IV АВДЕЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Сборник материалов
Всероссийской научно-практической конференции,
посвященной Году культурного наследия народов России,
85-летию со дня основания Дворца детского творчества
имени Ф.И. Авдеевой города Якутска

22 – 23 ноября 2022 года

Управление образования Окружной администрации города Якутска
Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова
Арктический государственный институт культуры и искусств
Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского
Национальная библиотека Республики Саха (Якутия)
Дворец детского творчества им. Ф.И. Авдеевой» ГО «город Якутск»

IV АВДЕЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной Году культурного наследия народов России, 85-летию со дня основания Дворца детского творчества имени Ф.И. Авдеевой города Якутска

22 – 23 ноября 2022 года

Якутск
2023

УДК 371.3(063)
ББК 74.2я431

Ответственный редактор
М.П. Петрова, к.п.н., начальник Управления образования
Окружной администрации города Якутска

Составители:
Т.И. Иванова, директор МАНОУ «Дворец детского творчества им. Ф.И. Авдеевой»,
Т.Н. Попова, заместитель директора по научно-методической работе
МАНОУ «Дворец детского творчества им. Ф.И. Авдеевой»,
А.И. Попова, старший методист городского Центра профессиональных компетенций

Рецензенты:
А.В. Золотарева, д.п.н., профессор кафедры педагогических технологий
Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского,
член-корреспондент РАН;
А.Н. Неустроева, к.п.н., доцент, заведующий кафедрой начального образования
Педагогического института СВФУ им. М.К. Аммосова

IV Авдеевские чтения [Электронный ресурс] : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной Году культурного наследия народов России, 85-летию со дня основания Дворца детского творчества имени Ф.И. Авдеевой города Якутска (22-23 ноября 2022 г.) / [Отв. ред. М.П. Петрова ; сост.: Т.И. Иванова, Т.Н. Попова, А.И. Попова]. – Якутск : Издательский дом СВФУ, 2023. – 1 электрон. опт. диск.

ISBN 978-5-7513-3583-0

В сборнике публикуются материалы Всероссийской научно-практической конференции «IV Авдеевские чтения», в которых представлены педагогический опыт и результаты методических разработок и исследований, способствующих развитию социокультурного пространства детей, повышению качества учебно-воспитательного процесса и уровня научно-методической деятельности образовательных организаций.

Предлагаемые к ознакомлению статьи участников конференции будут интересны как работникам сферы образования, так и широкому кругу читателей, заинтересованных в решении проблем теории и практики обучения и воспитания.

УДК 371.3(063)
ББК 74.2я431

ISBN 978-5-7513-3583-0

© Северо-Восточный федеральный университет, 2023
© Дворец детского творчества им. Ф.И. Авдеевой, 2023

Оглавление:

Золотарева А.В. Рецензия на сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции «IV Авдеевские чтения» 9
Неустроева А.Н. Рецензия на сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции «IV Авдеевские чтения» 11

1 РАЗДЕЛ. Дополнительное образование детей как приоритетная задача воспитания.
Петрова М.П. Якутск – город креативного детства 13
Золотарева А.В. Организация методической деятельности региона: приоритеты, возможности, проблемы 21
Иванова Т.И. Приоритеты программы развития образовательной оганизации как ориентир индивидуальной траектории профессионального роста педагога 28
Мельникова Н.М. Педагогические принципы Ф.И. Авдеевой: педагога, руководителя, просвещенца 32
Винокурова У.А. «Мы – якутяне» - региональная общность 39
Петрова-Кэрэһит А.Г. Дизайн – мышление, актуальные образовательные тренды и художественные практики в креативных индустриях 44
Салихов И.Р. Сетевая форма реализации дополнительных образовательных программ на примере работы воскресной культурно-исторической школы «Башкорт теле – Башкорт иле» 49
Сапалова Д.У. Роль университетов в развитии родных языков народов России через олимпиадное движение 52

2 РАЗДЕЛ. Дополнительное образование в развитии этнокультурного многообразия: история и современность.
Борисова С.В. Фольклорные кружки в образовательной организации как средство развития и воспитания обучающихся 56
Борисова М.В. Изучение якутских эстрадных песен как фактор сохранения родного языка 58
Бурнашева Г.Ф., Максимова С. А., Миронова Д.А. Ийэ тыл кэрэтэ (1 – 4 кылаас саха оскуолатыгар кылаас таһынан дьарык тэтэрээтэ) 62
Григорьева А.П. Интегрированный урок как средство повышения активности и развития творческих способностей учащихся (на примере урока по теме «Меры измерения длины и веса у древних якутов») 65
Гуляева С.С. Устное народное творчество в формировании нравственных качеств у младших школьников 70
Дмитриева М.С. Изучение английского языка на основе компонентов родной культуры в системе дополнительного образования 75
Евсеева А.П. Ыраахтан олорон үөрэнии кэмигэр оҕону төрөөбүт тыл умсулҕаныгар уһуйууга куйаар ситимин туһаныы (Обучение родному языку с применением дистанционных технологий 78
Елисеева М.Д. Реализация проекта «Хомус» в сельской школе 83
Жиркова Л.Е. Методологические принципы создания учебно-тематического якутско-русско-английского словаря для учащихся-билингвов 85
Кириллина М.В. Формирование поликультурных компетенций современного школьника по английскому языку во внеурочной деятельности 89
Колесова Н.Е. Приобщение детей к культурному наследию на занятиях прикладного творчества 93
Леонтьева Т.В. Сравнительный анализ мифологических образов народа саха и ногайцев 96
Луковцева Л.И. Сохранение преемственности культурного наследия (На примере исполнения аранжировки старинных песен и танцев «Бабушкины танцы») 99
Маркова М.М. Эпос Олонхо в структуре профессионального театрального образования 104
Неряева С.М. Особенности обучения грамматике английского языка с помощью видео-уроков на родном языке в билингвальной школе 107
Пирогова И.В. Приобщение младших школьников к культурному

наследию народов средствами мультпедагогики 112
Портнягина М.В. Формирование интереса к эвенской культуре в системе дополнительного образования 115
Прокопьева С.Т. Формирование этнической идентичности как процесс поликультурной социализации дошкольников 117
Семенова С.Е. Якутские народные игры как средство физического развития детей дошкольного возраста 122
Слепцова М.Н. Новые подходы к решению стратегической задачи повышения качества дополнительного образования в условиях арктического образования 126
Соркомова А.Г. Якутский орнамент как средство эстетического воспитания младших школьников 130
Тимербулатова Р.М. Сетевая форма реализации дополнительной общеобразовательной программы при организации изучения башкирского языка в регионах Российской Федерации 137
Шадрина М.М. Эвенкийские орнаменты как средство нравственно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста 140
Эерстова М.Б. Влияние билигвизма на когнитивное развитие детей дошкольного возраста 144

3 раздел. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей: опыт и новые задачи

Алексеева Н.Д. Музейное пространство как условие гражданско-патриотического воспитания (из опыта работы музея) 146
Анисимова Л. Е. Формирование гражданской позиции обучающихся на примере реализации проекта «Виртуальный тур по МОБУ «Якутский городской лицей» 150
Антонова Э.И., Тихонова Т.Д. Разработка интерактивного сайта школьного музейного пространства как средство повышения познавательной активности 154
Богарытова Т.С. Роль интеллектуальных игр в нравственном воспитании младших школьников 157
Борисова А.Н. Архивные поиски и находки: капсула времени школы №5 160
Васильева Н.Д. Краеведческие экскурсии как активная педагогическая форма воспитания патриотизма 167
Васильева Р.А. Воспитательный потенциал народной педагогики 172
Виноградова В.С., Корнилова А.А. Особенности профориентационной работы со старшеклассниками в условиях коррекционной школы 175
Гавриленко А.А. Опыт скаутского движения в духовно-нравственном и патриотическом воспитании детей в истории России 178
Галаева М.С., Унарова К.А. Формирование патриотического воспитания обучающихся на уроках истории 181
Герасимова Т.М., Зуева Н.Д. Юные послы культуры: исторический экскурс по маршрутам творческих коллективов Дворца пионеров по городам Дальнего Востока и всесоюзной стройки Байкало-Амурской магистрали 184
Гольдерова Ф.С., Дорофеева С.В., Саввинова Е.С., Степанова А.В. Основные направления патриотического воспитания младших школьников 188
Горбунова Н.Н. Региональный компонент образовательной программы в системе гражданско-патриотического воспитания младших школьников 191
Дьчковская М.С. Миссия мужчины, мужа, отца 196
Ермолаев М.А. Ступенчато-интеграционный процесс воспитания н а примере деятельности юнофлотского клуба «Фордевинд» 199
Зотова В.Б., Кузьмина М.И., Сидорова А.С. Обучение и воспитание ш кольников на основе гендерных различий 201
Им М.Ю. Патриотическое воспитание школьников средних классов в рамках цикла внеурочных занятий «Разговоры о важном» 206
Исаченко Т.В. Ансамбль барабанщиц и мажореток ка элемент

военно-патриотического воспитания 209
Ким И.И. Важность счастливой мамы для ребенка 213
Колпашникова Л.К. Патриотическое воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья 215
Кузнецов А.И. Формирование патриотического воспитания школьников в рамках краеведческой работы 218
Михайлова М.П. Авторские дидактические игры как средство ознакомления с родным краем 221
Мордосова Р.П. Образовательно-воспитательный потенциал школьного музея 225
Мякишева О.В. Содержание гражданско-патриотического воспитания в кружковом объединении «Наследие» 229
Никитина С.А., Андреева Г.С. Ранняя профориентация – залог успешной социально-трудовой адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья 232
Номогоева Е.В. Обучение нравственности младших школьников на уроках «Основы религиозных культур и светской этики» 235
Овчинникова В.Л., Краснова Е.А. Экскурсионный проект как способ формирования гражданственности и патриотизма 239
Пирожкова Е.Н., Павлова М.С., Борисова Н.Г. Музейные уроки как форма интеграции урочной и внеурочной деятельности учащихся 243
Родоманченко Л.В., Ушенкова Н.И. Проектная деятельность в патриотическом воспитании младших школьников 246
Сартаева Е.И. Роль социально-педагогического пространства в гражданско-патриотическом воспитании детей 250
Сивцева М.Н. Патриотическое воспитание учащихся в системе работы классного руководителя 253
Старостина Н.К. Социальный проект «Твори добро» 256
Сыроватская Т.В. Формирование нравственного воспитания подростков в системе «Школа-родитель-обучающийся» 258
Тарасова В.Н. Социально-исследовательские проекты в формировании гражданской позиции старшеклассников 261
Эверстова Л.С., Чьямова О.И. Виртуальный музей в развитии функциональной грамотности обучающихся 263
Явловская М.С. Роль общественных движений школьников в воспитании гражданственности (на примере деятельности гражданско-правового комитета «Беркут») 266

4 раздел. Дополнительное естественно-научное и научно-техническое образование детей: развитие образовательных программ

Андреева В.В. Проект «Семейный чемпионат «Family skills» по компетенциям «World skills» 269
Андреева Л.В. Развитие технического творчества в Нюрбинском районе 272
Андросова А.Т. Национальные настольные игры – живая связь поколений 276
Архипова И.П. Развитие познавательной активности младших школьников при помощи интерактивного сервиса Thinglink 279
Васильева М.Н. Образовательный проект «Четыре уровня самостоятельности во внеурочной деятельности по математике» 281
Винокурова Е.И. Практическая реализация проектной деятельности учащихся на занятиях по компьютерной графике 285
Габышева С.М. Школьный проект «День здоровья» с использованием лабораторий центра «Точка роста» 288
Готовцева О.Г., Дьячковская И.А. Организация внеурочной деятельности по образовательной робототехнике в сельской школе 291
Григорьева Л.А. Движение «Молодые профессионалы» в проектировании профориентационной работы с обучающимися» 294
Денисенко Т.В., Оконешникова В.В., Анисимова О.П., Андреева В.Н.

Научно-исследовательский и спортивный туризм 295
Захарова А.Д., Матчитова М.Р. Социальное проектирование как условие развития личностных компетенций подростков 298
Захарова С.Н. Развитие компетенций soft и hard skills школьников средствами мультимедийных технологий (на примере летнего эколого-туристического лагеря «Кэнкэмэ») 302
Иванова А.А. Опыт реализации элективного курса «Основы генетики и селекции»: проблемы и пути решения 306
Иванова В.З. Образовательная робототехника в условиях дополнительного образования как средство развития технического творчества обучающихся 309
Колесова А.М. Социальное партнерство учреждений как фактор развития научно-технического творчества детей в сельской местности 312
Колесова А.М., Константинова Т.И. Межшкольный бизнес-инкубатор «Старт-ап» как модель сетевого взаимодействия в формировании предпринимательских компетенций обучающихся 317
Кононов И.И. Интеллектуальное развитие детей в процессе игры в шашки 322
Кривошапкина А.А., Коврова С.Е. Демонстрация физических процессов в кинофильмах как средство понимания физических закономерностей 325
Ксенофонтова Н.В. Использование информационных технологий во внеурочной деятельности при обучении английскому языку в 7 классе 330
Кучутова Н.Н. Профильное обучение в агрошколе 332
Ларионова Т.И. Проектная деятельность как средство формирования метапредметных умений и навыков 335
Лебедева Д.С. Развитие естественнонаучного образования школьников в технологических классах (старшая школа) в МОБУ «Городская классическая гимназия» 339
Макарова С.И. Организация внеурочной деятельности по математике в условиях дистанционного обучения 343
Минуллина Е.В. Роль дополнительного образования в формировании экологической культуры обучающихся 346
Орлова К.Н., Коврова С.Е. Образовательная манга в цифровой среде для повышения мотивации обучающихся 349
Павлова А.П. Центр – лаборатория физического эксперимента при физико-техническом институте СВФУ им. М.К. Аммосова в МБОУ «II Мальжагарская СОШ им. М.Е. Васильевой» Хангаласского района 353
Парникова В. В., Протодъяконова А.А. Развитие естественнонаучной грамотности в основной школе 356
Петрова Т.А., Саввина В.В. Организация дистанционной олимпиады по программированию (Из опыта работы кафедры информатики Арктического государственного института культуры и искусства) 360
Семенова А.В. Модель экономического обучения в учреждении дополнительного образования детей (Из опыта работы МАНОУ «Дворец детского творчества им. Ф.И. Авдеевой) 362
Тарасов И.А. Использование E-Learning технологий в контексте развития множественного интеллекта 367
Титова А.М., Хамарова Т.М. Проектная технология в воспитании экологической культуры школьников 370
Третьякова А.А. Дыхательная гимнастика в системе сохранения традиционной культуры народа саха 374
Трофимов И.Т., Соловьева Н.М. Формирование цифровой грамотности школьников в условиях дополнительного образования 377
Турантаева А.Н., Федорова Г.Е. Технология проектной деятельности в развитии учащихся с интеллектуальными нарушениями (на примере реализации краткосрочного проекта «Птицы и мы») 380

Федорова М.И. Роль сетевого взаимодействия в формировании культуры поведения детей в условиях дорожного движения 382
Харитонова Н.П. Уголок живой природы как инструмент экологического воспитания детей 385
Чудиновских А.В., Однокопылова Е.П. Формирование естественнонаучной грамотности в условиях глобализма 387

5 раздел. Формирование креативных компетенций детей средствами художественного образования

Алексеева А.Т., Новикова Г.В. «Творчество в сотрудничестве» («Айар-сайдар эйгэбит») совместная детско-взрослая проектная деятельность 390
Артемьева Л.Д. Развитие творческих способностей подростков при конструировании коллекции одежды (на примере участия в программе «Шаг в будущее» в секции «Мода и дизайн») 393
Афанасьева Е.А. Роль занятий в театральной студии «Зазеркалье» в формировании гармоничной творческой личности ребенка 397
Баишева М.М. Логическая игра «Пентамино» как средство развития креативного мышления обучающихся 400
Борисова Э.С. Творческая студия «Видеомастерская» в развитии медиапространства детей 403
Брыжакина Н.З. Саньяхова Н.И. Музыкальные игры как способ формирования начальных пианистических навыков в работе с дошкольниками 405
Гибадуллина З.М. Индивидуальная работа с одаренными детьми 409
Григорьева В.Ю., Оконешникова Н.В. Арт-технологии в развитии творческих способностей младших школьников 411
Гутовская Е.П. Активизация движения КВН как средство социализации подростка 414
Дорофеева К.В. Организация проектной деятельности юнкоров через интеграцию и сетевое взаимодействие 417
Егорова А.П., Неустроева М.Б. Формирование творческих компетенций обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 419
Егорова О.П. Роль театральной деятельности в развитии личностных способностей обучающихся 423
Закирова Д.К. Работа с одаренными детьми на уроках изобразительного искусства 426
Иванова М.В., Протопопова Е.А., Протопопова Н.А. Проект «Слово и изобразительное искусство» как способ формирования универсальных учебных действий у слабослышащих детей 428
Киселева Н.А. Урок музыки в формировании творческих способностей 432
Корнилова Г.С. Развитие творческого мышления ребенка в практике дополнительных занятий 435
Корякина Е.М. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством декоративно-прикладного искусства 438
Кривошапкина Т.С. Основные проблемы при чтении с листа в группе смешанного состава и пути их решения 442
Крылова У.П. Классный воспитательный центр развития «Сайдыы – Успех» 445
Маркова Ж.С. Экологическое воспитание учащихся средствами декоративно-прикладного творчества 448
Негнюрова А.А. Роль нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей учащихся 450
Петрова Ю.Н. Формирование креативных компетенций детей на занятиях «Бумажная фантазия» 455
Попова Л.С., Кожурова А.А. Организация игровой деятельности детей в лагере «Сайдыс» с использованием дистанционных технологий 457
Посельская Н.В., Бурнашева О.А. Активизация творческой и познавательной деятельности обучающихся посредством создания настольной игры 461
Попов К.Е. Развитие навыков моделирования и образного мышления при резьбе по дереву (на примере работы «Якутские шахматы «Айыы дьоно уонна Адьрайдар») 466

Сергучева Е.К. Вклад композитора Германа Комракова в развитии музыкального искусства Якутии 472
Сидоров И.А. Школьный журнал «Коммерка» как инструмент развития креативных компетенций лицеистов 478
Сироткин А.Н. Дистанционное обучение в классе баяна и аккордеона 480
Слепцова М.Е. Проектная деятельность как условие развития творческой личности 483
Сысолятина М.Г. Развитие художественного образования в учреждении дополнительного образования на занятиях студии изобразительного искусства «Аэрография» 488
Тропина О.Л., Чурсина Н.В. Применение медиаобразовательных технологий в системе дополнительного образования и социального проектирования 491
Филиппова А.В. Создание школьного художественно-публицистического журнала как способ формирования креативных компетенций детей 494
Черкасова А.Ю. Роль любительского художественного объединения в развитии личности 497

6 раздел. Чтение в образовательной, культурно-досуговой сфере: теория, практика, обмен опытом

Афанасьева Т.Д. Литературный проект «Читаем, исследуем, творим» как форма развития читательских интересов старшеклассников 500
Винокурова Д.Н., Иванова С.В. Формирование креативных компетенций детей посредством книжных иллюстраций 503
Заморщикова С.А. Использование методики Ривина на уроках литературы в 6 классе 506
Захарова Н.Г. Основные приемы технологий критического мышления на уроках литературного чтения 509
Корнилова М.А. Развитие техники чтения 512
Кривошапкина Г.А. Обучение жизненно важным навыкам на интегрированных уроках литературы 515
Кудряшова Л.В. Развитие читательской грамотности при работе с текстом в формате PISA 519
Миннуллина А.И. Сказки народов Поволжья (на примере татарских и чувашских сказок») 528
Назарова О.И. Способы организации внеклассного чтения на уроке английского языка для учащихся-билингвов якутских школ 532
Попова М.И. Особенности преподавания аспекта «Домашнее чтение» в младших курсах языкового вуза 538
Романова Л.А. Поэзия педагогикатын оҕону дэгиттэр сайыннарыыга туһааыйы 541
Сверчкова А.Г., Гуринова А.А. Саморазвивающаяся и самореализующаяся личность ученика в условиях гимназического гуманитарного образования 547
Сивцева С.Д. Воспитательный потенциал уроков литературы 550
Соловьева М.Г. Игра как метод формирования межкультурной коммуникации во внеурочной деятельности (на материале сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц») 553
Талыбыева С.Б., Саньяхова Н.И. Постановка мюзикла «Ромео и Джульетта» по мотивам трагедии У. Шекспира как креативных проект для детей 557
Тарасов И.А. Поэтика литературного праздника в дружеских лирических посланиях Н.А. Львова 562
Шматкова Т.Я. Проект-конкурс «Чтение с увлечением» как форма развития литературной функциональной грамотности 567
Ю М.С. Формирование читательского интереса младших школьников во внеурочной деятельности 571
Якупова Л.Ф. Народно-фольклорные песни в системе дополнительного образования 575
Резолюция Всероссийской научно-практической конференции «IV Авдеевские чтения» 579

Рецензия
на сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции «IV Авдеевские чтения», посвященной Году культурного наследия в Российской Федерации, 85-летию Дворца детского творчества им. Ф.И. Авдеевой

Представленные на рецензирование материалы Всероссийской научно – практической конференции IV Авдеевские чтения раскрывают целый комплекс актуальных вопросов образования и объединены в различных рубриках о развитии системы дополнительного образования детей как приоритетной задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного и патриотического воспитания, формирования социокультурных компетенций обучающихся, развития этнокультурного многообразия, сохранения национального языка, традиций, культурного наследия народов России. Также в статьях освещены актуальные вопросы внедрения дополнительных общеобразовательных программ естественно-научной и научно-технической направленности, техносферного развития образовательного процесса, формирования креативных компетенций детей средствами художественного образования и развития читательской грамотности обучающихся средствами образовательной и культурно-досуговой деятельности.

В сборнике опубликованы статьи участников конференции из разных регионов Российской Федерации: педагогов и руководителей учреждений образования, специалистов органов управления образованием, работников научных организаций и учреждений культуры, родительской общественности и лиц, интересующихся вопросами образования и воспитания детей.

Содержание статей достаточно проработано теоретически. Представлен определенный понятийный аппарат рассматриваемых проблем развития сферы дополнительного образования детей, дан анализ отдельных теоретических подходов к организации разных аспектов деятельности, показаны ведущие ученые в рассматриваемых вопросах, сделаны необходимые ссылки на степень разработанности актуальных проблем дополнительного образования детей.

Практическая значимость материалов, представленных в статьях, не вызывает сомнения. Для читателей журнала будут представлять интерес востребованные практики дополнительного образования детей: создание детских технопарков «Кванториум», Центра цифрового образования «IT-куб», научно-учебных лабораторий, Центров «Точка роста», реализации проекта «Якутск – город креативного развития детства».

Определенный интерес представляют описанные в статьях практики интеграции основного и дополнительного образования детей, сетевого взаимодействия со школами, вузами, колледжами, организациями социума. В материалах сборника освещаются также пути развития методической деятельности в системе образования, рассматриваются цели, виды, функции методической службы организаций дополнительного образования детей. Авторами статей представлены практики реализации разных вариантов профессионального развития педагогов, опыт разработки и реализации программ развития организаций дополнительного образования детей.

Интерес для читателей будет представлять широкий спектр образовательных технологий, описанных в статьях, например, технологии интеграции (интегрированные уроки и занятия), технологии народной педагогики, музейной и театральной педагогики, мультпедагогикии образовательных игр, как средств творческого развития школьников,

дистанционные технологии обучения и электронные образовательные ресурсы. Также в материалах статей широко представлен опыт проектного обучения, исследовательской деятельности, образовательного туризма, что демонстрирует эффективное владение авторами инновационными образовательными технологиями, способность педагогов осмысливать свою профессиональную деятельность, их готовность делиться своими разработками с коллегами.

Текст статей оформлен на русском или якутском языках в соответствии с нормами литературного языка. В рамках научного стиля представлено разнообразие речевых форм, соответствующих педагогической терминологии. Для большей наглядности текста в отдельных статьях представлены графики, диаграммы, гистограммы, таблицы, рисунки. Статьи содержат аннотацию, ключевые слова, списки используемой литературы, подготовленные в соответствии с библиографическими требованиями на русском и английском языках. Качество и полнота использования библиографических источников представлены в соответствии с содержанием статей, в том числе приведены научные источники за последние пять лет.

Материалы Всероссийской научно – практической конференции «IV Авдеевские чтения» представляют несомненный интерес для теории и практики дополнительного образования и будут способствовать непрерывному совершенствованию профессионального мастерства педагогов, эффективному использованию современных образовательных технологий, внедрению инновационного педагогического опыта, расширению представлений о результатах педагогических исследований и достижений в сфере образования.

Рецензент
Золотарева Ангелина Викторовна,
доктор педагогических наук,
профессор кафедры педагогических технологий
ФГБОУ «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»,
Ярославская область

Рецензия
на сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции «IV Авдеевские чтения», посвященной Году культурного наследия в Российской Федерации, 85-летию Дворца детского творчества им. Ф.И. Авдеевой

В представленном к рецензии сборнике материалов собраны статьи участников научно-практической конференции, которая в течение двух дней собрала на своей площадке значительное число значимых ученых, педагогов, учителей, воспитателей, методистов, студентов с разных образовательных организаций города Якутска и районов республики, а также из других регионов Российской Федерации: Республик Татарстан, Башкортостан, Бурятия, Алтай, Хакасия, Крым, Дагестан, городов Санкт-Петербург и Москва. Указанная география участников позволяет сделать вывод о статусе и значимости данной конференции.

Статьи участников собраны в 6 основных разделах по ключевым направлениям дополнительного образования. Каждый раздел включает различное количество статей. В разделе 1 представлены пленарные доклады руководителей образования и ведущих ученых по актуальным целям и задачам развития системы образования, которые определяют векторы развития образования в стране, обозначают актуальное состояние сферы образования в регионах.

Импонирует тот факт, что в разделе 2, посвященном этнокультурным аспектам воспитания современных детей, представлено значимое число статей, отражающих поликультурную палитру страны через призму этнокультурных традиций народов России. Данная тематика приобретает особую актуальность в свете глобализационных процессов, с которыми сталкивается сегодня каждый этнос и в стране, и за рубежом.

В содержании сборника в разделе 3 наиболее широко отражена проблема духовно-нравственного воспитания детей и молодежи, что полностью соответствует содержанию Указа Президента РФ от 9 ноября 2022 года. Этот факт свидетельствует о том, что содержание данного документа полностью совпадает с осмыслением педагогами республики острой практической актуальности и своевременности поставленных задач в нравственном воспитании нового поколения.

В 4 и 5 разделах статьи распределены по направлениям художественно-творческого и научно-технического образования, что соответствует интересам педагогов-практиков, деятельность которых лежит в сфере дополнительного и общего образования и направлена на создание условий для раскрытия и развития различных талантов, способностей, применения самых современных методик, приемов и технологий, поиска новых подходов и решений в данном ключе.

6 раздел посвящен поиску путей решения проблемы снижения интереса детей к чтению, недостаточной сформированности читательской грамотности учащихся, для чего в своих работах педагоги представили свой опыт по улучшению данной ситуации.

В сборнике представлены не только статьи, но и значимые выводы и предложения в виде резолюции конференции, которые будут способствовать совершенствованию системы образования в городе Якутске и в целом в Республике Саха (Якутия) и представят интересный опыт к размышлению для педагогической общественности других регионов страны и, возможно, представителей зарубежных образовательных систем.

В целом, представленный сборник материалов характеризуется содержательностью, репрезентативностью, практикоориентированностью. Сборник

отвечает требованиям публикаций и рекомендуется к печати.

Рецензент
Неустроева Анна Николаевна,
кандидат педагогических наук,
доцент,
заведующий кафедрой
начального образования
Педагогического института
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет
им. М.К. Аммосова»,
Республика Саха (Якутия)

Раздел 1.
Развитие системы дополнительного образования детей как приоритетная задача воспитания

УДК 37.036(571.56-25)

ЯКУТСК – ГОРОД КРЕАТИВНОГО ДЕТСТВА

YAKUTSK - THE CITY OF CREATIVE CHILDHOOD

Петрова Мария Петровна
кандидат педагогических наук
начальник
Управления образования Окружной администрации
города Якутска
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. Развитие системы дополнительного образования детей является приоритетным направлением государственной образовательной политики в стране. В статье представлена воспитательно-образовательная система города Якутск, которая направлена на развитие творческих способностей, формирование культуры здорового образа жизни и ценностных ориентаций детей. Особое внимание автора уделено влиянию социокультурного пространства, которое способствует развитию креативных компетенций.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, муниципальная система дополнительного образования, программы дополнительного образования.

Maria Petrovna Petrova
Candidate of Pedagogical Sciences
Head of the Department of Education
of the Yakutsk District Administration
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. Development of extracurricular education system for children is a priority direction of state educational policy in the country. The article highlights the system of extracurricular education for children in the urban district “Yakutsk city”. Particular attention is paid to the problems of forming the value system of children in the system of extracurricular education, of the influence of socio-cultural environment.

Key words: extracurricular education for children, municipal extracurricular education system, extracurricular education programs.

Уважаемые участники Всероссийской научно-практической конференции «IV Авдеевские чтения», посвященной Году культурного наследия народов России, 85-летию со дня основания Дворца детского творчества имени Ф.И. Авдеевой города Якутска, гости!

Сегодня, как никогда, возрастает воспитательная миссия современного

дополнительного образования, роль профессионально-групповых и личностных педагогических ценностей, поскольку ценностное сознание во многом определяет смысл и направленность идеологической, нравственной и профессиональной позиции педагогов. Современное качество образования – это не только академические результаты и достижения, это возможности свободного выбора программы дополнительного образования, профессиональное самоопределение, осознанный выбор профессии.

В этой связи Указ Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» №809 от 9 ноября 2022 года акцентирует внимание педагогической общественности на решение задачи воспитания детей в духе уважения к традиционным ценностям.

В Указе говорится, что «осмысление социальных, культурных, технологических процессов и явлений с опорой на традиционные ценности и накопленный культурно-исторический опыт позволяет народу России своевременно и эффективно реагировать на новые вызовы и угрозы, сохраняя общероссийскую гражданскую идентичность».

Исследования показывают, что за последние 3 года на 20% увеличилась доля педагогов дополнительного образования, названных детьми в качестве «личностно значимых взрослых». Это определенным образом повышает ответственность профессионального сообщества педагогов дополнительного образования, как наставников, вовлекающих детей во взаимодействие с окружающим миром и формирующих у них систему ценностных отношений к этому миру, к своей Родине, семье, школе.

Важно охватывать целостный опыт как социокультурного пространства, в котором существует ребенок, так и целостный опыт художественно-образного пространства. Социокультурное пространство, в котором живет, учится и воспитывается ребенок, оказывает огромное воздействие на формирование его творческих способностей. Оно постоянно меняется, так же, как меняется и развивается художественно-образное пространство, так же, как меняется и развивается пространство возможностей каждого ребенка в отдельности.

Во все времена идеи и знания играли не меньшую роль, чем природные ресурсы и финансовый капитал. В связи с этим возрастает доля творческого труда человека, способного из идеи или эмоции сделать продукт, в основе которого лежит творчество во всех его проявлениях: музыка, дизайн, кино, видео, телевидение, радио, мода, архитектура, литература, изобразительное искусство. Важно вовлечь современного ребенка в эту креативную индустрию.

Современные дети настроены использовать весь спектр цифровых возможностей в полной мере. «Цифровая трансформация образования» направлена на преодоление вызовов, стоящих перед системой образования, и создание условия для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности, а также возможностей для повышения результативности обучения воспитания.

Необходимо выработать единые критерии взаимодействия всех пространств в процессе выявления, развития и формирования творческих способностей каждого ребенка, начиная уже с младшего возраста, что даст возможность определить пути обновления, творческого преобразования и дальнейшего развития воспитательного и образовательного процесса.

Сегодня в городе Якутске имеются все предпосылки для дальнейшего устойчивого развития системы образования, в котором достойное место занимает дополнительное

образование.

Учреждения дополнительного образования города Якутска:

- МАНОУ «Дворец детского творчества им Ф.И. Авдеевой» ГО «город Якутск»
- МБОУ ДО «Центр технического творчества» ГО «город Якутск»
- МБОУ ДО «Детский (подростковый) Центр» ГО «город Якутск»
- МБОУ ДО «Хатасский дом детского творчества «Ситим» ГО «город Якутск»

Общее количество обучающихся, занимающихся дополнительным образованием в возрасте от 5 до 18 лет в городе Якутска составляет - 40 735 (80,5 %)

Количество воспитанников в учреждениях дополнительного образования – 18 566 (36,7 %)

За последние годы в городе Якутске возросла роль дополнительного образования в повышении качества образования, как и, в целом, по стране: расширилась палитра программ дополнительного образования, усилилась технологизация образовательного процесса, содержание дополнительного образования начинает прочно входить в индивидуальные образовательные маршруты школьников.

Отличительной особенностью последней пятилетки стала реализация Национального проекта «Образование».

Создание детского технопарка «Кванториум» во Дворце детского творчества, Центра цифрового образования «IT-куб» в Центре технического творчества, научно-учебной лаборатории «Агрокуб» в Хатасской средней школе, центров «Точка роста» в пяти школах городского округа обогатило образовательную практику, школьники за 5 лет получили возможность осваивать новые технологии, приобретать навыки профессий будущего.

Система профессиональных проб в разных профессиях также стали центром притяжения педагогов дополнительного образования, усиливая тенденции продукт-ориентированного подхода в обучении. В целом, приоритет проектной деятельности обучающихся в дополнительном образовании, расширило практику формирования функциональной грамотности, как одной из ключевых задач повышения качества образования.

Гибкость дополнительного образования детей как открытой социальной системы позволило повысить его роль в социокультурном развитии города Якутска.

В 2019 году был разработан и планомерно реализуется проект «Якутск – город креативного развития детства», направленный на формирование территории доступности дополнительного образования, создание профессиональной площадки для педагогов, развитие детских и молодежных инициатив.

Детские коллективы художественного творчества созданы во всех образовательных учреждениях города: дети участвуют в крупных культурных проектах города и республики, ведут просветительскую миссию, сохраняя и развивая этническую культуру народов, проживающих в Республике Саха (Якутия). Многие творческие коллективы представляют национальную культуру на площадках мира и России, среди них образцовые коллективы:

- Детский образцовый коллектив Российской Федерации — Оркестр народных инструментов, образцовый детский танцевальный коллектив Республики Саха (Якутия) «Сир симэ5э»;
- Народный самодеятельный детский коллектив Республики Саха (Якутия)»

«Этигэн хомус» Дворца детского творчества имени Ф.И. Авдеевой;

- Детский народный этнофольклорный ансамбль «Добун» Саха политехнического лицея;

- Народный ансамбль «Одун» и ансамбль этно-студия «Ай-сулустар» Детского (подросткового) центра;

- Народный ансамбль танца «Сандал» Национальной гимназии «Айыы кыһата»;

- Детский вокально-эстрадный ансамбль «Айыы сыдьаайа» Якутской городской национальной гимназии.

Выставки художественного и прикладного творчества школьников города притягивают как жителей города, так и гостей столицы, многие именные работы детей становятся в ряд в коллекциях и выставках Якутского государственного объединенного музея истории и культуры народов Севера им. Е.Ярославского, Литературного музея им. П.А. Ойунского, Национального художественного музея Республики Саха (Якутия).

Сегодня с юными жителями города взаимодействуют и театры, и телевидение, и киностудии; дети все активнее вовлекаются в креативные пространства Арктического института культуры и искусств, музеев, домов культуры.

В целом, мы стремимся к тому, чтобы городское пространство для школьников являлось как местом интересного досуга и площадкой для профессиональных проб, так и объектом исследования и моделирования будущего.

Такой формой работы являются проводимые ежегодно Дворцом детского творчества городские «Хакатоны» по благоустройству города Якутска с участием в качестве экспертов специалистов центра компетенций по вопросам городской среды, архитекторов, Технопарка «Якутия».

Активное участие школьников в решение городских проблем мы видим в опыте Центра технического творчества по реализации проекта «Арктика и Космос», участники которого с помощью методов дистанционного зондирования Земли ведут исследования территориального хозяйствования, выдвигают идеи для его улучшения.

В городе Якутске в целях поддержки детских инициатив и содействия участию школьников и детских общественных объединений в общественной, социально-экономической и политической жизни города 29 октября 2022 года года создан Детский общественный Совет при Главе городского округа «город Якутск», целью которого является развитие общественно значимой и творческой активности обучающихся, формирования правовой культуры и нравственных взглядов, содержанием которых является любовь к Отечеству, уважение к истории, приобщение к социальной, общественно значимой деятельности, российским культурным и историческим традициям.

Педагогическая практика последних лет все чаще обращается к подходам к интеграции основного и дополнительного образования детей; появились несколько моделей взаимодействия школы и учреждения дополнительного образования в рамках профильного обучения.

Подготовка старшеклассников в классе МЧС школы №33 города Якутска осуществляется с привлечением ресурсов Центра технического творчества и Государственного учреждения МЧС России по Республике Саха (Якутия);

в Детском (подростковом) центре создано пространство гражданско-патриотического воспитания - «Дом юнармии» с сетью кадетских классов в школах города,

во Дворце детского творчества апробирована практика спецкурсов для классов технического профиля в Детском технопарке «Кванториум».

Мы видим, что возросла активность высших учебных заведений в дополнительном образовании детей, их опережающей подготовке. Ресурсы СВФУ привлечены, например, в работе медицинского класса в школе №31, педагогического класса в школе №6 и других.

И это только несколько примеров поиска интеграционных механизмов, развитие которых требует обоснованных подходов к моделированию данного процесса не только в системе «школа – учреждение дополнительного образования» и «школа – ВУЗ», но и внутри самой школы. Важно определить роль каждой составляющей – общего образования, дополнительного образования детей и внеурочной деятельности – в процессе интеграции двух систем.

Разработка универсальных и локальных механизмов интеграции основного и дополнительного образования, на школьном и городском уровнях, определяя специфику внеурочной деятельности, поможет решить задачи углубления и расширения содержания образования, персонализации методического сопровождения педагогов, реализации индивидуального образовательного маршрута школьника.

В целом, новая, интегративная система будет способствовать повышению качества образования и формированию модели школы, отвечающей критериям «эталонной школы», выдвинутой Министерством просвещения РФ.

Следующая задача, в решении которой необходимо подойти комплексно – это формирование ключевых компетенций детей с особыми потребностями средствами дополнительного образования.

«Точкой роста» для дальнейшего развития этого направления работы можно назвать Детский подростковый центр, который с 2008 года реализует проект «Центр творческого развития «Солнечный мир», и специализированные школы города Якутска. Помимо развивающей инклюзивной практики, для детей города с ограниченными возможностями здоровья организуются Фестиваль «Терра» по проектной и исследовательской деятельности, проект «Спорт для всех», благотворительный проект «Вслед за мечтой» при поддержке спортсменов и людей творческих профессий и другие события, направленные на адаптацию и социализацию детей.

На сегодня Центром психолого-медико-социального сопровождения наработана практика деятельности в формате дополнительного образования и досуговой деятельности детей и их родителей.

В целом, ставится задача обобщения опыта данных образовательных учреждений, с учетом этого - трансформации имеющихся ресурсов всех школ города для разработки и внедрения в практику инновационных востребованных технологий по развитию компетенций, профессиональных проб и профориентации детей с особыми потребностями.

Эффективность обучения и воспитания детей во многом зависит от единства требований как со стороны педагогов, так и родителей. Именно семья изначально закладывает основы одобряемого обществом нравственного поведения, прививает любовь к окружающему миру, тем самым формируя творческие интересы. И поэтому взаимодействие семьи и образовательного учреждения - важнейшее условие успеха в воспитании детей, но оно возможно в том случае, когда педагоги и родители становятся единомышленниками, способными вовремя заметить и устранить причины тревожного поведения ребенка, найти эффективные средства включения его в личностно и общественно значимую деятельность, обеспечивающую развитие внутренних сил и

нравственное становление растущего человека.

