют на месте движение № 6, мальчики — на месте движение № 3.</p> <p>71–74 такты. Повторяют движение № 6 и движение № 3 правым плечом к зрителю.</p> <p>75–82 такты. Все исполнители движением № 3 направляются влево по часовой стрелке по кругу. В конце такта останавливаются лицом к зрителю.</p>
	<p>83–86 такты. Все девочки делают движение № 11, обе руки раскрываются в стороны и собираются над головой; мальчики делают движение № 11, обе руки кистями вниз, пальцами касаются плеч.</p>
	<p>87–94 такты. Все исполнители ходом № 3 продвигаются влево к средним кулисам, 2 девочки рядом, за ними 1 мальчик, так все выстраиваются и уходят со сцены.</p>



Танец «Орончикан»



Музыка к танцу
«Долганочка»

*Харанга кыһын халлааныгар
Табам тыына тырылаата.
Һэй-һэй, һэй-һэй!
Чоокур, чоокур чыкынныллар
Табаларым туньактара.
Һэй-һэй, һэй-һэй!*

Танец «Долганочка»

- *Постановка танца З. Н. Поповой*
- *Запись танца С. Т. Степановой*
- *Музыка Н. П. Докаловой*

Описание движений

ДВИЖЕНИЕ № 1. Основной ход

Исходное положение: 1-я прямая позиция ног, обе руки находятся во 2-ю позиции ладонью вниз, корпус наклонен вперед на правый бок, голова наклонена вправо, взгляд направлен на зрителя.

На «раз» — шаг вперед с правой ноги, одновременно оба локтя и плеча мягко приподнимаются вверх и тут же опускаются в исходное положение. Корпус и голова сохраняют положение.

На «два» — шаг вперед с левой ноги, локти и плечи повторяют движение, как на счет «раз». Корпус и голова сохраняют положение.

ДВИЖЕНИЕ № 2

Исходное положение: 1-я прямая позиция ног, левая рука тыльной стороной находится на бедре, правая рука впереди в 1-й позиции, корпус прямой, голова смотрит прямо.

На «раз» — пятки обеих ног, слегка приподнимаясь, поворачиваются влево, одновременно бедра, слегка качаясь, двигаются влево, правая рука исполнителя делает мягкий взмах влево, корпус слегка наклоняется вперед.

На «два» — пятки обеих ног, слегка приподнимаясь, поворачиваются вправо, одновременно бедра, слегка качаясь, двигаются вправо, правая рука делает мягкий взмах вправо. Корпус сохраняет положение.

На счет «три» — повторение движения, описанного на счет «раз».

На счет «четыре» — повторение движения, описанного на счет «два».

ДВИЖЕНИЕ № 3

Исходное положение: 1-я прямая позиция ног, обе руки в 3-й позиции, корпус прямой, голова смотрит прямо.

На «раз» — короткий поджатый прыжок, одновременно обе руки делают легкий взмах влево, плечи слегка приподнимаются влево, бедра двигаются влево.

На «два» — короткий поджатый прыжок, одновременно обе руки делают легкий взмах вправо, плечи слегка приподнимаются вправо, бедра двигаются вправо.

На счет «три» — повторение движения, описанного на счет «раз».

На счет «четыре» — повторение движения, описанного на счет «два».

ДВИЖЕНИЕ № 4

Исходная позиция: 1-я прямая позиция ног, руки во 2-й позиции ладонью вниз, корпус и голова прямые. Движение занимает 2 такта.

1 такт:

На «раз, два» — маленький прыжок на правую ногу, во 2-ю точку, левая нога выносится вперед на ребро каблука, правая рука мягко поднимается в 3-ю позицию, левая опускается вниз, ладони обеих рук смотрят вниз, корпус наклоняется влево, голова поворачивается влево.

На «три, четыре» — прыжок на левую ногу, правая нога выносится вперед на ребро каблука, левая рука мягко поднимается в 3-ю позицию, правая рука опускается вниз, ладони обеих рук смотрят вниз, корпус наклоняется вправо, голова поворачивается вправо.

2 такт:

На «раз, два» — повторение движения, описанного на счет «раз, два» 1-го такта. Движение выполняется лицом во 2-ю точку.

На счет «три, четыре» — повторение движения, описанного на счет «три, четыре» 1-го такта.

ДВИЖЕНИЕ № 5

Движение занимает 2 такта.

1 такт:

На счет «раз» — делают пружинистое движение по 1-й прямой позиции на полуприседании, обе руки, согнутые в запястьях с акцентом «от себя»,

поднимаются вверх в правую сторону, корпус наклоняется в левый бок, взгляд направлен на кисти рук.