Так, целенаправленная работа по формированию ценностей, компетенций и личностных качеств обучающихся на основе этнопедагогических воззрений организуется совместно с родителями в Национальной гимназии “Айыы Кыьата”: создаются детско-взрослые сообщества обучающихся и родителей “Эр Хоьуун”, девушек и матерей “Кубэйэ”, отцов “Тойон Субэ”, бабушек “Ситим”, проводятся лектории «Биһирэм кэпсэтии» для родителей по программе воспитания «Олохсун/Олох оскуолата».

В школе №1 ежегодно проводится городской конкурс «Математическая семья» для обучающихся 4 и 5 классов с целью повышения роли семьи в обществе, организации культурного досуга семьи через решение математических задач и создания благоприятных условий для творческой реализации семьи.

В целях содействия развитию исследовательской деятельности школьников в школе №17 с 2012 года реализуется проект « Ассоциация родителей-ученых». Они оказывают помощь в сопровождении научных работ, выступают экспертами в различных конференциях, оказывают методическую помощь в разработке программ, научных статей, содействие в обучении педагогов в магистратуре.

Школьный музей семейного воспитания «Иитии кыһата» по этнопедагогике создан в Саха гимназии. Ежегодно по инициативе родителей проводится городской конкурс-спартакиада «Аҕа күрэҕэ» совместно с Советом отцов гимназии.

В целом, положительный опыт образовательных учреждений доказывает, что разностороннее развитие личности учащегося требует единства, согласованности действий семьи и школы в процессе воспитания. Все более актуальной становится задача деятельности учреждения общего среднего образования - создать взаимополезный союз семьи и школы, в центре внимания которого должны находиться интересы ребенка.

Отдельного внимания требуют вопросы профессионального развития и повышения квалификации педагогов.

Надо отметить, что формы, методы и способы дополнительного образования становятся инструментами реализации федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. Это усилило миссию учреждений дополнительного образования в развитии методического уровня педагогов.

За последние пять лет Дворец детского творчества успешно выполняет функции муниципального опорного центра в системе дополнительного образования.

Сегодня во Дворце детского творчества им. Ф.И.Авдеевой создан Центр профессиональных компетенций педагогов, как компонент муниципальной методической службы системы образования города Якутска.

На Центр возложена задача активизации методических ресурсов педагогических коллективов и отдельных педагогов, повышения уровня научно-методической деятельности образовательных учреждений и каждого педагога.

С 2023 года будет издаваться электронный научно-методический журнал «Столичное образование», который призван стать интегратором инновационной деятельности образовательных учреждений города Якутска, педагогических сообществ, методических служб и педагогов.

Отдельное направление работы – это разработка совместно с Советом по педагогическому образованию СВФУ новых форматов педагогической практики студентов, в реализации модулей которого будут задействованы лучшие образовательные практики педагогов дополнительного образования, в частности, площадка для модуля

«Информационно-коммуникативный» - в Детском технопарке «Кванториум» и ИТ-кубе.

Между тем, проблема кадрового обеспечения системы дополнительного образования остается актуальной.

Система дополнительного образования является многогранной не только содержательно, но и по применяемым в ней технологиям, методикам, инструментам, часто – в опережающем режиме по отношению к основному образованию.

СВФУ готовит дипломированных педагогов специалистов с двумя профилями подготовки, включая дополнительное образование, по таким направлениям, как начальное образование, родной язык (якутский) и литература, туризм и спортивное ориентирование.

Имеется необходимость расширить спектр образовательных программ для подготовки выпускников вуза к работе с детьми в системе дополнительного образования, возможно через систему независимой оценки квалификаций относительно Профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых.

С другой стороны, мы готовы обсудить механизмы и меры поощрения абитуриентов, поступающих в СВФУ, АГИКИ, ЯПК по портфолио обучающегося дополнительного образования через достижения в серии совместных конкурсов и олимпиад.

Таким образом, сегодня технологические, методические, кадровые, организационные ресурсы учреждений дополнительного образования города Якутска вовлечены в решение общих задач городской образовательной среды. В целом, необходим комплексный подход заинтересованных сторон – республиканских органов, работодателей, высших учебных заведений.

В Концепции «Школа Министерства просвещения РФ» разработаны 8 (восемь) единых магистральных направлений деятельности образовательных учреждений:

- Знание: качество и объективность
- Здоровье
- Творчество
- Воспитание
- Профориентация
- Учитель
- Школьный климат
- Образовательная среда

В самой Концепции «Школа Минпросвещения России» заложены принципы открытости, интегративности и результативности образовательных систем: дается определение, что «Школа представляет собой центр образования, воспитания и просвещения, объединяющий территориально и духовно детей и взрослых, разные поколения, разные профессии, разные социальные группы для обретения смысла жизни через познание, созидание, нравственные ценности для творческого построения будущего каждого и всех в России».

В рамках научно-практической конференции «IV Авдеевские чтения» хотелось бы выдвинуть декларацию целей и задач Управления образования города Якутска по достижению критериев выстраивания единого образовательного пространства, в том числе роли и месту дополнительного образования в этих процессах:

признать как эффективную практику проведения «Недели научно-технического и цифрового образования детей «Якутск – IT столица России», инициированного совместно учреждениями дополнительного образования; проводить ее ежегодно, открыть новые

площадки активности в школах, в которых созданы Центры «Точки роста»;

признать положительные эффекты работы Городского музыкального кластера «Музыка для всех», открыть муниципальную методическую и «тренинговую сценическую» площадку во Дворце детского творчества им.Ф.И.Авдеевой, включая поддержку хоровых, театральных коллективов;

признать положительные эффекты муниципального проекта «Развитие медиаобразования в городской системе»; открыть муниципальную методическую площадку для педагогов школ по направлению «Школьный пресс-центр (телевидение, газета, журнал) в Детском (подростковом) центре;

признать положительные эффекты муниципального проекта «Космические профессии»; открыть методическую площадку для педагогов по направлению «Образовательные проекты и события с участием профессиональных сообществ, бизнеса в IT сфере»;

признать положительные эффекты организации выставочных пространств этнокультурной направленности; открыть методическую площадку по развитию данного направления в Детском доме творчества села Хатассы;

признать положительные эффекты деятельности Музея истории образования города Якутска по инициации проектов на уровне города; открыть муниципальную методическую площадку по сопровождению процессов создания в каждой школе школьных музеев, создать наставнический центр для руководителей школьных музеев;

признать положительные эффекты реализации «Концепции развития детско-юношеского туризма на территории горродского округа «город Якутск»», принятого в 2020 году; создать сеть программ по краеведению и школьному туризму в системе «Навигатор» с включением всех маршрутов спортивных и клубов школ, школьных музеев, городских музейных и креативных пространств;

поддержать совместный проект «Пространство коллективных дел» Дворца детского творчества им. Ф.И. Авдеевой и городской детской организации «Юные горожане», направленный на поддержку детских и молодежных сообществ, стимулирование социальной активности подростков; предложить к совместной реализации методическому объединению советников по воспитанию и развитию детского движения.

Уважаемые коллеги, участники Всероссийской научно-практической конференции «IV Авдеевские чтения»!

Трансформация ресурсов учреждений дополнительного образования, отдельных педагогов в созидательные практики всей системы образования – вот главный посыл нашей конференции.

Мастер-классы и выступления на секциях педагогов города, представленный опыт педагогов из регионов России и улусов нашей республики, научно-обоснованные практики и доклады ученых, представителей высшей школы позволит нам, инициаторам конференции, моделировать результаты и формировать новые формы взаимодействия на будущее.

По итогам работы разработана Резолюция конференции, которая аккумулирует предложения участников, оценку и выводы экспертов.

От имени организаторов Авдеевских чтений разрешите поблагодарить:

- Северо-Восточный федеральный университет имени М.К.Аммосова;
- Арктический государственный институт культуры и искусств;
- Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д.

Ушинского;

- Национальную библиотеку Республики Саха (Якутия).

Благодарим всех участников конференции, желаем творческих успехов, вдохновения и достижения намеченных целей!

УДК 37.012(571.56-25)

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕГИОНА: ПРИОРИТЕТЫ, ВОЗМОЖНОСТИ, ПРОБЛЕМЫ

ORGANIZATION OF METHODOLOGICAL ACTIVITY IN THE REGION: PRIORITIES, OPPORTUNITIES, PROBLEMS

Золотарева Ангелина Викторовна
доктор педагогических наук
профессор кафедры педагогических технологий
Ярославского государственного университета
им. К.Д. Ушинского
Ярославская область

Аннотация. В статье освещаются пути развития методической деятельности в системе образования, рассматриваются цели, виды, функции методической службы. Особое внимание автора акцентируется на приоритетах методической деятельности, создании методического пространства, организации адресного методического сопровождения в регионе (муниципалитете).

Ключевые слова: методическая деятельность, методическая служба, методическая функция, методическое пространство, профессиональное развитие педагога, сопровождение педагогов.

Angelina Victorovna Zolotareva
Doctor of Pedagogical Sciences
Professor, Department of Pedagogical Technologies
K.D. Ushinsky Yaroslavl State University
Yaroslavl region

Abstract. The article highlights the ways of development of methodological activity in the system of education, considers the goals, types, and functions of methodological support service. Particular attention is paid to the priorities of the methodological activity, creating the methodological space and organization of methodical support in the region (municipality).

Key words: methodological activity, methodological support service, methodological function, methodological space, professional development of a teacher, support for teachers.

Повышение качества образования находится в центре пристального внимания государственной образовательной политики Российской Федерации. Анализ проблем достижения современного качества образования все более актуализирует необходимость

формирования системы методической деятельности, научно-методического обеспечения как образовательного процесса, так и процесса непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников и управленческих кадров.

Методическая деятельность, как известно, включает в себя три основные функции:

– *разработка методических знаний* (актуальных проблем образования);

– *систематизация методических знаний* (обобщение опыта, создание баз (банка) данных, электронных, бумажных фондов, формирование картотеки, каталога, организация методической выставки, формирование информационных справочников, тематических подборок и др.);

– *распространение методических знаний* (подготовка и распространение методической продукции: инструктивно-методических писем, методических рекомендаций, аналитических и мониторинговых материалов, памяток, газет, журналов и др.; обучение педагогических кадров: проведение семинаров, стажировок, курсов конференций, консультаций и др.) [6].

Развитие методической деятельности в системе образования необходимо для:

– создания инновационной образовательной практики;
– развития методической службы образования;
– сопровождения профессионального развития педагогических кадров (ИОМ);
– развития педагогической науки в целом.

При этом к видам методической деятельности можно отнести:

– *методическое руководство* – деятельность по регулированию способов осуществления практической педагогической деятельности, направленной на обеспечение ее соответствия ведущим идеям, достижениям теории, методики и практики;

– *методическая помощь* – оперативное и перспективное реагирование на запросы и потребности образовательных организаций, руководителей и педагогических работников

– *методическое обеспечение* – процесс и результат оснащения управленческой и педагогической деятельности (проекта, программы) необходимыми методическими средствами и информацией, способствующими ее эффективному осуществлению и др.

К субъектам методической деятельности можно отнести: методистов, педагогов, управленцев, а также наставников, тьюторов, консультантов, инструкторов и т.д. При этом в соответствии с профессиональным стандартом все педагогические работники выполняют методическую функцию. Так, в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» выделена обобщенная трудовая функция «Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ», которая включает в себя трудовые функции: организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых; организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования; мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ.

В региональной и муниципальной системах образования создаются методические службы, в штате которых предусмотрены методисты. Функции регионального (муниципального) методиста включают в себя следующие виды профессиональной деятельности:

– принимает участие в разработке методических и информационных материалов;
– выявляет профессиональные дефициты педагогических работников;

– планирует и участвует в реализации программ повышения квалификации педагогов;

– участвует в разработке индивидуальных программ профессионального развития педагогов;

– обобщает и распространяет передовой педагогический опыт (лучшие практики);

– организует конференции, выставки, олимпиады, конкурсы для педагогических работников;

– осуществляет методическое сопровождение инновационной деятельности региона и т.д.

В рамках данной статьи хотелось бы обратить внимание на следующие актуальные (современные) приоритеты методической деятельности в регионе (муниципалитете):

– *создание методического пространства региона* (муниципалитета);

– *организация адресного методического сопровождения* педагогических работников и управленческих кадров.

Одним из важных приоритетов организация системной методической деятельности в регионе является *создание методического пространства*, как педагогически целесообразной организованной среды, в которой созданы условия для целенаправленного сопровождения деятельности педагогов, образовательных программ и проектов. Чаще всего методическое пространство представляет собой совокупность многоуровневых программ методического сопровождения, удовлетворяющих профессиональные запросы педагогов региона [1].

К факторам развития методического пространства региона можно отнести:

– нормативные факторы (создание нормативно-правовой базы методического сопровождения развития образования в регионе);

– материальные факторы (обновление материально-технической базы образования для решения новых методических задач);

– кадровые факторы (подготовка, переподготовка и повышение квалификации кадров по вопросам методической деятельности);

– информационные факторы (создание методических каталогов, информационных баз, банков порталов, сайтов и т.д.).

В единое методическое пространство региона (муниципалитета) могут входить, например:

- *региональное учебно-методическое объединение, муниципальные методические объединения*, общую координацию деятельности в рамках методической инфраструктуры и профессиональных сообществ региональной системы образования осуществляет *региональное учебно-методическое объединение* (РУМО);

- *муниципальная методическая служба*, в которую входят муниципальные центры ДПО, муниципальные и тьюторские команды, инновационные или базовые площадки в соответствии с приоритетными направлениями развития МСО;

- *межмуниципальный координационный совет методических служб* (МКС МС) является общественным совещательным органом, созданным для обеспечения взаимодействия методических служб с целью повышения эффективности методического сопровождения развития кадрового потенциала региональной системы образования;

- *региональная методическая инфраструктура*, включающая в себя комплекс информационно-методических ресурсов (реестров, баз данных, банков лучших практик и опыта, методических разработок и публикаций);

- *тьюторский центр* непрерывного дополнительного профессионального развития кадров, обеспечивающий распределенную модель сопровождения педагогических команд и педагогических работников по развитию профессиональных компетенций педагогов и управленцев;

- *школы профессионального мастерства*: «Школа методиста», «Школа педагогического лидера», «Педагогический субботник», «Тьюторская школа» и др., как новые формы профессионального развития педагогов и методистов. Ежегодно представители ММС собираются вместе для обсуждения вызовов, с которыми сталкивается современный учитель и совместного поиска путей их решения, в том числе школы для молодых педагогов и др. [1].

Методическое пространство создается для обеспечения *адресного методического сопровождения* непрерывного профессионального образования и развития педагогических работников. Говоря об организации адресного методического сопровождения, важно понимать, кто является *субъектом этого сопровождения*. Анализ современной ситуации в системе образования позволяет выделить в качестве субъектов методического сопровождения *муниципальные команды, школьные команды, профессиональные сообщества, педагогических работников*. Сопровождение *муниципальных команд* может осуществляться в рамках реализации федеральных и региональных проектов. Сопровождение *школьных команд* может осуществляться в регионе в рамках реализации программ инновационных площадок, базовых площадок, региональных или проектов и др. *Сопровождение педагогов* осуществляется в процессе осуществления непрерывного профессионального роста педагогических работников (реализации программ дополнительного профессионального образования), тьюторского сопровождения педагогических работников, реализации программ наставничества, сопровождения педагогов, участвующих в конкурсном движении и т.д.

К формам *поддержки* в виде методического сопровождения можно отнести:

– организацию *методической поддержки* (консультирование, тьюторство, помощь в работе творческих групп, общешкольные семинары, педагогические советы). При этом формы поддержки можно разделить на активные (дискуссии, деловые игры, тренинги и т.д.) и пассивные (выступление на педсовете, конференции; анкетирование (другие формы опроса); ознакомление с печатной информацией (книги, учебные пособия) и т. д.);

– обеспечение *организационной поддержки* участия педагогов в различных мероприятиях: курсах, конференциях, методических объединениях, круглых столах, семинарах, практикумах и т. д.;

– *информационная поддержка* – создание баз, банков, реестров методических материалов, ресурсных кабинетов или информационных центров;

– *скайп-сопровождение как форма удаленного пошагового индивидуального обучения* через скайп - одна из форм организации дистанционного обучения [4].

В основе предлагаемой нами концепции сопровождения непрерывного профессионального развития педагогических работников лежат представленные ниже идеи:

1. *Идея непрерывности образования*, постоянного творческого развития и совершенствование человека на протяжении всей его жизни, включающее в себя

процессы целеполагания, выбора и реализации средств достижения профессиональных и личностных целей. Современные условия вынуждают людей постоянно учиться и переучиваться как на своем рабочем месте, так и в поисках новой сферы деятельности, неизбежно востребуют личностный и профессиональный рост профессионала, в том числе педагога. Инструментарий решения любой педагогической задачи – это сам педагог, которому самому надо сформулировать замысел, идею, логику движения к цели, психологически настроить себя на взаимодействие с воспитанниками, хорошо овладеть материалом и видами деятельности, на основе которых он реализует свою профессиональную деятельность [5].

2. *Идея преемственности подготовки и профессионального развития педагогов.* Сегодня становится актуальной потребность в выстраивании системы связей, обеспечивающая взаимодействие основных задач, содержания и методов обучения с целью создания единого непрерывного образовательного процесса на смежных этапах развития человека. В отношении профессионального развития педагога мы можем говорить о создании преемственных моделей программ педагогического образования на уровнях среднего профессионального и высшего образования, программ дополнительного профессионального образования с учетом требований ФГОС, профессиональных стандартов, задач обновления содержания и технологий образования, заказом рынка труда на педагогические кадры [2].

3. *Идея сопровождения непрерывного профессионального развития педагогических кадров.* Упрощенная трактовка сопровождения – это помощь субъекту в принятии решения в сложных ситуациях жизненного выбора. В более расширенной трактовке под сопровождением понимается особый вид взаимодействия с целью создания благоприятных условий развития субъектов взаимодействия, а его сущностными признаками являются помощь в принятии решений по реализации плана деятельности, успешного обучения и психологического развития в ситуациях взаимодействия [3]. Следовательно, использование термина «сопровождение» продиктовано необходимостью дополнительно подчеркнуть, с одной стороны, самостоятельность субъекта в принятии решений о функционировании и развитии, с другой стороны, оказание помощи и поддержки субъекту в принятии этого решения. В реализации этой идеи, скорее всего, необходимо вести речь о создании инфраструктуры сопровождения, которая может быть представлена региональным, муниципальным, институциональным и личностным уровнями, объединяющими ресурсы и возможности всех элементов, входящих в систему.

В рамках регионального (муниципального) методического пространства может создаваться *инфраструктура сопровождения непрерывного профессионального образования и развития педагогических кадров,* в которую могут войти:

– *инфраструктурные государственные организации,* подведомственные региональному органу управления образованием: региональный институт развития образования (ИРО), Центр оценки и контроля качества образования (ЦОиККО), Центр помощи детям, государственные учреждения дополнительного образования детей.

– *инновационная инфраструктура*, позволяющая нарабатывать новые практики образования средствами реализации региональных и муниципальных проектов, региональных и муниципальных инновационных площадок, региональных ресурсных центров, стажировочных и базовых площадок и др.;

– *инфраструктура профессиональных сообществ и объединений*, включающая в себя профессиональные сообщества, объединяющие педагогов и образовательные

организации, которые являются площадкой для общественного обсуждения разнообразных вопросов повышения качества образования в регионе;

– *инфраструктура реализации программ профессионального развития педагогических работников*, построение которой определяется содержанием профессиональных дефицитов педагогов, современным образовательным контентом повышения квалификации и профессиональной переподготовки педагогических кадров и возможностью реализации персонифицированных моделей развития их профессионального мастерства [1].

При этом появляются новые формы методического сопровождения. Например, организация *горизонтального обучения* педагогических работников, которое должно обеспечивать обучение «равный равному» внутри профессиональных педагогических сообществ таких формах, как: дискуссионная площадка, мастер-класс, консультация, наставничество, нетворкинг, проектный офис и прочее для необходимости профессионального развития и для конструирования индивидуального образовательного маршрута педагогического работника.

Особую актуальность в последние годы приобретает организация *наставнической деятельности* и *тьюторского сопровождения* профессионального развития педагога, что создает основу для реализации персонифицированной модели профессионального образования и развития, обеспечивает его непрерывность и преемственность. Анализ различных источников позволяет определить *тьюторское сопровождение профессионального развития педагога* как компонент процесса профессионального роста педагога, предполагающий со-участие наставника в индивидуальном развитии педагога за счет стимулирования потребности в саморазвитии, позволяющей самостоятельно решать актуальные задачи деятельности с опорой на собственные ресурсы [7].

Сегодня нельзя не говорить об инициировании внутренних ресурсов образовательной организации для реализации методической деятельности, в первую очередь, *внутриорганизационных форм развития педагогов* образовательных организаций региона, которое может включать в себя:

– проведение *анализа образовательной ситуации в учреждениях*, в том числе традиционный статистический анализ, анализ наблюдения администрации в ходе внутреннего контроля, анализ диагностики (самодиагностики) профессиональных проблем и затруднений педагогических работников, обобщения сведений об индивидуальных проблемах педагогов;

– формирование *целевых показателей работы* по профессиональному развитию педагогического коллектива;

– поддержку и развитие *корпоративных программ* подготовки и профессионального развития кадров, сопровождение профессиональной деятельности педагога в коллективе образовательной организации через такие технологии, как профессиональный тренинг, модерирование (раскрытие внутреннего потенциала педагога), консультирование, супервизию (помощь в разработке ситуации и сопровождение в ее решении), коучинг (репетиторство, тренировка) и др.;

– организацию *мониторинга* деятельности по профессиональному развитию педагогического персонала как в рамках традиционной инспекционной деятельности администрации, так и в рамках специально организованных мониторинговых исследований на уровне учреждения.

Несмотря на то, что вопросам методической деятельности в системе образования

уделяется большое внимание, мы можем назвать целый ряд, пока еще не решенных, проблем:

– отсутствие общей стратегии устойчивого развития региональных (муниципальных) систем образования;

– отсутствие мотивации у педагогов и методических работников к непрерывному профессиональному развитию и совершенствованию;

– слабая организация мониторинга результативности методического сопровождения;

– недостаточная работа по сопровождению мобильных управленческих команд;

– отсутствие у педагогов и управленцев собственного осмысленного и осознанного методического действия.

Таким образом, в современных региональных и муниципальных системах образования необходим новый технологический прорыв в вопросах методического сопровождения, основанный на результатах диагностики профессиональных потребностей и дефицитов педагогических работников; сопровождении муниципальных инновационных площадок; организации деятельности исследовательских лабораторий, творческих групп и др.; формированию муниципальных экспертных советов; изданию и распространению результатов методической деятельности.

Литература и источники:

1. Золотарева А.В. Построение методического пространства региона как условие повышения профессионального мастерства педагогов // Евразийский образовательный диалог: материалы международного форума / под ред. И.В. Лободы, А.В. Золотаревой. - Электрон. текстовые дан. – Ярославль : ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2019. – С. 318 - 323

2. Золотарева А.В. Преемственность в подготовке и профессиональном развитии кадров сферы дополнительного образования детей: проблемы и варианты их решения // Управление образованием. – 2017. - №4. – С. 81 - 92

3. Казакова Е.И. Педагогическое сопровождение. Опыт международного сотрудничества. – С-Пб., 1995. – 27 с.

4. Решетников В.Г. Организационно-педагогическое сопровождение и методическая поддержка деятельности педагогов в условиях модернизации образования//Омский научный вестник. 2013. – № 5 (122). – С. 174 -177.

5. Сериков В.В. Непрерывное самообразование, как профессиональная функция педагога [Электронный ресурс] // Образование через всю жизнь: непрерывное образование в интересах устойчивого развития: Материалы второго этапа 15-й международной научно-практической конференции. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2017 – С. 20 - 24

6. Титова Е.В. Методика воспитания: Методологические аспекты. - СПб., 1996. – 52 с.

7. Тихомирова О.В. Зоны развития / О.В.Тихомирова // Директор школы. 2016. – № 6 (209) – С. 48 - 62

УДК 371.134(571.56-25)

ПРИОРИТЕТЫ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК ОРИЕНТИР ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГА

PRIORITIES OF EDUCATIONAL ORGANIZATION DEVELOPMENT PROGRAM AS A REFERENCE POINT FOR INDIVIDUAL TRAJECTORY OF TEACHER'S PROFESSIONAL DEVELOPMENT

Иванова Татьяна Ивановна
директор
МАНОУ «Дворец детского творчества им. Ф.И. Авдеевой»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье описаны подходы к созданию структурно-функциональной модели разработки и методического сопровождения индивидуальных программ профессионального развития педагогов, при котором ИППР педагога является инструментом внутрифирменного обучения в организации.

Ключевые слова: индивидуальная траектория профессионального роста, индивидуальная программа профессионального развития, профессиональные дефициты, внутрифирменное обучение.

Tatiana Ivanovna Ivanova
Director
F.I. Avdeeva Children's Activity Center
"Yakutsk city" urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract: The article describes the approaches to creating a structural and functional model for the development and methodological support of individual programs of teachers' professional development, in which the teacher's individual program is a tool for in-company training.

Key words: individual trajectory of professional development, individual professional development program, professional deficits, in-company training.

Педагогическая деятельность, педагогическое общение и личность – три основные стороны труда педагога. Профессионально компетентным является с этой точки зрения такой труд педагога, в котором на достаточно высоком уровне осуществляется педагогическая деятельность, педагогическое общение, реализуется личность, в котором достигаются хорошие результаты в обученности и воспитанности школьников. Эти составляющие профессиональной компетентности позволяют определить пути развития педагога [4].

Индивидуальную траекторию профессионального роста педагога, основываясь на трудах педагогов-исследователей, мы рассматриваем в двух аспектах:

- как индивидуальный путь профессионального развития и реализации личностного потенциала педагогом;

– как целенаправленно проектируемая программа действий педагога, направленная на управление собственным профессионально-личностным развитием на определенном этапе профессиональной жизни.

Результатом профессионального развития становится достижение педагогом профессионализма и, соответственно, повышение качества педагогической деятельности, получение определенного социального статуса, достижение в избранной профессии [4].

И важно, чтобы профессиональное развитие, как фундаментальный процесс изменения человека в профессии, происходило не стихийно, а было бы спрограммировано и организовано личностью педагога.

На наш взгляд, наиболее эффективно индивидуальная траектория профессионального роста реализуется по месту работы педагога – в образовательной организации. Это связано с тем, что педагог, осознавая запросы образовательной организации, наиболее четко определяет для себя результативность индивидуальной программы профессионального развития, позволяет соизмерять и прогнозировать уровень соответствия своих компетенций с перспективами развития образовательной организации.

С другой стороны, система методического сопровождения педагогов, соответствующая Программе развития организации, способствует повышению уровня готовности педагогов проектировать собственное профессиональное развитие.

Программа развития МАНОУ ДДТ им. Ф.И.Авдеевой (далее – ДДТ) рассчитана на пять учебных лет (2022–2026 учебные годы) и представляет собой комплекс ключевых событий, разработанных в рамках шести направлений:

- Развитие дополнительного образования детей в ДДТ;
- Развитие начального образования в ДДТ;
- Развитие организационно-массовой деятельности ДДТ;
- Развитие кадрового потенциала ДДТ;
- Развитие дополнительного профессионального образования педагогов города Якутска;
- Экономическое и материально-техническое развитие ДДТ.

При разработке Программы развития ДДТ учтены:

- тенденции современного образования;
- традиции, заложенные коллективом за 85-летнюю историю;
- перспективы развития муниципальной системы образования города Якутска;
- опыт реализации функций Муниципального опорного центра дополнительного образования;
- акутальный творческий опыт педагогов, методистов ДДТ.

Программа развития организации, определяя цели, ожидаемые результаты и способы изменений, предьявляет определенные требования к актуальным и потенциальным профессиональным знаниям, умениям и навыкам членов коллектива. В этой связи в мае 2022 года проведено компетентностно-ориентированное тестирование педагогов. Оно составлено на основе требований обобщенных трудовых функций профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», представляющего собой цифровой оценочный инструмент на платформе ЭРАСКОП.

В тестировании по компетенции «Преподавание по дополнительной образовательной программе» приняли участие 140 человек.

Средний балл освоения компетенции

«Преподавание по ДОП» педагогическими работниками ДДТ

	1 группа – педагоги	2 группа – организаторы	3 группа – методисты	4 группа –сотрудники
Средний балл	1,58	1,45	1,66	1,49

Исследования показали, что методисты ДДТ на достаточно высоком уровне продемонстрировали владение следующими организационно-методическими компетенциями:

- владение методами рецензирования программно-методической документации;
- умение посещать и анализировать учебные занятия и досуговые мероприятия, проводимые педагогическими работниками ДДТ;
- умение разрабатывать методические рекомендации;
- умение организовывать информационное сопровождение дополнительного профессионального образования педагогических работников.

В целом, анализ результатов тестирования показал, что в ДДТ может быть создана система обучения внутри педагогического коллектива с участием специалистов, владеющих профессиональными компетенциями на высоком уровне.

Внутрифирменное обучение – это непрерывный процесс, организуемый специально для формирования тех профессиональных компетентностей сотрудников, которые соответствуют потребностям организации, в том числе для устранения профессиональных дефицитов педагогов. Специфика внутрифирменного обучения в том, что оно объединяет два процесса: непосредственно сам процесс обучения и процесс профессиональной деятельности обучаемого [3].

В ДДТ ведется поиск путей интеграции форм и методов, направленных на разработку моделей обучения, ориентированных на реализацию профессионального стандарта педагога дополнительного образования и повышения качества образовательного процесса. Инструментом для организации обучения в коллективе является индивидуальная программа профессионального развития педагогов (ИППР). При этом основанием для ее разработки определены:

- Программа развития ДДТ им. Ф.И. Авдеевой на 2022-2026 годы;
- Лист личных рекомендаций по итогам диагностики профессиональных компетенций педагога в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Критерии и показатели при аттестации на квалификационные категории педагогических работников образовательных учреждений города Якутска по должности «Педагог дополнительного образования».

В программе заявлено, что «стратегическая цель развития ДДТ – это создание комфортной и развивающей среды для детей и взрослых, организация методической площадки с уникальным опытом и потенциалом», и это определяет соответствующее содержание и уровень методической работы в педагогическом коллективе. Таким образом, такие же приоритеты должны быть заложены и в индивидуальную программу профессионального развития педагогов ДДТ.

В связи с этим для методического сопровождения реализации Программы развития нами разработана «Структурно-функциональная модель методического сопровождения ИППР педагогов» (рис. 1). Основными компонентами модели являются:

- составление «Сводного перечня профессиональных компетенций педагогов и

профессиональных дефицитов педагогов»;
- составление по каждому ключевому событию Программы развития соответствующей «Карты профессиональных знаний и умений педагогов»;
- разработка системы обучения внутри педагогического коллектива;
- разработка образовательных программ повышения квалификации, в реализации которых принимают участие методисты и педагоги ДДТ в двух статусах – обучающий и обучающийся.

Рис. 1
Структурно-функциональная модель
методического сопровождения ИППР педагогов

Ключевые события, как основные элементы Программы развития ДДТ, нацеливают на создание новых программ и проектов «внутридворцовского» и муниципального уровней. Это требует развития как универсальных компетенций, присущих большинству педагогов, так и формирования уникальных, специальных профессиональных знаний и умений педагогов ДДТ.

Разработанная нами модель методического сопровождения ИППР позволяет управлять процессом профессионального роста педагога как в интересах организации,

так и в интересах личности профессионала.

Таким образом, применение программно-целевого подхода к процессам и результатам, включая проектирование педагогами своего профессионального роста и прогнозирование будущих профессиональных достижений, становится основным ресурсом развития нашей организации.

Литература и источники:

1. Золотарева А.В. Адресное сопровождение в системе непрерывного профессионального развития педагога // Евразийский образовательный диалог: материалы международного форума / под ред. И. В. Лободы, А. В. Золотаревой. — Электрон. текстовые дан. – Ярославль : ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2021. - 561 с.
2. Золотарева А.В., Петрова М.П. Цифровые оценочные инструменты исследования профессиональных компетентностей педагогов дополнительного образования // Ярославский педагогический вестник. 2022 - № 4 (127), - С. 30 - 40
3. Каракозова Н.Ю. Внутрифирменное обучение как ресурс дополнительного профессионального образования педагогов // Учёные записки. ЗабГУ, 2014. - № 5 (58). - С. 42 – 46
4. Маркова А.К. Психология труда учителя. - М. : Просвещение, 1993. - 192 с.

УДК 371.48(571.56-25)(092)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ Ф. И. АВДЕЕВОЙ: ПЕДАГОГА, РУКОВОДИТЕЛЯ, ПРОСВЕЩЕНЦА

PEDAGOGICAL PRINCIPLES OF F. I. AVDEEVA: T EACHER, LEADER, EDUCATOR

Мельникова Надежда Михайловна
кандидат психологических наук
доцент кафедры «Менеджмент»
Финансово-экономического института
доцент кафедры «Психология и социальные науки»
Института психологии
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет
им. М. К. Аммосова»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. Статья посвящена анализу педагогических принципов деятельности педагога, просветителя, организатора детского и молодежного движения, директора Дворца детского творчества Фатии Иннокентьевны Авдеевой. На основе материалов из личного архива и опубликованных воспоминаний коллег и воспитанников делается вывод о ведущих педагогических принципах, лежащих в основании ее педагогических воззрений: принципе гуманизма, принципе природосообразности, принципе культуросоообразности, принципе коллективизма, и раскрывается применение этих

принципов в организации деятельности коллектива Дворца детского творчества (Дворца пионеров и школьников) г. Якутска. Подчеркивается, что вся работа по воспитанию на основе принципа культуросообразности велась систематически и с соблюдением баланса между тремя составляющими: воспитанием гражданина страны, опорой на родную культуру и приобщением к мировой культуре. Этот опыт работы Ф. И. Авдеевой требует тщательного изучения и приобретает особую значимость в современных условиях в связи с задачей гармоничного формирования общероссийской, региональной и этнической идентичности подрастающего поколения.

Ключевые слова: педагогические принципы; принцип коллективизма; системно-деятельностный подход, принцип гуманизма, принцип природосообразности, принцип культуросоообразности.

Nadezhda Mikhailovna Melnikova
Candidate of Psychological Sciences
Associate professor of the Department of Management
Institute of Finances and Economics
Associate Professor of the Psychology and Social Sciences Department
of the Institute of Psychology
M. K. Ammosov North-Eastern Federal University
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article is devoted to the analysis of the pedagogical principles of activity of Fatia Innokentyevna Avdeeva, teacher, educator, organizer of children's and youth movement, director of the Children's Activity Center.

Based on materials from personal archives and published memoirs of colleagues and pupils the conclusion is made about the leading pedagogical principles underlying her pedagogical views: the principle of humanism, the principle of nature-appropriateness, the principle of cultural appropriateness, the principle of collectivism; the application of these principles in the organization of the Yakutsk Children's Activity Center (Palace of Pioneers and Schoolchildren) is shown. It is emphasized that all work on education based on the principle of cultural appropriateness was carried out systematically and with observance of balance between the three components: education of a citizen of the country, basing on native culture and familiarization with the world culture. This experience of F.I. Avdeeva requires careful study and becomes particularly important in modern conditions in connection with the task of harmonious formation of all-Russian, regional and ethnic identity of the younger generation.

Key words: pedagogical principles, principle of collectivism, system-activity approach, principle of humanism, principle of nature-appropriateness, principle of cultural appropriateness.

Выражаю благодарность Станке Ольге Михайловне,
моей сестре и старшей дочери Ф. И. Авдеевой
за систематизацию материалов как семейного,
так и личного архива Ф. И. Авдеевой.

Введение

Успех педагогической деятельности во многом определяется личностью самого педагога, его ценностями и личностными смыслами, талантом общения, разнообразием

средств педагогического воздействия, что, безусловно, было присуще героине нашего научного изыскания и неоднократно отмечалось воспитанниками и коллегами. Однако успех педагогической организации немыслим без создания жизнеспособного и постоянно развивающегося коллектива единомышленников на основе определения миссии организации, разработки методологической основы программы деятельности.

Будучи выпускницей Высшей комсомольской школы (пионерское отделение с правом преподавания географии и истории, 1951 год) и Якутского государственного университета по специальности «Русский язык и литература» (1966), Фатия Иннокентьевна Авдеева проявляла постоянный интерес к педагогической и психологической науке, педагогической мысли, деятельности педагогов-новаторов, достижениям психологической науки. Это позволило Ф. И. Авдеевой выработать и реализовать методологическую основу деятельности Дворца Детского творчества (Дворца пионеров и школьников).

Методы. Теоретический анализ литературы и анализ документов.

При подготовке статьи был проведен анализ:

- документов из личного архива Ф. И. Авдеевой: отчетов о деятельности Дворца пионеров и школьников (Дворца детского творчества) г. Якутска, текстов статей, выступлений Ф.И Авдеевой, сценариев новогодних праздников, сценария кукольного спектакля по поэме-сказке С. Р. Кулачикова - Эллэй «Чурумчуку» (инсценировка Авдеевой Ф.И.); музыкально-поэтической-хореографической композиции «Север мой, мой край родной» на стихи якутских поэтов (авторы Авдеева Ф.И., М. Я. Жорницкая);
- воспоминаний педагогов и воспитанников Дворца детского творчества [1; 3; 5];
- записей личных бесед с Авдеевой Ф. И.

Педагогические принципы деятельности Ф. И. Авдеевой и их реализация в организации работы Дворца детского творчества.

В воспоминаниях воспитанников многократно звучит мотив удивительной атмосферы творчества, созидания, познания и самопознания, открытий, в которую погружались дети во Дворце.

Для Ф.И. Авдеевой основанием организации деятельности педагогического коллектива были:

- опора на современные знания педагогической и психологической науки, учет возрастных психологических особенностей обучающихся;
- опора на идеи К. Д. Ушинского (нравственное воспитание, любовь к Родине; мысль о том, что воспитание должно выступать принципом, характеризующим отношение человека к Родине, ее прошлому и настоящему»), любовь к человеку, создание атмосферы товарищества)» [7];
- идеи А. С. Макаренко и его последователей, воспитание в коллективе и через коллектив, принцип «педагогического оптимизма» [2];
- взгляды В. А. Сухомлинского (педагогика сотрудничества, взаимодействие с родителями) [6];
- реализация системно-деятельностного подхода в педагогической деятельности, а именно принцип активности воспитанника, обучающегося, организация самостоятельной активной деятельности обучающегося [4].

Основными принципами воспитания, которыми руководствовалась в своей

деятельности Фатия Иннокентьевна Авдеева, были принципы коллективизма, гуманизма, принцип природосообразности, принцип культуросообразности.

Принцип коллективизма. Формированию коллектива и воспитанию через коллектив Ф. И. Авдеева уделяла большое внимание. Сегодня принято говорить о миссии организации. Такой миссией для Фатии Иннокентьевны Авдеевой и всего коллектива Дворца было создание условий для развития ребенка. Для нее принципиально было дать детям те же возможности, что имеют дети в крупных городах. «Все лучшее — детям» - это были не просто слова, но и принципиальный подход к созданию материальной базы и комплектованию педагогического состава. Если куклы для кукольного театра — значит куклы, изготовленные мастерами театра С. Образцова. Если оборудование для сцены — самое лучшее, что было на тот момент в стране. Во Дворце детского творчества работали профессионалы своего дела в любой области, за честь считали сотрудничать ведущие мастера, артисты, художник, композиторы, ученые. Если же говорить о просветительской деятельности, то Дворец, по ее мнению, должен бы стать и, как мы можем констатировать, стал очагом сохранения и развития культуры народов Республики, приобщения жителей к мировой культуре и достижениям науки и техники. Дворец детского творчества сотрудничал со всеми научными, образовательными и культурными учреждениями Республики.

Вокруг этих социально значимых и крупных целей формировался коллектив единомышленников и воспитанников. Принцип коллективизма играл большую роль в организации дворцовской жизни. Совместная деятельность всех кружков и студий вокруг больших дел: организации просветительских концертов, выставок, фестивалей, новогодних елок, поездок и летних лагерей, где дети и учителя были единомышленниками, сплачивала коллектив в единое целое и давала возможности реализации самоуправления. «Не замыкаться в рамках своего клуба, кружка, а чувствовать себя членами большой семьи, только тогда ребята будут включены в самоуправление». «Работать по принципу «Приносить радость людям», «Научился сам — научи другого». Будь то подготовка к традиционным праздникам, новогодним елкам, походы по родному краю или творческий вклад в дела взрослых» , - писала Ф. И. Авдеева. (из материалов личного архива Ф.И. Авдеевой).