На «два» — повтор движения.

На «три» — пружинистое движение на полуприседании, обе руки, согнутые в запястьях с акцентом «от себя», поднимаются вверх в левую сторону, корпус наклоняется в правый бок, взгляд на кисти рук.

На счет «четыре» — повтор движения.

2 такт:

На «раз» — пружинистое движение на полуприседании, обе руки, согнутые в запястьях с акцентом, опускаются вниз до уровня правого бедра, корпус наклоняется в левый бок, взгляд на кисти рук.

На «два» — повтор движения.

На «три» — пружинистое движение на полуприседании, обе руки, согнутые в запястьях с акцентом, переводятся влево до уровня левого бедра, корпус наклоняется в правый бок, взгляд на кисти рук.

На счет «четыре» — повтор движения.

ДВИЖЕНИЕ № 6

Исходное положение: 1-я прямая позиция ног, обе руки находятся тыльной стороной напротив диафрагмы.

Затакт — исполнитель делает поджатый прыжок.

На «раз» — приземляются напротив 3-й точки, правая рука опускается вниз, левая поднимается вверх, обе руки находятся перед собой ладонью вниз, голова поворачивается направо.

На «два» — корпус прогибается назад, правая рука мягко поднимается вверх перед собой, левая мягко опускается вниз, голова остается в том же положении.

На «три» — корпус продолжает делать прогиб назад, левая рука поднимается вверх перед собой, правая опускается вниз.

На счет «четыре» — правая рука мягко поднимается вверх перед собой, левая мягко опускается вниз, корпус и голова исполнителя сохраняют положение.

ДВИЖЕНИЕ № 7

Исходная позиция: 1-я прямая позиция ног, руки находятся перед собой в согнутом в локтях положении, кисти рук собраны в кулак.

1 такт:

На «раз, два» — исполнитель перепрыгивает на правую ногу, левая нога выносится на каблук, корпус сильно наклоняется вперед, голова наклоняется в правую сторону, обе руки резко опускаются вниз.

На «три, четыре» — левая нога обратно приходит в 1-ю прямую позицию, корпус выпрямляется, руки тыльной стороной ложатся на бедра исполнителя, голова прямая.

2 такт:

На «раз» — маленький прыжок наверх (во время прыжка обе ноги с вытянутой стопой выносятся вперед, верхняя часть корпуса наклоняется вперед, обе руки находятся на бедрах).

На «два» — пауза.

На «три» — повторение движения, описанного на «раз».

На «четыре» — пауза.

ДВИЖЕНИЕ № 8

Исходное положение: исполнитель находится на полуприседании по 1-й прямой позиции, руки тыльной стороной на бедрах, корпус прямой, голова смотрит прямо.

На «раз» — исполнитель, углубляя положение полуприседания, одновременно сильно наклоняет вправо корпус и голову с волнообразным движением, положение рук сохраняется.

На «два» — исполнитель приподнимается с глубокого полуприседания, корпус остается в том же положении, голова мягким движением заканчивает движение в сторону.

На «три, четыре» — движение выполняется в другую сторону.

ДВИЖЕНИЕ № 9

Исходная позиция: исполнитель сидит на коленях, руки держит перед собой, голова повернута на зрителя.

На «раз» — начинает делать прогиб назад, правая рука мягко поднимается наверх, левая мягко опускается вниз.

На «два» — продолжает прогиб назад, левая рука мягко поднимается наверх, правая мягко опускается вниз.

На «три, четыре» — руки повторяют движения, описанные на счет «раз» и «два».

ДВИЖЕНИЕ № 10

Исходное положение: 1-я прямая позиция ног, руки находятся тыльной стороной на бедрах, корпус прямой.


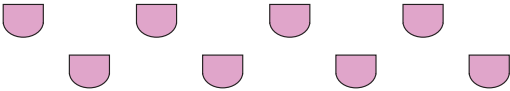
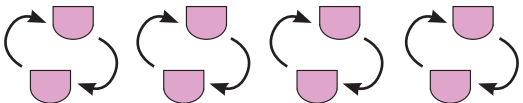
На «раз» — делает мягкое пружинистое движение на 3-ю точку, корпус волнообразным движением ныряет вниз, положение рук сохраняется.