Принцип гуманизма. Самая главная черта Ф. И. Авдеевой — безусловное уважение личности воспитанника. Абсолютная вера в ребенка, его способности. «Ребенок — это неограненный алмаз», — это высказывание часто звучало в ее докладах и выступлениях перед общественностью. При этом следует отметить сочетание строгости, требовательности с пониманием, сочувствием, умением выслушать.

Ф. И. Авдеева с соратниками разделяла и успешно воплощала «принцип педагогического оптимизма» А. С. Макаренко. Вера в возможность изменений — еще ее одно важное педагогическое убеждение: «Нет плохих детей, есть педагоги - «урокодатели». Им не место в школе, в учреждении внешкольного образования». Демократичность в общении (что не исключало при необходимости авторитарного стиля руководства), открытость и доступность, внимание к людям. Двери ее кабинета буквально всегда были открыты для любого человека.

Принцип природосообразности. Суть данного принципа заключается в том, чтобы ведущим звеном любых воспитательных отношений и педагогических процессов сделать учащегося с его конкретными особенностями и уровнем развития. Природа учащегося, его состояние здоровья, физическое, физиологическое, психическое и социальное

развитие при этом становятся главными и определяющими факторами воспитательных отношений.

Изучать личность ученика, определять и учитывать его реальные силы — этому принципу твердо следовала Ф. И. Авдеева как при организации всего педагогического процесса, так и в своей преподавательской деятельности в кружке «Художественное слово». В кружок приходили дети с разными данными, стеснительные. Фатия Иннокентьевна привлекала их к выступлениям, давала кружковцам на первых порах сказать одно-два слова, создавала «ситуацию успеха». Ставила голос, дыхание, помогала преодолевать страх сцены. Через несколько лет участники кружка смело выступали в пионерских приветствиях, вели большие концертные программы. По воспоминаниям кружковцев, полученные умения и навыки выступления на сцене помогали им при поступлении в вузы, в профессиональной деятельности, при построении карьеры.

Фатия Иннокентьевна Авдеева находила общий язык с детьми самого разного возраста — от дошкольников до выпускников.

Умело применяла игровые методы, на ходу импровизировала, сочиняла сказки; использовала похвалу для младших школьников и дошкольников как лучший стимул.

Ее девиз: «Пробуй себя!». Фатия Иннокентьевна стремилась создать условия для успешного овладения содержанием дополнительного образования как можно большему количеству учащихся с учетом их индивидуальных способностей и возможностей.

Еще в советское время, до введения инклюзивного образования, педагоги Дворца начали работу со школьниками с особыми потребностями.

Приведем пример реализации данного принципа в работе с подростками (табл.1.).

Табл.1

Открытие новых кружков и студий
по перспективным направлениям
возрастных особенностей подростков в
деятельности Дворца детского творчества

Подростки	Реализация в педагогическом общении и деятельности
Интерес к своей личности, к своему Я. Проверка своих интересов, способностей	Интерес к каждому. Умение слышать подростка. Безграничная вера в потенциал человека, его добрую сторону при умении видеть и слабые стороны характера. Возможность попробовать себя в разных кружках, видах и формах деятельности.
Тяга к романтике	Организация походов, игр, балов старшеклассников, выездных концертов всего коллектива на поезде, теплоходе.
Стремление к независимости, самоутверждению	Сотрудничество. Контролируемая самостоятельность Самоуправление (в поездках, летних лагерях – совет командиров отрядов (творческих объединений).
Потребность в общении со сверстниками	«Дворец – наш второй дом». Дворец – то место, в котором можно свободно находиться целый день, общаться со сверстниками. Особенно это важно в условиях длительной зимы.

Интерес к профессии (с 14 лет)	Содействие профессиональному самоопределению. Индивидуальный уровень - беседы. На уровне Дворца: содействие постоянному росту и повышению квалификации педагогов. Привлечение лучших мастеров своего дела, профессионалов в различных областях науки и практики. Участие в соревнованиях, конкурсах на республиканском, всероссийском и международном уровнях. Открытие новых кружков и студий по перспективным направлениям. В разные периоды во Дворце работала телефонная станция, различные технические кружки, открылся первый компьютерный кружок, первая на Дальнем Востоке обсерватория.

Здесь следует отметить, что профориентационная работа была вплетена в повседневную жизнь Дворца детского творчества. Дворец предоставлял широкие возможности воспитанникам попробовать себя в разнообразных видах деятельности и выбрать свой жизненный путь. Участие в совместной деятельности позволяло развить организаторские способности и сформировать те навыки, которые сейчас модно называть «мягкими» и которые способствуют успеху в жизни: умение общаться, публично выступать, умение планировать, достигать поставленных целей, работать в команде, брать на себя ответственность, самодисциплина, самоконтроль.

Принцип культуросообразности. Принцип культуросообразности воспитания связывают с именем немецкого педагога Адольфа Вильгельма Дистеверга, по мнению которого, воспитание ребенка в духе родной культуры, с учетом особенностей культуры места проживания, должно идти рука об руку в с воспитанием общечеловеческой идентичности.

Ф.И. Авдеева постоянно подчеркивала, что воспитание основывается на общечеловеческих ценностях и традициях национальных культур, привитии влюбви к родному краю и к стране, знакомством с мировой культурой. Соблюдение этого принципа проявлялось как в создании кружков и студий, связанных с теми или иными направлениями прикладного и декоративного искусства, фольклорного искусства народов Якутии и СССР, изучения якутского языка, истории и краеведения, так и в соблюдении баланса номеров, представляющих народы Республики, страны, мира в репертуаре хореографических и театральных студий, оркестров, концертных программ и новогодних спектаклей.

Во Дворце впервые заработал кружок «Юный косторез» под руководством С. Н. Пестерева. Работы воспитанников кружка с успехом экспонировались в Москве, Монреале (Канада), Нью-Йорке (США), Токио (Япония) и других странах. Для воспитанников данного кружка, как и других кружков и студий, любимое дело становилось профессией. Так, в 1976 г. в докладе «Роль Дворца пионеров в развитии познавательной активности, творческих способностей учащихся средствами кружковой и клубной работы» указывалось, что пятнадцать воспитанников работают мастерами-косторезами на фабрике «Сардана», более двадцати — учителя и руководители кружков косторезов, шесть человек завершают образование в центральных художественных вузах, двое работают мастерами по серебру, кости в районном комбинате»».(из материалов личного архива Ф.И. Авдеевой).

Также был открыт кружок игры на хомусе. Юные хомусисты — неоднократные

победители Международных фестивалей варганной музыки в Болгарии, Франции, Монголии, Японии.

В кукольном кружке (руководитель А. М. Зеленко) был поставлен спектакль «Чурумчуку» по поэме-сказке С. Р. Кулачикова - Эллэй в инсценировке Ф. И. Авдеевой.

Именно Дворец пионеров и школьников был своеобразной лабораторией, в которой Ф. И. Авдеева и известный хореограф и этнограф М.Я. Жорницкая создавали уникальные номера и фольклорные образы на основе материалов этнографических экспедиций. Результатом совместной деятельности стала программа «Север мой, мой край родной!» - музыкально-поэтическая-хореографическая композиция на стихи и музыку поэтов, композиторов Якутии. Все костюмы создавались руками педагогов и воспитанников кружков декоративного направления, что также способствовало приобщению материальному наследию предков.

В подготовке концертной деятельности воспитанники Дворца сами знакомились с культурой народов саха, эвенов, эвенков, юкагиров, старожилов Русского Устья и других, а также пропагандировали культуру народов родного края среди жителей Республики и страны в ежегодных поездках по Якутии и Дальнему Востоку. Следует отметить, что к строителям Байкало-Амурской магистрали Дворец пионеров и школьников г. Якутска выезжал одиннадцать раз, причем проводил концерты даже на строительных площадках.

Коллектив Дворца знакомил с искусством народов Республики жителей страны и мира на международных и всесоюзных, всероссийских мероприятиях, конкурсах, смотрах, выставках, регулярно становясь их победителями. Вышивки, работа с бисером, работа с мехом, косторезные работы, чеканка по металлу. Ежегодно работы кружковцев экспонировались на ВДНХ в Москве, ребята получали медали ВДНХ. Кружковцы изготавливали сувениры для участников Международного Фестиваля молодежи студентов, Олимпийских игр 1980 г.

Большое внимание отводилось изучению природы родного края как в рамках кружковой работы (биологии, геологии), так и во время поездок по Республике. Проводились конкурсы рисунков природы среди участников поездок. В клубе науки и техники в 1975-1976 г. были проведены следующие занятия: «Богатства недр Якутии», «Сокровища родного края», «Новости науки и техники», «Наша страна — Родина авиации и космонавтики». В 90-е гг. в кружке «Край родной — Якутия» одну треть программного материала, составляли занятия «Природа Якутии». Здесь мы также видим принцип сочетания тематики родного края и всей страны.

Вся работа по воспитанию на основе принципа культуросообразности велась систематически и с соблюдением баланса между тремя составляющими: воспитанием гражданина страны, с опорой на родную культуру и приобщением к мировой культуре. Этот опыт работы Ф. И. Авдеевой требует тщательного изучения и приобретает особую значимость в современных условиях в связи с задачей гармоничного формирования общероссийской, региональной и этнической идентичности подрастающего поколения.

Заключение

Основными педагогическим принципами, определяющими успех деятельности лично Фатии Иннокентьевны Авдеевой и всего коллектива Дворца детского творчества, являются принципы гуманизма, коллективизма, природосообразности и культуросообразности.

Безусловное уважение к личности воспитанника с сочетанием высокой требовательности к нему, безграничная вера в ребенка, сочетание коллективных и

индивидуальных форм работы с учетом возрастных и личностных особенностей, широкий кругозор, энциклопедическая образованность, открытость ко всему новому, умение предвидеть тенденции социального и технического развития, умелое применение теории в педагогической практике — вот основные характеристики Ф. И. Авдеевой как педагога, организатора, просвещенца.

Многие традиции сохранились в работе Дворца детского творчества, что показывает жизнеспособность педагогических принципов и форм работы, направлений деятельности, в которых они были реализованы Авдеевой Ф. И. В настоящее время в нашей стране совершается поворот к усилению воспитательной работы, возобновляется на новом уровне всероссийское движение школьников. Исчезло понятие «воспитательная услуга». Само время призывает педагогическую общественность переосмыслить лучший педагогический опыт как отдельных педагогов - новаторов, так и организаторов воспитательной работы. И в этом свете педагогический опыт Ф.И Авдеевой и педагогов Дворца детского творчества заслуживает самого тщательного изучения, описания и распространения.

Литература и источники:

1. Дворец нашего детства / Мин-во образования Респ. Саха (Якутия), Управ. Образованием мэрии г. Якутска, Дворец дет. Творчества ; [сост. В .С. Павлова]. — Якутск : Мир сувениров, 2007. — 128 с.
2. Макаренко А. С. Педагогические сочинения : в 8 т. / редкол. М. И. Кондаков (гл. ред.) [и др.]; Акад. пед. наук СССР. — М. : Педагогика, 1983-1986.
3. Остров детского счастья / Мин-во образования и науки Респ. Саха (Якутия), Управление образования Окружной администрации г. Якутска, МБУ ДО « Дворец детского творчества» ГО «г. Якутск» ; [сост. И отв. Ред. В. С. Иванова (Зверева)]. Якутск : Компания « Дани- Алмас», 2017. — 288 с.
4. Педагогика : учебник и практикум для вузов / Л. С. Подымова [и др.] ; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. - 246 с.
5. Планета Детства. / Дворец детского творчества ; [сост. В. С. Павлова, ред. Н. А. Расторгуева]. Якутск : ГП НИПК « Сахаполиграфиздат», - 1997. - 72 с.
6. Сухомлинский В. А. Избранные педагогические сочинения в трех томах. М. : Педагогика, 1979.
7. Ушинский К. Д. Педагогические сочинения : В 6 т. — М.: Педагогика, 1988.

УДК 329.1/.6:93(571.56)

«МЫ ЯКУТЯНЕ» – РЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩНОСТЬ

“WE ARE THE YAKUTIANS” - A REGIONAL COMMUNITY

Винокурова Ульяна Алексеевна
доктор социологических наук
профессор

ФГБОУ ВО «Арктический государственный
институт культуры и искусств»
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет
им. М. К. Аммосова»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье освещается история формирования республиканской общественно-политической организации «Мы - якутяне», которая была призвана объединить всех, кто живет чувством сопричастности жизни в республике. Приводится текст статьи Декларации духовных ценностей народов Якутии, принятой 27 сентября на Республиканском форуме общественности «Духовный потенциал общества в инновационном развитии Якутии».

Ключевые слова: якутяне, территориальная идентичность, гражданская активность, региональная общность, национальное самосохранение, духовность, духовное единение.

Ulyana Alekseevna Vinokurova
Doctor of Sociology, Professor
Arctic State Institute of Culture and Arts
M.K. Ammosov North-Eastern Federal University
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article highlights the history of formation of the republican public and political organization “We are the Yakutians”, which was designed to unite all those who live with a sense of belonging to the life in the republic. The text of the Declaration of Spiritual Values of the Peoples of Yakutia accepted on September 27th at the Republican Public Forum “Spiritual Potential of the Society in the Innovative Development of Yakutia” is cited.

Key words: Yakutians, territorial identity, civic activity, regional community, national self-preservation, spirituality, spiritual unity.

«Мы - якутяне!» - особая территориальная идентичность жителей Республики Саха (Якутия), сформировавшаяся в начале суверенного развития республики в составе Российской Федерации в 90-х годах прошлого века. Суть местоимения «Мы» в контексте пространства и территории объединяет ВСЕХ, кто живет на данной территории, создает чувство сопричастности в жизни республики и дает каждому право отстаивать интересы всех жителей. Во внешних отношениях региональная идентичность, объединяющее территориальное единство якутян, позволяет представлять собой Якутию за её пределами и гордиться тем, что живешь в самых экстремальных условиях и на одной пятой части Российской Федерации.

Истоки движения «Мы - якутяне» берут начало с гражданской активности в период перестройки, когда создалось сообщество лидеров рабочего движения промышленных районов, требующих от руководителей промышленных предприятий союзного подчинения реализацию целевых чеков. «Это было движение сродни современному движению обманутых дольщиков, но у обладателей целевых чеков гарантом выступало государство СССР. Объединились более 10 тысяч работников различных промышленных предприятий. Среди них выделились лидеры: Балоночкин А.Н. из Ленска, ставший одним из организаторов республиканского движения «Мы-якутяне» и впоследствии избранный народным депутатом Государственного Собрания (Ил Тумен), были также лидеры Кузьминиченко, диктор радио Наталья Морочко с мужем из Мирного, Никитченко Л.Б.

из Усть –Неры и Камзолов из Нерюнгри и др. Они способствовали созданию групп «Мы - Якутяне» в промышленных районах» [13, 6].

Учредительная конференция республиканской общественно-политической организации «Мы-якутяне» состоялась 18 мая 1996 года в г. Якутске. На ней присутствовали 128 делегатов из 27 улусов. Организаторами и лидерами движения стали Егор Петрович Жирков, доктор педагогических наук, в то время был в статусе депутата Государственной Думы, Анатолий Николаевич Балоночкин и Владимир Михайлович Переверзин, кандидат филологических наук, доцент ЯГУ. [12, С.1]. По законодательной инициативе Егора Петровича Жиркова 27 апреля 1995 года был принят закон РФ «О государственных долговых товарных обязательствах», на который было наложено вето Президента РФ Б.Н. Ельцина. В результате более 100 тысяч якутян могли лишиться облигаций государственных целевых беспроцентных займов на приобретение товаров народного потребления, включая легковые автомобили, ради которых многие приехали работать на Север [3, 68].

Экономические требования делегатов конференции основывались на нормах Закона РФ «О государственных долговых товарных обязательствах» от 01 июня 1995 г. № 86-ФЗ и были сформулированы следующим образом: «Признать государственные долговые товарные обязательства в виде облигаций государственных целевых беспроцентных займов на приобретение товаров народного потребления, включая легковые автомобили, целевых чеков на приобретение легковых автомобилей, целевых вкладов на приобретение легковых автомобилей государственным внутренним долгом Российской Федерации». Эти требования в значительной степени были удовлетворены.

Общественно-политическая организация «Мы-якутяне» активно включилась в политическую жизнь республики и внесла солидаризующий эффект в выборах Президента РС(Я) М.Е.Николаева на второй срок президентства. Она выдвинула его кандидатуру на второй срок, вносила свои предложения в предвыборную программу действующего Президента, вела агитационно-пропагандистскую работу в районах [8, 1].

Ценности «Мы - якутяне» были поддержаны населением республики, что позволило получить несколько мандатов в Государственное Собрание «Ил Тумен» Республики Саха (Якутия), выдвигать свои фракционные позиции и включиться в блок «Отчество - Вся Россия» [5, 2].

1996 год был объявлен Годом молодёжи в РС(Я), и были созданы молодёжные организации «Мы - якутяне», занимающиеся патриотическим воспитанием подрастающего поколения и вовлечением молодёжи в общественно-политическую жизнь республики [14, 2].

Общественно-политическая организация «Мы - якутяне» была ликвидирована 11 июля 2007 года в связи с изменениями федерального законодательства об общественных, некоммерческих организациях.

Название новой региональной общности «Мы - якутяне» основывалось на традициях взаимопомощи, солидарности северян в условиях экстремальной природно-климатической среды и на социальных механизмах сосуществования и жизнеобеспечения расселений на огромных пространствах обитания.

Социологические исследования региональной, этнической и гражданской идентичности, проведенные под руководством ведущего российского этносоциолога Л. М. Дробижевой на рубеже XX-XXI веков, выявили формирование региональной

идентичности якутян. 47,6% опрошенных жителей Якутии (1000 чел) ответили, что «очень близко чувствуют принадлежность и близость с жителями Якутии» (коэффициент близости – 0,571), а 28,6% - с россиянами, 38,1 – с локальными сообществами места жительства, 33,3% - с жителями Севера [9, 1].

Ценности региональной идентичности якутян представлены в Декларации духовных ценностей народов Якутии, принятой 27 сентября на Республиканском форуме общественности «Духовный потенциал общества в инновационном развитии Якутии» [9].

Текст Декларации гласит:

Мы, участники Республиканского Форума общественности
«Духовный потенциал общества в инновационном развитии Якутии»,
объединенные многовековой дружбой российских народов
по пути прогресса,
обеспокоенные состоянием духовной безопасности в условиях
глобального открытого общества,
осознавая важность незыблемых ценностей народов Якутии для благосостояния жизни
на вечной мерзлоте,
соединяя грядущее с былым,
созидая обновленную будущность,
стремясь к духовному подвижничеству и приумножению добра,
обращаемся
к каждому человеку - творцу настоящего и будущего
и призываем хранить общие ценности духовного единения якутян, завещанные
нашими предками.

Якутия – наш общий дом, где в дружбе и согласии живут представители разных народов, объединенные заветами северной солидарности, взаимопомощи и уважения к достоинству каждого из нас. В суровых природных условиях Севера каждый человек – гарант жизни другого. Открытость к Знанию и творческий созидательный труд – наш стиль жизни и источник благополучия на Севере.

Наша духовная сила исходит из признания **верховенства справедливости и равенства**, следования законам, презрения к сеющим зло и насилие над человеком, обществом и природой. Возмездие и кара за содеянное неотвратимо настигнет каждого злоумышленника. Не переступай порог недозволенного и позорного.

Мы призываем всех помнить, что **Природа - живое творение Вселенной**. Наше мировоззрение основано на мудрости живой Природы. Благословением Земли и Неба живет человек. Всех и все Земля растит, человек - дитя Природы. Наш долг - беречь ее как зеницу ока.

Мы признаем **уникальность самобытных культур коренных народов Якутии** и объединяем усилия для их спасения, сохранения и развития. Мы исповедуем культуру мира и согласия, осененную духом арктического человека - создателя циркумполярной цивилизации под Полярной Звездой. Принимая культуру других народов и оберегая свою, призываем каждого внести свой вклад в общее благо и духовную сокровищницу Культуры.

Мы ценим **родной язык** каждого народа как выражение его духовного наследия и условие национального самосохранения, и осознаем общую ответственность за их живое звучание в современном мире образования, общения и информации.

Мы помним, что наши корни уходят глубоко в сельский традиционный образ жизни. **Село - колыбель народов Якутии**. Только сберегая культуру села на исконных землях, можно сохранить глубинные истоки духовности народа. Мы призываем продолжить добродетельную культуру жизни на издревле заселенных просторах Земли Олонхо.

Мы убеждены, что только **заботливые отношения и созидательные дела** могут наполнить смыслом и душевным здоровьем жизнь человека. Мы призываем всех выбрать путь жизни по совести и чести, бескорыстно творить и помнить добро, соблюдая нравственную основу обустройства жизни на Севере.

Мы чтим многовековую мудрость предков, завещавших уважать корни свои - родителей и продолжение свое - в детях. Мы обращаемся к молодым: **возвеличивай в себе Человека**, устремленного к высшим духовным ценностям. Как Солнце и Луна одни на небе, так и жизнь дается человеку один раз. Очаг свой разожги, ребенка роди, трудись с пользой для людей и родной природы - будь продолжателем рода.

Чадолюбие - главная ценность на Севере. Птицы с юга прилетают на Север, чтобы вывести потомство. Дети - надежда родителей, семьи и нации. Наши дети - будущее Якутии. Мы стремимся привить детям Культ Земли, Культ Матери, Культ Труда, Культ Знаний, чтоб грядущие поколения одухотворяли любовью родную Якутию.

Дорогой современник!
Вместе сохраним и приумножим провозглашенные духовные ценности!
Пусть твой каждодневный выбор будет устремлен
к высшим духовным ценностям!
Да славится имя твое в добрых делах!
Да будет так!

Литература и источники:

1. Балоночкин А., «Мы - якутяне»: нерюнгринский сбор. [Обществ.-полит. орг. «Мы - якутяне»] // Респ. Саха. - 1997. - №13. - С. 2
2. Балоночкин А. По списку блока «Отечество»-»Вся Россия». [Беседа с сопред. обществ.-полит. организации «Мы-якутяне» А. Балоночкиным об участии в съездах блокообразующих партий по созданию единого предвыборного блока «Вся Россия», Уфа // Якутия. . - 1999. - №2 - С. 2
3. Винокурова У.А. Е.П. Жирков: сайдыы суолун солоон... - Дьокуускай, 2004. - С. 65 - 68
4. Декларация духовных ценностей народов Якутии http://ilin-yakutsk.narod.ru/2012-4/10.htm (Дата обращения: 17 марта 2023 г)
5. Евстафьев А. Они мечтают уже о своей фракции [в Ил Тумэн]. [На 4-й респ. конф. обществ.-полит. организации «Мы - якутяне»] // Якутия. - 1997. - №18. - С. 2
6. Емельянов О. Почувствовать плечо друг друга. [2-я респ. конф. общественно-полит. организации «Мы - якутяне»] // Респ. Саха. - 1996. - №10. - С. 1
7. Жирков Е.П. «Биһиги- Саха сирин дьонобут» диэн саҥа общество тэрилиннэ. [Сүрүннүүр сэбиэтин предс. Е.П.Жирковы кытта кэпсэтии // Саха сирэ. - 1996. - №24. - С. 1
8. Иванова Е. «Биһиги- Саха сирин олохтоохторобут». [общественнай- полит. тэрилтэ М.Е.Николаевы СР Президенигэр кандидатынан туруорда] // Саха сирэ. - 1996. -

№11. - С. 1
9. Идентичность и консолидационный ресурс жителей республики Саха (Якутия) [Электронный ресурс]. — М. : Институт социологии РАН, 2012.— 97 с. URL:http://www.isras.ru/inab_2012_04.html. ISBN 978-5-89697-218-1. (Дата обращения: 17 марта 2023 г)
10. Николаев М. Е. Михаил Ефимович Николаев: «Биһиги - Саха сирин дьонобут» диэн общественнай - политическай тэрилтэ общественнай почтатын ыйытыыларыгар хоруйдааһыннара. [СР Президенин быыбара] // Саха сирэ. - 1996. - №10. - С. 2
11. Николаев М. Е. Общество и власть: могут ли они договориться?. Выступление президента республики М. Е. Николаева на республиканском форуме общественно-политической организации «Мы - якутяне» // Респ. Саха. - 1997. - №9. - С. 2
12. Сафонова Т. «Мы - якутяне». [Конф. респ. общественно-полит. орг. «Мы - якутяне»] // Респ. Саха. - 1996. - №22. - С. 1
13. Сергин И. Удачное начало в Удачном. [Респ. фест. «Мы – якутяне», Удачный] // Респ. Саха. – 1996. – №25. – С. 6
14. Ыччат сылыгар аналлаах «Мы - якутяне « форум иһинэн Саха Республикатын ыччатын 2 конгреһын ыытыы туһунан балаһыанньа // Эдэр саас. - 1996. - №24. - С. 2

УДК 37.036(571.56)

ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЕ, АКТУАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТРЕНДЫ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ В КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЯХ

DESIGN THINKING, CURRENT EDUCATIONAL TRENDS AND ARTISTIC PRACTICES IN CREATIVE INDUSTRIES

Петрова-Кэрэһит Анна Григорьевна
кандидат искусствоведения
профессор, член Союза художников РФ
заведующая кафедрой дизайна
и декоративно-прикладного искусства народов Арктики
директор креативного агентства
«KUUN art Creative Agency»
ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт
культуры и искусств»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматриваются понятия креативного мышления и креативных индустрий. Сфера креативных индустрий представляет собой вид деятельности, основанный на применении творческого подхода. За счет сложного состава областей производства, относимых к креативным индустриям и междисциплинарности подходов к их изучению в настоящее время не выработана консолидированная позиция относительно их определения, состава, классификации и сущностных характеристик. В то же время многие исследователи считают, что именно деятельность в области креативных индустрий имеет способность к развитию человеческого потенциала. Включение темы, принципов и подходов креативных индустрий в образовательный

процесс высших учебных заведений отвечает тенденциям развития образовательной сферы, связанных с формированием нужных в современных условиях метапредметных навыков и умений. Посредством знакомства с творческими бизнесами, разработками собственных креативных проектов учащиеся имеют возможность расширить будущее профессиональное поле, применять знания, полученные в том числе в результате изучения широкого спектра дисциплин для решения реальных проблем в общественной жизни.

Ключевые слова: дизайнерская деятельность, визуальное мышление, творчество, креативное агентство, инновационный проект, дизайн-мышление, художественное мышление, креативный проект.

Anna Grigorievna Petrova-Kerekhit
Candidate of Art History, Professor
Member of the Union of Artists of the Russian Federation
Head of the Department of Design
Arts and Crafts of Arctic peoples
Director of creative agency
«KUUN art Creative Agency»
Arctic State Institute of Culture and Arts
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article deals with the concepts of creative thinking and creative industries. The sphere of creative industries is a type of activity based on the use of creative approach. Due to a complicated structure of production spheres referred to creative industries and interdisciplinary approaches to their study there is no consolidated position concerning their definition, composition, classification and essential characteristics at the present time. At the same time, many researchers believe that it is the activity in the field of creative industries that has the ability to develop human potential. The inclusion of the creative industries study, their principles and approaches in the educational process of higher education institutions meets the trends in the development of the educational sphere related to the formation of meta-skills and skills needed in modern conditions. By means of acquaintance with creative businesses, development of their own creative projects students have an opportunity to expand their future professional field, to apply knowledge gained as a result of studying a wide range of disciplines to solve real problems in public life.

Key words: design activity, visual thinking, creativity, creative agency, innovative project, design thinking, artistic thinking, creative project.

Сегодня в практике различных дисциплин (образование, маркетинг, менеджмент, реклама и др.) все чаще говорят о необходимости использования методов образного мышления, которые называют интуитивным мышлением, целостным мышлением, правополушарным мышлением, визуальным мышлением, латеральным мышлением, креативным мышлением, органической логикой и др. Согласимся, что на данный момент оказывается, что дизайнерская деятельность, как носитель целостного сознания, практически единственная область, ориентированная в духе наметившейся тенденции. Для нее характерно визуальное мышление, она имеет дело с визуальным творчеством и создает продукт, в котором должны быть визуализированы – отражены – различные

смыслы, понятные и доступные каждому человеку. Эта специфическая особенность привлекает, например, бизнес в поиске новых путей продвижения. Провозглашённая Ричардом Флоридой эпоха «креативного класса» и креативной экономики завоёвывает деловые круги, государственные структуры. Но еще необходимо достичь того самого симбиоза логического и образного, и это достаточно протяжённый во времени процесс. Маркетинг охотно изучает этот опыт и берет на вооружение, в современных практиках маркетологи часто присоединяются к командам Design thinking для проведения исследований пользовательских нужд, проблем, предпочтений. **Design thinking** — методология решения процессов, инженерных, деловых и прочих задач, основывающаяся на творческом, а не аналитическом подходе.

Равноправное владение логическим и образным мышлением и умение находить целостный результат – специфика дизайнерской деятельности, связанная с ее разноплановым и междисциплинарным характером. Это единство достигается длительной практикой создания разнообразных решений, проектов и продуктов. На этот же фундамент опыта опирается дизайнерская интуиция, как, собственно, любая творческая профессиональная интуиция. Дизайнерские методы исследований направлены на выявление скрытых мотивов и желаний самых разных групп пользователей.

В этой связи актуальны практикоориентированность, нацеленность на реальный сектор, реальные кейсы и продукты, это - глобальный образовательный тренд, прежде всего связанный с развитием «креативных индустрий» и креативной экономики. Цель создания в конце 2019 года образовательной площадки «Креативное агентство KUUN Art Creative Agency» ФГБОУ ВО «АГИКИ» - формирование интерактивной образовательной среды, в которой интегрируются обучающий процесс, научные исследования, проектные разработки, бизнес, экспертно-аналитическая деятельность, площадки профессионального и общественного обсуждения и непосредственная реализация креативных проектов и социальных инноваций. Задачи агентства:

- Выявление потребностей в результатах практико-ориентированного обучения студентов (это могут быть как продукция, так и услуги в различных секторах креативных индустрий на основе проведения мониторинга, прогнозирования, сегментирования и оценки емкости рынка);
- Представление результатов дизайн-разработок, выполненных студентами, основанных на практико-ориентированном обучении (проведение прикладных исследований, формирование инновационных идей и разработок) в рамках деятельности агентства KUUN Art Creative Agency;
- Расчеты показателей оценки экономической эффективности представленных инновационных проектов с учетом маркетинговых исследований;
- Оценка эффективности будущего производства и, в случае необходимости, переоценка бизнес-плана на основе анализа выпущенного промышленного образца агентства KUUN Art Creative Agency (прототипирование);
- Реализация готовых проектов, прошедших предыдущие этапы, оформление лицензий и патентов агентства KUUN Art Creative Agency. Юридическое оформление заключенных договоров, проведение финансовых расчетов на реализацию проекта и изготовление промышленных образцов.

Таким образом, при сохранении основного ядра образовательных форм направлений «Дизайн» и «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» программ бакалавриата, магистратуры в АГИКИ сформировалась подвижная структура

образовательного формата - креативное агентство KUUN Art Creative Agency. Набор и содержание образовательной программы (их форматы, методы) формируются на проектной основе. Постоянная модернизация существующих и создание новых программ происходит как на основе мониторинга регионального, российского рынка труда, так и за счет привлечения лучших мировых образовательных программ с их последующей адаптацией, а также через экспертизу и аккредитацию образовательных программ.

Важнейшими формами обучения становятся реальные проектные разработки агентства KUUN Art Creative Agency, исследовательские и прикладные проекты и мастер-классы видных ученых, практиков, представителей индустрии. Творческие мастерские института, в которых осуществляется проектная деятельность, связана с креативным сектором, компаниями, государственными органами управления, научными организациями, аналитическими центрами, в том числе через «инновационные парки» (индустриальные партнеры). Основной целью Креативного агентства также является выявление наиболее активной и талантливой молодежи, вовлечение в экосистему инновационных бизнес-проектов, формирование источников собственных доходов Института и их дальнейшее инвестирование в учебно-образовательный процесс и научную деятельность, а также подготовка специалистов к реалиям рыночной экономики и требованиям предпринимательской деятельности.

Методы дизайн-мышления и технологии

В различных источниках процесс проектирования методом design thinking освещается с различной степенью подробностей.

1. *Наблюдение.* Поведенческое картографирование. Путешествие пользователя. Опрос противоположных пользователей. Разговор с людьми, которые действительно знают или не знают ничего о продукте или услуге, и оценивать их опыт использования. Рассказ. Нефокусные группы. Опрос разных групп людей. Наблюдение получается не всегда, если нет достаточного опыта. У дизайнеров наблюдательность обретается с практикой и годами, смотреть и видеть – особое профессиональное качество, которое порой неотступно преследует нас и вынуждает ко всему – надо это или не надо – относиться ко всему критически.

2. *Мозговой штурм*. Интенсивная генерация идей, анализ данных, собранных наблюдателями. Отложенное суждение. Использование наиболее нестандартных замечаний, так как они могут быть ключами к решениям. Количество. Наглядность. Концентрация на теме. Единое общение. Эти этапы связаны с «проникновением в суть, или проблему» требуют целостного взгляда, умения обозначить тему и выйти за ее пределы, найти актуальное окружение, с которым она взаимодействует. Сбор данных акцентирован на «глубинных» интервью и наблюдениях. Задать точные вопросы, вести беседу в нужную сторону возможно только при достаточной тренированности.

3. Систематизация данных. Тот самый момент, когда видится все целостно. Все множественные связи, которые подчас не линейны (как в логике), а разветвлены и переплетены. Тут не работает причинно-следственный механизм и другие логические операции.

4. Прототипирование. Рабочие макеты помогают визуально представить возможные решения и ускорить принятие решений о внесении новшеств. Прототипы – возможность продемонстрировать дизайнерскую идею, и как результат этапа - разработка сценариев, определение разных типов пользователей. Концентрация на исходящем процессе – достижение лучшего из возможных результатов. Присутствие руководителей верхнего

уровня (принимающих, подписывающих решения) – суть представления прототипов.

5. Осуществление проекта, в рамках которого реализуется внесение качественных расчетов, дизайн и возможности социальных наук для создания продукта или услуги. На данное этапе концентрируются все ресурсы, определяются конкретные исполнители из числа квалифицированных специалистов разных направлений.

Художественные практики в креативных индустриях.

В республике комплексная деятельность над «креативным сектором» началась относительно недавно, и связана в основном с организацией масштабных мероприятий. Например, городское планирование, обустройство общественных пространств, доступная среда, это те области, откуда и началась работа по «креативным секторам». Необходимые условия для развития творческих индустрий и реализации концепции «креативных индустрий» Республике Саха (Якутия) характерны, как и для большинства регионов: важность картирования, создание специальных структур, формирование статистики, ценовая доступность арендных площадей, консультационная поддержка, агентства-посредники - все это существенно улучшает связь между участниками и позволяет быстро реагировать на нужды отрасли.

Немаловажную и более определяющую роль в формировании устойчивости сектора сыграли множество мероприятий событийного формата: международные биеннале BY 2010-2016 гг., ивенты «Искусство Арктики-2016», Арктическая триеннале «Арктический хронотоп» 2018-2021 гг., франко-якутские международные проекты франко-российского культурного научно-образовательного проекта «Тепло холода/ Chaleur du froid», workshop «В поисках холода»/En Quête du Froid», гастрономический workshop «Еда и искусство» в 2022г., консолидировавшие творческие силы республики.

Культурный научно-образовательный проект «Тепло холода/ Chaleur du froid» (с 2014 г.) объединяет Северо-Восточный Федеральный университет им. М.К.Аммосова (Россия), Арктический государственный институт искусства и культуры (АГИКИ) (Россия), ВУЗы-партнеры Франции: Высший институт прикладного искусства в Ренне (LISAA), (Франция).

Новые образовательные форматы стали основой организуемых ивентов: это акции, вернисажи, летние образовательные школы, основная цель которых – открытие новых имен и разработка креативных идей в области contemporary art. На всем протяжении совместной работы одним из важных вопросов остается проблема осмысления взаимосвязи между образованием, дизайном и современным визуальным искусством. Международная биеннале актуального искусства «BY16» в Якутске – значимое, ожидаемое научное и культурное событие, направленное на дальнейшее укрепление франко-якутских связей, значительная часть программы Биеннале была посвящена коммуникационной составляющей — лекциям, паблик-токам, встречам профессионального сообщества.

Основная рефлексия триеннале «Арктический хронотоп» направлена на осмысление геокультурных особенностей арктической зоны и сформирована преимущественно на региональном материале. Проекты художников, работающих в резиденциях, креативных кластерах, работы авторов, исследовательский архивный материал из научных и музейных институций соединен в образовательных локациях, выставочных пространствах, раскрывающих специфику культуры Арктики. На протяжении более шести лет программа триеннале была посвящена культуре повседневности, идентичности, метафорическим, образным и экологическим аспектам, структуре и

образной семантике арктических ландшафтов и культуры коренных народов Севера. «Значимость проекта заключается в расширении участия креативной Арктики в мировом культурном процессе, в продвижении творческих достижений региона, в сближении целей и задач российской и мировой современной культуры, в заимствовании опыта учебных заведений при решении задач преподавания», - отмечают авторы проекта. Конференции и образовательные, дискуссионные площадки Триеннале посвящены инновационным образовательным трендам в сфере креатива и искусства, продвижению образов Арктики, созданных арктическими жителями на ее территории, проблемам арктического самосознания, цивилизационного вклада Арктики в современное миропонимание, значимым вопросам коренных народов Арктики и Севера.

Ежегодные workshop франко-российского культурного научно-образовательного проекта «Тепло холода/ Chaleur du froid», «В поисках холода»/En Quête du Froid» объединяют студентов в мультидисциплинарном художественном творческом проекте и проходят одновременно в Якутске и Ренне. Основная цель - актуализация методов, связанных с художественным образованием и практикуемых в учебных заведениях АГИКИ, СВФУ, LISAA. Несмотря на расстояния и часовые пояса и на значительную разницу в климатах, workshop становится формой дальнего путешествия, богатого опытом и открытиями. Северные регионы поликультурных государств России и Франции имеют свой колорит и особенности культуры, и эти взаимные резонансы становятся предметом творческих экспериментов во время workshop.

Источники:

1. Брижак О.В., Романец И. И. Креативный потенциал новой формации: российские регионы в конкуренции за будущее // Азимут научных исследований: экономика и управление, 2021. – Т. 10. – № 3 (36). – С. 85-89.
2. Креативные индустрии. Современные тренды развития регионов// Материалы заседания Совета по развитию социальных инноваций субъектов Российской Федерации при Совете Федерации Федерального Собрания Российской Федерации. Аналитический вестник № 13 (756), Москва, 2020 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://council.gov.ru/media/files/cArZsej5uEzf7rYuwtSduLBfl0bgYRUj.pdf
3. Трубецкая А.Ю. Креативные индустрии: опыт применения практико-ориентированного подхода в российском современном образовании // Обсерватория культуры. 2019. - №16(3). – С. 240 -250

УДК 371.398:811.512.141
371.398:398(=512.141)

СЕТЕВАЯ ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ ВОСКРЕСНОЙ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ «БАШҠОРТ ТЕЛЕ – БАШҠОРТ ИЛЕ»

NETWORK FORM OF REALIZATION ADDITIONAL EDUCATIONAL PROGRAMS

AT THE EXAMPLE OF THE WORK OF THE “BASHKORTE TELE - BASHKORTE ILE” CULTURE AND HISTORY SUNDAY SCHOOL

Салихов Ильнур Рифатович
директор
ГБОУ «Башкирская республиканская гимназия-интернат №1
им. Рами Гарипова»
Республика Башкортостан

Аннотация. В статье рассматривается один из аспектов реализации программы по сохранению и развитию государственных языков Республики Башкортостан и языков народов Республики Башкортостан. Представлен опыт сетевой формы реализации дополнительных образовательных программ по проекту «Воскресная культурно-историческая школа «Башкорт теле – башкорт иле», в основе которого заложена просветительская деятельность по сохранению и популяризации башкирского языка и культуры в субъектах Российской Федерации с компактным проживанием башкирского населения.

Ключевые слова: государственный язык, башкирский язык и культура, воскресная школа, сохранение и развитие языка, сетевая форма реализации программы.

Ilnur Rifatovich Salikhov
Director of
Rami Garipov State Educational Institution
Bashkir republican boarding gymnasium No.1
Republic of Bashkortostan

Abstract. The article deals with one of the aspects of the realization of the program on preserving and developing the state languages of the Republic of Bashkortostan and the languages of the peoples of the Republic of Bashkortostan. The author presents the experience of the network forms of implementing supplementary educational programs within the framework of the project “Bashkort tele - Bashkort ile” culture and history sunday school”, which is based upon the educational activity aimed at preserving and popularizing the Bashkir language and culture in the Russian Federation regions where the Bashkir population reside.

Keywords: state language, Bashkir language and culture, Sunday school, language preservation and development, network form of the program realization.

«Язык и словесность суть не только способы,
но главные способы народного просвещения».
Николай Карамзин,
русский историк, литератор

В последние годы очевидно возрастание внимания к изучению родного языка, культуры и истории своего народа. Особенно у тех башкир, которые проживает за пределами Республики Башкортостан.

Республика Башкортостан представляет собой образец межнационального и

межконфессионального согласия. Здесь издавна в мире живут представители разных национальностей. В тоже время Республика Башкортостан является исторической родиной и единственным местом консолидации башкирской нации.

Помимо собственно Республики Башкортостан, башкиры также живут во многих субъектах Российской Федерации в Челябинской, Оренбургской, Курганской, Свердловской, Тюменской, Самарской и Саратовской областях, в Пермском крае, в Республике Татарстан, Ханты-Мансийском и Ямало-Ненецком автономных округах и др., а также в государствах ближнего и дальнего зарубежья.

В нашей республике успешно реализуется государственная национальная политика и уделяется большое внимание сохранению и развитию родных языков. Успешно реализуется Государственная программа «Сохранение и развитие государственных языков Республики Башкортостан и языков народов Республики Башкортостан» (утв. постановлением Правительства Республики Башкортостан от 17 августа 2018 года №395) и ежегодно предоставляются гранты Главы Республики Башкортостан в форме субсидий, направленных на сохранение и развитие государственных языков Республики Башкортостан и языков народов Республики Башкортостан.

В конкурсе на предоставление грантов Главы Республики Башкортостан в форме субсидий, направленных на сохранение и развитие государственных языков Республики Башкортостан и языков народов Республики Башкортостан в ноябре 2020 года, ГБОУ Башкирская республиканская гимназия-интернат №1 имени Рами Гарипова предложила проект Воскресная культурно-историческая школа «Башкорт теле – башкорт иле».

В ходе реализации проекта Воскресная культурно-историческая школа «Башкорт теле – башкорт иле» в 2021 году была создана методическая сеть воскресных школ в субъектах Российской Федерации с компактным проживанием башкирского населения. Проект направлен на организацию изучения башкирского языка и культуры башкирского народа в регионах Российской Федерации детьми дошкольного и школьного возрастов.

Целью проекта было содействие сохранению и развитию башкирского языка за пределами Республики Башкортостан и формирование у подрастающего поколения высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности башкирского народа и судьбе Республики Башкортостан, а также методическое сопровождение деятельности педагогов, проявивших желание работать в данном направлении.

Проект способствовал сохранению языка, национальной самобытности, и культуры граждан, проживающих в Республике Башкортостан и за ее пределами, путем привлечения общеобразовательных учебных заведений для разъяснительной, информационной и просветительской деятельности в рамках учебной деятельности. Для успешной реализации проекта на базе 9 школ в субъектах Российской Федерации с компактным проживанием башкирского населения: г. Магнитогорск, г. Миасс, село Кизильское Кизильского района Челябинской области; с. Зиянчурино Кувандыкского района Оренбургской области; с. Сафакулево Сафакулевского района Курганской области; г. Набережные Челны Республики Татарстан; г. Сургут ХМАО-Югра Тюменской области; село Елпачиха Бардымского района Пермского края; г. Верхняя Пышма Свердловской области были открыты воскресные школы, в которых было организованно изучение башкирского языка и культуры башкирского народа. ГБОУ Башкирская республиканская гимназия-интернат №1 им. Рами Гарипова стала основной площадкой для интеграции и освещения различных моделей обучения, мероприятий,

курсов повышения квалификации, методических семинаров на башкирском языке.

В рамках реализации проекта создана единая цифровая площадки в сети интернет на базе сайта ГБОУ БРГИ №1 им. Рами Гарипова единая цифровая площадка помогает привлечь внимание граждан, особенно детей и подростков к башкирскому языку и культуре башкирского народа и стала методической площадкой для транслирования опыта педагогов, заинтересованных в преподавании башкирского языка и популяризации культуры башкирского народа.

Обучающиеся воскресных школ стали активнее участвовать на научно-практических конференциях и конкурсах с научными исследованиями, связанными с историей и культурой башкирского народа.

В историческом парке «Россия - моя история» г. Сургут состоялась торжественная презентация сборника «Сохраним традиции наших предков». Представитель филиала Дома дружбы народов республики Башкортостан - Башкирского историко - культурного центра в ХМАО-Югре вместе с детьми воскресной культурно-исторической школы «Башкорт теле – башкорт иле» стали участниками этого мероприятия. Сборник является результатом проекта «Ответь мне на родном языке», реализация которого содействует сохранению и развитию родного языка, культуры, национальных традиций народов, проживающих в г. Сургуте. В проекте приняли участие 12 общественных этнических организаций. У обучающихся воскресной культурно-исторической школы была возможность рассказать о традициях своего народа.

Начатая в рамках проекта работа привела к созданию на базе ГБОУ Башкирская республиканская гимназия-интернат №1 имени Рами Гарипова Центра поддержки изучения башкирского языка в регионах Российской Федерации. Центром организована работа по преподаванию предмета «Башкирский язык и литература» с использованием сетевой формы реализации дополнительной общеобразовательной программы для обучающихся общеобразовательных организаций регионов Российской Федерации, в которых не были открыты воскресные школы. На сегодняшний день занятия проводятся регулярно раз в неделю, и к занятиям подключаются наши соотечественники, проживающие в других субъектах нашей страны и за пределами Российской Федерации – из Объединенных Арабских Эмиратов и Узбекистана.

Важным результатом проекта стало выявление волонтеров, которые в дальнейшем продолжают просветительскую деятельность для сохранения и популяризации башкирского языка и культуры в субъектах Российской Федерации с компактным проживанием башкирского населения

Литература и источники:

1. Ваныкина Г.В., Сундукова Т.О. Минимизация рисков при использовании сетевых форм в современном образовании // Материалы конференции. – М., 2018. – 298 с.
2. Соколова А.С. Сетевое обучение и компетентностный подход в образовательной системе современной России // №aukaRastude№t.ru. 2016. № 7 [Электронный ресурс] // URL: http://№aukarastude№t.ru/31/3573/ (дата обращения: 15.12.2022)

УДК 371.384:378.4(571.56-25)

РОЛЬ УНИВЕРСИТЕТОВ В РАЗВИТИИ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ НАРОДОВ РОССИИ ЧЕРЕЗ ОЛИМПИАДНОЕ ДВИЖЕНИЕ
THE ROLE OF UNIVERSITIES IN THE DEVELOPMENT OF NATIVE LANGUAGES OF THE PEOPLES OF RUSSIA THROUGH THE OLYMPIAD MOVEMENT

Сапалова Дария Усеновна
начальник отдела взаимодействия с образовательными учреждениями
факультета довузовского образования и профориентации
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет
им. М.К. Аммосова
кандидат исторических наук
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассмотрена практика проведения школьных олимпиад на базе Северо-Восточного федерального университета. Автор акцентирует внимание на том, что школьные олимпиады являются эффективным инструментом для привлечения детей к изучению родного языка, выявляют и поддерживают способных и талантливых школьников, а также прививают интерес к будущей профессии.

Ключевые слова: родной язык, олимпиада школьников, олимпиадное движение, изучение языка.

Darya Usenovna Sapalova
Head of the Department for Interaction with Educational Institutions
Faculty of Pre-University Education and Vocational Guidance
M. K. Ammosov North-Eastern Federal University
Candidate of Historical Sciences
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article examines the practice of school subject competitions at the North-Eastern Federal University. The author focuses on the fact that school subject competitions are an effective tool for attracting children to the study of their native language, identify and support capable and talented schoolchildren, as well as foster interest in their future profession.

Key words: native language, schoolchildren’s subject competitions, subject competitions (Olympiad) movement, language learning.

Поддержка и защита культуры и языков народов России являются одними из основных принципов государственной национальной политики, что обеспечивает условия для укрепления единства российской нации при сохранении и развитии этнокультурного разнообразия страны.

Ч.Т. Айтматов говорил: «Бессмертие народов – в его языке». В любом национальном языке отражаются все духовные ценности народа, его менталитет, мироощущение, нравственные идеалы, языковая картина мира. Родной язык – это кладовая национальной культуры.

Согласно Атласу языков мира, опубликованного на сайте ЮНЕСКО, в мире существует около 7 тысяч языков. Из них около 2500 языков находятся под угрозой

исчезновения. Каждый год в мире исчезает 10-15 языков. По прогнозам к 2100 году около 3500 языков исчезнут с лица земли или будут находиться на грани исчезновения.

В России проживают 194 национальности, которые говорят на 277 языках и диалектах. Из них по данным того же Атласа, а также словаря справочника «Языки народов России. Красная книга» опасность исчезновения грозит 136 языкам. 20 языков относятся к уязвимым – дети изучают в школе, но говорят только дома; 49 языков находятся под угрозой исчезновения – дети не изучают; 29 языков – находятся в серьезной опасности – родители понимают, но дети не говорят на нем; 22 языка считаются находящимися в критическом состоянии, носителями являются только старшее поколение, эти языки еще называют «бабушкиным языком» и 20 языков – это вымершие языки, носителей нет.

Из 277 языков и диалектов народов России в государственной системе образования используется 105 языков, из них на 24 языках ведется обучение детей, 81 язык изучают в качестве предмета и факультативно.

Выявлены следующие причины снижения интереса к изучению родного языка: низкая заинтересованность родителей в обучении своих детей родному языку, снижение качества обучения родному языку, недостаточная работа по выявлению, развитию и сопровождению способных и талантливых школьников в области изучения родных языков и родной литературы, в вузах не учитываются в качестве индивидуальных достижений результаты интеллектуальных конкурсов по родному языку или родной литературе, что снижает мотивацию школьников.

В этих условиях олимпиада выступает эффективным инструментом для привлечения детей к изучению родного языка, выявляет и поддерживает способных и талантливых школьников, глубоко владеющих знаниями по родному языку и родной литературе.

По предложению Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре в 2021/22 учебном году впервые на федеральном уровне была проведена олимпиада по родным языкам и литературе народов России (башкирскому, ненецкому, татарскому, чеченскому, эвенкийскому, эвенскому, юкагирскому, якутскому). Приняли участие 3346 школьников 8-11 классов из 18 регионов и Казахстана, 167 стали дипломантами, в том числе 42 выпускника.

Организаторами первой олимпиады выступили 6 вузов: Северо-Восточный федеральный университет – главный модератор проекта; Казанский, Северный (Арктический), Сибирский федеральные университеты, Чеченский государственный педагогический университет и Башкирский государственный университет (ныне Уфимский университет науки и технологий). Олимпиада второй год включается в Перечень олимпиад школьников, утверждаемый Минобрнауки России.

Итоги I олимпиады рассмотрены на II форуме «Университеты и развитие геостратегических территорий России» (10-12 июня 2022 г.) в экспертной дискуссии «От Анадыря до Грозного: федеральная олимпиада школьников по родным языкам народов России. Первые итоги и перспективы».

В 2022/23 учебном году профили II Федеральной олимпиады по родным языкам и литературе народов России расширены до 32 языков с участием 18 вузов России: Глазовский государственный педагогический институт, Горно-Алтайский государственный университет, Дагестанский государственный университет, Казанский федеральный университет, Крымский федеральный университет, Мордовский государственный педагогический университет, Петрозаводский государственный

университет, Поволжский государственный технологический университет, Российский государственный педагогический университет, Северный (Арктический) федеральный университет, Северо-Восточный федеральный университет, Сибирский федеральный университет, Тувинский государственный университет, Уфимский университет науки и технологий, Хакасский государственный университет, Чеченский государственный педагогический университет, Чувашский государственный институт культуры и искусств, Чувашский государственный университет.

В 2022 учебном году приняло участие 8006 чел. из 57 регионов РФ, финалистами стали 3598 школьников.

Олимпиада второй год включается в Перечень олимпиад школьников Министерства науки и высшего образования РФ, что позволяет дипломантам поступить без вступительных испытаний или быть приравненным к лицам, набравшим 100 баллов за ЕГЭ при условии сдачи экзамена по русскому языку на 75 баллов и выше.

Преференции за знание языка при поступлении в вуз – отличная мотивация для его изучения школьниками и значимый вклад в сохранение языка со стороны университетов.

Литература и источники:

1. Положение «О Северо-Восточной олимпиаде школьников» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://fdop.s-vfu.ru/wp-content/uploads/2016/09/2017-g.-polozhenie-SVOSH.pdf (дата обращения: 15.11.2022)
2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 №Пр-827) ([Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/kontseptsija-obshchenatsionalnoi-sistemy-vyjavlenija-i-razvitija-molodykh/ (дата обращения: 15.11.2022)
3. Матюшкин А.М. Проблемы одаренности в зарубежном и российском контексте / А.М. Матюшкин // Иностранная психология. 1999. – №11. – С. 5–9
4. Хрусталева Т.М. Психология способностей / Т.М. Хрусталева. – Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013. – 180 с.
5. Юркевич В.С. Одаренные дети и интеллектуально-творческий потенциал общества / В.С. Юркевич // Психологическая наука и образование. 2009. – №4. С. 74–86.

УДК 371.322.043.2:398(571.56-25)

ФОЛЬКЛОРНЫЕ КРУЖКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

FOLKLORE STUDY GROUPS IN AN EDUCATIONAL ORGANIZATION AS A MEANS OF DEVELOPMENT AND EDUCATION OF CHILDREN

Борисова Сардаана Владимировна
студентка 2 курса
Института языков и культуры народов
Северо-Востока Российской Федерации
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет
им. М.К. Аммосова»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье автор рассуждает о фольклорных кружках в образовательной организации как о средстве развития и воспитания обучающихся. Согласно позиции автора, фольклорный кружок играет немаловажную роль в развитии и воспитании детей. В статье автором приводится опыт своего непосредственного участия в работе фольклорных кружков.

Ключевые слова: фольклор, фольклорные кружки, национальная культура, культура народа Саха.

Sardaana Vladimirovna Borisova
2nd year student
Institute of Languages and Culture of Peoples
of the North-East of the Russian Federation
M.K. Ammosov North-Eastern Federal University
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. In this article the author discusses the issue of folklore study groups in the educational organization as a means of development and education of students. According to the author's position, folklore study groups play an important role in the development and education of children. The author provides the experience of her own participation in the work of folklore study groups. In appendices 1 and 2 of this article, the author shows models of educational programs of extracurricular education developed by her.

Keywords: folklore, folklore study groups, national culture, Sakha culture.

Перед тем, как углубляться в понимание сути и роли фольклорных кружков в образовательной организации, следует определить значение термина. Что такое

фольклор? Обратимся за определением к словарю. Фольклор – устное словесное и музыкальное народное творчество [1, 57]. В более широком смысле кроме словесных жанров, сюда включают всё народное творчество, проявления духовной (иногда и материальной) культуры народа – язык, верования, обряды, ремесла [1, 57]. Фольклор является предметом изучения фольклористики и этнологии.

Любая национальная культура – это, прежде всего, культура рода, семьи, в которой вырос ребенок. Ребенок с раннего возраста впитывал мировоззрение и мировидение той этнической и социокультурной среды, в которой он родился. Самые яркие воспоминания детства у каждого человека связаны с милыми сердцу колыбельными песнями матери, детскими народными песнями, играми, сказками, народными праздниками. Но в настоящее время ситуация меняется. Многие дети живут в унифицированной среде, далекой от истоков народной культуры. Меняются ценности, образ жизни, отношение к действительности. Многие родители не знают родного языка, культуры и не в состоянии передать детям нравственные ценности родной культуры и традиций. Решение данного круга проблем в воспитании детей ложится на плечи педагогов [2, 61].

В аспекте темы нами делается упор на изучение национального фольклора, или же по-другому, якутского фольклора. Разумеется, фольклор народа Саха не ограничивается героическим эпосом Олонхо, сюда мы относим также другие жанры, например, мифы, предания, легенды, которыми в свою очередь, сейчас активно занимаются ученые лингвисты, историки, этнографы, и другие люди, заинтересованные в сохранении и увековечивании фольклора в ее исторически подтвержденном виде. К фольклору относятся устное народное творчество, существующее в виде сказок, пословиц, поговорок, загадок, песенного искусства и другие.

Фольклорные кружки в образовательной организации помимо приобщения обучающихся к народной культуре, играют важную роль в развитии и воспитании духовно-нравственно наполненного и добропорядочного гражданина своей страны, в которой мирно и плодотворно сосуществуют более двух сотен разных языков и культур. В данной работе приводится опытом участия в фольклорных кружках в моей гимназии. Я окончила МОБУ «Саха гимназия» в городе Якутске. Содержание образовательного и воспитательного процесса выстаивается по Концепции национальной школы. В начальных классах во время перемены прослушивали диск с олонхо «Ньургун Боотур Стремительный». Разумеется, присуще своему возрасту непоседливые мальчики, любопытные и смешные девочки, не вслушивались в текст олонхо, однако такой педагогический прием и креативный подход учителя не прошли бесследно – в последующем именно обучающиеся нашего класса отличались тем, что исполняли фольклорные мотивы, много раз выезжали на литературные мероприятия, в этнографические музеи. Смеем предположить, что такой прием вовлечения и прививания интереса к национальной культуре без «прямого давления» есть один из отличных способов популяризации фольклорных кружков среди обучающихся.

Во время обучения в гимназии, преимущественно в начальной школе, я посещала фольклорные кружки, один из которых называется «Күнчээн», мы учили, пели, исполняли национальные песни, играли на музыкальных инструментах и много выступали. Также я посещала занятия танцев фольклорного кружка «Айылгы». Фольклорный кружок и его руководитель помимо обучения национальным колоритным танцам развил во мне чувство ритма, пластики, грации и умение держаться на публике.

Эти навыки мне пригодились и потом, в моих сольных выступлениях на разных

музыкальных, фольклорных, танцевальных международных и всероссийских конкурсах и фестивалях, в которых я побеждала и занимала призовые места.

Таким образом, исходя из собственного опыта участия в фольклорных кружках, могу сделать вывод, что все те знания, умения, полученные во внеурочной деятельности, помогают мне и по сей день: я обучаюсь по направлению «Организация и руководство народно-художественным творчеством», применяю ранее освоенные навыки. Опыт, приобретенный на фольклорных кружках дополнительного образования, помогает мне успешно реализовывать свой потенциал.

Роль фольклорных кружков в вопросе обучения, развития и воспитания подрастающего поколения чрезвычайно важна, необходимо уделять пристальное внимание их развитию.

Литература и источники:

1. Большая российская энциклопедия: Том 33 / гл. ред. Ю.С. Осипов. - М. : 2017. — С. 457.
2. Павлова А.Ю. Фольклорный кружок как средство приобщения детей дошкольного возраста к культуре народа Саха // Вестник магистратуры. 2015. - №11-3 (50). – С. 52: URL: https://cyberleninka.ru/article/n/folklornyy-kruzhok-kak-sredstvo-priobscheniya-detey-doshkolnogo-vozrasta-k-kulture-naroda-saha (дата обращения: 01.12.2022).

УДК 371.322.043.2:398.8(=512.157)

ИЗУЧЕНИЕ ЯКУТСКИХ ЭСТРАДНЫХ ПЕСЕН КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ РОДНОГО ЯЗЫКА

STUDYING YAKUT POP SONGS AS A FACTOR IN PRESERVING THE NATIVE LANGUAGE

Борисова Милена Васильевна
старший педагог дополнительного образования
руководитель вокальной студии «Мичээр»
МАНОУ «Дворец детского творчества имени Ф.И. Авдеевой»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматривается проблема сохранения и развития родного языка. Автором освещены особенности образовательной программы кружка эстрадного вокала, который приобщает детей к культуре родного народа и дает возможность реализовать потребность в общении на родном языке.

Ключевые слова: якутский язык, национальные языки, национальное самоопределение, эстетическое воспитание, музыкальные способности.

Milena Vasilyevna Borisova
senior teacher of extracurricular education

Head of the vocal studio
F.I. Avdeeva Children's Activity Center
"Yakutsk city" urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Annotation. The article deals with the problem of preserving and developing the native language. The author highlights the features of the educational program of the pop vocal studio, which introduces children to their native culture and gives the opportunity to realize the need to communicate in the native language.

Key words: Yakut language, national languages, national self-determination, aesthetic education, musical abilities.

Как сохранить родной язык в условиях взаимопроникновения различных культурных слоев, какие меры необходимо предпринимать для его развития и как нужно относиться к значению столь важного аспекта сохранения национальной идентичности? Эти вопросы волнуют наше современное общество, в том числе педагогическое сообщество.

Воспитание и образование должно учитывать своеобразие каждого народа, то есть традиции, географию, исторические особенности. Народность проявляется в изучении и уважении родного языка и родной истории. Такое воспитание развивает у детей патриотизм, чувство долга перед Отечеством и чувство национальной гордости. К. Д. Ушинский говорил, что «язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое живое целое и не только выражает собою жизненность народа, но есть именно эта самая жизнь» [2, С.4]

В формировании этнокультурной идентичности ребенка немаловажную роль играет язык, которым он владеет и который является для него родным. Язык является культурным кодом, «который отображает отношение народа к окружающему миру» [1, С.56].

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года отмечается, что в системе дополнительного образования сферы культуры и искусства наблюдается риск утраты отечественных академических традиций начального образования в области искусства, а также ряда дополнительных предпрофессиональных программ, значимых для развития и (или) сохранения традиций отечественного искусства, этнокультурных особенностей народов, проживающих на территории соответствующих субъектов Российской Федерации. Одной из целей достижения показателей является расширение возможности использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России.

Всероссийская перепись населения, проведенная в 2022 г., выявила, что преобладающая часть представителей народа саха являются билингвами: 96,1% якутского населения республики владеет родным языком, 90% свободно владеет русским. При этом представители якутской национальности родным называют в основном якутский язык, значительно меньшая часть – русский. Как видим, владение родным языком среди якутского населения республики имеет весьма высокие показатели [3, С.79].

В 2010-2013 гг. Северо-Восточный федеральный университет совместно с Сибирским федеральным университетом провел форсайт-исследование, в ходе которого установили, что 79% респондентов владеют родным языком свободно, 10% могут

говорить на нем, 7% владеют на бытовом уровне, 3% знают отдельные слова, 1% не владеет родным языком. По мнению ученых-исследователей, угроза утраты якутского языка как родного якутам не грозит: родным языком владеет абсолютное большинство населения [3, С.81]. Этому способствуют рост национального самосознания, сохранение культурных традиций народа.

В свете этого, по нашему мнению, одной из эффективных форм сохранения якутского языка является обучение детей якутским эстрадным песням. Авторская образовательная программа кружка эстрадного вокала «Мичээр» была разработана на основе программ «Певческая Школа» В. В. Емельянова, «Народное пение» И. А. Ильина, «Хоровое пение» Е.В. Жарова, «Сольное пение» Р.А. Жданова. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы по пению, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств.

В основу авторской программы положены практические рекомендации уникального метода обучения вокалу заслуженного артиста РФ и народного артиста РС(Я) Ю.Е. Платонова, подготовленные с учетом богатого опыта Республиканской творческой мастерской эстрадного искусства.

В рамках образовательной программы реализуется проект «Ис сурэхтэн бэлэх». Проект направлен на распространение и пропаганду якутских эстрадных песен для детей. Ежегодно выпускается аудио-альбом с одноименным названием «Ис сурэхтэн бэлэх». Всего выпущено 6 сборников детских песен по стихам современных якутских поэтов Натальи Михалевой – Сайа, Гавриила Торотоева, Валерия Григорьева, Ивана Корякина - Уйбаан Бетуунускэй, Виктора Хон - Омук Уола, а также по моим авторским текстам.

Репертуар подбирается с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, посвящен родной культуре, истории, природе. Тематическая направленность репертуара позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию родного языка, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении и говорении на родном языке.

В МАНОУ ДДТ им Ф.И. Авдеевой традиционно обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь. В процессе изучения эстрадного вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. И именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью к творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей вокального кружка «Мичээр», направленная на духовное развитие обучающихся.

Отличительные особенности программы:

- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Республики Саха (Якутия);
- изучение якутской культуры, традиции, обычаев, а также истории становления якутской эстрады;
- использование элементов якутских игр, для повышения мотивации детей к занятиям, развития их познавательной активности;
- творческие встречи с артистами якутской эстрады;

- разбор текста, содержания и смысловой нагрузки песен;
- включение в занятия упражнений по дыхательной гимнастике (диафрагменного дыхания) по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков и познакомить с музыкальными формами);
- содержание программы вокального кружка «Мичээр» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса как целых групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Каждое занятие строится по схеме:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
– дыхательная гимнастика;
– речевые упражнения;
– распевание;
– пение вокализов;
– работа над произведением;
– анализ занятия.

Программа предполагает различные формы результативности: качество обучения прослеживается в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на различных конкурсах, смотрах, фестивалях. К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся используют на занятиях собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что язык развивается тогда, когда, по нашему мнению, у детей есть возможность приобщения к культуре посредством своего языка, включая эстраду, спорт, науку, политику, литературу, кино. Происходит объединение народных традиций с современными элементами, а также с глобальной культурой. И поэтому важно помнить следующее: когда язык становится средством передачи высокой или современной культуры, его роль в обществе меняется.

Литература и источники:

1. Зеленщиков А.В., Хомякова Е.Г. Язык как культурный код нации. - СПб., 2014. - 264 с.
2. Кондукторова Н. В. Педагогические идеи К. Д. Ушинского в современной системе

образования / Н. В. Кондукторова. // Образование и воспитание. — 2016. — № 5 (10). — С. 3
3. Максимова М.И. Языковое своеобразие и проблемы сохранения у современных якутов в // Культура и цивилизация. - 2021. Том 11. - С. 77-83.
4. Ушинский К.Д. Избр. пед. соч.: В 2 т. – Т. 1. – М., 1953. – С. 131-136.

УДК 372.881.512.157

ИЙЭ ТЫЛ КЭРЭТЭ
(1 - 4 КЫЛААС САХА ОСКУОЛАТЫГАР КЫЛААС ТАҺЫНАН ДЬАРЫК ТЭТЭРЭЭТЭ)

THE BEAUTY OF THE NATIVE LANGUAGE
(WORKBOOK FOR EXTRACURRICULAR ACTIVITIES FOR 1st -4th GRADES)

Бурнашева Галина Федосеевна
Максимова Саргылана Алексеевна
Миронова Долгуйаана Анатольевна
«Ф.И. Авдеева аатынан оҕо айымньытын дыбарыаһа»
«Дьокуускай куорат» уокуругун муниципальнай
автономнай киэҥ хайысхалаах үөрэх тэрилтэтэ
алын сүһүөҕүн учууталлара.

Аннотация. Бу ыстатыйаҕа төрөөбүт тылы дириҥэтэн үөрэтэр үлэ тэтэрээттэрин бырагыраммата, ис хоһооно бэриллэр. Ааптардар алын сүһүөх оскуола хас биирдии кылааһыгар, үөрэнээччи сааһыгар, сайдыытыгар сөп түбэһэр үлэ көрүнэрин талан киллэрдилэр. Маннык үлэ түмүгэр оҕо төрөөбүт тылын үөрэтэр баҕата күүһүрэр, бодоруһар, бэйэни салайынар, дьаһанар, билэр-көрөр сатабыллара сайдар. Бу оҥоһуллубут үлэ алын сүһүөх кылаас учууталларыгар, үөрэнээччилэригэр уонна төрөппүттэргэ туһаналларыгар сөптөөх.

Күлүүс тыллар: төрөөбүт тыл, дьарык, үлэ тэтэрээтэ, сатабыл, айар дьоҕур.

Galina Fedoseevna Burnasheva
Sargylana Alekseevna Maksimova
Dolguyaana Anatolievna Mironova
elementary school teachers
F.I. Avdeeva Children’s Activity Center
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Annotation. This article reveals the content of the workbook program for the study of native language. The authors have introduced the types of works in accordance with the age of pupils and the grade of elementary school. As a result of such work the child’s motivation to study the native language increases, self-regulation and self-organization skills are developed. The work is intended for use by teachers, parents and elementary school students.

Keywords: mother tongue, class, workbook, skill, creative abilities.

Төрөөбүт тыл – көлүөнэттэн көлүөнэҕэ бэриллэр ханнык баҕарар норуот улуу нэһилиэстибэтэ, киһи-аймах сүдү культурнай сыаннастарыттан биирдэстэрэ. Төрөөбүт тыл - оҕоҕо тулалыыр эйгэтин кыраҕатык билэр-көрөр, чугас дьонун-сэргэтин кытта истиҥник бодоруһар, иэйиитэ уһуктар, өйө-санаата сайдар, өбүгэтин үөрэҕин утумнуур сүрүн эйгэтэ.

Ол иһин оҕону кыра сааһыттан оскуолаҕа төрөөбүт тылынан иитии-үөрэтии сүрүн ирдэбил быһыытынан билиниллэн, Российскай Федерация уонна Саха Республикатын үөрэххэ уонна тылга сокуоннарыгар ити өйдөбүл туспа ыстатыйанан киирэн, бырааб быһыытынан көмүскэллээх, билиҥҥи усулуобуйаҕа үгүс норуот тыла чөл туруктаах хааларыгар тирэх буолар.

Билигин төрөөбүт тыл, федеральнай государственнай үөрэх стандартын (ФГҮӨС) ирдэбилинэн, уопсай үөрэхтээһин булгуччулаах чааһыгар киирэн, базиснай үөрэх былааныгар (федеральнай) миэстэтэ, үөрэтиллэр чааһа чопчу ыйыллан үөрэтиллэр таһыма үрдээтэ. Алын сүһүөх оскуола таһымыгар төрөөбүт тылы үөрэх предметин быһыытынан үөрэтиигэ түмүк ирдэбили эмиэ федеральнай государственнай үөрэх стандарта сүрүннүүр.

Ити ааттаммыт документ быһыытынан, алын сүһүөх үөрэхтээһин таһымыгар төрөөбүт тылы үөрэтиигэ үрдүк таһымнаах түмүк ирдэнэр. Төрөөбүт тыл атын үөрэх предметтэрин кытта биирдэ оҕо личность быһыытынан сайдыытын хааччыйыахтааҕа этиллэр, ону сэргэ урукку өттүгэр ирдэммэт саҥа булгуччулаах ирдэбили - үөрэнээччигэ үөрэх дэгиттэр дьайыыларын иҥэриини киллэрэр. Кыра кылаас оҕото өйдөөн, сөп тэтимнээхтик таба ааҕара, суруйара, онтун ырытара, дьиҥ чахчыны кытта тэҥнээн көрөрө санаатын сааһылаан этэрэ, кэпсиирэ, кэпсэтэрэ, түмүктүүрэ бэйэтин төрөөбүт тылын билэриттэн тутулуктаах.

Төрүөтэ: Билиҥҥи кэмҥэ оскуола саастаах оҕолор, эдэр ыччат төрөөбүт тылынан саҥарыыта улам сыпсаан, судургутуйан иһиитэ олохпут биир омсолоох көстүүтэ буолар. Маннык сүрүн түгэннэр:

- төрөөбүт тылынан ааҕыы уруоктарын чааһа аҕыйаҕа;
- куоракка иитиллибит оҕо төрөөбүт тылын саппааһын кэмчитэ, күннээҕи аҕыйах ахсааннаах судургу тылларынан кэпсэтиитэ;
- оҕо тулалыыр эйгэтэ үксүгэр нууччалыы тыллаах буолуута

үөрэнээччи ийэ тылын толору баһылыырыгар улахан мэһэйдэри үөскэтэр.

Баар уустук быһыыны туоратарга, алын сүһүөх кылаас үөрэнээччитэ төрөөбүт тылын ураты кэрэтин билэ улаатарыгар, биһиги саныахпытыгар, биир төһүү күүһүнэн үөрэх таһынааҕы дьарык чаастара буолуохтарын сөп.

Тоҕоостооҕо: Төрөөбүт төрүт тылбытын саҥа ирдэбилгэ эппиэттиир үөрэҕи тэрийиигэ, диринҥэтэн үөрэтиигэ анал программалар суохтарын кэриэтэ. Төрөөбүт төрүт тылбыт кэрэтин, баайын оҕоҕо тириэрдии кылаас таһынан үлэни тэрийдэххэ ситиһиллэр. Маннык санаанан ыйдаран, биһиги «Ийэ тыл кэрэтэ» дьарык программатын оҥордубут.

Сыала: Саха оҕото төрөөбүт тылынан көҥүллүк, хомоҕойдук саҥарар буолуутун ситиһиигэ олук ууруу.

Соруга: Оҕо төрөөбүт тылы таба туттан, кини мунура суох баайын сатаан туһанан, омук быһыытынан уратытын өйдүү улаатыытын ситиһии, кинини личность быһыытынан иитии уонна айар дьоҕурун сайыннарыы.

Сонун өрүтэ (новизна): Саха уонна нуучча литературатын холобурдарын дьүөрэлии тутан үөрэтии.

Үлэ кэскилэ: Оҕо төрөөбүт тылын диринҥник билэн, күннээҕи олоҕор сатаан туһанарыгар кыах биэрии. Билэр-көрөр баҕатын, саныыр санаатын, тугу билибитин-көрбүтүн сааһылаан, уустаан-ураннаан, бэргэн хомоҕой тылларынан кэпсиир үөрүйэҕин, айар дьоҕурун сайыннарыы, тылга интэриэһин көбүтүү.

Саха оскуолатын алын сүһүөх кылаастарыгар
«Ийэ тыл кэрэтэ» кылаас таһынаан дьарык тэтэрээтэ.

Программа ис хоһооно

Программа үөрэнээччи сааһынан интэриэһин, кини эйгэтин учуоттаан кылаастарынан тус-туспа аттарылынна.

Киһи аймах үйэлэртэн үйэлэргэ өрө тутан илдьэ кэлбит ытык өйдөбүллэрин (духовнай сыаннастарын) норуот уус-уран айымньытын нөҥүө бэриллиннэ.

Алын сүһүөх кылаастарга үөрэтиллэр ойуулуур-дьүһүннүүр ньымалар кэҥэтиллэн киирдилэр. Ол курдук, сомоҕо домохтор, синонимнар, антонимнар, тыллар көһөрүллүбүт суолтаҕа туттуллуулара (эпитет, метафора, тэҥнэбил, тыыннаҕымсытыы) быдан киэҥник хабылыннылар. Онон үөрэнээччилэр тылларын култуурата үрдүүрүгэр, саппааһа байарыгар, ситимнээх саҥалара сайдарыгар көмө оҥоһуллар.

Олоҥхоҕо оҕону сиэрдээх, көхтөөх майгыга, бэйэ-бэйэҕэ көмөлөһүүгэ, дойдутун, дьонун иннигэр эппиэтинэстээх буоларга иитэр ытык өйдөбүллэр бааллар. 3-4 кылаастар дьарыктарыгар олоҥхо тылын араас хайысханан киллэрдибит.

Оҕолор айар дьоҕурдара сайдарыгар хас биирдии түһүмэххэ араас көрүҥнээх үлэлэр былааннаннылар. Айар үлэлэри учуутал бэйэтэ көрүүтүнэн уларытан оҥотторуон сөп. Сорудахтар бары үөрэнээччилэргэ, бөлөхтөргө уонна биирдиилээн оҕолорго туһуланаллар.

Дьарык түмүгэ

Бу дьарыктар көмөлөрүнэн оҕо төрөөбүт тыла сайдарыгар бэриниилээх, эппиэтинэстээх буолар, бэйэтин кыаҕын толору туһанар.

Төрөөбүт тыл - омугу сомоҕолуур тыл буоларын өйдүүр.

Төрөөбүт тыл төрүт айылгыта, үйэлээх үгэһэ, этигэн кэрэтэ норуот тылынан уус-уран айымньытыгар уонна уус-уран литератураҕа сөҥмүтүн билэр.

Төрөөбүт тылын сайыннарар, кэлэр көлүөнэҕэ тириэрдэр ытык иэстээҕин, ийэ тыл үйэлэргэ чөл туруктаах буоларыгар тус оруоллааҕын өйдүүр.

Төрөөбүт тыл иитиллэр, үөрэнэр, айар-сайдар тыл буоларын итэҕэйэр.

Төрөөбүт тыл элбэх омук алтыһан бииргэ олорор кэмигэр, икки (элбэх) тылланыы усулуобуйатыгар хас биирдии киһиттэн харыстабыллаах сыһыаны эрэйэрин өйдүүр.

Тылын сайыннарар сыалы-соругу таба туруорунар, сатаан былааннаныр, туохханнык түмүккэ кэлиэхтээҕин быһа холоон билэр. Тугу билэрин-билбэтин, тугу ситэри үөрэтиэхтээҕин арааран өйдүүр.

Тылын сайыннарар баҕаны үөскэтии (потребность в совершенствовании собственной речи). Төрөөбүт тылын барҕа баайын сыаналыыр, тыл кэрэтигэр умсугуйар, этигэн тыл күүһүн, кыаҕын толору туһанарга, тылын-өһүн бэйэтэ сатаан чочуйан, тупсаран, санаатын сиһилии этэргэ, кэпсииргэ дьулуһар.

Хонтуруолланыы. Бэйэ саҥатын өрүү кэтэнэр, көрүнэр, алҕаһа суох саҥарарга, санаатын ыпсаран, хомоҕойдук этэргэ кыһаллар.

Саныыр санаатын сааһылаан, дьоҥҥо өйдөнүмтүөтүк, тиийимтиэтик этэр,

тиэкис тутулун тутуһан суруйары сатыыр.

Биргэ үлэлиир үөрүйэх. Дьону кытта биргэ алтыһан үөрэнэр, үлэлиир араас ньыманы баһылаабыт *(пааранан, бөлөҕүнэн, хамааннанан о.д.а).* Саастыылаахтарын, улахан дьону кытта айымньылаах алтыһыы туругар кэбэҕэстик киирэр, биир сыаллаах-соруктаах дьонун кытта таһаарыылаахтык, көдьүүстээхтик үлэлиир үөрүйэхтээх.

Кэпсэтэр үөрүйэх. Кэпсэтии уратыларын өйдүүр, табан кэпсэтэр. Кэпсэтэр киһитин убаастыыр, сэҥээрэр, санаатын болҕойон истэр, ылынар. Ханнык баҕарар эйгэҕэ кэпсэтэригэр дьон болҕомтотун тардар, сэргэхситэр, сонурҕатар, көҕүлүүр сатабылы табан туһанар. Кэпсэтэр кэмнэ бэйэ көрбүтүн, истибитин, аахпытын сиһилии сэһэргиир. Дьон өйдөспөт, тыл тылга киирсибэт буолар төрүөттэрин сөптөөхтүк сыаналыыр, сатаан ырытар, өйдөһүү суолун дөбөҥнүк тобулар.

Кэпсэтии сиэрин тутуһар үөрүйэх. Дьону кытта алтыһыыга кэпсэтии сиэрин тутуһар, туттан-хаптан бодоруһуу ньымаларын тоҕоостоохтук туттар.