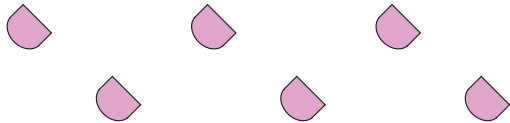
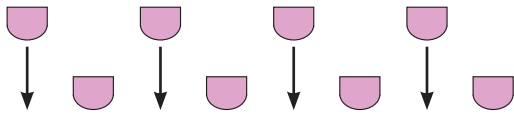
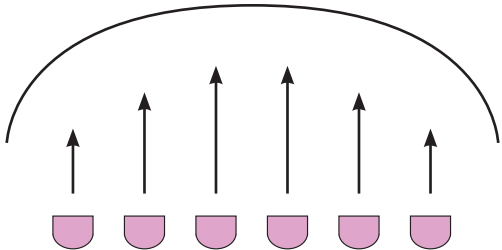
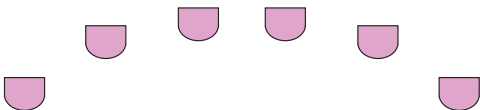
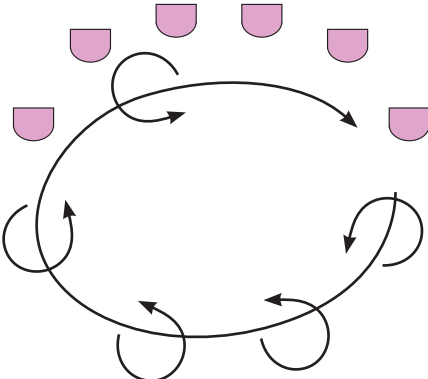
На «два» — делает второе мягкое пружинистое движение, одновременно корпус ныряет и делает сильный прогиб назад, голова поднимается наверх, положение рук не меняется.

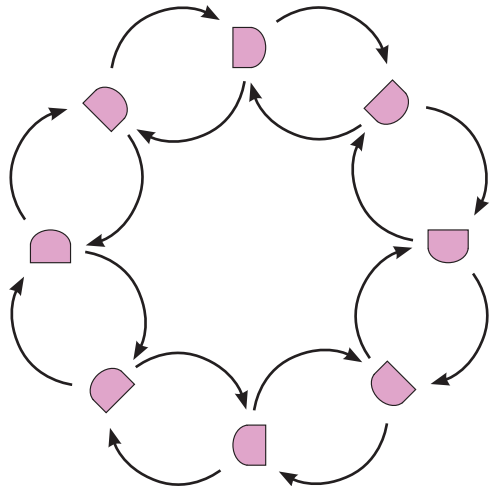
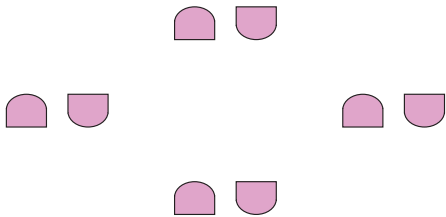
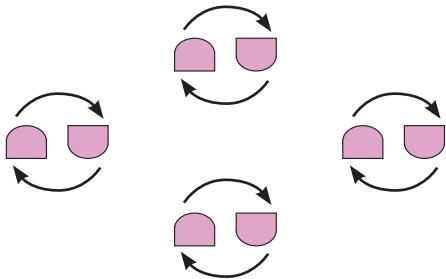
На «три» — повторение движения, описанного на счет «раз», на точку 7.

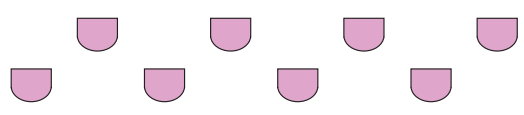
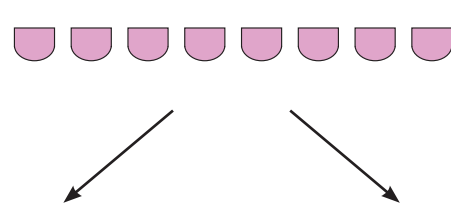
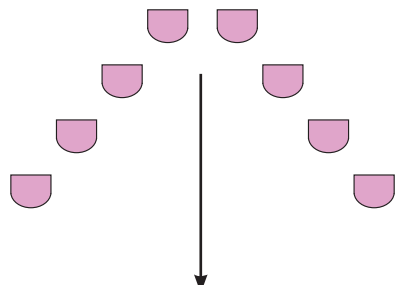
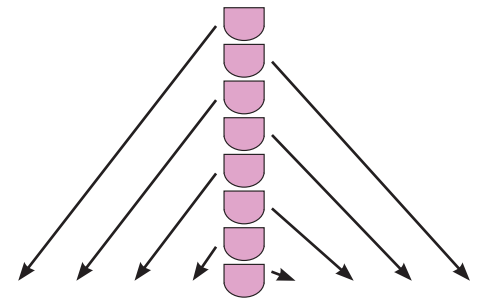
На «четыре» — повторение движения, описанного на счет «два».