Бу уруок таһынааҕы дьарык чаастара о5о төрөөбүт тылын кэрэтин, омук быһыытынан уратытын өйдүү улаатарыгар төһүү күүс буолуо. Араас хайысхалаах сорудахтар оҕо билэр-көрөр ба5атын, саныыр санаатын, тугу билибитин-көрбүтүн сааһылаан, уустаан-ураннаан, бэргэн хомо5ой тылларынан кэпсиир үөрүйэ5ин, айар дьоҕурун сайыннарыа, тылга интэриэстэрин көбүтүө. О5о төрөөбүт тылын дириҥник билэн, күннээҕи олоҕор сатаан туһанарыгар кыах биэриэ. Төрөөбүт төрүт тылын убаастыыр, дойдутун таптыыр, атын норуоттары кытары тэннэ быһаарсар үрдүк культуралаах личность буола улаатыа.

О5о бэйэтин-бэйэтэ сайыннарар эйгэтин тэринэн, баар кыа5ын туһанан, үлэлиир тиһигин тобулан, аттаран дьарыктанара, саҥа суолу көрдөөһүнэ бу инникигэ эрэллээх хардыы буолуо дии саныыбыт.

Кылаас таһынан ыытыллар үлэ оҕолор болҕомтолорун тардар, умсугутар күүһэ учуутал бу дьарык тэтэрээтин оҕо өйүгэр-санаатыгар, дууһатыгар төһө табан тиэрдэриттэн, оҕолору интэриэһиргэтэр сорудахтары сатаан туһанарыттан тутулуктаах.

УДК 373.5.016:51

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ АКТИВНОСТИ И РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ (НА ПРИМЕРЕ УРОКА ПО ТЕМЕ «МЕРЫ ИЗМЕРЕНИЯ ДЛИНЫ И ВЕСА У ДРЕВНИХ ЯКУТОВ»)

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF STUDENTS BY MEANS OF INTEGRATED LESSONS (CASE STUDY OF THE LESSON “MEASURES OF LENGTH AND WEIGHT WITH THE ANCIENT YAKUTS”)

Григорьева Алевтина Петровна
учитель математики
Маныкина Нюргуяна Алексеевна
учитель культуры народов Республики Саха (Якутия)
МОБУ «Средняя общеобразовательная школа №13»

ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматриваются особенности построения и проведения интегрированного урока по математике и КНРС(Я) в 5 классе. Интегрированные уроки повышают активность детей и развивают творческие способности, побуждают к активному познанию окружающей действительности.

Ключевые слова: интегрированный урок, межпредметные связи, интеграция, творческое развитие.

Alevtina Petrovna Grigorieva,
Mathematics teacher
Nyurguyana Alekseevna Manykina,
Teacher of culture of peoples of Sakha Republic (Yakutia)
Secondary School №13
«Yakutsk city» urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article deals with the peculiarities of structuring and conducting an integrated lesson in mathematics and culture of peoples of Sakha Republic (Yakutia) in the 5th grade. The integrated lessons increase the activity of children and develop their creative abilities, encourage active cognition of the environment.

Key words: integrated lesson, interdisciplinary links, integration, creative development.

В настоящее время интеграция все более смело вторгается в школьную программу. В нашей школе регулярно проводятся уроки, объединяющие самые разные дисциплины. Интеграция – это объедение в одно целое разрозненных частей, глубокое взаимопроникновение, слияние в одном учебном материале обобщенных знаний в той или иной области.

Преимущества интеграции на уроке

1. Мир, окружающий детей, познается ими в многообразии и единстве, а зачастую предметы школьного цикла, направленные на изучение отдельных явлений этого единства, не дают представления о целом явлении, дробя его на разрозненные фрагменты.

2. Интегрированные уроки развивают потенциал самих учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, развитию логики, мышления, коммуникативных способностей. В большей степени, чем обычные, они способствуют развитию речи, формированию умения сравнивать, обобщать, делать выводы.

3. Форма проведения интегрированных уроков нестандартна, увлекательна. Использование различных видов работы поддерживает внимание учеников на высоком уровне, что позволяет говорить о развивающей эффективности таких уроков. Они снимают утомляемость, перенапряжение учащихся за счет переключений на разнообразные виды деятельности, резко повышают познавательный интерес, служат развитию воображения, внимания, мышления, речи и памяти школьников.

4. Интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения, творчества учителя, способствует раскрытию способностей его учеников. Интеграция является

источником нахождения новых фактов, которые подтверждают или углубляют определенные выводы, наблюдения учащихся в различных предметах.

Основной акцент на интегрированном уроке приходится не столько на усвоение знаний о взаимосвязи явлений и предметов, сколько на развитие образного мышления. Интегрированные уроки также предполагают обязательное развитие творческой активности учащихся. Это позволяет использовать содержание всех учебных предметов, привлекать сведения из различных областей науки, культуры, искусства, обращаясь к явлениям и событиям окружающей жизни.

Структура интегрированных уроков отличается от обычных уроков следующими особенностями:

- предельной четкостью, компактностью, сжатостью учебного материала;
- логической взаимообусловленностью материала интегрируемых предметов на каждом этапе урока;
- большой информативной ёмкостью учебного материала, используемого на уроке.

Урок, который мы предлагаем к рассмотрению, - это интегрированный урок математики и культуры народов Республики Саха (Якутия). Тема урока - «Меры измерения длины и веса у древних якутов». На уроках математики ребята учились строить и измерять отрезки. На уроках культуры народов Республики Саха (Якутия) была поведена работа по лексике (приложение 1).

Интегрированный урок был проведен как завершающий по данной теме. Цель урока - осуществить межпредметный практикум по данной теме. Мы ставили задачу применения на практике полученных знаний путем решения практических задач.

Анализируя данный урок, учитывая отзывы учащихся, можно с уверенностью сказать, что помимо своей основной цели – узнать старинные меры измерения у древних якутов и применить на практике полученные знания по данной теме, была достигнута не менее важная цель - данный урок способствовал повышению активности, развитию творческих способностей детей. На первом этапе были дети, которые несколько скептически относились к предложенным заданиям. Однако форма подготовки и проведения данного урока достаточно нестандартна и увлекательна. Она воспитывает у учащихся умение работать в команде, формирует коммуникативные, творческие, организационные способности детей. Постепенно все ученики были вовлечены в подготовительный этап урока и во время урока наиболее полно раскрылись способности каждого учащегося, укрепились дружеские, доброжелательные отношения между одноклассниками. Все это чрезвычайно важно, так как современное общество заинтересовано в творческих, неординарно мыслящих людях, способных нестандартно решать поставленные перед ними задачи.

Подводя итог, хочется сказать, что несмотря на то, что интегрированные уроки и ранее имели место в школьной программе и в основу такого урока положен традиционный деятельностный подход, технология реализации является достаточно современной и актуальной, так как на уроках используются такие инновационные формы, как дискуссия, групповое взаимодействие, решение проблемной ситуации, составление презентаций. Все это способствует достижению целей образования, обозначенных в новых стандартах.

Литература:

1. Математика. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч.1 / Н.Я.Виленкин, В.И.Жохов, А.С.Чесноков, С.И. Шварцбурд. - М.: Мнемозина, 2019. – 230 с.
2. Ноговицина М.Н. Ахсаан.Толкуй. Суот: учебное пособие. – Якутск: Бичик, 2002. – 135 с.

Приложение 1. Образец интегрированного урока.

Интегрированный урок в *5* классе по теме
«Меры измерения длины и веса у древних якутов»

Цели урока: применение ранее сформированных знаний и умений на основе их переноса в новые условия обучения.

Актуальность: сформировать у учащихся новый интерактивный способ мышления, характерный для современного человека.

Задачи урока:

для *достижения предметных результатов:*

- изучить старинные единицы измерения у якутов;
- научиться переводить одни единицы измерения в другие;
- строить цепочки логических рассуждений;
- владеть общим приемом решения учебных задач.

для *достижения метапредметных результатов:*

- учиться определять цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться понимать информацию, представленную в виде схемы, таблицы, текста с математическим содержанием;
- учиться использовать системные и внесистемные единицы измерения, сравнивать их с реальными объектами;
- приобретать навыки сотрудничества с товарищами при совместной работе;

для достижения личностных результатов:

- содействовать развитию интереса к предмету, осознанию практической значимости предмета;
- учиться оценивать результаты своей работы.

Форма урока: интегрированный урок – соревнование .

Форма организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Межпредметные связи по учебным дисциплинам: культура народов Республики Саха (Якутия), математика, история.

Оборудование, необходимые материалы: Проектор, раздаточный материал, презентация, выполненная в программе PowerPoint.

1. **Организационная часть.** Сообщение темы и цели урока.

Учитель: «Человек – мера всех вещей» - как вы понимаете смысл этого высказывания? Сегодня мы проводим интегрированный урок по теме «*Меры измерения длины и веса у древних якутов»*. Какие единицы измерения знаете? На этом уроке мы узнаем старинные меры измерения длины и веса. (Урок идет в виде соревнования. За правильные ответы получаете фишки - чорон, кытыйа и хомус)

2. **Устный счет**. (Фронтально. За правильные ответы получают фишки.)

1. Вычислить: 28+87+72=

2. Вычислить:937 – (137 + 293)=

3. Вычислить: 50· 7 ·2 =

4. Найти периметр и площадь прямоугольника со сторонами 3 см и 4 см .

5. Выразите в см: 3 дм 5 см; 2 м 7 см;

в м: 12 км 73 м, 7 км 9 м;

в кг: 6 кг 45 г, 3 ц 1 кг, 9 т 36 кг.

3. **Блок 1.** Меры измерения толщины у якутов

Учитель: Рассказ о мерах измерения толщины (дети показывают на пальцах). Одним из самых древних счетов является счет по пальцам. Пальцы также применялись и для измерения толщины, величины и длины. Это все называется сравнительным счетом, потому что длина и толщина пальцев у каждого человека различна. У древних якутов пальцы использовались для измерения толщины и соответственно назывались они тарбах: 1 тарбах, 2 тарбах, 3 тарбах, тутум, и суор холо.

1 тарбах (1 палец)= 1 см 2мм

3 тарбах (3 пальца)= 3см 6 мм

Тутум (4 пальца)= 4 см 8 мм

Суор холо=5 см 6 мм.

Учитель: Рассказ о национальном празднике ысыах.

Конкурс «Длинная коса-девичья краса». Как вы думаете в каких единицах мы будем измерять длину косы? (тутум) Определяем у кого самая длинная коса.

4. **Блок 2.** Меры измерения длины у якутов.

(Ребята работают самостоятельно по карточкам).

Учитель: для измерения длины с помощью рук у якутов были другие меры: измерение с помощью большого пальца и указательного пальца называется Сём (суом). Измерение с помощью большого пальца и мизинца называется сабарай. Тонолох или тононох – длина от кончика среднего пальца до локтя. хол – расстояние от кончика среднего пальца до плеч. арсыын – от кончика большого пальца правой руки до предплечья левой руки. былас – от кончика большого пальца правой руки до кончика пальца левой руки.

Сём =14 см 7мм

Сабарай = 18 см 3мм

Тонолох (Локоть) = 39 см 5мм

Хол = 51 см 7 мм

Арсыын (Аршин) = 70 см 9 мм

Былас= 1 м 22 см 6 мм.

Задание: Измерение длины и ширины якутского коврика в сёмах и пальцах и нахождение площади и периметра.

5. **Блок 3**. Меры измерения высоты и расстояния у якутов

Учитель: Измерение высоты и расстояния у якутов якуты измеряли высоту также при помощи рук: *Саһаан* – расстояние от ступни до кончика среднего пальца поднятой в верх руки. *Биэрэстэ* – одна тысяча шагов. Эту меру измерения расстояние также использовали и русские крестьяне и путешественники и называли они вёрста (500 саженей).

Кёс - 10 вёрст

Саһаан (3 арсыын) (сажень) = 2 м 13 см 3 мм

Биэрэстэ (500 саьаан) (Вёрста) = 1 км 67 м

Кёс =10 км

Домашнее задание

а) Выразите в метрах высоту терема, равную двум саженям.

б) Выразите в мм длину отрезка , равную 1 аршину и 1 сёму.

в) Найдите ширину горницы, равную 3 саженям и 1 локтю.

6. **Блок 4.** Меры веса у якутов.

Учитель: Для измерения объема и массы жидких или сыпучих тел якуты стали использовать особые сосуды или кусок мяса. Использовали посуду из дерева и бересты чабычах, ыа5ас или тууйас, вместимостью 1 кг.

Кырба-кусок мяса

Муhэ – 1/8 часть разделанной туши

Буут (пуд) – эту меру использовали и русские купцы.

Кырбас (1 кусок мяса)= 1 кг 230 гр

Муhэ (1/8 части разделанной туши) = 3 кг 988 гр

Буут (пуд) = 16 кг 380 гр

Задание: решить задачи на определение веса.

а) До обеда купец продал 1 пуд мяса , после обеда- на 1 кырбас больше. Сколько кг мяса всего за день продал купец?

б)Из деревни привезли 3 муhэ оленины. Бабушка 1 кырбас отдала соседям. Сколько оленины осталось?

7. **Подведение итогов**. Рефлексия.

УДК 37.034:398(=161.1)

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ФОРМИРОВАНИИ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

ORAL FOLKLORE AS A MEANS OF FORMING MORAL QUALITIES IN YOUNGER SCHOOLCHILDREN

Гуляева Сахалина Семеновна
студентка 4 курса
Педагогического института
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет
им. М.К. Аммосова»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматривается проблема нравственного воспитания младших школьников. Русский фольклор дает возможность младшим школьникам глубже узнать историческую ценность культуры своего народа. В процессе изучения устного народного творчества формируются нравственные качества у детей.

Ключевые слова: нравственные качества, младший школьник, устное народное творчество, фольклор.

Sakhalina Semyonovna Gulyaeva
4th year student
Pedagogical Institute
M.K. Ammosov North-Eastern Federal University
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article deals with the problem of moral education of junior schoolchildren. Russian folklore gives younger schoolchildren the opportunity to learn more deeply about the historical value of their people. Moral qualities in children are formed by studying oral folk art.

Key words: moral qualities, younger schoolchildren, oral folk art, folklore

Особенности формирования нравственных качеств в младшем школьном возрасте

Понятие «нравственность» берет свое начало от категории «нрав» – это те эталоны и нормы, которыми руководствуются люди в своем поведении, в своих поступках [1]. Нравы не вечные и не неизменные категории, они воспроизводятся силой привычки масс, поддерживаются авторитетом общественного мнения, а не правовых положений. Вместе с тем моральные требования, нормы, нравы получают определенное обоснование в виде представлений о том, как надо человеку жить, вести себя в обществе и т.д.

Нравственность – как неотъемлемая сторона личности, обеспечивающая добровольное соблюдение существующих норм, правил, принципов поведения. Они находят выражение в отношении к Родине, обществу, коллективу, отдельным людям, к самому себе, труду и т.д. [6, 12].

Л.А.Григорович под нравственными качествами понимает «личностную характеристику, объединяющую такие качества и свойства, как доброта, порядочность, дисциплинированность, коллективизм» [2, 24].

Н.П. Шитякова отмечает, что нравственные качества – «это сфера реального, и они отражают суть поступков человека в реальном опыте жизни семьи, народа, государства» [13, 35].

Существует много определений, отражающих суть понятия «нравственные качества». В данном исследовании нравственные качества рассматриваются как внутренние личностные ценности, которые имеют внешнее выражение.

Вопрос нравственного воспитания младших школьников рассматривается в работах таких ученых, как Н.В. Архангельского, В.Г. Белинского, М. Болдырева, Я.А. Коменского, Н.К. Крупской, Б.Т. Лихачева, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, И.Ф. Харламова и других.

В настоящее время в педагогической и методической литературе младшим школьным возрастом принято считать период развития ребенка с шести – семи лет до девяти – десяти лет [8].

Устное народное творчество как средство формирования нравственных качеств у младших школьников

Фольклор обладает огромным педагогическим потенциалом в деле духовно-

нравственного воспитания подрастающего поколения. Накопленные веками опыт, традиции, формы, отраженные в фольклоре, трудовых традициях, семейных обрядах позволяют эффективно использовать этот потенциал и в современное время [7, 52].

Подчеркивая ценность фольклора как средства поликультурного воспитания, О. В. Хухлаева пишет о том, что «фольклор осуществляет содействие укреплению связей внутри коллектива, формированию чувства национальной общности, соответственно, дает ощущение защиты и безопасности членам этой общности» [5, 64].

Изучая русский фольклор, школьники приобщаются к родной культуре, к традициям, обычаям и быту. Они узнают об историческом прошлом и судьбе народа, также знакомятся с национальными особенностями характера определенного народа. Кроме того, дети пополняют свой словарный запас, расширяют кругозор, определяют свою этнонациональную принадлежность. Таким образом, развивается поликультурная компетентность [4, 72].

Экспериментальная работа по формированию нравственных ценностей

Эксперимент проводился в МБОУ «Намская средняя общеобразовательная школа №1 имени И.С. Гаврильева».

Для осуществления исследования были проведены:

1. диагностика по уровню сформированности нравственных качеств до и после эксперимента;
2. уроки с включением жанров русского фольклора в программу.

Для диагностики были подобраны соответствующие методики, которые в комплексе позволяют выявить уровень сформированности нравственных качеств у учащихся:

1. Методика «Определение нравственных понятий» Л.С. Колмогоровой;
2. Методика И. Б. Дерманова «Закончи предложение»;
3. Методика «Ситуации».

Результаты первого диагностирования представлены в таблице1.

Таблица 1. Результаты первого диагностирования

Методики	Сильная выраженность	Умеренный	Слабая выраженность
Методика «Определение нравственных понятий» Л.С. Колмогоровой	37%	57%	6%
Методика И. Б. Дерманова «Закончи предложение»	13%	53%	34%
Методика «Ситуации»	26%	60%	14%

Общие итоги результатов диагностики уровня сформированности нравственных качеств у учащихся выявили следующее:

обнаруживается немалое количество детей с низким уровнем сформированности нравственных качеств;

в основном преобладают дети со средним уровнем сформированности нравственных качеств, что вполне характерно для детей 7-8 лет;

-есть дети с высоким уровнем сформированности нравственных качеств, но их мало.

Проведенное экспериментальное исследование нравственных качеств младших школьников свидетельствует о недостаточной степени их развития. Необходима

целенаправленная работа, направленная на преодоление разрыва между их нравственными представлениями и особенностями поведения детей в повседневной жизни, а также постоянное педагогическое сопровождение.

Наиболее эффективным способом является, на наш взгляд, использование фольклора на уроках литературного чтения, русского языка. Во время проведения эксперимента фольклорный материал был включен в вышеперечисленные уроки и во время внеурочной деятельности.

Задачи проведенных уроков:

1. Формирование понимания у младших школьников представления об окружающем мире путем ознакомления их с устным народным творчеством (сказкой).

2. Развитие речи у детей, обогащение словарного запаса.

3. Овладение детьми нравственных категорий: добро - зло; трудолюбие - лень; бескорыстие - жадность; простота - хитрость; послушание - упрямство.

4. Развитие мотивационной сферы младших школьников, формирование стремления подражать положительным героям сказок.

5. Развитие способности детей отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор.

На уроке русского языка был применен такой жанр устного народного творчества, как пословицы по теме дружбы. Цель урока - раскрыть лексическое значение понятия «дружба», показать, какими качествами должен обладать настоящий друг, какую роль играют друзья в нашей жизни, развить стремление дружить с окружающими. Понятие о дружбе развивается посредством изучения пословиц, скороговорок и загадок. Дети анализируют пословицы, ищут в них глубокий смысл и делают для себя выводы. На уроке применены игры «Закончи пословицу», «Кто больше?». Дети учатся ставить себя в разные ситуации, анализируют поступки при решении проблемных ситуаций.

Рассмотрим урок литературного чтения по теме «Считалки». На уроке были применены такие формы работы, как беседа и игра. Целью урока являлось создание условий для осознания и осмысления «Считалок». Так, был изучен жанр устного народного творчества – считалка, рассмотрена история ее развития, проведена игра «Аукцион считалок».

Таким образом, проведенные уроки были детям интересны, так как учитывались возрастные особенности младших школьников, использовались различные формы работы: разгадывание загадок, работа с пословицами и поговорками, беседы, проводились мини-игры, викторины. Дети активно работали на занятиях, активно рассуждали, отвечали на поставленные вопросы. Учащиеся расширили свои нравственные представления, у них возрос интерес к фольклору.

По окончании экспериментальной работы нами была проведена контрольная диагностика, позволяющая зафиксировать изменения, произошедшие в ходе целенаправленного обучения. Цель контрольного этапа экспериментальной работы: выявить конечный уровень сформированности нравственных понятий у младших школьников. На этом этапе нами были применены те же самые методики, как в ходе констатирующего этапа.

Результаты повторного диагностирования представлены в таблице 2:

Таблица 2.

Результаты повторного диагностирования

Методики	Сильная выраженность	Умеренный	Слабая выраженность
Методика «Определение нравственных понятий» Л.С. Колмогоровой	57%	40%	3%
Методика И. Б. Дерманова «Закончи предложение»	20%	60%	20%
Методика «Ситуации»	37%	53%	10%

Проведенная нами работа по формированию нравственных качеств младших школьников посредством изучения фольклора дала положительные результаты. По результатам проведенных нами уроков наблюдается увеличение «высокого» уровня. В основном, у детей отмечаются средние показатели и дети, которые давали очень низкий результат на повторном исследовании в основном показали «средний» уровень. «Низкий» уровень значительно уменьшился.

По результатам исследования можно сделать вывод, что проведенная нами работа по формированию нравственных качеств младших школьников посредством изучения устного народного творчества дала положительные результаты, и выдвинутая нами в начале исследования гипотеза подтвердилась.

Таким образом, в процессе исследования мы подтвердили выдвинутую нами гипотезу. После подведения итогов результатов исследования можно сделать вывод о том, что уровень сформированности нравственных качеств младших школьников повысился как количественно, так и качественно: общение стало более конструктивным и целесообразным, уменьшилось количество конфликтов, дети стали более дружны, улучшилось взаимодействие с родителями.

Литература и источники:

1. Бабанский Ю. К. Педагогика. - М., 1988. – 317 с.
2. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк и др. — М. : Просвещение, 2014. — 24 с.
3. Дильмухаметова Г. Р. Пословицы и поговорки как средство формирования этнокультурной компетентности учащихся на уроках родного языка / Г. Р. Дильмухаметова // Вестник башкирского университета. — Уфа. : Башкирский государственный университет, 2014. — № 2. — С. 722–727.
4. Зиновенко, О. А. Фольклор нижегородского края как средство формирования поликультурной компетентности личности младших школьников / О. А. Зиновенко. — Текст : непосредственный // Теория и практика образования в современном мире : материалы IX Междунар. науч. конф. — Санкт-Петербург : Свое издательство, 2016. — С. 52-55.
5. Лихачев Б. Т., Педагогика. Курс лекций. Серия Педагогическое наследие. ВЛАДОС. — 2010. - С. 648
6. Львова М. Е. Русская народная сказка на уроке и на внеклассном занятии / М. Е. Львова // Начальная школа. — 2001. — № 12. — С. 12–17.
7. Норчевская, Р. Д. Общение и формирование личности школьника / Р. Д. Норчевская. – М. : Педагогика, 1987. – 152 с.

8. Овчарова Р. В., Мельникова Н. В. Развитие нравственной сферы личности дошкольника. СПб. : Амалтея, 2008
9. Профессиональный стандарт педагога //ПРОФСТАНДАРТПЕДАГОГА. РФ. — URL: http://профстандартпедагога.рф/профстандарт-педагога/ (дата обращения: 28.11.2022).
10. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Внешкольник. — 2015. — № 4 (166). — С. 5–10.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М.: Просвещение, 2015. — 47 с.
12. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». — Екатеринбург: Изд. Дом Ажур, 2013. — 169 с.
13. Шитякова Н.П. Челябинский государственный педагогический университет // Народное образование. 2015. №1. - С.35-38

УДК 371.398:811.111

ИЗУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА ОСНОВЕ КОМПОНЕНТОВ РОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

LEARNING ENGLISH ON THE BASIS OF NATIVE CULTURE COMPONENTS IN THE SYSTEM OF EXTRACURRICULAR EDUCATION

Дмитриева Мария Сидоровна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Интеллектуально-творческий центр «Кэскил»
им. Н.И. Протопоповой»
Вилюйский район
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье представлен опыт работы по дополнительной общеобразовательной программе обучения английскому языку с применением культурных компонентов родного языка и культуры. Описывается использование языка олонхо как способа развития речи и словарного запаса ребенка.

Ключевые слова: дополнительное образование, иностранный язык, родной язык и культура, традиции и обычаи, олонхо, инсценировка.

Maria Sidorovna Dmitrieva
Teacher of extracurricular education
N.I. Protopopova intellectual and creative center «Keskil»
Vilyuiskyi district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstact. The article presents the teaching experience of using native language and culture at English classes of the extracurricular comprehensive programme. The authors describes the use of olonkho as a method of developing the child’s speech and enhancing vocabulary in the

classroom.

Key words: extracurricular education, foreign language, native language and culture, traditions and customs, olonkho, dramatization.

Неоспорим тот факт, что знание иностранного языка дает человеку возможность вступления в общечеловеческое культурное пространство. Коммуникативная направленность предмета, изучение обычаев, традиций и, прежде всего, языка другого народа способствуют воспитанию гражданственности и высоких нравственных качеств личности. Как отметил М.Е. Николаев, Первый президент РС (Я): «Мы можем стать частью большого мира только благодаря тому, что мы знаем и умеем говорить на разных языках».

Так сложилось, что наши дети в семье и быту общаются на своем родном языке, в школе проходят обучение и сдают итоговые экзамены по предметам на русском языке и учат иностранный язык. Таким образом, ребенок получает дополнительную нагрузку, изучая дополнительный язык, к тому же может служить препятствием языковой барьер. Он должен сначала перевести слово или предложение на русский язык, а затем уже на иностранный язык. Поэтому целесообразно вести занятия по иностранному языку с использованием родного языка и культуры. К тому же, изучать культуру, быт, язык другого народа таким методом легче и интереснее. При таком подходе, во – первых, у детей формируется умение самостоятельно выражать свои мысли, активизируется речемыслительная деятельность, во – вторых, формируется чувство уважения к особенностям собственного народа и народов мира.

Еще в первом году обучения в кружке дети знакомятся с культурой и традициями народов Республики Саха (Якутия), а также англоязычных стран. Например, при изучении темы «Игрушки детей англоязычных стран. Стихи и диалоги об игрушках. Игрушка, о которой я мечтаю. Наши игрушки» дети сравнивают игрушки народа саха с игрушками других стран, а также написание и произношение названий той или иной игрушки. Слово «кукла» на английском языке – «doll», на родном – «сыахай». Особый интерес у детей вызывает сказочный фольклор, ведь почти в каждом народе встречаются схожие по сюжету сказки. Например, сюжет нашего эпоса олонхо «Нюргун Боотур Стремительный», русская народная сказка «Василиса Прекрасная» и английская народная сказка «Джек – победитель великанов».

На занятиях второго года обучения при изучении темы «Страна изучаемого языка и родная страна» выполняют такие упражнения, как составление небольших текстов на английском языке о своей семье, родном городе, республике, стране. При изучении темы «Природа» дети сравнивают природу родного края и природу других стран. Еще одно из увлекательных занятий учащихся, которое способствует повышению интереса к занятиям, – это сопоставление традиций и обычаев своего народа с традициями народов изучаемого языка. Это, например, культ огня. И у англичан, и у народа саха особое отношение к огню, как к очагу. Англичане предпочитают собираться семьей у зажженного камина, а народ саха - у домашнего очага или костра.

Дети с удовольствием осваивают иностранный язык, погружаясь в игры, творчество. В каждом ребенке скрыты таланты и возможности. Стоит надеть на ребенка костюм, показать, что нужно сделать и практически любой, даже самый скромный, способен творить на сцене чудеса. Даже те ребята, которые не могли похвастаться высокой активностью, достаточно быстро могли выучить объёмную роль. А какой ребёнок не

любит перевоплощений!? Ведь для детей – это тоже игра.

Применение на занятиях текстов олонхо помогает развить речь ребенка, обогащать словарный запас. Олонхо сначала рассказывается как сказка, затем, во время чтения рассказа, поясняется значение непонятных слов, выражений. Когда весь сюжет олонхо уже рассказан, все это закрепляется. Дети с удовольствием слушают олонхо, учат наизусть отрывки. Их очень интересуют отрывки из олонхо, где вещи описываются как одушевленные предметы. Описание быта, природы, зверей и птиц обогащает знание, расширяет кругозор. Дети, усвоив свои отрывки, переходят к постановке интонации речи, учатся речитативу чтения. Своеобразное интонирование, передача образа мимикой требует большой работы. Дети, исполняя свои отрывки, следят за развитием всего содержания, сюжета олонхо.

Инсценировка является важным и необходимым элементом в процессе изучения иностранного языка. Такое серьезное препятствие, как “языковой барьер”, становится легко преодолимым, как только учащиеся попадают в ситуацию игры, ролевого взаимодействия, оказываются вовлеченными в общий творческий процесс.

Изучив литературу по вопросу использования инсценировки в обучении английскому языку, я пришла к выводу, что, являясь педагогически направленной деятельностью, драматизация нацелена на эффективное усвоение материала, способствует активизации познавательной деятельности учащихся, развитию воображения, памяти, внимания, расширяет кругозор и поддерживает интерес к английскому языку. Чаще всего я использую следующие виды инсценирования:

-Инсценировка – монолог. В таком монологе ребенку дается задание рассказать о себе от имени какого-либо героя с опорой на образец или на уже знакомые выражения. Причем задание нужно выполнить каким-нибудь смешным голосом, например, как испуганная мышка, надев на себя элемент костюма героя, маску или взяв картинку с изображением героя. На каждом занятии при знакомстве с новой лексикой я использую элементы инсценирования во время заучивания новых слов произносить сначала громко, потом шепотом. Например, из отрывков олонхо «Үрүлү Бэргэн» могу попросить ребенка произнести речь богатыря Үрүлү Бэргэн уже более мужественным голосом, а Араалы Куо нежным спокойным или испуганным голосом. Голос сына абаасы Одноглазого Арсаала и сестры Одноглазого Арсаала более устрашающим тоном.

-Инсценировка-миниатюра. Представляет собой разыгрывание небольшого диалога. Как правило, ребята инсценируют диалоги с опорой на готовый текст. Но иногда я убираю некоторые слова из диалога, предлагая ребятам заменить их на другие, и снова инсценировать диалог. Это занятие выполняется обязательно с использованием мимики и жестов. Инсценировки-миниатюры чаще всего я использую в начале занятия для повторения фраз, изученных на прошлом занятии. Работа происходит следующим образом: предварительно на доске я записываю диалог, каждую реплику своим цветом для удобства чтения. Затем я прошу прочитать диалог только глазами (про себя) и сказать о чем идет речь, или кто ведет этот диалог, или прошу найти отдельные слова. Затем читаю диалог сама, стараюсь подражать голосам и жестами героев, дети повторяют за мной. И после этой работы дети выполняют задание в парах, используя элементы костюмов, игрушки, куклы. Такой вид занятия можно предложить детям и в конце занятия в качестве закрепления изученного материала. Например, плач Аралы Куо: “Как тяжело от милых вдали, ах, не видать мне сияние солнца, плачу и слепну, слезы лью. И не жалеет меня никто. Аай – аай – аайыкпыан, ыый – ыый – ыыйыкпыан, аан ийэ

дойдубар, аймах билэ дьоммор, кимнээх буолан кимим кэлэн быыһыа баарай? How hard it is being far away, the shining sun I'll never see. I'm crying and getting blind, no one feel pity for me».

Ролевая игра – особый вид драматизации. Дети, разделившись по парам, читая стихи и песни, повторяют одни и те же слова до тех пор, пока не выучат. А потом можно и инсценировать на занятии и даже выступать на сцене.

К окончанию курса занятий в кружке, дети овладевают навыками устной речи на английском языке, отвечают на вопросы и сами задают вопросы, могут рассказывать и инсценировать сказки. Занятия развивают не только коммуникативные и креативные умения, но и развивают критическое мышление, умение работать в команде. В процессе обучения у детей воспитывается чувство патриотизма, любовь к родному языку и краю.

Литература и источники:

1. Использование этнокультурного компонента на уроках английского языка/ А.Н. Саввинова, учитель английского языка МБОУ «Мастахская СОШ» Кобяйский улус// Народное образование Якутии. 2012. - №2 (82). – С. 67 – 68
2. Олонхо эйгэтэ: (орто саастаах оҕолорго аадар кинигэ)/ Е. Чехордуна, Е. Иванова; [худож. Ю.Петросян, С.Старостина]. – Дьокуускай : Бичик, 2005. – 72 с.
3. Таубе А.М., Литвинова А.В., Миллер А.Д., Даглиш Р.С. Русско-английский словарь: Ок. 100 тыс. слов и словосочетаний. /Под ред. Р.С. Даглиш.- 10-е изд., стереотип.- М. : Рус.яз., 1997. – 624 с.

УДК 372.881.512.157:004

ЫРААХТАН ОЛОРОН ҮӨРЭНИИ КЭМИГЭР ОҔОНУ ТӨРӨӨБҮТ ТЫЛ УМСУЛҒАНЫГАР УҺУЙУУГА КУЙААР СИТИМИН ТУҺАНЫЫ (ОБУЧЕНИЕ РОДНОМУ ЯЗЫКУ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ)

TEACHING NATIVE LANGUAGE USING DISTANCE TECHNOLOGIES

Евсеева Ангелина Петровна
учитель якутского языка и литературы
МОБУ «Кюкяйская средняя общеобразовательная школа»
Сунтарский район
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматривается обучение родному языку в условиях дистанционного обучения с использованием ИКТ. В рамках дистанционного обучения учитель поддерживает интерес обучающихся к изучению якутского языка и осуществляет реализацию всех необходимых компетенций.

Ключевые слова: дистанционное образование, социальные сети, родной (якутский) язык, цифровые образовательные ресурсы, олимпиады, конкурсы, творческая работа.

Angelina Petrovna Evseeva
Teacher of the Yakut language and literature
Kyukyaya Secondary General Education School
Suntar district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article deals with the teaching of the native language in the conditions of distance learning with the use of information and communication technologies. Within the distance learning the teacher supports the students' interest in learning Yakut language and implements all the necessary competences.

Key words: distance education, social networks, native (Yakut) language, digital educational resources, subject competitions, creative work.

Тыл – киһи айбыт биир эриэккэс көстүүтэ. Саха омук тыла баай, кэрэ, хомоҕой. Байа-барҕара турар, сайдар-үүнэр кэскиллээх. Киһи төрөөбүт тылын төһө диринҥник билэр да, соччонон кинини норуот ытыктыыр.

Тылы-өһү оҕо эрдэхтэн чочуйар наада. Тыл сүмэтин, тыл амтанын тылы имитэ-хомута туттар эрэ киһи үчүгэйдик өйдүүр. Ол иһин оҕоҕо төрөөбүт тылыгар кэрэхсэбили үөскэтээри кылаас таһынан араас үлэ көрүҥнэрин тэрийиэххэ, уруокка кэрэхсэбиллээх сорудахтары үгүстүк туһаныахха наада. Маныаха хамсык кэмигэр хаайтаран хаалбакка, оҕо тылын өһүн сытыылыырга, сайыннарарга, толкуйун тобуларга куйаар ситимин туһанар тоҕоостоох.

Үлэ тоҕоостооҕо: Саха тылыгар тапталы иитии, ыраастык саҥарда, суруйа үөрэтии-бүгүҥҥү учуутал, иитээччи сүрүн соруга.Төрөөбүт тылынан иҥнигэһэ суох саҥарар, атын да предметтэргэ чобуотуйар, ситиһиилээх буолар диэн өйдөбүлүнэн салайтаран бу тиэмэни таллым. Куйаар ситимин туһаныы оҕону ордук көҕүлүүр, түмэр, тылга кэрэхсэбили көбүтэр уратылаах.

Үлэ проблемата: Санаан да көрдөххө, биһиги, учууталлар, үөрэнээччилэрбит киһи буолан үүнэн-сайдан тахсалларыгар, олоххо суол-иис булуналларыгар сабыдыалбыт үрдүк буолуохтааҕа биллэр суол. Мантан сиэттэрэн, билиҥҥи кэм сытыырхайан турар кыһалҕаҕа тохтуохпун баҕарабын. Ол курдук урукку сыллардааҕар саха тылыгар интэриэс лаппа түстэ. Ол иһин оҕоҕо төрөөбүт тылыгар кэрэхсэбили үөскэтээри кылаас таһынан араас үлэ көрүҥнэрин тэрийиэххэ, кылаас таһынан кэрэхсэбиллээх тэрээһиннэри үгүстүк ыытыаххха сеп. Ол инниттэн сыыппара технологиятын уруоктарга, кылаас таһынан үлэҕэ табыгастаахтык туттуу ирдэнэр.

Үлэ сыала-соруга: Тыл баайын тургутуу, төрөөбүт тылы билиигэ уһуйуу, саҥарар дьоҕуру сайыннарыы, тыл эгэлгэтин өйдүүргэ салайыы.

Сабаҕалааһын: Сыыппара технологиятын таба туттуу оҕолорбут төрөөбүт тылга умсугуйууларыгар төһүү күүс буолуоҕа, төрөөбүт тылы үөрэтии саҥа кэрдиискэ тахсыаҕа.

Мин саха тылын уонна литературатын учуутала буоларым быһыытынан, оҕолорго бэйэм биридимиэппэр интэриэһи тардаары, билиҥҥи Федеральнай государственнай үөрэх стандартын ирдэбилинэн, үөрэтии хаачыстыбатын тупсарыыга усулуобуйа үөскэтээри, кылаас таһынан араас үлэ көрүҥнэрин бэйэм үлэбэр туһанабын. Кылгастык билиһиннэриэхпин баҕарабын.

Үлэбит хайысхата маннык хабааннаахтык барар:

1.Үлэбит биир сүрүн көрүнүнэн буолар оҕо айар дьоҕурун сайыннарыы

Айар дьоҕуру сайыннарыы диэн оҕо бэйэтин санаатын, тугу толкуйдуурун, бэриллибит тиэмэҕэ эбэтэр ситуацияҕа бэйэтин сыһыанын, урут буолбут түбэлтэҕэ тугу өйдөөн хаалбытын,тулалыыр эйгэни хайдах ылынарын, ис санаатын нөҥүө хайдах аһарарын, иэйиитин бэйэтин тылынан биэриитэ ааттанар. Үөрэнээччи суруйа олорон ханнык эмэ иэйэр, долгуйар, суруйуутун ис хоһоонугар бэйэтин сыһыанын биллэрэр буолуохтаах. Оччоҕо суруйуута тупсаҕай буолар.

Айар дьоҕуру сайыннарыы уопсай сайдыыга улахан оруоллаах уонна инники олохторугар сүҥкэн суолталаах. Айар дьоҕуру сайыннарыы сүрүн соруктарынан:

- Үөрэнээччигэ тылга интэриэстэрин көбүтүү;
- Уруокка ылар билиилэрин салгыы сайыннарыы;
- Оҕолор саахылаан кэпсиир, суруйар үөрэхтэрин сайыннарыы;
- Тыл көмөтүнэн араас өрүттээх иитэр-үөрэтэр үлэни тэрийии

2. Иккис сүрүннүүр үлэбит оҕо бэйэтин санаатын холкутук этэр, көмүскэнэр дьоҕурун сайыннарыы, уустаан-ураннаан тупсаҕайдык саҥарыы.Ол иһин куйаар ситиминэн ыытыллар тэрээһиннэри араас сайтартан, инстаграмнартан киирэн булабын.

Араас тэрээһиннэр күрэхтэһии быһыытынан ыытыллаллар, онон оҕону ордук көҕүлүүр, түмэр, тылга кэрэхсэбили көбүтэр уратылаах.

Саха тылын уонна литературатын уруоктарыгар интэриэһи үөскэтиигэ хас биирдии учуутал туспа ньымалардаах, көрүүлээх. Мин сүрүннээн оҕо айар, кэпсиир дьоҕурун сайыннарыыга үлэлэһэбин. Бу үлэм үөрэнээччи ис кыаҕа арылларыгар улахан күүс буолар, бэйэ санаатын сахалыы сөптөөхтүк, холкутук сайа этэригэр көмө буолар. Онон төрөөбүт тылбыт сүппэтин, симэлийбэтин туһугар сахалыы тыыннаах оҕолору иитиэххэ.

Ыраахтан олорон үөрэнии кэмигэр оҕолор саха тылыгар уонна литературатыгар ситиһиилэрэ аллара табылыыссаҕа көрдөрүлүннэ. Манна ханнык тэрилтэлэр тэрээһини ыыппыттара көстө сылдьар. 2 сыллаах үлэ түмүгэ бу табылыыссаҕа ырылхайдык көстөр. Оҕолор ситиһиилэрэ үтүмэн, олус көхтөөхтүк кытыннылар. Төрөөбүт тылынан сайа саҥарыы үксүүрүгэр маннык тэрээһиннэр ыытыллаллара тоҕоостоох.

Төрөөбүт тылга аналлаах уопут атастаһыытын сэминээрэ ахсынньы ыйга биһиги оскуолаҕа буолан ааста. Ол туһунан үөрэх салалтатын методиһа Жиркова Т.Т. бу курдук суруйар: “Ахсынньы 9 күнүгэр Сунтаар улууһун үөрэҕин салалтатын торумунан Күүкэй оскуолата тэрийиитинэн «Төрөөбүт тылы сайыннарыыга куолаан ньыманы туттуу” диэн саха тылын уонна литэрэтиирэтин учууталларыгар сэминээр буолан ааста.

Тэрээһин соруга: үөрэнээччигэ төрөөбүт тылы үөрэтиигэ умсулҕаны, тапталы үөскэтиигэ оскуоланан куолаан саҥа ньымалары туттуу опытын тарҕатыы уонна атастаһыы; өрөспүүбүлүкэҕэ буолан ааспыт төрөөбүт тыл, литэрэтиирэ учууталларын сийиэһин түмүктэринэн улууспутугар ыытыллыахтаах үлэни торумнааһын.

Сэминээргэ Сунтаар улууһун 33 учуутала кэлэн, санаа атастаһан, опыттарын үллэстэн, бэрт сэргэх кыттыыны ылла.

Бу дьоро күммүтүн, кэлэн эрэр сылбыт улуус баһылыгын уурааҕынан төрөөбүт тылбыт Сыла диэн биллэриллибитинэн, суолтата өссө үрдээн биэрбитин астына, айхаллыы көрүстүбүт. Айаннаан кэлбит педагогтары учуутал Самсоновтар династияларын аатынан Үөрэҕирии уонна духуобунас киинигэр СӨ үөрэҕин туйгуна, “Учууталлар учууталлара” бэлиэ хаһаайына, үлэ бэтэрээнэ Николаева Мария Васильевна аантан айхаллаата, арчылаата. Ыалдьыттары киэҥ саалаҕа олордон, көмүлүөккэ аал уоту оттон, наҕыл, холку куолаһынан алгыс түһэрдэ, сахабыт тыла саргыта улаатан, санаа

хоту сайда турарыгар тускуну эттэ. Сэминээр кыттыылаахтара, арчыланан, алгыстаах алаадьынан, кырылыыр кымыһынан күндүлэнэн, өйбүт-санаабыт дьэнкэрдэ, санаабыт сырдаата.

Күүкэй оскуолатын учууталлара төрөөбүт тылы сайыннарыыга оскуолаҕа куолаан ньыманы тутуһан, ситимнээх үлэ барарын билиһиннэрдилэр. Ол курдук саха тылын уонна литэрэтиирэтин үрдүкү категориялаах учуутала Евсеева Ангелина Петровна төрөппүтү, оҕону көҕүлээн, хас биирдии оҕо үтүө өрүттэригэр тирэҕирэн, дьоҕурун уһугуннаран, сайыннаран, араас таһымнаах олимпиадаларга кытыннарыы, тэйиччиттэн олорон үөрэнии кэмигэр оҕону төрөөбүт тылбыт умсулҕаныгар уһуйууга куйаар ситимин туһаныы, “Саха этигэн тыла” өрөспүүбүлүкэтээҕи оҕо төрөөбүт тылынан саҥарар, суруйар дьоҕурун сайыннарар саайты сатабыллаахтык туһаныы тустарынан элбэх туһалаах, сонун өрүттэри арыйда. Дьоҕурдаах оҕолору кытта тиһиликтээх үлэни ыытыыга оскуола бары үлэһиттэрин, дьиэ кэргэттэри, социальнай педагогы кытыннарыыны уонна оҕо бэйэтэ литератураны хасыһан, араас эйгэлэртэн билэн-көрөн, толкуйдаан, саҥа таһымна тахсыытын итэҕэтиилээхтик көрдөрдө. Ол курдук, ХИФУ, онтон Уһук Илин таһымнаах олимпиадаларыгар үчүгэй көрдөрүүлээх үөрэнээччитэ Анжелика Егорова аҥаардас учуутал эрэ этиитинэн буолбакка, тус бэйэтин дьулуурунан, баҕатынан бэлэмнэнэрэ, үлэлиирэ – бу саҥалыы үөрэтии үтүө холобура буолар.

Маны бигэргэтэн, 11-**с** кылаас үөрэнээччитэ Егорова Анжелика саха тылын уонна литературатынолимпиадатыгарбэлэмнэниигэбэртээхэймаастар-кылаасбиэрдэ.Ырытыы араастарын, олимпиадаларга хайдах бэлэмнэнэр үчүгэйин көрдөрбүтүн учууталлар астыннылар. Бэйэтэ өҥнөөх гына оҥостубут таблицаларын тарҕаталаан көрдөрдө. Тылы, этиини ырытыыны олимпиадаҕа хайдах ирдииллэрин быһаара-быһаара суруйан сырдатта. Учууталларга, үөрэнээччигэ сүбэлэри өйдөбүнньүк оҥорбутун тарҕаталаата, Уһук Илин уонна Сибиир үөрэнээччилэрин төрөөбүт тылга олимпиадаларыгар тиэкиһи ырытыыны хайдах суруйбутун ааҕан иһитиннэрдэ уонна түҥэтэлээтэ, төрөөбүт тылы бастаан билии атын тылы баһылыырга тирэх буолар диэн учууталлардыын санаатын үллэһиннэ. 5-ис кылаастан саҕалаан саха тылыгар уонна литературатыгар сыһыаннаах араас таһымнаах күөн күрэстэргэ портфолио оҥостубутун сэминээр кыттыылаахтара сөхтүлэр. Учуутал уонна үөрэнээччи сыралаах үлэлэрэ бу маастар-кылааска толору көһүннэ. Түмүгэ: 2021сыл — саха литературатыгар өрөспүүбүлүкэтээҕи түмүктүүр түһүмэххэ бириистээх миэстэ, 2022сыл — саха тылыгар уонна литературатыгар үөрэнээччилэр Хотугулуу-Илиҥҥи олимпиадаларыгар 2 миэстэ, Уһук Илин уонна Сибиир үөрэнээччилэрин төрөөбүт тылга олимпиадатыгар (138 оҕоттон) 2 миэстэ.

Онон үөрэнээччи маастар-кылааһа учууталлар сэминээрдэригэр ыытыллыбыта үөрэх хаачыстыбатын тупсарыыга көмө быһыытынан саҥа ньыма курдук сыаналаныан сөп.

Оскуола социальнай педагога Львова Сардана Львовна төрөөбүт тылы иҥэриигэ оҕоҕо кыра сааһыттан төрөппүт улахан оруоллааҕын кэпсээтэ. Хас биирдии оҕо ситиһиитэ учуутал төрөппүтү кытта ыкса бииргэ үлэлэһиитигэр кистэнэ сытарын быһаарда. Төрөппүттэр учууталы кытта хайдах сүбэни тутуһан, оҕолорун дьоҕура сайдарыгар үлэ барбытын видеоҕа устан ыыппыттарын сэминээр кыттыылаахтарыгар көрдөрдө.

Оскуола иһинэн үлэлиир «Кустук» пресс-киин үлэтин салайааччы Федорова Олимпиада Андреевна билиһиннэрдэ. Ыйга иккитэ хаһыат таһааараллар эбит. Хаһыат

сүрүн соруга: оскуола үлэтин-хамнаһын киэҥ эйгэҕэ (нэһилиэнньэҕэ, улууска, өрөспүүбүлүкэҕэ) сырдатыы, үөрэнээччилэр айар дьоҕурдарын сайыннарыы, ааҕыыга умсгуйууну үөскэтии. Пресс-киин үлэтэ оҕоҕо төрөөбүт тылы ингэриигэ улахан суолталааҕа бэлиэтэннэ.

Оскуола бибилэтиэкэрэ Саввинова Ксения Егоровна бибилэтиэкэ оҕо тылын саппааһын байытыыга оруолун, ол туһугар араас өрүттээх үлэ элбэх оҕону хабан ыытылларын көрдөрбүтэ сэминээр кыттыылаахтарыга олус сэҥээрдилэр, бэйэлэригэр эмиэ туһаныах буоллулар.

Герасимова Ираида Михайловна саха тылын, литэрэтиирэтин уонна культууратын учууталларын II сийиэһигэр сылдьан көрбүт-истибит сонун сүүрээннэр, хайысхалар тустарынан иһитиннэрдэ. Маны таһынан алын кылаас учууталларын холбоһуга “Арылы кустук” диэн тохтобулларынан айан-оонньууну презентациялаата. Оҕолорго маннык тэрээһини ыытыы төрөөбүт тылы билиигэ тардыһыыны көбүтэрин сэминээр кыттыылаахтара, бэйэлэрэ оонньоон, сүрдээҕин астыннылар.

Ильина Сааскылаана Альбертовна «Олонхо кэскилэ ыччакка» диэн тиэмэнэн «Олоҥхо дойдутун оҕотобун» сайыҥны лааҕыр үлэтин-хамнаһын билиһиннэрдэ. Бу лааҕыр тэриллибитэ хайы-үйэ 17 сыл буолбут, элбэх оҕо олоҥхону баһылаан, айымньылаахтык үлэлииллэр эбит. Учууталлар олоҥхо лааҕырыгар улуус оҕолорун элбэхтик хабан, дьарыктыахха диэн этии киллэрдилэр.

Төгүрүк остуолга учууталлар бэйэ-бэйэлэригэр сүбэ-ама бэрсэн, бэйэлэрин опыттарын атастаһан, санаа үллэстэн, инникитин төрөөбүт тылы сайыннарыыга куолаан үлэлииргэ сыал-сорук туруоруннулар. Маны тэҥэ Бордоҥ орто оскуолатын учуутала Павлова Сусанна Николаевна оскуолатын үбүлүөйүгэр тахсыбыт “Ситиһии суолун тобулан” диэн кинигэни оскуола бибилэтиэкэтигэр бэлэх уунна. Элгээйи орто оскуолатын саха тылын учуутала Павлова Людмила Николаевна Украинаҕа спецоперацияҕа сылдьар 2 уолаттарбыт оҕолоругар “Кэскил” хаһыакка сурутууга сэминээр кыттыылаахтарыттан көмө оноророго этии киллэрбитин бары өйөөтүлэр.

Маны тэҥэ сийиэскэ туруоруллубут сытыы кыһалҕаларга, санааларга, түмсүү ылыллыбыт резолюцияҕа санааны атастаһыы буолла, улууспутугар тылбытын сөргүтэргэ, байытарга, эйгэни кэҥэтэргэ араас хабааннаах элбэх этиилэр киирдилэр.

Оскуола дириэктэрэ Алексеев Егор Иванович төрөөбүт тылы сайыннарыыга бары турунан үлэлииргэ ыҥырда. Сэминээрбит үрдүк таһымна ыытыллыбыта бэлиэтэннэ, опыттарын үллэстибит учууталларга Туоһу суруктар, дириэктэргэ уонна оскуола кэллэктиибигэр, Евсеева Ангелина Петровнаҕа, үөрэнээччитэ Егорова Анжеликаҕа үөрэх салалтатын Махтал Суруктара туттарылыннылар.

Сэминээр кыттыылаахтарын, улууспут бары оскуолаларын төрөөбүт тылбыт, литэрэтиирэбит, төрүт культуура үөрэтээччилэрин ааттарыттан Сунтаарбыт улууһугар төрөөбүт тылбыт Сыла кэлэн эрэрин санатан туран, бары оскуола кэллэктиипэрэ, төрөппүттэр, нэһилиэнньэ бары араҥалара, бары бүттүүн турунан, тылбыт тыыннаах, оҕолорбут кэскиллээх, саха норуота сайдыылаах, бигэ тирэхтээх буоларын туһугар күүспүтүн түмэн, үлэлиэххэ-хамсыахха, ситиһиилэниэххэ, тус бэйбит дьиэбит кэргэниттэн саҕалыахха диэн ыҥырабыт!»

Литература:

1. Алексеев М.П., Винокуров И.П. Учууталлар учууталлара. - Дьокуускай, -2007. – 211

с.
2. Торотоев Г.Г. Ийэ тылбыт эрчимэ эстибэтин: айымньыны уонна истиили ырытыы. – Дьокуускай., 2009. – 167 с.
3. Симонович С.В. Информатика: учеб. пособие. - С-Пб. : «Питер», 2000. – 165 с.

УДК 37.018.523:787.5(571.56)

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА “ХОМУС” В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ

IMPLEMENTATION OF THE KHOMUS PROJECT IN A RURAL SCHOOL

Елисеева Мария Диодоровна
учитель музыки
МБОУ “Табагинская средняя общеобразовательная школа
им. Р.А. Бурнашова
Мегино-Кангаласский район
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматривается процесс реализации проекта «Хомус» в МБОУ «Табагинская СОШ им. Р.А. Бурнашова». На основе анализа работы по данному проекту сформирована «Концепция воспитания «Ценю культурные ценности и идеалы народа»». Кратко раскрыты исторические факты о Тарагайском наслеге - малой родине самобытного мастера, кузнеца классического хомуса Семена Иннокентьевича Гоголева – Амынньыкы Уус. Также рассказано об известных хомусистах – импровизаторах Ф. С. Гоголевой, С. С. Шишигине и А.С. Жирковой.

Ключевые слова: хомус, концепция воспитания, культурные ценности и идеалы народа.

Maria Diodorovna Eliseeva
Music teacher
R.A. Burnashov Tabaginskaya Secondary School
Megino-Kangalassky district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. This article describes the process of implementation of the project “Khomus” at the “ Tabaginskaya secondary general education school named after R. A. Burnashov”. On the basis of the analysis of work on this project “The concept of education “I value cultural values and ideals of the people” is formed. Briefly disclosed the historical facts about Taragai nasleg (district) - small homeland of the original master, blacksmith of the classic khomus Semen Innokentyevich Gogolev - Amynnyky Uus. It also tells about the famous khomusists - improvisers F. C. Gogoleva, S. S. Shishigin and A. S. Zhirkova.

Key words: khomus, concept of education, cultural values and ideals of the people.

«Придет то время, тот день,
когда мастера Саха создадут

удивительные хомусы,
которые станут спутниками жизни человека
и будут звучать везде и всюду…»
Аммынньыкы Уус

Хомус – это национальный инструмент, который имеется почти у каждого народа, сохранившего его. Это древний инструмент, распространенный по всему миру, он, как символ красоты и счастья, как зов предков, своим необыкновенным пением возвращает нам память о тех, кого с нами давно нет, кого называем прародителями нации.

Для народа саха хомус является традиционным национальным инструментом, через который он выражает свою душу, любовь, веру в счастье и радость, показывает всему миру свою культуру, традиции народа. Хомус – резонатор положительных эмоций, он имеет прекрасное свойство лечить людей, вселять в них веру в свои силы, в свою энергию.

Наш Тарагайский наслег Мегино-Кангаласского улуса известен, в первую очередь, как малая родина самобытного мастера, кузнеца классического хомуса Семена Иннокентьевича Гоголева – Амынньыкы Уус. Он родился в далеком 1913-м году в селе Моорук. Рано оставшись без родителей, рос в нужде и нищете. С 15-и лет начал работать в колхозе «Андреев». В годы войны ремонтировал сельскохозяйственную технику. Изготовлением якутского хомуса начал заниматься с 60-х годов. Форму его хомуса специалисты считали классической. Хомусы С.И. Гоголева признаны лучшими якутскими хомусами, они прозвучали во многих странах мира. За всю свою жизнь он сделал более 2000 хомусов.

Мы гордимся тем, что известные хомусисты – импровизаторы Федора Семеновна Гоголева, Спиридон Спиридонович Шишигин и Агния Спиридоновна Жиркова, энтузиасты по пропаганде хомусной музыки в республике и за рубежом Николай Спиридонович Шишигин и Анатолий Еремеевич Чичахов являются выходцами из нашего наслега. Имея столь авторитетных и уважаемых ценителей этого простого, но древнего инструмента, мы разработали проект «Хомус», который стартовал с сентября 2018-2019 учебного года. Руководителем работала Новгородова Мария Анатольевна, преподаватель фольклорного класса ДШИ. С 2019-2022 годы руководителем работает Елисеева Мария Диодоровна, учитель музыки Табагинской СОШ.

В проекте участвуют учащиеся 1-6 классов школы. Целью нашего проекта являются пропаганда и популяризация игры на хомусе, создание условий для обучения детей игре на хомусе. Разрабатывая проект, мы поставили перед собой такие задачи:

1. Расширение знаний у детей в области истории развития варганной музыки;
2. Формирование у детей чувства патриотизма и национальной гордости;
3. Воспитание творческой личности через деятельность;
4. Внедрение лучшего опыта работы фольклорных кружков.

Проект разработан с учетом актуальности проблемы духовного образования и воспитания детей, раскрывает содержание работы по обучению игре на национальном инструменте – хомусе опытных педагогов, известных в нашей республике хомусистов-импровизаторов из династии виртуозов и знатоков этого инструмента, неустанных подвижников и пропагандистов Шишигиных.

Агния Спиридоновна Жиркова, педагог дополнительного образования, руководитель образцового коллектива «Этигэн хомус» РС (Я), отличник народного просвещения РФ,

хомусист-импровизатор, обладатель Почетного знака международного Союза ДОО и СПО-ФДО, с 1983 г. по 2000 г. работала в нашей школе. Будучи пионервожатой, она находила время, чтобы научить детей игре на хомусе, создала ансамбль. Педагог-энтузиаст, она продолжила свою общественную работу по обучению детей игре на хомусе и в городе Якутске, где создала ансамбли хомусистов в школах, и во Дворце детского творчества, где работает и поныне. Как человек, долго и творчески проработавший с детьми, она делится своими мыслями: «У народа Саха немало традиций духовной культуры, уходящих истоками в глубокую древность. Как народ и этнос, мы имеем духовность, свой язык, не растеряли свою национальную культуру и традиции».

Игра на хомусе – вид традиционного искусства народа Саха. Народные мотивы на хомусе должны строиться как дань уважения национальной традиции. Доктор филологических наук, уважаемый Иван Егорович Алексеев пишет, что ребенок-школьник с хомусом в руке – это показатель цельной духовности, глубокого творческого потенциала, и, наконец, обладатель ключа общения со своими сверстниками на разных континентах Земли».

С 2014 года ученики занимаются исследовательской работой на тему культурологии, игры на хомусе. Учащимися была проведена поисковая работа, написан доклад «Аммынньыкы Уус-мастер классического хомуса». С этим докладом приняли очное участие в г. Москва на Международной научно-практической конференции для старшеклассников и студентов «Образование. Наука. Профессия» в 2018 г. в и стали лауреатами 2 степени.

Деятельность школы по направлению концепции воспитания «Ценю культурные ценности и идеалы народа» оценен МКУ «Мегино-Кангаласское РУО» и по итогам 2020 года МБОУ «Табагинская средняя общеобразовательная школа имени Р.А. Бурнашова» стала победителем в номинации «За лучшую реализацию проекта «Хомус».

За эти годы, работая по проекту «Хомус», обучающиеся нашей школы добились немалых результатов, стали Лауреатами и дипломантами таких конкурсов и фестивалей, как Республиканский конкурс среди детей школьного возраста «Дьүрүһүй хомуһум!»в 2020 г., Международный конкурс «On-line & Off-line International Competition Meister» в 2021 г., Республиканский фольклорный конкурс «Хоровод дружбы» в 2021 г., Всероссийский детский конкурс хомусистов «Дьүрүһүй хомуһум!» (Пой, мой хомус!) в 2021 г., Международный фестиваль «ARTСЕВЕРА – Земля талантов” в 2021 г.

Литература:

1. Гоголев А.И. Историческая этногафия якутов. – Якутск, 1986. – 467 с.
2. Никитина И.В. Хомус дьикти тылынан. – Якутск, 2003. – 164 с.

УДК 372.881.1’246.2

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ЯКУТСКО-РУССКО-АНГЛИЙСКОГО СЛОВАРЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ-БИЛИНГВОВ

METHODOLOGICAL PRINCIPLES OF CREATING TUTORIAL-THEMATIC YAKUT-RUSSIAN-ENGLISH DICTIONARY FOR BILINGUAL STUDENTS

Жиркова Любовь Егоровна
студент 5-го курса
Института языков и культуры народов
Северо-Востока Российской Федерации
Николаев Анатолий Иванович
научный руководитель
кандидат филологических наук
доцент Института языков и культуры народов
Северо-Востока Российской Федерации
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет
им. М.К. Аммосова»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматривается проблема создания многоязычного тематического словаря, как одного из наиболее эффективных и популярных способов изучения иностранной лексики. Особенностью словаря является построение лексической базы, при котором слова объединяются по определенным темам.

Ключевые слова: тематический словарь, лексикография, словарь, идеографический словарь.

Lyubov Yegorovna Zhirkova
5th year student
Anatoly Ivanovich Nikolaev
Scientific adviser
Candidate of Philological Sciences
Associate Professor
Institute of Languages and Cultures of Peoples
of the North-East of the Russian Federation
M.K. Ammosov North-Eastern Federal University
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article deals with the problem of creating a multilingual thematic dictionary as one of the most effective and popular ways of studying foreign vocabulary. The peculiarity is that during the stage of building a lexical base the words are united according to definite themes.

Key words: thematic dictionary, lexicography, vocabulary, ideographic dictionary.

Одним из основных признаков этноса является язык. В нем заложена культура этноса, его символ, ценностные ориентиры и видение мира. По причине активного процесса расширения границ языка на данный момент возрастает роль двуязычных и многоязычных словарей. Создание таких словарей, помимо функции перевода, имеет

большую значимость.

Актуальность данного исследования обуславливается тем, что в настоящее время в обучении языку чаще применяют системный подход. В связи с этим возникает вопрос создания активного типа словарей, отражающих системную организацию слов. Также для полного усвоения смысла слов учащимися, владеющими двумя или более языками, необходимо ввести определения на их родном языке, так как это намного упростит процесс усвоения лексики.

Целью исследования является выявление методологических принципов создания учебно-тематического словаря для учащихся билингвов, владеющих якутским и русским языком.

Словари для учебы чаще всего разделяют по адресатам, по числу языков, по методу размещения описываемых лингвистических единиц. Идеографический словарь является одним из видов учебных словарей, в котором слова упорядочены не по алфавиту, а по лексическому значению слова или фразы. При помощи идеографического словаря мы можем быстрее найти наиболее подходящее слово для выражения той или иной мысли, что является немаловажным при изучении иностранного языка.

По словам Л.П. Ступина, основным назначением этих словарей является фактическая поддержка в подборе слов с целью формулировки той либо другой мысли. Характерной чертой идеографических словарей считается размещение слов не в алфавитном порядке, а по смысловой близости. Идеографические словари представляют и объясняют смысловое содержание лексических единиц, но в решении этой задачи начинают не от отдельного слова, а от понятия к выражению этого понятия в словах. Основная задача таких словарей – описать совокупности слов, объединённых общим понятием. Так что данный словарь упрощает читателю выбор наиболее подходящего средства для соответсвтвующей формулировки своей мысли и способствует активному владению языком.

Идеографические словари можно различить по следующим типам: идеологические, аналогические или ассоциативные, тематические и картинные. Из данных нам разновидностей идеографического словаря самым актуальным для изучения лексики является тематический словарь, так как слова размещаются на базе отношений предметов и явлений настоящей реальности. Тематический словарь принадлежит к словарям идеографического вида, так как классификация лексики в нем выполняется не на формальной (алфавитной) базе, а на базе семантический одинаковости слов, определенной связанностью с той либо другой речевой темой. По словам В. В. Морковкина, в тематических словарях создается определенное количество наиболее актуальных тем и часто приводится информация о способах употребления слов.

Спецификой тематических словарей можно назвать то, что слова в них располагаются по смыслам. В тематическом словаре слова располагаются по смысловым связям на основе связи объектов и явлений реальной действительности. Организация слов в тематическом словаре имеет ряд важных преимуществ:

1. Сслова, связанные одной тематикой, легче усваиваются;

2. Организация подачи материала по темам предоставляет широкие возможности для ознакомления учащихся с реалиями страны изучаемого языка;

3. Создание небольших по объему тематических словарей-минимумов помогает постепенному овладению словарным составом языка; на основе тематически связанных слов легче построить систему коммуникативных упражнений, таким образом,

тематический учебный словарь может способствовать осуществлению взаимосвязи системного и коммуникативного принципов предъявления материала [4, 118-126].

Как и все словари, тематический словарь строится по определенным правилам, благодаря соблюдению этих правил словарь становится эффективным вспомогательным средством при изучении иностранного языка.

Хаотичное изучение лексики делает более трудным процесс запоминания и усвоения семантической структуры слов-понятий. Если его упорядочить или объединить в определенные тематические группы (например, дьиэ кэргэн-семья-family: ийэ-мама-mother, аҕа-папа-father), то это упрощает поставленную задачу.

Так, при составлении учебного словаря используют принцип системности. Системность предполагает тематическую связанность всех отобранных лексических единиц, представляющих собой иерархически подобранные тематические группы, которые характеризуются различными типами отношений. Важную роль в отборе лексики для учебного словаря играет принцип коммуникативной ценности, тесно связанный с принципом сочетаемости. Реализация этого принципа заключается в том, чтобы отобрать такие лексические единицы, которые характеризовались бы широкими сочетательными возможностями. Использование этого принципа при отборе лексических единиц в учебный словарь позволит достаточно объективно определить объем словника и оптимизировать его

В лексикографии существует несколько базовых этапов, описывающих составление словаря:

I. Теоретический этап, включающий в себя разработку структуры словаря. В нее входят анализ ресурсов для сбора лексического материала, исследование потребностей аудитории, выяснение условий, необходимых для создания словаря, изучение макро- и микроструктуры ресурсов.

II. Практический этап, предполагающий проектирование словарной базы: отбор слов, поиск переводов, обзор отобранной лексики и внесение сформированных выводов в словарь, проектирование структуры словаря на выявленных ранее принципах.

III. Технологический этап, включающий в себя разработку модулей, включающих морфологический анализ слова, разработку средств, помогающих быстро работать с содержимым словаря.

IV. Экспериментальный этап, подразумевающий соотнесение продукта на данном этапе с идеей работы: распространение продукта; внесение необходимых корректировок; анализ лексикографических ресурсов [6, 166].

В качестве источников лексики могут выступать разные ресурсы: учебники, литературные произведения, разные виды словарей и т. д. В нашем случае источником для словаря является УМК «Spotlight» для 5-7 классов, в количестве 300 слов. По отбору лексических единиц нет строгих правил.

Наш список тем регламентирован, так как обучение по данному учебнику производится по определенным тематикам (примерные темы: семья/дьиэ кэрэн/family; погода/халлаан туруга/weather; еда/ас/food; животные и птицы/кыыллар уонна көтөрдөр/animals and birds; days of week and month/нэдиэлэ күннэрэ уонна ый/дни недели и месяца; pronoun/местоимение/солбуйар аат). Но все равно мы должны придерживаться общих принципов, которые будут способствовать развитию когнитивных, социокультурных и коммуникативных аспектов.

Структура лингвистического гнезда словаря выглядит следующим образом:

Слово	Транскрипция	Перевод на якутский язык	Перевод на русский язык

Исходя из этого можно сделать вывод, что существует несколько принципов построения тематического словаря:

1. Нужно выбрать актуальную лексику, которая необходима при коммуникации во время урока и в будущем, также необходимо учитывать специфику аудитории, для которой составляется словарь.
2. Требуется распределять слова по актуальным темам, которые совершенствуют коммуникативный потенциал ученика.
3. Построить структуру словаря, придерживаясь всех правил его составления, так как он должен иметь четкое разграничение групп слов.

Только при соблюдении данных принципов, появляются условия для эффективного изучения лексики с помощью тематического словаря.

Как и при изучении любого другого языка, главной задачей школьного курса английского языка является обогащение словарного запаса учащихся. Всем известно, что процесс перевода очень сложный, а для детей, которые владеют двумя языками, этот процесс еще сложнее, так как для того, чтобы выразить свои мысли, необходимо сначала с родного языка (якутского) перевести на русский, только потом на английский. Для того чтобы упростить этот процесс, мы сделали якутско-русско-английский учебно-тематический словарь по УМК «Spotlight» для 5-7 классов.

Применение подобного словаря при выполнении различных упражнений упростит знакомство с новой лексикой, обеспечит базу для составления лексических упражнений, а также даст возможность обучающимся систематизированно усваивать лексику по заданной теме. Если же такого рода словари ввести на каждый год обучения, то он будет служить наглядным средством того, как углубляются и расширяются познания обучающихся, позволит им проконтролировать, в какой степени они усваивают лексику по каждой теме.

Литература и источники:

1. Азимов Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). - М. : ИКАР, 2009. – 402 с.
2. Димье-Кик М. Тематический словарь английского языка. - М. : Астрель: АСТ, 2009. – 301 с.
3. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов 5-е изд., испр. и доп. – Назрань : Пилигрим, 2010. – 432 с.
4. Звездина А.О. Попов А.И. Технология составления учебного словаря по русскому языку как иностранному для студентов-нефилологов с учетом взаимосвязи сфер общения // Вестник ВГУ. Серия : Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2015. - № 4. – С. 118 – 126
5. Касымова Р.Т. Отбор тематической лексики в учебных целях // Полилингвиальность и транскультурные практики. – М., 2017. - № 4. - С. 43
6. Миляева Н.Н. Ономасиологические аспекты словообразования сложных и производных прилагательных и наречий концепта «менеджмент»: на материале современного немецкого языка: Автореф. дисс. канд. филол. наук. М., 2007. – С. 118-146

УДК 37.035.4
372.881.111

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

FORMATION OF MODERN SCHOOLCHILDREN'S MULTICULTURAL COMPETENCES IN EXTRACURRICULAR ACTIVITIES IN THE ENGLISH LANGUAGE

Кириллина Марианна Васильевна
учитель английского языка
МОБУ «Средняя образовательная школа №16
им. С. Г. Черных»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация: В статье раскрываются вопросы формирования поликультурной личности школьника посредством изучения английского языка как глобального. Для этого целесообразно проводить занятия во внеурочной деятельности, не ограниченной рамками школьного урока. Эта деятельность может стать прекрасной средой для воспитания у школьников социальных норм и правил поведения, необходимых для жизни и развития в многокультурном обществе. В статье раскрывается содержание программы внеурочной деятельности по данной тематике.

Ключевые слова: английский язык, поликультурная личность, школьники, внеурочная деятельность.

Marianna Vasilyevna Kirillina
English teacher
S. G. Chernykh Secondary School № 16
«Yakutsk city» urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract: The article highlights the relevance of the work on the formation of multicultural personality of a schoolchild through the study of English as a global language. It is reasonable to do it in extracurricular activities, not limited by the school lesson. This activity can become an excellent environment for fostering schoolchildren's social norms and rules of behavior, necessary for life and development in a multicultural society. The article presents an example of a program of extracurricular activities on this topic.

Key words: English, multicultural personality, schoolchildren, extracurricular activities.

Начало XXI века рассматривается как начало процесса глобализации во всем мире. Под глобализацией не подразумевается только интеграция экономик, но это и интеграция всего общества в целом с его традициями и культурами. В доказательство этому приводится следующее определение слова «глобализация»: «Глобализация — это

неизбежное явление в истории человечества, заключающееся в том, что мир в результате обмена товарами и продуктами, информацией, знаниями и культурными ценностями становится более взаимосвязанным» [2, 7].

Данный процесс ставит перед образованием задачу подготовки будущих специалистов, которые должны уметь работать и жить в поликультурной среде, общаться и сотрудничать с людьми разных социальных групп, вероисповеданий и религий. Более того, не стоит забывать тот факт, что Россия является многонациональной страной, где живет более 190 наций и народностей [4, 15].

В ФГОС под личностными результатами описано, что учащийся должен освоить нормы и правила общественного поведения, формы социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды. Также уметь взаимодействовать в условиях неопределённости и осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта общения с другими людьми [3, 47].

Поэтому формирование поликультурной личности, которая проявляет терпимость ко всем культурам и которая будет способна искать и находить способы урегулирования социокультурных трений, становится как никогда актуальной.

Обратимся к определению термина «поликультурная личность». Поликультурная личность – это личность, являющаяся субъектом полилога культур, имеющая активную жизненную позицию, обладающая развитым чувством эмпатии и толерантности, эмоциональной устойчивостью, умением жить в мире и согласии с людьми как представителями разных культурных групп, способная к успешному самоопределению и продуктивной профессиональной деятельности в условиях культурного многообразия общества [1, 82].

Английский язык, как мы знаем, является общепринятым мировым языком, который объединяет людей по всему миру. Изучение английского языка – это обязательная база для российских школьников. Сам предмет английского языка является прекрасной средой для изучения культурных традиций разных народностей, которые проживают в России и за пределами России. Но тем не менее, обычная школьная урочная деятельность ограничена изучением школьной программы, которая направлена больше на формирование у учащихся грамматических и лексических основ языка.

Внеурочная деятельность, не ограниченная рамками школьных уроков, является прекрасной средой для формирования у учащихся социальных норм и правил поведения для жизни в многокультурном обществе. Известно, что внеурочная деятельность предполагает более непринужденную обстановку, и процесс приобщения к другим культурам и традициям будет проходить более успешно.

В своей работе по формированию поликультурной личности я организовала занятия в рамках внеурочной деятельности по английского языку для 7-х классов «Путешествуем с английским».

Целью внеурочной деятельности является формирование личности, обладающей положительным отношением к разной национальности и способного участвовать в межкультурном диалоге посредством английского языка.

В задачи внеурочной деятельности входит:

- приобщение учащихся к культурным ценностям России и других стран;
- совершенствование языковой компетенции, увеличение словарного запаса;

- создание условий для творческого развития личности учащегося;
- пробуждение чувства патриотизма.

Внеурочная деятельность состоит из нескольких разделов:

- Раздел «Народы мира» направлен на ознакомление с традициями и культурой стран мира как Великобритания, США, Канада, Австралия и Новая Зеландия, Южная Корея, Япония и Китай. Раздел включает в себя просмотр видео, аудирование, чтение текстов, викторины, которые проводятся с помощью современных интернет-ресурсов как LearningApps, Plickers, Quizizz, Nearpod, Wordwall итд.
- Раздел «Культура России» - раздел направлен на приобщение к традициям и культуре народов и народностей России. Раздел включает в себя проведение следующих мероприятий: просмотр фильмов, ознакомление с народным творчеством, посещение тематических выставок и организация экскурсий.
- Раздел «Мой родной край - Якутия» - раздел нацелен на изучение легенд и мифов Якутии, эпоса Олонхо и народного творчества народов и народностей, живущих в Якутии. Раздел включает в себя такие мероприятия, как чтение произведений, прослушивание музыкальных композиций, составление рассказа на предложенную тему, организация выходов в музеи.

По завершении внеурочной деятельности планируются следующие результаты:

- развитие гуманного и толерантного поведения;
- увеличение словарного запаса за счет лингвострановедческой лексики;
- приобретение знаний о нормах поведения, общественных ценностей России и других стран;
- привития уважения к людям другой национальности и вероисповедания, ощущения себя как части многонациональной страны;
- формирование коммуникативных и социальных навыков посредством изучения английского языка, приобретения опыта в организации групповой деятельности с людьми разных национальностей.

Таким образом, в нынешнее время является важным развитие многоязычной и поликультурной личности. Только носитель языковых и культурных компетенций сможет принимать активное участие в межкультурном диалоге и развивать себя в данной среде. Для формирования современной конкурентноспособной личности необходимо создавать соответствующие условия. Внеурочная деятельность по английскому языку «Путешествуем с английским» будет способствовать успешному формированию поликультурной личности и приобщению учащихся к жизни в поликультурной среде.

Литература и источники:

1. Глобализация // un.org : Материалы Всемирного банка для учащихся. 2020. URL: https://www.un.org/ru/youthink/globalization.shtml (дата обращения: 11.11.2022)
2. Иванова Л.В., Агранат Ю.В. Педагогические условия формирования поликультурной личности студентов в контексте обучения иностранному языку в вузе // Фундаментальные исследования. 2013. - № 1. - С. 82 - 84;

3. Федеральный государственный образовательный стандарт // uchitelclub.ru. 2021. URL: https://uchitel.club/uploads/2022/07/additions/fgos-ooo.pdf (дата обращения: 12.11.2022)
4. Цветы нации: Какие народы живут в России // ria.ru : РИА новости. 2018. URL: https://ria.ru/20181102/1532000644.html (дата обращения: 11.11.2022)

УДК 37.035.6:39(=512.211)

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ НА ЗАНЯТИЯХ ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

FAMILIARIZING CHILDREN WITH THEIR CULTURAL HERITAGE THROUGH APPLIED ART

Колесова Ньургуйаана Еремеевна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Улусный детский центр»
Эвено-Бытантайский район
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В современное время возрастает интерес к культурному наследию. Воспитывая детей на национальных традициях, можно развить у них национальное самосознание, научить с малых лет находиться в гармонии с природой, ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир. В статье освещается опыт работы по формированию и развитию творческих способностей, практических навыков, ориентированных на приобщение к культуре эвенов.

Ключевые слова: декоративно – прикладное творчество, культура родного народа, эвены.

Nyurguiana Yeremeevna Kolesova
Teacher of extracurricular education
Ulus (District) Children's Center
Eveno-Bytantaisky district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. Nowadays the interest in the cultural heritage increases. Educating children on the basis of national traditions helps to develop their national identity, to teach them since their childhood to be in harmony with the nature, to appreciate and protect the culture of the past and present, to artistically transform the environment. The article highlights the experience of working on the formation and development of creative skills, practical skills, focused on familiarizing with the culture of the Even.

Key words: arts and crafts, culture of the native people, Evens.

Выражаю благодарность
информаторам данной статьи:

Колесовой Зое Григорьевне,
Слепцовой Антонине Афанасьевне,
мастерам народных художественных промыслов РС(Я).

Яркая и поразительная красота природы Севера нашла свое отражение в различных видах декоративно – прикладного творчества. Живя среди природы, человек научился видеть в ней множество интересных форм, цветовых оттенков, которые стали обозначать условными знаками.

Народное творчество эвенов многообразно и уникально, оно отражает трудолюбие, неиссякаемую волю и желание народа сохраниться на земле, его богатый духовный мир, тесную связь с окружающей природой. Об этом неоднократно пишут в своих работах Алексеев А.А. «Забытый мир предков: очерки традиционного мировоззрения эвенов Севера – Западного Верхоянья», Бокова Е.Н. «Одежда эвенов», Гурвич И.С. «Эвены – тюгясиры», Кривошапкин А.В. «Эвены» и другие.

Актуальность выбранной темы очевидна: веками передававшееся искусство шитья традиционной одежды и предметы быта, украшения, сухожильные нитки, подшейные волосы находятся на грани исчезновения.

Декоративно-прикладное творчество представляет собой органичное сочетание труда и творчества, знакомит обучающихся с традициями своих предков, изделия декоративно-прикладного искусства раскрывают богатство культуры народа, развивают чувство прекрасного. Для повышения результативности обучения я использую инновационные технологии. Все занятия включают интегрированный подход. Именно в этом я вижу новизну и значимость опыта моей работы.