Рисунок танца

	<p>1–4 такты. Выход исполнителей с правой стороны со вторых кулис в одну линию, исполняя движение № 1. В конце 4 такта постепенно образуют шахматный порядок (рис. 1).</p>
	<p>1–2 такты. Исполнители делают движения № 2, № 3. 3–4 такты. Повторение движений 1–2 тактов.</p>
	<p>1–4 такты. Исполняя основной ход (движение № 1), делают до-за-до, встречаясь правым плечом, при этом корпус сильно наклоняется вперед, правую руку держат перед собой, левую в сторону выше плеч, ладонями вниз. Во время исполнения до-за-до исполнители делают руками волнообразные движения (рис. 3). 5–8 такты. Повторяют до-за-до в другую сторону, в конце последнего такта образуют одну линию на переднем плане сцены (рис. 3).</p>

	<p>1–2 такты. Сохраняя линию, исполняют движение № 4 в точку 2 (рис. 4). 3–4 такты. Сохраняя линию, исполняют движение № 5 в точку 2 (рис. 4).</p>
	<p>1–2 такты. Повторяют движение № 8 (рис. 5). 3–4 такты. Основным движением исполнители второй линии двигаются вперед, 1 линия исполняет без продвижения на месте (рис. 5).</p>
	<p>1–3 такты. Исполнители основным ходом (движение № 1) спиной отходят назад на полу-круг, корпус прямой, руки находятся во 2-й позиции ладонью вниз. 4 такт. Исполнители делают 2 поворота вправо с продвижением вперед.</p>
	<p>1–2 такты. Исполняют движение № 7 в точку 3. 3–4 такты. Повторение движения № 7 в точку 7.</p>
	<p>1–3 такты. Основным движением двигаются по кругу по часовой стрелке. 4 такт. Каждый исполнитель, продолжая основной ход, делает маленький круг в обратную сторону.</p>

	<p>1–4 такты. Основным движением № 1 исполнители по кругу исполняют рисунок «Шен». Все исполнители встречаются сперва правым плечом, затем левым до конца 4 такта. Руки держат перед собой ладонью вниз, правую напротив диафрагмы, левую в сторону на уровне плеч, при этом делая руками маленькие волнообразные движения (рис. 9).</p>
<p>1-2 такты</p> 	<p>Исполнители становятся правым плечом друг к другу и исполняют движение № 6, затем становятся левым плечом друг к другу и повторяют движение № 6.</p>
<p>3-4 такты</p> 	<p>Исполнители, делая движение № 1 через правое плечо, меняются местами, в конце 4 такта становятся в шахматный порядок.</p>

<p>1-4 такты</p> 	<p>Исполняют движения № 2, № 3 1–2 такта. Рисунок танца сохраняется. Исполняют движение № 8, движение № 7 второго такта. В конце такта исполнители образуют 1 линию.</p>
<p>1-4 такты</p> 	<p>Исполняя основное движение, исполнители двигаются на рисунок «Клин». 1–4 такты. Сохраняя клин, все исполнители садятся лицом друг к другу и исполняют движение № 9, затем все поворачиваются спиной друг к другу и повторяют движение № 9.</p>
<p>1-2 такты</p> 	<p>Все исполнители основным движением идут на колонну. 3–4 такты. Исполняют движение № 10.</p>
<p>1-2 такты</p> 	<p>Все исполнители двигаются вперед и становятся в одну линию. 1 такт. Исполняют движение № 8. 2 такт. Все исполнители делают поворот налево и садятся на правое колено. Корпус наклонен вперед, правая рука поднята в 3-ю позицию, левую руку держат перед собой.</p>

Танец «Долганочка»



Танец «Долганочка»

Музыка, дети,
страсть к танцу
и не только...



Если человек любит жизнь, то вдохновение приходит всегда, несмотря на возраст и препятствия. Хочется рассказать о человеке, которая влюбилась в танец раз и навсегда, посвятила ему всю жизнь. Речь идет о Зинаиде Николаевне Поповой, которую в мире танца Якутии уважают и танцоры, и педагоги.

Зинаида Николаевна — человек истинной природной мудрости, щедро делится своим богатым опытом хореографа. Она создала царство, в котором диктует свои правила Танец. Этим сказано всё.

Любовь к творчеству, преемственность в обучении танцу воплотились в ансамбле «Айылгы». Это дружная, сплоченная семья единомышленников, любящих красоту и умеющих создавать ее, знатоков фольклора народа саха.

«Повторение — мать учения», — скажет Зинаида Николаевна всего один раз, и окружение поймет суть ее наставления. Она учит видеть красоту во всем. Весь коллектив «Айылгы» живет в атмосфере единения, всё делается вовремя, ни один сезон не проходит без премьеры.

Центр эстетического воспитания детей «Айылгы» создан в 2001 г. С тех пор минуло уже 25 лет. Сколько бы ни прошло времени, неизменно одно, главное — любовь детей к «Айылгы». В центре эстетического воспитания есть структурные подразделения: хореография, фольклор, хомус, вокал, отделение национального шитья. Здесь работают преподаватели, которые сердцем понимают суть творчества и эстетики, для чего они нужны.

Многие думают, что петь и танцевать легко. Нет, это очень трудоемкая работа, если не вложиться с полной отдачей в процесс, то ничего не добьешься. Это в центре «Айылгы» понимают даже дети. Поэтому от каждого педагога, от каждого ученика требуется полная отдача.

Создание центра «Айылгы» было новым этапом развития детского танцевального искусства в республике. «Айылгы» — это состояние духа, органичное продолжение природной первоосновы. Коллектив работает с целью сохранения духовного равновесия и гармонии, чтобы дать возмож-

ность каждому ребенку мировоззренчески воспринять художественные достижения в искусстве, в мировой культуре, соприкоснуться с красотой творения. Недаром советником и другом коллектива, благословившим его, был Ксенофонт Дмитриевич Уткин-Нуһулгэн: «Мне приятно вспомнить первые проблески энтузиазма, когда вдохновенная натура, педагог-хореограф Якутской национальной гимназии З. Н. Попова поставила на новую качественную высоту дело эстетического воспитания учащихся. А название коллектива в переводе — выразитель природной гармонии и естественной красоты. ...Модель синтеза и интегрального слияния есть знак времени, встречные потоки которого смог уловить этот коллектив, как глашатай и проповедник Добра, Красоты в новом ХХI веке». Такую высокую оценку дал мудрец Ксенофонт Дмитриевич.

Детский центр «Айылгы» работает ради раскрытия понятий о смысле жизни, радости, счастья человека. Жизнь, человек, будущее — суть не социальных, но природных ценностей. Вдохновенно передать зрителям эту истину своим искусством, полифонической палитрой пластических композиций — задача чрезвычайно ответственная. Только в согласии с самой природой можно найти свою красоту.

В этой статье я хочу раскрыть Зинаиду Николаевну и ее помощников без рамок, стандартных историй, творчески, с разных ракурсов. Творчество любит свободный полет, как в танце.

Первая серьезная заявка на творчество была неординарной: постановка народной артистки РФ и РС(Я) Н. К. Константиновой под названием «Священное дерево» по мотивам якутских фольклорных традиций, поставленная на сцене Русского драматического театра им. А. С. Пушкина. Дебют открыли коллектив. В первые насыщенные творчеством годы ансамбль расширил репертуар широким спектром танцев: «Дьиэрэнкэй», «Саас кэллэ», «Аттаах үнгүү», «Оџо саас», «У моря», «Тирольская полька», «Тарантелла» и др. В этих сюжетных и характерных танцах зримо прослеживается этнокультурная идентификация сценических танцев. Мудрость, простота, характер народа, как автографы времени, остались в рисунках, ритме, пластике народно-традиционного искусства.

Зинаида Николаевна любит детей, ценит детское творчество. Когда она рассказывает о детях «Айылгы», ее глаза светятся радостью и гордостью за них.

С самого детства она мечтала только об одном — танцевать. Эта детская мечта, словно солнце, грела душу, никуда не исчезала, с годами ста-

новья всё больше. Девочка Зина воплотила свою мечту в жизнь, поступив в культурно-просветительское училище, окончив которое, поступила в Ленинградский институт культуры им. Н. К. Крупской. У якутских преподавателей она получила базовые азы танца, в Ленинграде освоила классический танец, еще сильнее укрепив свою любовь к танцу.

Первые шаги по основанию «Айылгы» сделаны в 1992 г., когда молодая преподавательница прививала ученикам навыки танца, посеяв семена любви к искусству танца в юных сердцах. Дети это восприняли легко и радостно, так начался красивый полет ансамбля «Айылгы».

Как говорит сама Зинаида Николаевна: «Танец — это грация души, полет мечты, достижение лучших своих человеческих качеств. Танец — это школа саморазвития ребенка с малого возраста».