Цель моей работы: сформировать и развить творческие способности, практические навыки, ориентированные на приобщение к культуре народа – эвенов, саморазвитие личности на занятиях кружка.

Исходя из данной цели, были поставлены следующие задачи:

Обучающие задачи:

- научить детей качественно изготовлять эвенские украшения, сувениры, шить одежду;
- научить детей приобретать знания, умения, навыки работать с инструментами шитья, экономно расходовать материал;
- формировать умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- реализовать полученные знания в практической жизни.

Развивающие задачи:

- развивать фантазию и художественный вкус;
- развивать творческие способности;
- пробуждать любознательность в области национального декоративно-прикладного искусства.

Воспитывающие задачи:

- воспитать бережное отношение к творчеству народных мастеров и духовной культуре своего народа;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание детей.

Народное искусство эвенов и других народов отображает самобытность, художественный вкус народа, его поэтичность, фантазию, образное мышление, мудрую

простоту взглядов, воспевает лучшее в народном характере. Люди веками стремились в художественной форме выразить свое отношение к жизни, любовь к природе, свое понимание красоты.

Занятия декоративно-прикладным искусством помогают сформировать у ребенка навыки и умения художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

При обучении детей огромная роль отводится принципу наглядности. В моем объединении это в первую очередь оформление кабинета изделиями, сделанными моими обучающимися и мною.

Так же мною разработан учебно-методический комплекс, который содержит множество наглядных пособий: это иллюстративные и учебно-методические пособия, выставки готовых изделий мастериц, технологические карты, лекала.

Внедрение новых технических средств в учебный процесс расширяет возможности наглядных методов обучения. Особое внимание уделяется применению компьютерных технологий, которое наиболее полно и интересно знакомит детей с изучаемым материалом. Так, разработаны несколько мультимедийных презентаций:

- Мастер-класс «Уйчик»
- «Инструменты для обработки кожи»
- «Кулон из рога оленя»
- «Достижения эвенской мастерицы»
- «Оберег из рога снежного барана»
- Мастер-класс «Оберег – символ года Дьоhогой о5ото»
- «Из ненужного – в нужное»
- «Изготовление брелка-оберега из рога оленя»
- «Сувениры и обереги разных народов»

На занятия приходят дети с различной подготовкой. И поэтому им даются разноуровневые задания, которые включают в себя базовые, упрощенные и усложненные задания. При этом обучающая и развивающая задача работы сохраняется.

На занятиях я использую различные методы обучения (словесные, наглядные, практические). В основном занятия ведутся группой и включают теоретическую часть и практическое выполнение работы. Постоянно развивая интерес к занятиям, я выбираю такую форму проведения занятий, при которой ребенку предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода. Используя традиционные методы шитья, совершенствуя их, мы совместно с обучающимися учимся находить нестандартные решения.

Обучение в объединении проводится в духе коллективизма и взаимопонимания. Старшие помогают младшим. Это положительно влияет на сплоченность группы, а также позволяет рационально использовать время на занятии.

Подведение итогов - очень важный этап работы, поскольку он показывает результативность деятельности обучающихся. Подведение итогов работы в объединении проходит в виде выставки и является результатом оценивания самим ребенком и его товарищей.

В первые годы перед педагогами дополнительного образования «Улусного детского центра» стояла задача формирования и развития творческих способностей обучающихся путем приобщения нового поколения к традиционным видам шитья, изготовления

разнообразных сувениров с использованием различных природных материалов.

В целях решения этих задач в 2008 году была разработана образовательная программа объединения «Һэрэчэ» на основе программы УДЦ «Болдача туөрэт» (Родная земля) и имела следующие разделы:

- Материальная культура эвенов
- Эвенский фольклор
- Эвенская литература
- Музыкальные инструменты эвенов
- Национальные праздники эвенов

Особенностью данной программы является использование частично-поискового, исследовательского и проблемного методов и включение национально-регионального компонента.

В ходе реализации программы были разработаны технологические карты, методические пособия, также дополнительные образовательные программы «Обработка и выделка шкуры» творческой мастерской «Колорит» (возраст 12-17 лет), «Освоение костюмерной деятельности» (возраст13-16 лет). Своим опытом работы я охотно делюсь с коллегами. Так, в 2015 году в печатном издании г. Ижевска вышло в свет мое первое учебно-методическое пособие «Отражение этнокультуры в современном мире мастерства».

Реализация программы проходит поэтапно:

Подготовительный этап: привитие первых трудовых навыков (ознакомление с инструментами и материалами, техникой безопасности во время работы, изучение ручных швов, культуре качественной работы);

Основной этап: изучение технологий изготовления прикладных изделий, закона цветосочетания и композиции, правильного применения фактур материалов, обучение способам кройки и шитья, условиям заготовки и хранения ровдуги и меха.

Как показала практика, к концу освоения данной программы, обучающиеся полностью овладевают технологическим процессом шитья одежды, изготовления украшений, сувениров. Большим результатом является то, что мои обучающиеся постоянно участвуют в разных конкурсах и выставках улусного, республиканского, всероссийского уровня и ежегодно занимают призовые места.

Эвены на протяжении своей многовековой истории создали по-своему богатую и самобытную культуру. И задача, которая стоит перед нынешними поколениями, – собрать национальные ценности, развить и передать их новому поколению.

Истинно прекрасное в народном искусстве не нуждается в «модернизации». Оно сохраняется и живет в поколениях мастеров и мастериц, пока жив сам народ, его язык, его национальная культура.

УДК 398.22(=512.157)
398.22(=512.1)

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ НАРОДА САХА И НОГАЙЦЕВ

COMPARATIVE ANALYSIS OF MYTHOLOGICAL IMAGES

OF THE SAKHA AND NOGAI PEOPLE

Леонтьева Татьяна Валентиновна,
учитель русского языка и литературы
МОБУ «Средняя общеобразовательная школа №21»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. Знание родной культуры, а также культуры народов, проживающих на территории Республики Саха (Якутия), является приоритетным направлением в политике республики. В данной работе освещается мифология якутского и ногайского народов. Приведен сравнительно-сопоставительный анализ мифологических образов народа саха и ногайцев. Целью работы является выделение общих черт в сказаниях, преданиях данных народов. В ходе работы были изучены мифы народа саха и ногайцев, сопоставлены образы и язык.

Ключевые слова: мифология, сравнение, якуты, ногайцы.

Tatiana Valentinovna Leontieva
Teacher of Russian language and literature
Secondary General School №21
«Yakutsk city» urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. This work highlights the mythology of the Yakut and Nogai peoples. A comparative analysis of the mythological images of the Sakha and Nogai is presented in the article. The aim of the work is to distinguish common features in the tales, legends of these peoples. The myths of the Sakha and Nogai peoples were studied, the images and languages were compared in the work. Knowledge of the native culture, as well as the culture of the peoples living on the territory of the Republic of Sakha (Yakutia), is a priority in the policy of the republic. The main result of the research work is the compiling of materials for lectures, quizzes, extracurricular activities, aimed at familiarizing with the mythology of different peoples.

Key words: mythology, comparison, Yakuts, Nogai.

Что такое миф? Он повествует о жизни древних богов, героях и великих подвигах. Благодаря этим повествованиям, мы знакомимся с мировоззрением людей того времени, их культурой и обычаями. В переводе с греческого это слово переводится как «предание», «сказание».

Основные причины возникновения мифов – это формирование народных традиций, поклонение тому или иному божеству, желание объяснить неизвестное. Как правило, разные народы поклонялись одним и тем же богам - богу солнца, ветра, грома, красоты. Но у разных народов одни и те же боги могут иметь разные обличия: один народ молится им и прославляет их, другие - боятся и избегают упоминаний о них.

Ногайцы – это тюркский народ Северного Кавказа. В мире проживает около 110 000 человек. Предками ногайцев являются кочевые средневековые монголоязычные и тюркские племена. В данной работе приведен сравнительно-сопоставительный анализ

мифологических образов народа саха и ногайцев. Ногайский язык принадлежит к тюркской группе алтайской языковой семьи.

Яку́ты (самоназвание саха) - тюркский народ, коренное население Якутии. Якутский язык принадлежит к тюркской группе языков. По результатам Всероссийской переписи населения 2010 года в России проживало 478,1 тысячи якутов.

Сравнивая мифологию этих двух народов, нашли много схожих моментов. Словом эбия ногайцы называли бабушку. У якутов бабушка звучит как эбээ. В якутских поверьях есть персонаж айыысыт. Айыыһыт - общее название богинь - покровительниц, дарителей детей и приплода домашних животных у якутов. Она живет на восточном небе и спускается оттуда, окружённая ореолом света, в виде богато одетой пожилой женщины или кобылицы. Она появляется при родах, помогает благополучно разрешиться от бремени, благословляет родившееся дитя и покидает дом роженицы на третий день после родов. Бабушку, прародительницу ногайцы также называли аье (айсе). Небесная повитуха, ее представляли в образе старухи. То она развешивает свой пояс в виде радуги, то высвечивается на диске луны.

Почитание небесных светил прослеживается в мифах многих народов. Как считали ногайцы, пятна на луне возникли оттого, что в нее бросали горсть песка, это отражение силуэта девушки-сироты, которую обижала злая мачеха и которую светило из жалости забрало к себе. Они видели в полнолуние на диске луны девочку с коромыслом и при этом говорили: «Зухра по воду пошла». В якутских мифах также распространен сюжет о сиротке-работнице, обиженной хозяевами, которую пожалела и взяла к себе луна, ее силуэт виден теперь на лунном лике. Кун - солнце. Ногайцы солнце называли ласково Куьнеш или Куьн коьзи (Солнца глаз). Солнце считалось священным. Ногайцы издревле молились солнцу и клялись им.

Этимология слов аба, абай восходит к другому якутскому персонажу абаасы. Аба, абасы были созидателями растений и животных, но с веками произошла трансформация, и они сохранили только отрицательные качества, стали демонами. Якуты этим именем называют злых духов Верхнего, Среднего и Нижнего мира. Абасы, воевавшие с добрыми духами айыы, имели облик людей - великанов, питавшихся человеческими душами и душами животных. Среди тюркских народов албаслы - существо в облике женщины-великанши. В якутских сказках есть также персонаж Ала-Могус – существо, пожирающее всякую еду и даже людей. Завистливый тойон темного Нижнего мира. В ногайских легендах встречается герой Алп-Манаш, имеющий облик человека, великан, гигант. В имени Алп-Манаш обращает на себя внимание то, что слово алп в сочетание с манаш, которое по-ногайски означает людоед.

Вселенная, по мифологическим представлениям якутов, состоит из трёх миров или стран: Верхнего - небес, Среднего - земли, и Нижнего - преисподней. Предки ногайцев, как и все древние тюрки, представляли мироздание из трех частей: Верхний мир - небесный, Средний - являлась сама Вселенная, Нижний- подземный. Тангри – божество, обитавшее в небе, отождествлялось с Аллахом. Верхом неприличия было плевать, показывать пальцем в небо. Тангри считался творцом и владыкой космоса. На самом высоком невидимом месте Верхнего мира находился дух неба Тангри. На видимом месте находились звезды и светила, облака, появлялась радуга, Сазаган пускал молнии, Небесная старуха гремела бурдюками, Андир-Шопай проливал дожди. Айы – священный дух, приносящий радость, счастье. Когда кто-то возращался с похода или войны люди «Коьз айынды» «глаз возрадовал айы» выражали благодарность. Андир-

Шопай-божество плодородия. Во время длительных засух ногайские дети делали кукол из крест-накрест сбитыми палками и надевали женскую одежду, после обходили все дома.

Якуты верили в Тангара. Термин Тенгри принадлежит древнейшему мифологическому циклу народов Центральной Азии и, возможно, был представлен еще в языке Хунну (III век до нашей эры и раньше). Юрюнг айыы тойон -»Белый создатель господин» - в якутской мифологии творец Вселенной, верховное божество, глава обитающих в Верхнем мире божеств айы. Это почтенный старец, облаченный в дорогие меха, источающий жару и свет. Айыы - добрые божества Верхнего и Среднего мира. По представлениям якутов скот, полезные животные и растения созданы Айыы. Они считались покровителями, могущими послать счастливую, благополучную жизнь.

Аал лук мас — священное дерево рода, в котором обитает дух-хозяйка данной местности в якутской мифологии. В героическом эпосе Аал лук мас - олицетворение вечно живой растительности, питающей людей и животных. В ногайской мифологии также есть священное дерево – Байтерек. Дерево символизирует генеалогическое древо человечества, на его ветвях живут души еще не родившихся детей, на листьях написаны судьбы людей. Корни дерева уходят в подземный мир, ствол расположен в среднем мире, ветки уходят в верхний мир

Большую роль в мировоззрении якутов играют животные и птицы.Если кто-нибудь убьет ворона, то душа последнего летит к своему отцу Хара Сыагылаху с жалобой на обидчика. Тогда этот бог страшно карает обидчика охотника, насылая на него болезнь. Чтобы избежать этой беды охотник прибегает к хитрости: убив ворона, он кладет ему в рот части тела белого животного (например, горностая), кладет в сети с клочком шкуры.

Ногайцы называют священной птицей Каракуса – это птица, живущая на верхушке мирового дерева Байтерека. Люди считали, что Каракус помогает людям. Настолько мощное существо, что может бывать во всех трех мирах. Его боятся потому, что он может разорвать человека в клочья. Но обычно он спасает героев из беды, помогает выбраться из нижнего мира и переносит людей на другую часть земли.

Все вышеприведенные примеры еще раз доказывают, что между тюркскими народами существовала неразрывная связь. Можно наблюдать частичное совпадение сюжетов в мифах разных народов. Это сходство обусловлено общей традицией предков, многократной передачей рассказов из поколения в поколение.

Литература и источники:

1. Алексеев Н.А. Традиционные религиозные верования якутов в XIX начале XX в. Новосибирск., 1975. – 203 с.

2. Зульпукарова Э.М., Сефербеков Р.И. Из мифологии, фольклора и обрядовой культуры ногайцев: синкретизм традиционных верований // Исламоведение. - 2016. Т. 7. №3. С. 45.

3. Предания, легенды и мифы саха (якутов)/ Сост. Н.А. Алексеев, Н.В. Емельянов, В.Т. Петров. – Новосибирск : «Наука», 1995. – 165 с.

УДК 373.51:394.3(571.56-37)

СОХРАНЕНИЕ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (НА ПРИМЕРЕ ИСПОЛНЕНИЯ АРАНЖИРОВКИ СТАРИННЫХ ПЕСЕН И ТАНЦЕВ «БАБУШКИНЫ ТАНЦЫ»)
PRESERVING THE SUSTAINANCE OF CULTURAL HERITAGE (CASE OF PERFORMING AN ARRANGEMENT OF ANCIENT SONGS AND DANCES «GRANDMOTHER'S DANCES»)

Луковцева Людмила Иннокентьевна
преподаватель класса балалайки
МБУ ДО «Детская школа искусств №1»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В данной статье освещаются способы сохранения и распространения уникальной культуры Олекминского района через исполнение концертного произведения – аранжировки детьми на музыкальных инструментах. Предлагается краткий экскурс в историю возникновения в этом районе старинных танцев разных народностей России. Отражены основные задачи при создании аранжировки, практическая работа над ней, результаты апробации.

Ключевые слова: культурное наследие, подрастающее поколение, педагогический репертуар, местный музыкальный материал, аранжировка, исполнительский уровень.

Lyudmila Innokentyevna Lukovtseva
Balalaika teacher
Children's School of Arts № 1
«Yakutsk city» urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. This article highlights ways of preserving and sharing the unique culture of the Olekminsky region through the performance of a concert work - an arrangement by children on musical instruments. The background of ancient dances of different nationalities of Russia in this district is described. The main tasks of creating an arrangement, practical work on it, the results of approbation are reflected.

Key words: cultural heritage, younger generation, pedagogical repertoire, local musical material, arrangement, performance level.

XXI век - это время стремительного развития технического прогресса, компьютерных технологий. Подрастающее поколение окружено массой информации и потоком современной музыки, не всегда отличающейся высоким художественным вкусом. Вместе с тем утрачивается значение «живого» исполнения народных песен и танцев. Теряется уважение к культурному наследию старшего поколения. И, как следствие, снижение уровня нравственных ценностей.

Народная и национальная музыка, основанная на художественных традициях многих поколений, отражающая историю, быт народа, несёт в себе информацию о

его стремлениях, думах, информацию о нравственных ценностях, передающихся из поколения в поколение. Уважение к культурному наследию, расширение кругозора в плане изучения истории родного края, умение воспроизвести на музыкальном инструменте песни и танцы старшего поколения являются признаком преемственности музыкальной культуры.

Преподаватели музыкальных школ в работе по предмету «Ансамбль» всегда ощущают недостаток нотной литературы. Поэтому практическая значимость данной методической работы - обогащение педагогического репертуара ансамбля струнно-щипковых инструментов. Цель работы: повысить исполнительский уровень учащихся и интерес к обучению, используя уникальную культуру Олекминского района Республики Саха (Якутия) с целью её сохранения и распространения.

Задачи:

1. Изучение культуры родного края через исполнение концертной пьесы, основанной на материале местного музыкального наследия и сохранение преемственности поколений.
2. Развитие у учащихся технических и исполнительских навыков игры в ансамбле.
3. Введение пьесы-аранжировки «Бабушкины танцы» в педагогический репертуар по предмету «Ансамбль струнно-щипковых инструментов».

Апробация работы. Пьеса-аранжировка «Бабушкины танцы» была включена в конкурсную программу квинтета домр под руководством преподавателя Будищевой А.В. 1-Нерюктяйинского филиала Олёкминской детской школы искусств на Региональном фестивале-конкурсе ансамблей и оркестров «Поющие струны Якутии» в 2010 году в г. Якутске. Квинтет стал Лауреатом II степени. Исполнение этой пьесы стало решающим фактором успешного выступления коллектива на конкурсе. Ансамбль неоднократно представлял пьесу в различных концертах, в том числе в культурной программе V Спортивных игр народов Республики Саха (Якутия) в 2010 г.

Олёкминский район является уникальным, по своей многонациональной культуре в Республике Саха (Якутия). В конце XIX века Олёкминский округ значительно превосходил все другие округа по числу жителей с другой национальностью. Причина этого заключалась в наличии золотых приисков, развитием хлебопашества и проживанием здесь ссыльных. Здесь проживали вместе с коренными жителями русские, украинцы, поляки, немцы, татары, евреи, финны, башкиры и другие народности. В Якутии единственным каналом связи с центральными районами страны был Иркутско - Якутский почтовый тракт, проходивший в начале прошлого века по левому берегу реки Лены. Многолетнее общение с ямщиками почтового тракта, совместное проживание с потомками политических ссыльных обусловило многие важнейшие параметры социально-экономического, общественно- политического и культурного развития как Олёкминского района, так и Якутии. С развитием речного транспорта, почтовый тракт утратил своё функциональное и стратегическое значение. Но осевшие на Олёкминской земле, пустившие свои родственные корни, ямщики остались жить на почтовых станциях.

В г. Олёкминске и сёлах Олёкминского района вместе с коренными жителями, эвенками, якутами и поныне живут, работают, являются носителями своей национальной культуры потомки татар, башкир, русских, украинцев, поляков и других народов. Обосновавшиеся на Олёкминской земле представители этих народов не только приняли язык и культуру местного населения, но и привнесли свою культуру в его быт. Произошло

смешение национальных культур, которое на протяжении исторического развития Олёкминского района со временем претерпело изменения в зависимости от местных обычаев и уклада жизни.

В селе 1-Нерюктяй Олёкминского района при сельском клубе ведёт свою деятельность фольклорный ансамбль ветеранов труда и тыла «Рябинушка» (руководитель Турантаева Х.В.). Второе название ансамбля «Бирюкские вечёрки» происходит от названия ямщицкой почтовой станции, существовавшей в начале XX века в селе Бирюк вблизи от 1- Нерюктяйинска [5, 37]. Репертуар коллектива составлен из старинных ямщицких песен, хороводов, игр и танцев: падеграс, падеспань, краковяк, хоровод «Во саду ли в огороде», песен «Коробушка», «А мы просо сеяли» и др. Коллектив, которому исполнилось 20 лет со дня создания, несомненно, является ярким носителем «пашенной» культуры. Танцы, вошедшие в аранжировку, были взяты из репертуара этого коллектива.

«Бабушкины танцы» - аранжировка популярных танцев и мелодий для квинтета домр задумано как концертное произведение. В партитуре расписаны партии 3-х малых домр и альтовой домры. Использованы обработки народных танцев А.Цыганкова, обработки популярных песен 50-60 гг. А.Гуревича, старинный вальс «Амурские волны» М.Кюсса и польский народный танец «Краковяк».

При подготовке аранжировки предстояло решить задачу по созданию такого произведения, которое было бы интересным для восприятия и несложным для исполнения для учащихся средних классов школы искусств.

Танцы расположены в следующем порядке: «Падеспань», «Краковяк», вальс «Амурские волны», мелодия популярной в 50-60гг. песни «Котёнок» и попурри танец «Тустеп».

Открывает попурри танец «Падеспань», который имеет несколько торжественный характер, и определён в обработке А. Цыганкова как «блестящий вальс» [6, 64]. В обработке А. Цыганкова нет кантиленной средней части танца, которая присутствует в исполнении танца ансамблем «Бирюкские вечёрки». Такое видоизменение танца подтверждает версию о трансформации привнесённой культуры под местный быт и уклад жизни. В аранжировке было отдано предпочтение претерпевшему изменение варианту танца.

Переход от танца к танцу должен подготовить слушателя, восприниматься им как логичное завершение предыдущей части, в то же время предварять характер последующей части. Следуя этой логике, связующая часть между первым и вторым танцем построена на хроматических триольных ходах, плавно совершающих модуляцию из тональности Ля мажор в До мажор. Триольный ритм связующей части выбран не случайно, он подготавливает начальный триольный мотив «Краковяка».

Польский народный танец «Краковяк» с синкопированным ритмом, 2- дольным размером, по характеру контрастен 1 -му танцу.

Переход к следующему танцу в стиле «твист» (мелодия песни «Котёнок») короткий, но ёмкий, «предупреждающий» слушателя об изменении стиля. Нотный текст данного танца использован без изменений из сборника популярных мелодий А.Гуревича [2, 45]. Решение ввести в аранжировку эту часть было продиктовано желанием разнообразить стили танцев. Песня была популярна в 50-60годы и поэтому включение её в аранжировку не противоречит её названию и, соответственно, содержанию.

Связующая часть к следующему танцу повторяет принцип логического завершения предыдущей и подготовки последующей части: начинается с пунктирного хода Ля

мажор-Ля минор-Си 7-аккорд и нисходящим хроматическим ходом вводит в тональность вальса «Амурские волны».

Этот вальс, один из популярнейших и любимых старшим поколением танцев, задуман в построении аранжировки как кульминация всей пьесы. Начальное проведение мелодии вальса поручено альтовой домре, её низкий тембр, звучащей проникновенно, подхватывается малыми домрами, высокая тесситура которых развивает мелодию дальше. В кульминационной части мелодия частично разделена на партии домр и альта. Такое решение связано с технической сложностью исполнения аккордов для учащихся.

Завершающая часть аранжировки, «Тустеп», имеет ту же тональность, что и вальс «Амурские волны», поэтому связующий момент отсутствует. Резкий переход к совершенно другому по характеру танцу сглаживается звучанием солирующей малой домры. По мере развития поочерёдно вступают все инструменты, аккомпанемент, усиливается динамика звучания и достигается кульминация завершающей части аранжировки.

Работа над аранжировкой для преподавателя имеет большую методическую значимость в профессиональном росте, так как при работе над ней необходимо было сконцентрировать все свои познания по различным дисциплинам: гармония, теория музыки, инструментовка, методика преподавания ансамбля, история народной музыки, история родного края.

Для учеников в процессе разучивания наибольшую трудность представляют темповые изменения, техническая сложность аккордов и ритма, яркость динамических оттенков, звукоизвлечение, музыкальная форма. Прежде всего участники ансамбля должны себе четко представлять строение аранжировки и осмысливать ее как единое целое. Руководителю нужно добиться единого ускорения и замедления темпа в различных частях произведения. Это достигается ориентированием участников ансамбля на ведущую партию.

При исполнении аккордов наиболее слышимым должен быть верхний звук, то есть извлечение звуков аккорда медиатором должно быть направлено таким образом, чтобы не преобладало звучание 3-й струны (нижнего звука аккорда). Это распространенная ошибка при игре аккордов. Чистота звучания аккорда зависит от плотности прижимания ладов пальцами левой руки. При этом чем меньше площадь прилегания, тем чище звук. То есть ученик должен прижимать лады кончиками пальцев. При плоском нажатии получится такой же «плоский» звук. Чтобы добиться яркого звука «форте» (громко) в аккордах, пальцы правой руки крепко сжимают медиатор, при этом предплечье не зажато, иначе звук будет искаженным, и к тому же, зажатой рукой трудно контролировать темп. При исполнении «крещендо» (усиливая звук), амплитуду движения правой руки по струнам следует увеличивать по мере усиления звука.

При работе над данной пьесой у участников ансамбля вырос уровень исполнительства, развились навыки игры в ансамбле, игры с концертмейстером, эмоциональной передачи характера народного танца. Детям, участникам ансамбля, стало понятно, что бабушкины танцы – это не забытое прошлое, а нечто, что представляет интерес у слушателей разных возрастов и в современном мире. Во время репетиций перед концертами и другими выступлениями, аккомпанируя по сути своим бабушкам, ученики по-новому взглянули на них. И во время репетиций происходило живое, непосредственное, творческое общение между разными поколениями.

Проведенная работа еще раз доказала, что аранжировка имеет большой творческий

потенциал в плане дальнейшей работы над ней, так как репертуар ансамблей ветеранов очень разнообразен и не ограничивается использованными в аранжировке танцами.

Литература:

1. Бурмистров А.А. Альбом начинающего баяниста. - М., 1983. – 346 с.
2. Гуревич А. А. Сборник популярных песен 50-60 годов в обработке для балалайки и фортепиано. - Новосибирск, 2004. – 45 с.
3. Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. - М., 2008. – 238 с.
4. Лондонов П. Старинные вальсы для баяна. - М., 1984. – 329 с.
5. Оглезнева Т.Н. Олекминский улус. - Якутск, 2005. – 372 с.
6. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано. - М., 2008. – 649 с

УДК 378:398.224(=512.157)

ЭПОС ОЛОНХО В СТРУКТУРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

THE OLONKHO EPOS IN THE STRUCTURE OF PROFESSIONAL THEATER EDUCATION

Маркова Мария Маркеловна
доцент кафедры театрального искусства
аспирант кафедры культурологии
и социально-культурной деятельности
ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт
культуры и искусств»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматривается включение эпоса Олонхо в структуру профессионального театрального образования. Особое внимание обращается на использование жанровых особенностей эпоса при решении вопросов пластического воспитания в формировании профессиональных навыков артиста эпического театра.

Ключевые слова: театральное образование, олонхо, театральный артистизм, пластическая выразительность.

Maria Markelovna Markova
Associate Professor of Theatre Arts Department
Postgraduate student of the Department of Cultural Studies
and Socio-Cultural Activities
Arctic State Institute of Culture and Arts
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article deals with the inclusion of the Olonkho epos in the structure of professional theater education. Particular attention is paid to the use of genre features of the epos when addressing issues of plastic education in the formation of professional skills of the actor of epic theater.

Key words: theater education, olonkho, theatrical artistry, plastic expressiveness.

Эпическое наследие является уникальным явлением в якутской культуре. Оно стало ресурсом для разных областей современной культуры, в том числе и театральной педагогики.

Органичное «со-бытие́» в олонхо - это и театр «переживания» и театр «представления». Пластическое воспитание артиста невозможно рассматривать отдельно от дисциплин профессионального цикла: актерского мастерства, сценической речи, народного пения – тойук. Любое физическое действие на сцене продиктовано внутренним действием. Действие объединяет в единое целое мысли, чувства, воображение и физическое (телесное, внешнее) поведение актера, который владеет двумя потоками сознания – «Я» – образа и «Я» – артиста. Олонхо аккумулирует в себе пластический рисунок роли, внутренний монолог персонажа, описание его внешней характерности, его оценку.

Основными средствами художественной выразительности являются: тойук, звукоподражание, пластика, основанная на элементах обрядово-ритуальных действ, народных игр, танцев и элементы военной культуры. В спектакле можно увидеть синтез эпического театра с его «эффектом отстранения» и реалистического театра. Источником пластической выразительности в Олонхо являются художественные образы героев и сцены боевых столкновений героев.

Открывшийся 15 марта 2008 года театр Олонхо актуализировал вопрос о необходимости воспитания артиста эпического театра.

Пластическое воспитание актера

Наряду с достижениями русской театральной школы в области пластической выразительности артиста, в процесс воспитания артистов театра олонхо стало необходимым внедрять элементы национальной двигательной культуры саха (основы якутского танца, якутских национальных спортивных игр, владение боевым оружием), звуки и ритмы родной природы (үтүктүү), соединение слова, жеста, движения (совершенствование рече-двигательной и вокально-двигательной координации). Однако обращает на себя внимание факт того, что требования к психофизической подготовке артиста театра Олонхо заложены в самом тексте.

В текстах Олонхо закодированы принципы воспитания актеров театра олонхо. Так, например, в дипломном спектакле по пластическому воспитанию «Кыыс Дэбилийэ», художественным руководителем, профессором А.С. Борисовым, предпринята попытка соединения элементов западного театра и эпического театра Олонхо. Здесь текст стал источником для работы артистов над пластической выразительностью образов. Поэтому данный дипломный спектакль можно рассматривать как пример пластического воспитания студентов. Текст Олонхо вполне соотносится с театральным академическим действом.

Особенности текста Олонхо для постановки в спектакле

В своем спектакле студенты создают условное, визуальное и вполне материальное пространство. Оно создается при помощи палок-жердей и студентов-артистов, а в процессе спектакля подвергается трансформации. Условность позволяет создателям спектакля расширить художественные возможности, а зрителям воображение.

В спектакле «Кыыс Дэбилийэ» палки-жерди, также, как и актеры, создают разные образы якутский забор-күрүө, который затем становится специальным сооружением, где в трех мирах – Верхнем, Среднем и Нижнем на свет появляются дети. В тексте олонхо описывается, а на сцене воплощается, как женщина рожает в полусидящем положении, для этого земляной пол жилища устилают свежим сеном, а в землю вбивают кол, разветвляющийся наверху на две части, за которые роженица держится обеими руками [2].

По ходу действия палка-жердь в руках артистов превращается в боевого богатырского коня. Артист садится в «седло» - верхом на палку-жердь и превращается в некоего кентавра – всадника и коня одновременно. Ногами перебирает ход коня, а верхняя часть изображает всадника. Одновременно массовка превращает палки-жерди в лес, создавая круговое движение, ногами повторяя ход коня. Сквозь этот «лес» Чугдаан Бухатыыр мчится к Кыыс Дэбилийэ. Затем остальные участники спектакля усаживаются полукругом, наклоняют палки-жерди под углом, и вот перед зрителем возникает ураса-жилище Кыыс Дэбилийэ.

Затем палки-жерди превращаются в крылья птиц, когда Молдьуруут Бухатыыр, превратившись в ворона, летит на поиски Аан Ахталыйа. Положив жердь на плечи, исполнители выполняют прыжки, которые передают полет птиц. Одновременно остальные участники спектакля, при помощи палок-жердей создают образы гор в виде якутских узоров – ураса, таналай - нёбо, динамика полета создается при помощи круговых движений палками-жердями. Внезапно слышится пронзительный крик орла, Молдьурут Бухатыыр уходит в присед, за его спиной появляется Аан Ахталыйа в образе своей птицы-покровителя. И, наконец, палка-жердь, превращается в боевое оружие – батас (колюще-режущее оружие) в руках Кыыс Дэбилийэ и Аан Ахталыйа, үнүү – копье у Чугдаан Бухатыыра. Кульминационным событием олонхо является битва, которая имеет эпический размах. Богатыри бьются тридцать дней подряд. Перед великим столкновением с врагом Кыыс Дэбилийэ обращается к огню – совершает обряд.

Обратим внимание на то, что в студенческом спектакле не показан олонхосут-сказитель, все артисты одновременно являются сказителями и исполнителями ролей-партий. Исполнение роли требует от актера перевоплощения в образ, погружаясь в роль, артисты ведут диалоги при помощи тойук(а) и в следующее мгновение комментируют переживания, отношения персонажей от имени олонхосута-сказителя, обращаясь напрямую к зрителю, тем самым, втягивая его в орбиту событий олонхо и перемещая его во времени и в пространстве.

Перевоплощение актера из персонажа в сказителя, и из сказителя обратно в персонаж, требует высокого уровня актерского мастерства и пластической подготовки тела. Физически актер находится в теле сказителя, а на ментальном уровне остается в создаваемом образе. Возникает симультанное пространство, когда и персонажи и зритель одновременного находятся и в прошедшем и настоящем времени. Буквально, один шаг разделяет сказителя от персонажа, настоящее от прошлого.

Заключение

Процесс работы над спектаклем показал, что к физической подготовке артиста театра олонхо предъявляются высочайшие требования. Актер должен обладать специальными сценическими навыками, биомеханикой движений, танцевальными, ритуально-обрядовыми жестами.

В связи с этим в разминочную часть занятий по сценическому движению со

студентами был введен комплекс якутских прыжков – кылыы, куобах, буур, үс төгүл үс. Кроме того, включены упражнения, заимствованные из книги А.С. Федорова «Саха терут оонньуулара» [11]: дьиэрэҥкэй, атах тэпсии, ат хаамыыта, чохчоохой, тобук тардыыыыта, хорон оту урдунэн ыстаныы, кырынаастыыр, ойбонтон уулааһын. Все эти упражнения способствуют развитию мышц ног и рук, развитию физической силы и выносливости; требуют высокой концентрации внимания, координации движений, развитого чувства равновесия и выносливости.

Для более полного и глубокого раскрытия ярких образов олонхо на сцене, перед специалистами театрального искусства и театральной педагогики стоит задача разработать целый комплекс дисциплин, направленных на освоение студентами, будущими артистами, ритуально-обрядовых действий, на освоение предметного мира олонхо – умения обращаться с сакральными предметами, такими как чороон, плеть, дэйбиир, сохранить в процессе воспитания пластической культуры артиста национального театра достижения русской театральной школы в области пластической выразительности артиста, внедрить в процесс воспитания артистов эпического театра элементы двигательной культуры нашего народа – танец, спортивные игры, этнические звуки, ритмы, соединение слова, жеста, движения.

Литература и источники:

1. Захарова А.Е. Архаическая ритуально-обрядовая символика народа саха. - Новосибирск : Наука, 2004. – 234 с.
2. Кыыс Дэбилийэ: Якутский героический эпос. — Новосибирск : Наука, 1993. - 330 с.
3. Ойунский П.А. Якутская сказка (олонхо), ее сюжет и содержание (опыт анализа якутской сказки)//Айымньылар: соч. в 7 т. - Якутскай, 1962. Т.7. С. 128-194
4. Особенности обрядов, связанных с рождением ребенка (на материале якутской литературы) // Молодой ученый. – 2014. - № 4 – с. 1224-1230. – URL https// moluch/ru/archive/63/9902/ (дата обращения 23.01.2023)
5. Серошевский В.Л. Якуты. Опыт этнографического исследования. – М., 1993. – 535 с.
6. Федоров А.С. Саха терут оонньуулара. – Дьокуускай : Бичик, 2011. – 120 с.
7. Чусовская В.А. Якутский Театр Олонхо – классический театр народа саха. – Новосибирск : Наука, 2013. – 209 с.

УДК 372.881.111’246.2
371.686

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ГРАММАТИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА С ПОМОЩЬЮ ВИДЕО-УРОКОВ НА РОДНОМ ЯЗЫКЕ В БИЛИНГВАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

THE PECULIARITIES OF TEACHING ENGLISH GRAMMAR WITH THE HELP OF VIDEO LESSONS IN THE NATIVE LANGUAGE IN A BILINGUAL SCHOOL

Неряева Сардаана Михайловна
студентка 5 курса
Института языков и культуры народов
Северо-Востока Российской Федерации
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет
им. М.К. Аммосова»
Республика Саха (Якутия

Аннотация. В статье рассматривается метод обучения грамматике иностранного языка с помощью видео-уроков, в которых тема объясняется на родном (якутском) языке для учащихся билингвов-саха. Также представлена серия упражнений на платформе learning apps для последующего закрепления пройденной темы. Использование данного метода обучения как вспомогательного материала, когда учитывается родной (якутский) язык школьника-билингва, является эффективным способом обучения иностранному языку. Важно учитывать оба языка у ребенка-билингва, тем более родного, доминирующего языка при объяснении материала и обучении английскому языку.

Ключевые слова: билингв, видео-урок, иностранный (английский) язык, родной (якутский) язык, метод обучения.

Sardaana Mikhailovna Neryaeva
5th year student
Institute of Languages and Culture of the Peoples
of the North-East of the Russian Federation
M.K. Ammosov North-Eastern Federal University
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article deals with the method of teaching foreign language grammar with the help of video-lessons, in which the topic is explained in the native (Yakut) language for bilingual Sakha students. It also presents a series of exercises at the Learning apps platform for further consolidation of the topic. The use of this teaching method as an auxiliary material, when the native (Yakut) language of a bilingual schoolchild is taken into account, is an effective way to teach a foreign language. It is important to take into account both languages, especially the native, dominant language, while teaching a bilingual child when explaining material and teaching English.

Key words: bilingual, video lesson, foreign (English) language, native (Yakut) language, teaching method.

Развитие ребенка определяется той культурой, в которой он воспитывался. Задачей изучения иностранных языков в нашем случае является необходимость пробудить у учащегося интерес к иностранному языку. Следовательно, именно языки как средство общения между людьми являются «проводниками культуры». Таким образом, идея взаимосвязи языков должна стать основой для построения модели образовательного процесса на уроках английского языка в билингвальных классах общеобразовательных школ многонациональных регионов России.

Учебники английского языка, которые предназначены для российских школ, не содержат специальных упражнений, позволяющих учитывать влияние родного

(доминантного) языка учащихся Якутии. Поэтому использование видео-уроков с серией упражнений для закрепления на уроках английского языка, когда учитывается родной (якутский) язык школьника-билингва, является эффективным способом обучения иностранном языку.

Итак, актуальность исследования определяется следующими факторами:

1. отсутствием общедоступного материала при обучении английскому языку в виде видео-уроков на родном (якутском) языке для билингвальных учащихся;

2. отсутствием упражнений по обучению английскому языку в условиях билингвизма с учетом родного (доминантного) языка учащихся;

3. потребностью разработать методику обучения английскому языку на родном (якутском) языке для билингвальных учеников.

Объект исследования - процесс обучения иностранному языку школьников 5 класса Республики Саха (Якутия).

Предмет исследования - разработка видео-уроков с объяснением грамматики английского языка на родном (якутском) языке для билингвальных школьников с серией упражнений на интернет-платформе learning apps для дальнейшего закрепления знаний.

Цель исследования – разработать методику обучения грамматики английского языка с помощью видео-уроков и упражнений, которые можно использовать в условиях билингвизма в национальных школах Республики Саха (Якутия).

Цель формирует следующие задачи для исследования:

- ознакомиться с понятием «билингвизм»;
- провести опрос среди школьников Республики Саха (Якутия);
- подробно ознакомиться с учебно-методическим комплексом «Spotlight» 5 класса;
- разработать видео-уроки и упражнения с учетом родного (доминантного) языка учащихся Республики Саха (Якутия).

Билингвизм

Обратимся к определению понятия «билингвизм». Как отмечает М. М. Фомин, билингвизм является следствием теоретического и практического общения, взаимодействия разных народов и культур [1, 78]. Билингвизм - это сложное психолингвистическое явление, которое подразумевает овладение сразу двумя языками и связано с языковой картиной мира, языковой личностью, языковыми способностями и национальной культурой народа, говорящих на определенном языке. Анализ проблемы двуязычия затруднен из-за разнообразия терминологии. В научной литературе встречаются термины «билингвизм», «двуязычие», «многоязычие», «полиглоссия» и другие [2, 51]. Одной из главных особенностей билигвальной личности является трудность свободного выражения своих мыслей на неродном языке, это обусловлено необходимостью не только ассимилировать язык, но и проникнуть в другую национальную культуру, психологию и мировоззрение [3, 148]. У билингвальных учащихся мысль высказывания сначала выдается на родном языке, затем переводится на русский язык, в условиях трилингвизма, затем на иностранный язык.