Почитаем, как отзываются о Зинаиде Николаевне ее коллеги и ученики.

Е. И. Михайлова: «На таких личностях, как Зинаида Николаевна Попова, держится мир. Создание ансамбля, центра “Айылгы” — яркий пример упорства и целеустремленности. Несмотря на отсутствие своего помещения, нехватку костюмов, маленькую зарплату, она добилась главного: создала духовные, интеллектуальные пути, по которым идут юные якутяне. Воистину красивым становится всё, что создаешь с любовью. Целеустремленность обладает великой силой. Внешне хрупкая, застенчивая и очень скромная Зинаида Николаевна Попова — цельный, мудрый, бесконечно добрый человек...»

В. С. Иванова-Зверева: «Балетмейстер, хореограф... в молодости мы редко слышали эти слова. С настоящим талантливым хореографом я близко познакомилась только на рубеже веков, в начале “лихих” 90-х, когда всё рушилось, менялись ценностные ориентиры. В те годы Евгения Исаевна Михайлова пригласила из системы культуры, из культпросветучилища опытного творческого руководителя, педагога-балетмейстера, хореографа Зинаиду Николаевну Попову. Вместе они создали детский фольклорно-танцевальный ансамбль “Айылгы” на базе ЯГНГ в 1992 г. На сегодняшний день это МОБУ ДОД Центр эстетического воспитания детей “Айылгы” городского Управления образования с обширной, многообразной деятельностью.

Зинаида Николаевна считает, что самыми талантливыми людьми являются дети. И это верно. Ее воспитанники стали опытными педагогами, звездами якутской сцены, Театра эстрады, руководителями ансамблей. Все они конкурентоспособные, востребованные, талантливые организаторы, известные в республике».

В. И. Иванова, педагог-организатор центра «Айылгы»: «Зинаида Николаевна Попова является основателем ансамбля “Айылгы”. Опытный балетмейстер, основываясь на методической разработке своей авторской программы, много лет посвятила развитию народного танцевального искусства в Якутском культурно-просветительном училище. Она специализируется не только на постановках национальных танцев Якутии, но и на индивидуальных постановках из мировой классики. Она умело сочетает принцип рождения танца: движение — костюм — музыка, поэтому каждая ее постановка предстает в виде единого спектакля. “Айылгы” — это состояние души. Ребенка не обманешь: не понравится — он к тебе больше не придет, заниматься не станет, но у нас каждый год перебор».

Отзывы коллег прекрасны. Они считают счастьем работать с таким человеком, как Зинаида Николаевна. Годы бегут, дети вырастают, и, подобно птицам, широко раскрыв крылья, вылетают из гнезда во взрослую жизнь с открытой душой, с творческими замыслами. Жизнь — это великое творчество, ее нужно прожить достойно, в первую очередь, для себя.

Что же помнят дети из первого поколения воспитанников ансамбля «Айылгы»?

Татьяна Николаева, главный специалист Департамента по связям с общественностью и взаимодействию со СМИ, внешним и межрегиональным связям РС(Я): «Мне было 9 лет. Я впервые полетела во Владивосток с песней “Амсат эрэ дьэдьэнниттэн”. Там я познакомилась с детьми из ансамбля “Айылгы”. Возникло невероятное желание стать частью этого сплоченного красивого ансамбля. Той же осенью я поступила в Якутскую городскую национальную гимназию. Занятия ансамбля проходили в том же здании во Дворце детства. Это был поистине Дворец королевства детства. Во время танца тебя охватывают невероятное вдохновение от мелодии, чувство единства со зрителями, восторг публики. Никакое чувство не сравнится с этим волнительным моментом, когда, будучи зрителем, ты смотришь танцы, которые когда-то сама исполняла».

Михаил Николаев, прокурор отдела государственной и ведомственной статотчетности Прокуратуры РС(Я): «Благодаря ансамблю “Айылгы” я объездил почти весь мир. Ансамбль подарил мне не только путешествия, но и общение с людьми, дружбу с ребятами разных национальностей. Многочисленные выступления на сцене помогли преодолеть страх перед взыскательной публикой. Таким образом “Айылгы” духовно, нравственно, психологически, патриотически воздействовал на нас. Танцы — это спорт

с большой буквы. Огромное спасибо за всё, наш любимый “Айылгы”, под мудрым руководством уважаемой Зинаиды Николаевны».

Надежда Старостина, архитектор: «Я танцевала в ансамбле “Айылгы” с 1995 по 2000 гг. За эти годы ансамбль стал для меня родным. Уже к старшим классам я могла с уверенностью сказать, что побывала за кулисами всех театров и домов культуры нашего города. Много ездили на гастроли. С ансамблем я побывала во Владивостоке, Москве, Сыктывкаре. Больше всего из мероприятий, на которых мы выступали, мне запомнились новогодние представления во Дворце детского творчества. Кажется, мы тогда не просто танцевали, а были частью волшебной сказки, представляли зрителям красивое, яркое зрелище. Очень приятные воспоминания... Несомненно, время, проведенное в составе родного ансамбля, отразилось в разной степени на нашей жизни».

Осознанную благодарность детей первого выпуска, первых отростков крепкого корня большого творческого дерева, не забыть спустя годы.

Многие выпускники «Айылгы» стали руководителями, работают на крупных предприятиях, в сфере СМИ, некоторые сами руководят образцовыми ансамблями. Это говорит о том, что «Айылгы» работает с детьми не как с материалом для танцев, а проводит серьезную педагогическую работу по созданию талантливого будущего поколения. Значит, цель работы Зинаиды Николаевны — в постановке жизни ребенка. Это почти родительская ответственность, нужно предугадать талант, предвидеть способности ребенка, которые будут направляющими в его жизни.

Меняется время, меняются дети. В мире танцев меняется постановка танцев, но фольклор остается духовным учителем нации. Преподаватели это хорошо понимают. Нужно быть очень терпеливым, грамотным учителем, когда жизнь идет в синтезе с новыми технологиями, меняются даже человеческое мышление и мировосприятие.

Я встретила с легендарной Зинаидой Николаевной, чтобы взять у нее интервью. В ее тихом голосе — воспоминания о первых радостях, первых промахах, первых поездках, самых первых достижениях...

— *Зинаида Николаевна, «Айылгы» — это ваше с Евгенией Исаевной детище. А Вы в детстве о чем мечтали?*

— Я мечтала о танце. Всегда. Но в те времена профессия танцора или работника культуры не ценилась, как сейчас. Мои родители хотели видеть меня или медиком, или учителем. Поэтому мать отправила меня учиться на педагога. Но я поступила по зову своего сердца, следуя моей мечте, на

хореографическое отделение в Якутское культпросветучилище. Затем — Ленинградский институт культуры им. Н. К. Крупской в 1971 г. Моими первыми учителями были известные мастера балетной сцены А. В. Посельская, Е. Ф. Сивцева, Г. Т. Марков. Это время для меня было сказкой. Исполнилась моя детская мечта. Потому что еще в детстве, когда я училась в Токкинской школе-интернате, набирали одаренных детей в хореографическое отделение музыкальной школы. Я тогда была очень хрупкая, маленькая, несмотря на это, обратили внимание на мои балетные данные, приглашали учиться в Москву, но мать боялась отпустить меня от себя и не согласилась на это...

Но, несмотря на это, девочка воплотила свою мечту в жизнь. Наверно, не прогадаю, если скажу, что, когда Зинаида Николаевна учит детей, в каждом ребенке видит себя: ту хрупкую маленькую девочку, мечтающую попасть в мир танца. Детские глаза открыты, как и их сердца. Поэтому говорят, что дети не врут, не могут скрывать свои желания.

— *Зинаида Николаевна, трудно ли работать с детьми, с их родителями?*

— Нет, что вы, это праздник — работать с детьми. А родители всегда с радостью шли навстречу, даже когда бывали трудности. Не всегда всё было гладко, тем более в те годы, когда отстаивали помещение, было трудно с костюмами, родители детей были нашими первыми помощниками, их поддержка и понимание в трудное время давали нам силы идти вперед. И, конечно, не хотелось подвести детские ожидания. Детей учили порядку, самостоятельности, навыкам дисциплины всегда и во всем. Мы смогли объездить многие страны, где очень удивлялись моим детям, их единству и дружбе.

Я очень горжусь моими учениками, мы все вместе достигли таких высот и развития в ансамбле. Мой коллектив превратился в такую команду, где понимаем друг друга с полуслова, «дышим вместе». Потому что вместе воплощали одну цель: показать целенаправленность развития детей и центра эстетики. Всё это начиналось с рабочего места, с рабочего дня, в занятиях с каждым ребенком. Каждый ребенок — это вселенная, она требует большой реальной отдачи. Ребенок видит твою работу, перенимает, учится не только на занятиях, но и на наших ежедневных встречах. Поэтому весь коллектив центра — как живой учебник.

— *Зинаида Николаевна, как педагог, скажите, пожалуйста: чего не хватает нынешнему поколению?*

— Усидчивости, терпения. У современных детей большая гиподинамия, потому что очень мало двигаются, застой крови, всё это наносит удар дет-

скому здоровью, психике, развитию. Поэтому мой совет: ребенок должен двигаться, уметь двигаться. При движении у ребенка развивается мышление, тогда появляются интерес к жизни, вовлеченность в мир, в котором он живет, мир реальных людей и реальных желаний. Уткнувшись в гаджет и компьютер, ребенок не растет, наоборот, теряет свое здоровье. Поэтому советую родителям: постарайтесь отдавать детей в кружки танцев: спортивных, академических, фольклорных, лишь бы ребенок двигался. Тем самым вы спасете своего ребенка, откроете возможность раскрыть себя, открыть мир. Танец требует дисциплины, поэтому многие дети здесь научились вести себя, и за это много благодарных родителей. Когда ребенок начинает понимать важность своих достижений, он начинает работать, у него просыпается творческая жилка, а она есть у каждого ребенка, это нужно вовремя заметить и помочь ребенку раскрыть ее. Именно этой задачей занимаются все кружки дополнительных занятий и центры творчества, в том числе наш центр эстетики «Айылгы».

Каким же руководителем надо быть, чтобы создать условия для развития способностей детей и работы коллектива, и, самое главное, для творчества! Я представляю Зинаиду Николаевну феей из детской сказки: доброй, величественной, всемогущей. Как отрадно, что у нас есть такой человек, знающий, что нужно детям, родителям, народу саха. Зинаида Николаевна Попова — патриот, любящий детей. Она словно садовник, вырастивший великолепный сад с цветами.

В конце статьи хочу сказать слова благодарности Зинаиде Николаевне, за то, что создает красоту в нашем городе, за то, что передает детям свою любовь, помогает им расправлять крылья своей души. Действительно, в центре «Айылгы» есть триединство Мудрости, Красоты и Добра!

Бээрийэ Кыһа Хотойук Айгыына

*Отзыв на электронную методическую книгу З. Н. Поповой
«Оҗо саас үнкүүлэрэ» /«Танцы солнечного детства»*

Методическое пособие «Танцы солнечного детства» для руководителей детских танцевальных коллективов, подготовленное Зинаидой Николаевной Поповой, заслуженным работником образования РС(Я), отличником культуры РС(Я), имеет педагогическую целесообразность. В настоящее время хореография занимает особое место среди множества форм эстетического воспитания детей. Изучение народных танцев столь же необходимо, как и изучение родного языка, народных песен, фольклорных традиций. Актуальность методического пособия «Танцы солнечного детства» заключается в том, что культура народа несет в себе богатейший воспитательный потенциал, формируя активную жизненную позицию юного гражданина. При создании данного пособия автор опиралась на собственный многолетний педагогический опыт. Материал будет интересен широкому кругу целевой аудитории, может быть использован в практической работе.



Мария Петровна Петрова,
к.п.н., начальник Управления образования
окружной администрации г. Якутска

*Отзыв на электронную методическую книгу З. Н. Поповой
«Оџо саас үнкүүлэрэ» / «Танцы солнечного детства»*

Уважаемая Зинаида Николаевна! Примите искренние поздравления с изданием электронного методического пособия «Танцы солнечного детства» (из репертуара образцового детского коллектива РС(Я) «Айылгы»). При Якутской национальной гимназии 33 года назад был создан ансамбль танца «Айылгы» под Вашим руководством, который достиг значительных успехов не только в республике, но и за ее пределами. В 1998 г. ансамблю «Айылгы» присвоено высокое звание «Образцовый детский коллектив Российской Федерации». На базе танцевального ансамбля в 2001 г. открыт детский Центр эстетического воспитания «Айылгы», где Вас назначили директором. За эти годы ансамбль неоднократно становился лауреатом и дипломантом многих престижных республиканских, всероссийских, международных конкурсов и фестивалей. Под чутким руководством педагогов-хореографов танцевальный ансамбль «Айылгы» стал примером нового подъема духовности, востребованной в сфере образовательно-воспитательной системы дополнительного образования. В этом Ваша большая заслуга, как педагога и хореографа. Работать с детьми — значит отдавать им свой жизненный и духовный опыт. Пусть никогда не иссякнут в Вашем сердце доброта, мудрость и душевная красота.



Татьяна Ивановна Иванова,
директор МАНОУ «Дворец детского творчества им. Ф. И. Авдеевой»
ГО «г. Якутск», почетный работник сферы образования РФ