Как отмечает Унарова В. Я. в своей диссертационной работе, в разгар расцвета национальных школ принцип учета родного языка был признан главным методологическим принципом в рамках взаимосвязанного обучения [4, 32].

Подчеркивая лингвистические навыки школьника отдельно в области родного языка и иностранного языка, Скобелева Е. А. подчеркнула, что их дидактическая взаимосвязь определяется не только общностью языковых фактов, знаний и умений, но и схожестью

ценностно-целевых установок. Согласно ее гипотезе, дидактические взаимосвязи языков лежат в основе восприятия языка как развивающегося сложного явления и могут оказать особое влияние на качество формирования языковой компетентности школьников. К его особенностям относятся: понимание целей изучения языков школьниками; положительное, эмоциональное и ценностное отношение к языковой деятельности; наличие познавательного интереса к языкам; умение наблюдать и анализировать языковые явления; наличие языкового опыта и т.д. [5, 28].

Результаты анкетирования школьников

С целью выявления мнения обучающихся об изучении грамматики английского языка с объяснением определенной темы на родном языке был проведен опрос среди учащихся 5-го класса Республики Саха (Якутия) через Google-формы. Опрос состоял из таких вопросов:

1.Как вы думаете, на каком уровне вы владеете родным (якутским) языком? Оцените по 10-балльной шкале (0-плохо, 10-отлично) (диаграмма 1);

2. Вы изучаете английский язык в свободное время (вне школы)? (диаграмма 2);

3. «Объяснение учебного материала с опорой на родной (якутский) язык учащихся дает положительный эффект в процессе обучения любого учебного материала.» Вы согласны с этим? Почему?;

4. Вы бы хотели попробовать изучить грамматику английского языка с объяснением определенной темы на родном (якутском) языке? (диаграмма 4).

Было опрошено 25 учеников из школ разных улусов Якутии и г. Якутска. Ответы опрошенных на 1, 2, 4 вопросы показаны на рисунках 1-3. На 3 развернутый вопрос «Вы бы хотели попробовать изучить грамматику английского языка с объяснением определенной темы на родном (якутском) языке, затем делать интересные упражнения для закрепления знаний?» 100% учащихся ответили, что согласны с этим высказыванием. Среди ответов выделены следующие мнения, которые часто встречаются у учащихся: «Иногда я не понимаю объяснение учителя на русском языке», «Я думаю на якутском языке», «Было бы интересно изучить английский язык на родном языке» и «Потому что некоторые якутские звуки похожи на английские звуки». Психолингвист М.М. Фомин, основываясь на сравнении якутской, русской и английской языковых систем, лингвокомпаративного анализа, приходит к выводу, что знание якутского и русского языков дает билингвам определенное преимущество перед монолингвами на фонетическом уровне. [6, 175]. Полностью согласны с высказыванием М.М. Фомина, что якутский и английский языки имеют очень схожие факты на фонетическом уровне, которые следует учитывать при обучении английскому языку, чтобы помочь якутским детям в овладении правильным иностранным произношением.

Исходя из этого, можно сделать следующий вывод: свое владение родным (якутским) языком учащиеся оценивают довольно хорошо, выше 5 баллов. 100% опрошенных согласились с тем, что объяснение учебного материала с опорой на родной (якутский) язык учащихся дает положительный эффект в процессе обучения любого учебного материала. 68% опрошенных не занимаются изучением английского языка вне школы, но 100% опрошенных заинтересованы в изучении грамматики английского языка с объяснением определенной темы на родном языке и выполнении разных упражнений в learning apps. Т. е. в свободное время, вне школы, они могут смотреть видео-уроки, получать знания по грамматике, так же закреплять их, делая упражнения.

Ознакомление с учебно-методическим комплексом

«Spotlight» 5 класса

Учебник является ядром системы учебных пособий и основным компонентом управления деятельностью учителя и учащихся, который отражает конкретный концептуальный подход к обучению иностранному языку, цели, принципы, содержание обучения, что в свою очередь определяет стратегию и тактику, всю систему обучения [7, 16]. Ученые отмечают, что современный учебник по иностранному языку должен ориентироваться на требования государственных образовательных стандартов и примерных программ для разных этапов преподавания иностранному языку в школе и внедрять современные подходы к преподаванию (коммуникативный, межкультурный, компетентностный и т.д.), учитывать возрастные особенности учащихся, отражать содержание их потребностей, стимулировать их мотивацию и интерес к изучению предмета, а также гибко управлять образовательной деятельностью учителя и деятельностью учащегося по изучению иностранного языка [8, 320].

Учебно-методический комплекс «Spotlight» 5 класс (Ваулина Ю. Е.) состоит из 10 модулей, где в каждом модуле по несколько тем грамматики (всего 29 тем). Из них 5 тем из разных модулей разработаны как видео-урок и к ним придуманы различные задания, контролирующие знания.

Разработка видео-уроков и упражнений

с учетом родного (доминантного) языка учащихся

Ильин Е. П. считает, что использование видеоматериалов на уроках иностранного языка помогает повысить общую мотивацию учащихся. Мотивация - это психологическая реальность, лежащая в основе позитивного отношения учащихся к учебе [9, 56]. Видеоматериал создает дополнительную языковую среду и воспроизводит речь через звук и зрение. За короткое время, отведенное на просмотр видеороликов, учащиеся получают огромное количество информации одновременно по двум каналам: визуальному и слуховому. Визуальный диапазон помогает лучше запоминать языковые структуры, расширять словарный запас и стимулировать развитие навыков говорения и аудирования [10, 61].

Учащиеся 5-го класса будут смотреть видео-уроки по определенной теме, которые, во избежание утомления учащихся во время просмотра видео, длятся примерно 3 минуты. Видео-урок включает в себе краткую теоретическую часть и достаточное количество примеров. Затем учащиеся для дальнейшего закрепления пройденной темы, переходя по ссылке или QR-коду, делают различные упражнения в интернет платформе learning apps, в которых учитывается не только возраст и лексика по УМК, но и родной (якутский) язык школьника-билингва. На случай, если учащимся не знакома эта интернет платформа, в каждом видео есть инструкция по выполнению заданий.

В заключение хотели бы еще раз отметить, что использование видео- уроков с серией упражнений для закрепления полученных знаний на уроках английского языка, когда учитывается родной (якутский) язык школьника-билингва, является эффективным способом обучения иностранному языку. Так как важно учитывать оба языка у ребенка-билингва, тем более родного, доминирующего языка при объяснении материала и обучении английскому языку. Использование данной методики, красочный дизайн видео, динамичный темп, интересные упражнения в интернет платформе learning apps повысят интерес учащихся к предмету английского языка, дадут дополнительные знания, помогут закреплению пройденных тем.

Литература и источники:

1. Борисова У.С. Этнокультурное образование: историко–социологический анализ: На материалах Республики Саха (Якутия). – СПб., 2006. – С. 49–56.
2. Гальскова Н.Д., Василевич А.П., Коряковцева Н.Ф., Акимова Н.В. Основы методики обучения иностранным языкам: учебное пособие / М. : КНОРУС, 2018. - 390 с.
3. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. – С-Пб. : «Питер». 2000. – 512 с.
4. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. – С-Пб. : «Питер», 2000. – 712 с.
5. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация: учеб. Пособие / М.: Альфа. М., 2004. - 288 с.
6. Скобелева Е.А. Дидактические взаимосвязи в процессе обучения родному и иностранному языку младших школьников. – Великий Новогород, 2005. – 194 с.
7. Фомин М.М. Обучение иностранному языку в условиях многоязычия (двуязычия): монография / М.М. Фомин. – М., 1998. – 215 с.
8. Фомин М.М. Проблема формирования поликультурной языковой личности // Вестник Сибирского института бизнеса и информационных технологий. – 2012. – С.77-80.
9. Унарова В. Я. Взаимосвязанное формирование метаязыковых умений у детей-билингвов на основе изучения родного (якутского), русского и иностранного языков. – Якутск, 2021. – 241 с.
10. Якушев М.В. Научно обоснованные критерии анализа и оценки учебника иностранного языка // Иностранные языки в школе. - 2000. №1. С. 16-23

УДК 373.31.016:39(571.56)
371.686(571.56)

ПРИОБЩЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ НАРОДОВ СРЕДСТВАМИ МУЛЬТПЕДАГОГИКИ

INTRODUCING YOUNGER SCHOOLCHILDREN TO THE CULTURAL HERITAGE OF THE PEOPLES BY MEANS OF CARTOON PEDAGOGY

Пирогова Ирина Владимировна
учитель начальных классов
Кондакова Галина Власьевна
учитель начальных классов
МОБУ «Табагинская СОШ»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматриваются возможности мультипликационной педагогики в развитии и становлении ребенка. Учителями представлен опыт работы по приобщению младших школьников к культурному наследию коренных народов

Республики Саха (Якутия) через создание мультипликационных фильмов по северным сказкам.

Ключевые слова: культурное наследие, мультипликационная педагогика, сказки, мультфильмы, социальное партнерство.

Irina Vladimirovna Pirogova
Elementary school teacher
Galina Vlasievna Kondakova
Elementary school teacher
Tabaginskaya Secondary School
«Yakutsk city» urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article deals with the possibilities of cartoon pedagogy in the development and formation of the child. Teachers present the experience of introducing younger schoolchildren to the cultural heritage of indigenous peoples of the Republic of Sakha (Yakutia) through the creation of animated films based on northern fairy tales.

Key words: cultural heritage, cartoon pedagogy, fairy tales, cartoons, social partnership.

Мультипликационная педагогика (анимационная педагогика, педагогическая анимация) – современная образовательная технология. В мультпедагогике создание мультфильмов является не целью, а средством, инструментом. Цель – развитие и становление ребенка. Этапы работы над фильмом превращаются здесь в направления (векторы) развития. Готовый фильм — не цель, а свидетельство достигнутого уровня развития [1]. Огромное значение имеет культурная и воспитательная роль мультипликации. Сказка для ребенка - энциклопедия жизни. А возможность самому воплотить сказку наяву, буквально сделать ее своими руками – это и очень важный жизненный опыт, и повышение самооценки, и гармонизация всей личности ребенка.

Так пришла идея создать со школьниками серию пластилиновых мультфильмов по мотивам сказок коренных народов Якутии и привлечь социальных партнеров – носителей языка - для озвучивания мультфильмов на языках коренных народов Якутии.

Цель: создать условия для приобщения младших школьников к культурному наследию народов республики средствами мультипликационной педагогики.

Задачи:

Образовательные: познакомить детей с народными сказками как компонентом культурного наследия; обучить технологии создания мультфильмов.

Развивающие: содействовать развитию творческих способностей и коммуникативных навыков.

Воспитательные: способствовать формированию уважения к национальным языкам и культуре; толерантности и основам культуры межэтнического общения.

Для реализации проекта учителями инициировано социальное партнерство, которое было развернуто в дистанционном формате взаимодействия. Социальное партнерство в образовании – требование времени. Цель – повышение качества и эффективности образования [3].

Партнеры проекта: кафедра северной филологии Института языков и культуры народов Северо-Востока РФ СВФУ им. М. К. Аммосова.

Технология создания мультфильма общеизвестна. Кратко процесс можно представить в виде следующих этапов: Идея. Сценарий. Создание персонажей и фона (лепка из пластилина объемных персонажей). Съемка stop-motion (покадровая съемка). Монтаж. Озвучивание. Демонстрация. Каждый ребенок пробует себя в роли оператора, сценариста, режиссера, аниматора, художника, актера.

Сказки – драгоценный дар ушедших поколений [4, 6].

Сказки о животных обычно невелики по объёму, и в них немного персонажей. Здесь главными героями выступают животные и птицы. Среди них распространены так называемые этиологические сказки, в которых древние люди по-своему объясняли происхождение и особенности тех или иных животных и птиц [2, 39]. Народная фантазия наделяет героев этих сказок чертами человеческого характера, разумом, речью. Если в сказках и присутствует человек, то он является всего лишь второстепенным персонажем. В них обычно даётся много сведений познавательного свойства: они ярко отображают суровую и прекрасную природу северного края, повадки и особенности животных и птиц, живущих в Якутии. Часто такие сказки в иносказательной форме выражают социальные отношения людей. И в этом самая сильная их сторона - в каком бы облике ни сражались герои сказок с многоликим злом, они всегда воспитывают в наших душах добро [4, 4-5].

В проекте создавалось два варианта мультфильма: один вариант - на русском языке, второй вариант озвучивали носители языков коренных народов. Первым вышел мультфильм «Медведь и Бурундук» на эвенском языке с субтитрами на русском. Текст перевела и озвучила А. А. Винокурова, кандидат филологических наук, доцент, заведующая кафедрой северной филологии Института языков и культуры народов СВ РФ СВФУ.

В процессе работы над мультфильмами школьники получили первоначальный опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов Якутии; опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирование потребности выражать себя в доступных видах творчества; опыт социальной и межкультурной коммуникации; участия в общественной деятельности; приобрели навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

В настоящее время мультипликационная педагогика не нашла широкого применения в школе, так как это трудоёмкий процесс, занимающий много времени. Ю. Е. Красный, один из первых теоретиков медиаобразования, писал: «Важнейшее из искусств» открывает в педагогике огромный материк, по которому мультипликация делает свои первые шаги» [3].

Какие открытия нас ожидают?

Литература и источники:

1. Красный Ю. Е Курдюкова Л. И. Мультфильм руками детей. Кн. для учителя. - М. : Просвещение, 1990. – 208 с.

2. Лунное лицо / Сост. и обраб. Л. Н. Жукова, О. С. Чернецов. Худ. Л. Дьячкова, В. В. Тимофеева. – Якутск : Кн. Изд-во, 1992. – 187 с.

3. Устойчивое социальное партнерство и новые образовательные результаты учащихся. Методические рекомендации для учителя по организации социального партнерства в условиях реализации ФГОС. URL: http://sc306.narod.ru/OER/Innovacionniy_

produkt_2015.pdf (дата обращения: 11.12.2022)
4. Якутские сказки / Сост. Д. К. Сивцев-Суорун Омоллоон, П. Е. Ефремов. Пер. С. И. Шуртаков В. Н. Фёдоров. Вступ. статья Сем. П. Данилова. Худ. И. И. Попов. – Якутск : Кн. Из-во, 1990. – 301 с.
УДК 371.398:39(=512.211)

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ЭВЕНСКОЙ КУЛЬТУРЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

FAMILIARIZING STUDENTS WITH THE EVEN CULTURE

Портнягина Мария Владимировна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Улусный детский центр»
Эвено-Бытантайский национальный район
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье представлен опыт приобщения подрастающего поколения к родной культуре, создание условий для формирования у обучающихся интереса к эвенской культуре, а значит и сохранение ее в наших детях.

Ключевые слова: сохранение народных традиций, техническое творчество, культура народов севера, инновационные подходы.

Maria Vladimirovna Portnyagina
Teacher of extracurricular education
Ulus (District) Children’s Center
Eveno-Bytantai national district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article presents the experience of familiarizing the younger generation with the native culture, the creation of conditions for the formation of students’ interest in the Even culture, and thus preserving it in the future.

Key words: preservation of folk traditions, architecture and design, culture of the peoples of the North, innovative approaches.

В современных условиях реформирования всей системы российского образования, возрождения национального самосознания и реализации этнического потенциала особую актуальность приобретает изучение педагогической национальной духовной культуры, которая является фундаментом личностного развития молодого поколения.

В процессе этнокультурного образования подрастающего поколения, изучаются не только знания об обычаях, традициях, культуре, языке, но и формируются уважительное отношение к родному языку, чувство гордости за свой народ, за малую Родину, где они родились и выросли, воспитывается культурное взаимодействие и толерантность к другим народам, их культуре.

Народная педагогика коренных народов Севера, в частности эвенов, рассматривается нами как совокупность проверенных практикой, передаваемых из поколения в поколение

практических знаний, нравственных и эстетических воззрений, идей, сведений, способов и средств обучения и воспитания подрастающего поколения, приобщения их к условиям общественной жизни и производства.

Каждый народ имел своих мыслителей, уникальных философов-мудрецов. Это относится и к эвенскому этносу. Это зачинатели эвенской литературы Н. Тарабукин, П. Ламутский, А. Кривошапкин, которые свои произведения адресуют детям. И в этом заключен большой смысл: язык, культура могут возродиться тогда, когда дети понимают обычаи, традиции своего народа, понимают своих предков и окружающиую их природу.

Народное педагогическое творчество представляет собой одну из важных сторон многовекового развития демократической культуры всего человечества. Народные взгляды на воспитание формировались и утверждались в течение тысячелетий. Воспитание возникло вместе с появлением людей. Оно меняет формы и способы вместе с изменениями в человеческом обществе. Все народы в своем общественном развитии прошли в целом одни и те же этапы, находились между собою в определенных связях и зависимостях. Все это способствовало тому, что в воспитании многих народов есть немало общего, представляющего общечеловеческую ценность.

В настоящее время мы переживаем рост национального самосознания и самопознания, возрождение национальной культуры. Эти явления обусловлены демократизацией нашего общества, тем, что имеется возможность открыто заявить о своих интересах и потребностях. Появилась необходимость пересмотра содержания образования, которое основывается на народной философии с учетом типа мышления, менталитета народа. В становлении личности важное место занимает возрождение национальной культуры, восстановление утерянных ценностей исторической памяти, нравственной основы человека, его свободного развития.

Как известно, темпы возрождения зависят от того, как молодое поколение будет воспринимать свою принадлежность к родному народу, от его национальной гордости, понимания непреходящего значения развития родной культуры и экономики своего края в жизни всего мира, его стремления к процветанию родной земли во всех отношениях, уровня культуры, масштаба мышления каждого представителя этноса. Возрождение языка рассматриваем в тесной связи с вопросами сохранения духовной и материальной культуры эвенкийского народа.

Таким образом, актуальность и те проблемы, которые стоят перед эвенским этносом по воспитанию развитой личности, определили выбор темы работы. Цель работы: теоретическое и практическое обоснование роли занятий студии «Архитектура и дизайн коренных народов Севера» по развитию умений и навыков, исследовательской деятельности по изучению жизни и быта эвенов.

Задачи:

- изучить педагогическую, методическую и специальную литературу по проблеме исследования;

- изучить роль системы дополнительного образования в приобщении учащихся к традиционной эвенской культуре;

- обосновать методику проведения занятий студии «Архитектура и дизайн коренных народов Севера» по изучению традиционных технологий обустройства жилья и обработки материалов;

- выявить динамику развития исследовательских и практических умений, навыков и знаний по выживанию в экстремальных условиях Арктики.

Актуальность создания программы студии «Архитектура и дизайн коренных народов Севера» обусловлена желанием дать учащимся возможность познакомиться с эвенской культурой, освоить их историю. Гипотеза заключается в том, что приобщение учащихся к родной эвенской культуре будет успешно реализоваться, если:

- педагогическая образовательная среда развивается по инновационным идеям, системам и современным технологиям обучения и воспитания;
- создаются благоприятные условия для творческого развития учащихся;
- материально-техническая база школ, обеспечение учебно-методической литературой соответствуют требованиям, предъявляемым к образовательным учреждениям;
- учителя, руководители кружков и студий систематически повышают свой профессиональный уровень, педагогическое мастерство, готовят учащихся к творческой, исследовательской деятельности в различных областях знаний.

Литература:

1. Кривошапкин А.В. Мир эвенов. - Якутск, 2004. – 166 с.
2. Кругликов Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом. / Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.И. Кругликов. - 2-е изд. стер. - М. : Академия, 2004. - 480 с.
3. Лейтес Н.С. Возрастная одарённость школьников. / Учебное пособие для студ. пед. вузов / Н.С. Лейтес. - М., 2000. - 464 с.
4. Никитина Р. С. Воспитание детей эвенов в условиях этнокультурной среды монография. - М. : ИИУ МГОУ, 2015. – 154 с.
5. Николаева Л.В. Этнопедагогические основы воспитания детей дошкольного возраста. – Якутск: Издательский дом СВФУ им. МК. Аммосоова, 2013. – 164 с.

УДК 37.035.6(571.56)

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ КАК ПРОЦЕСС ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

FORMATION OF ETHNIC IDENTITY AS A PROCESS OF MULTICULTURAL SOCIALIZATION OF PRESCHOOL CHILDREN

Прокопьева Саргылана Тихоновна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Центр развития ребенка – Детский сад №89 «Парус»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы формирования этнической идентичности у детей дошкольного возраста. Сохранение национального самосознания и параллельная работа по ознакомлению с другими этническими коллективами

в окружающем социуме формируют этническую идентичность, расширяют мир социальных контактов детей, способствуют поликультурной социализации.

Ключевые слова: поликультурная социализация, этническая идентичность, процесс, формирование.

Sargylana Tikhonovna Prokopyeva
Music teacher
Children Development Center - Kindergarten №89 «Parus»
«Yakutsk city» urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article deals with the formation of ethnic identity in preschool children. Preservation of national identity and parallel work to familiarize with other ethnic groups in the surrounding society form ethnic identity, expand the social contacts of children, contribute to multicultural socialization.

Key words: multicultural socialization, ethnic identity, process, formation.

«Народ в наиболее чистом виде
всегда представляют дети.
Когда национальное умирает в детях,
то это означает начало смерти нации».
Г.Н. Волков

Национальное самосознание или этническая идентичность, как осознание своей принадлежности к определенному этносу, формируется у человека в первые годы его жизни. Именно этот период является определяющим в становлении основ характера и выработке норм поведения, во многом зависящих от социального окружения.

Одними из важнейших факторов, определяющих процесс формирования этнической идентичности, являются сохранность и полноценность существования этнических традиций в окружающем социуме.

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного, в том числе и педагогического, опыта, накопленного предшествующими поколениями. В чем же заключается сила народной педагогики, народных традиций? Ответ прост: прежде всего в человечном, добром, гуманном подходе к личности воспитуемого и требовании с его стороны взаимообратного человеколюбивого отношения к окружающим. Именно цель «облагораживания» человеческой души и утверждалась в народной педагогике.

Для решения этой задачи в народной педагогике использовались самые различные средства. Одной из самых эффективных форм педагогического воздействия на личность мы считаем народные сказки, олонхо, песни, танцы. Именно в дошкольном возрасте ребенок приобретает первые фрагментарные знания о своей этнической принадлежности.

Наш детский сад много лет работал по программе «Формирование этнокультурной компетентности дошкольников в поликультурной образовательной среде ДОУ». Также мы много лет являлись участниками пилотного проекта кафедры дошкольного и начального образования ИПКРО «Семь народов-семь алмазов» под руководством

к.п.н. Лебедевой Н.Н.

В связи с этим нами были разработаны и внедрены в практическую деятельность сценарии детских народных праздников, развлечений, музыкальных сказок с этнокультурным компонентом народов, проживающих в Республике Саха(Якутия): юкагиров, эвенов, чукчей, долганов, русских. Мы знакомим детей : 1. материальной культурой народов (основной тип поселений, жилища, основные предметы быта; одежда (национальный костюм), украшения; национальные кушанья; транспортные средства; орудия труда;), 2. духовной культурой (народные обычаи, обряды, праздники; народное творчество (сказки, пословицы и поговорки, детские игры, музыка); искусство (песни, танцы, произведения художественного и декоративно-прикладного творчества, литература), 3. нормативной культурой (общечеловеческие нравственные качества; правила общения между людьми внутри этноса и вне его.)

Сказки народов Севера просты и первобытно-бесхитростны. Они передают воззрение древних народов, у которых была своя мораль, свой кодекс чести, система запретов и наказаний. Сказки, мифы и легенды повествуют о том, как северные народы жили в древности, как кочевали и воевали, каким представляли окружающий мир.

В мифологических сказках Вселенная представлялась трехъярусной: Верхний мир, Средний мир, Нижний мир, все земли обитаемы, в каждом живут свои божества. После смерти души людей отправлялись в мир мертвых. Верхний мир - это небесная земля, там живут добрые божества и те, кто в жизни творил только добро. У души, которая обитает в верхнем мире, есть возможность быстрее вернуться в средний мир, мир живых. Средний мир - это мир человека и всего одушевленного, он называется земным миром. Нижний мир - это мир всего темного, в нем живут тени умерших людей, которые в жизни творили зло и совершали плохие поступки. Это мы видим на примере якутского эпоса Олонхо.

Театр сказки – доступный вид искусства для дошкольников, способствующий знакомству с народами Севера, их обычаями, праздниками, традициями, песнями, танцами, природой и т.д. Сказки очень близки детям, они пробуждают в них умение сострадать, желание понять другого человека, чувство справедливости, стремление совершать добро и бороться со злом. В нашем детском саду мы ставили такие сказки народов Севера как «Как Тяртекян песца проучил» (юкагирская), «Старуха Таал-Таал» (якутская), «Кукушка» (ненецкая), «Как звери и птицы солнце достали» (юкагирская), «Отчего у белого медведя нос черный» (юкагирская), «Почему мышка мленькая» (юкагирская), «Девочка» (юкагирская), «Как бедняк князца перехитрил» (юкагиская), «Дьулуруйар Ньургун Боотур»(отрывок из якутского олонхо) и др.

Исходя из опыта работы, можно выделить несколько основных этапов работы над спектаклем:

1 этап: педагог выразительно читает сказку детям. После прослушивания дети делятся своими впечатлениями с воспитателями и друг с другом. По прошествии некоторого времени, примерно через неделю, слушание повторяется. Таким образом, дети слушают сказку 2 раза, постепенно усваивая и запоминая ее.

2 этап: педагог знакомит со сценарием сказки. Распределение ролей. Необходимо объяснить каждому ребенку, кем он будет и что это будет значить для самого ребенка. В старшем дошкольном возрасте желательно самим дать возможность выбрать роль. Чтение по ролям необходимо провести индивидуально.

3 этап: дети усваивают текст сказки и проводится этап слушания музыки, песен,

постановка танцев, мизансцены. Музыка может быть фоном, на котором развивается действие, музыка помогает войти в нужное эмоциональное состояние, музыка сопровождает все ритмические действия, ярче представить сказочные персонажи. Северные народные и современные песни, народные мелодии привносят национальный колорит произведению, знакомят детей с песенным творчеством народа и приобщают к исполнительству.

4 этап: в игру можно внести необходимые атрибуты, реквизит.

5 этап: дети надевают полные костюмы. Костюмы помогают детям углубить образ, делают его более ярким, эмоциональным.

Можно сказать, что народная сказка открывает путь к освоению национальной культуры, воспитывает уважение к своей нации, к традициям своих предков, доброжелательное отношение друг к другу, сохраняя правила гостеприимства, взаимовыручки. В северных сказках подробно описан быт народов Севера, их одежда, точно указывается местность, где происходят события.

Таким образом, процесс поликультурной социализации детей начинается с вхождения в культуру своего народа, с процесса формирования этнической идентичности, т.к. лишь человек, глубоко уважающий и понимающий самобытность своего народа, сможет понять и принять специфику культурных ценностей других этнических коллективов.

Литература и источники:

1.Йохельсон В. Юкагиры и юкагизированные тунгусы / В.И. Иохельсон; Пер. с англ. В.Х. Иванова, З.И. Ивановой-Унаровой. – Новосибирск : Наука, 2005. – 675 с.

2.Степанова О.Н., Филиппова П.И. Формирование этнокультурной компетентности дошкольников в поликультурной образовательной среде дошкольного образовательного учреждения. – Якутск : Изд-во ИПКРО им. С.Н. Донского-II, 2006. – 68 с.

3.Фольклор юкагиров / Сост. Г.Н. Курилов. – Новосибирск : Наука, 2005. -594 с.

4.Хрестоматия для детей дошкольного возраста: к региональной этно-экологической программе «Северное сияние» / Сост. Лебедева Н.Н., Уварова Н.П., Гермогенова Т.Н. и др.) - Якутск: Изд-во ИРОиПК им. С.Н.Донского- II, 2015. – 108 с.

Приложение №1.

Сценарий постановки спектакля

Драматизация юкагирской сказки
«Как Тяртекан песца проучил»
Цель: знакомить детей с юкагирской культурой.
Задачи:

• воспитывать уважение к культуре других народов;
• воспитывать положительные нравственные общечеловеческие качества;
• учить уважительному отношению к человеческой личности вне зависимости от ее этнической, расовой принадлежности;
• формировать этнокультурную компетентность;
• развивать понимание и принятие культуры других народов;

Предварительная работа:

- чтение сказки воспитателем.
- рассказывание и показ сказки, используя настольный театр героев.

- разучивание национальных танцев.

- слушание музыки.

Юкагирский чум, на полу оленьи шкуры, горит огонь, на огне чан с жиром. На шкурах спит Тяртекан, его женушка мнет шкуру.

Звучит музыка, входят шаманы(3 мальчика), играют на ударных инструментах – купсур, с воинственными криками.

Ведущий – Жил-был Тяртекан. Людей он не знал. Где родился - не ведал. Был он женат. Жил охотой. Жена его кости дробила, жир вываривала. Много жиру наварила.

Жена Тяртекана под юкагирское пение в аудиозаписи варит жир, пробует на вкус. Тяртекан потягивается, зевает и встает.

Тяртекан - Женушка, давай перекочуем!

Женушка - Давай, Тяртекан, перекочуем!

Звучит музыка. Тяртекан с женушкой укладывают поклажу на нарты и покидают место стоянки. Останавливаются на новом месте, вытаскивают поклажу.

Женушка - Ой, Тяртекан, мы жир-то оставили. Придется тебе вернуться за жиром.

Тяртекан - Хорошо, женушка, принесу.

Пошел Тяртекан за оставленным жиром. Нарту с собой взял. Придя к месту, жир на нарту положил. Бежит навстречу песец.

Песец - Эй, старик, что делаешь?

Тяртекан - Да вот за поклажей пришел!

Песец - Давай я тебе помогу!

Тяртекан - Ну, помоги если хочешь.

Песец - Ладно!

Вместе по дороге пошли. Тяртекан впереди идет, нарту тащит, а песец позади идет. Когда старик вперед смотрит, песец жир ест. Как только назад поглядит, песец начинает толкать нарту.

Песец - Дедушка, ты это место знаешь?

Тяртекан - Нет, не знаю.

Песец - Называется оно Самое начало!

Тяртекан - Ну, тогда пошли дальше!

Пошли дальше, песец жир ест.

Песец - Дедушка, ты это место знаешь?

Тяртекан - Нет, не знаю.

Песец - Называется оно Половина места.

Тяртекан - Ну, тогда пошли дальше!

Пошли дальше. Песец жир ел да зуб сломал. Весь жир съел. Старик остановился.

Песец - Дедушка, ты это место знаешь?

Тяртекан - Нет, не знаю.

Песец - Это место называется Пустая чаша. Э-э, моя голова разболелась. Пойду-ка я домой.

Тяртекан - Ладно, иди! Ты хорошо мне помог!

Песец - Кау-кау-кау! (убегает)

Тяртекан пришел усталый домой, отряхнул снег с плеч.

Тяртекан - Женушка, я очень устал, занеси жир!

Старуха его шила. Обрадовалась и выбежала.

Женушка - (подошла к нарте) Ах, а жира-то нет. Пойду расскажу Тяртекану.

Женушка побежала в чум будить Тяртекана.

Женушка - Ты зачем человека обманываешь? Жира-то нет.

Тяртекан выбежал, подбежал к нарте, ничего нет. Зуб песца только на нарте лежит.

Тяртекан - Ой-ей-ей! А-а, я догадался, это песец мой жир съел, а зуб потерял.

Тяртекан грозно выходит на середину зала.

Тяртекан - Песца я проучу, когда приглашу его к себе. Эй, лесные зверюшки, приходите ко мне в гости!

Тяртекан берет бубен и ударяет в него. Выбегают северные звери.

Юкагирский танец

Тяртекан стал шаманить, запел: « Кхуди-кхудиэ, кхуди-кхудиэ!

Все звери начали смеяться и увидели, что у песца во рту не хватает одного зуба. Тяртекан подбежал к песцу, схватил его.

Тяртекан - Как тебе не стыдно! Это ты мой жир съел. Вот сейчас я тебе задам!

И погнался за песцом погоняя его палкой.

Ведущий – Так Тяртекан научил песца больше никого на обманывать!

УДК 372.879.6:796.034.2(571.56)

ЯКУТСКИЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

YAKUT FOLK GAMES AS A MEANS OF PHYSICAL DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN

Семенова Саргылана Ефимовна
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад№ 43 «Улыбка»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. Статья посвящена кругу вопросов, связанных с использованием игровых технологий для физического развития детей старшего дошкольного возраста. Материалы данной статьи могут стать методическими рекомендациями воспитателям и педагогам дошкольных образовательных учреждений, ведущим практическую деятельность по реализации образовательных программ по физическому воспитанию. Статья содержит апробированные материалы, обобщающие опыт внедрения игровых технологий в физическом развитии детей дошкольного возраста .

Ключевые слова: физическое развитие, игровые технологии, национальные особенности, средства, народная подвижная игра, национальные прыжки.

Sargylana Yefimovna Semyonova
Senior preschool teacher
Municipal Kindergarten №43 «Ulybka»
«Yakutsk city» urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article is devoted to a range of issues associated with the use of game technologies for the physical development of older preschool children. The article can become methodical recommendations for tutors and teachers of preschool educational institutions who implement educational programs for physical education. The article contains tested materials, summarizing the experience of implementing game technologies in the physical development of preschool children.

Key words: physical development, game technology, national features, means, folk action games, national jumps.

Гармонизация развития личности ребенка требует обязательной опоры на традиционно-народные истоки и эколого-природные факторы. Национальные особенности – наследственные и социальные, бытовые привычки, уклад жизни оказывают весьма существенное влияние на анатомо-морфологические особенности и физическое развитие детей, что предопределяет необходимость проведения широкого, целенаправленного поиска национальных средств. Опора на традиционные, проверенные веками идеи народного воспитания, может гарантировать успех и разрешение узла проблемы здоровья детей [6, 58].

Игра – удивительная, богатая сфера деятельности детей, в народной педагогике ее роль ценится высоко. Подвижная игра – это игра, построенная на движениях. Движение – это основа физического развития. Подвижные национальные игры являются той разновидностью игрового фольклора, ориентация которого заключается в активизации двигательной деятельности, поэтому использование народных подвижных игр может быть незаменимым средством физического развития детей дошкольного возраста[3, 67].

В нашем детском саду организовали кружок «Өбүгэлэрбит оонньуулара» в младшей и средней группе с целью ознакомления детей с национальными видами спорта и игр, развития психофизических качеств и привлечения детей к физической культуре. Набор в секции проводился с учетом желания ребенка и с обязательным допуском медицинского работника детского сада.

Основная задача этих кружка – укрепление здоровья, повышение функциональных возможностей организма, общей физической подготовленности, совершенствование двигательных способностей и физических качеств ребенка. Кружок проводится после дневного сна, так как это самое выгодное время для детей и инструкторов – они еще не возбуждены, не утомлены, полны сил и желания. Продолжительность занятия составляет всего 20-30 минут, проводится по стандартной схеме: вводно-подготовительная, основная и заключительная части. Составлен план работы на год. Подобраны игры с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Были проведены развлечения «Өбүгэлэрбит оонньуулара», «Кыһыҥҥы көрдөөх оонньуулар», «Доруобуйа нэдиэлэтэ», «Аар тайҕам ыҥырар», «Үрүн уолан», праздники «Дороообо, самаан сайын», «Ыһыах».

Основная задача этих мероприятий – формирование положительного отношения к физической культуре, развитие физических качеств, проявление интереса к национальным играм и спорту и пропаганда физической культуры, национальных средств физического воспитания.

В работе с родителями по физическому воспитанию детей выпустили папки-передвижки с целью расширения знаний о роли якутских народных игр в физическом

развитии детей «Роль подвижных игр в физическом развитии детей»

Народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют основу начального этапа в формировании гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Основным условием успешного внедрения народных игр в жизнь дошкольников всегда было и остается глубокое знание и свободное владение обширным игровым репертуаром, а также методикой педагогического руководства.

Национальные игры и виды спорта, укрепление здоровья, сохранение трудоспособности, продление жизни, воспитание выносливости, силы, смелости, готовности к преодолению трудностей имеют давние корни, которые исходят из тех обычаев и традиций каждого народа, когда люди стремились воспитывать физически и духовно здорового труженика [3, 67].

Национальные прыжки являются прекрасным средством физического развития, выработки координации, способности к ориентации в пространстве и развития таких качеств, как выносливость, ловкость и сила. По технической возможности прыжков для дошкольников, а также для облегчения их выполнения детьми, рекомендуют использовать такие приемы, как «прыжки оленя» (ыстаҥа), «прыжки зайца» (куобах) или «журавля» (кылыы). В старших группах начинается выполнение и усвоение понятия «техника». При обучении используются простые, понятные слова – кратко, четко, ясно, без нудного, монотонного объяснения. Национальные прыжки являются прекрасными индикаторами определения скоростно-силовых качеств. В одном учебно-тренировочном занятии общее количество подпрыгиваний, подскоков не должно превышать более 80 раз. Начинать нужно от 20 – 40 подпрыгиваний и подскоков.

«Прыжки через нарты» – прыжки через четыре-шесть предметов высотой 10 – 15 см. «Нарты» ставятся на ровной площадке поперек направлению движения. Дети должны перепрыгивать через расставленные «нарты», отталкиваясь двумя ногами, без остановки. После прыжка через последнюю «нарту» ребенок поворачивается лицом к «нарте» и продолжает прыжок в обратном направлении. Для обучения прыжка через нарты может служить любое приспособление (веревка, резинка), предмет (мячи, кубики, скамейки).

«Хапсагай» (якутский хапсаҕай) – это национальная борьба, состязание в ловкости, быстроте, силе и выносливости. Для детей дошкольного возраста вводятся элементы борьбы хапсагай, победителем схватки объявляется тот, кто первым коснется затылка, плеча, колена или носков ноги соперника. Детям предлагается выбрать себе соперника по желанию и обоюдной симпатии, затем борцы размещаются на игровой площадке парами друг против друга. Схватку проводят в положении борцовской стойки. Продолжительность схватки должна быть строго индивидуализирована, но можно проводить состязание без учета времени. При хорошей подготовке детей разрешаются броски через бедро, захваты за ноги, подсечки. При этом тот, кто первый коснется любой частью тела площадки, считается проигравшим. Это придает схватке зрелищность, остроту и вкус победы.

«Мас тардыһыы» (Перетягивание палки) – данный вид игры-состязания не требует особого места, инвентаря и к тому же является чрезвычайно увлекательной игрой. Дети очень любят игры-единоборства, где победители выявляются после первой или второй попытки. Для проведения состязания необходимо приготовить доску длиной 1,5х 30 см, палку диаметром 1,5х1,5 см, длиной 80 см. Дети садятся друг против друга,

упираясь прямыми или согнутыми ногами в доску, которая располагается по середине площадки. Палку держат любым хватом сверху вниз, положение руки произвольное, голова и туловище составляют одну прямую линию. Разведение рук и ног не должно превышать ширину локтя. По сигналу соперники начинают перетягивать палку. Данное упражнение относится к стато-динамическому виду двигательной активности, вызывает большое напряжение мышц и кратковременный спазм внутренних органов, который сопровождается последующим активным приливом крови к внутренним органам в фазе расслабления. Многообразные повторы не желательны, дается всего одна попытка. Победителями объявляют того, у кого в руках и на чьей стороне окажется палка. Вес противника не учитывается. Прежде чем провести само состязание, следует организовать недельную опережающую подготовку основных участвующих в работе мышц в конкретном функциональном режиме нагрузки. Рекомендуются упражнения статистического и стато-динамического характера.

«Метание аркана». Ребенку предлагается выполнять броски обруча на стойку или шест высотой 20-50 см. с расстояния 1,5-3 м. Броски выполняются из следующего исходного положения: правая (левая) нога выводится вперед, другую ставим назад, сгибая в коленном суставе, носок развернуть в сторону, левую руку согнуть на уровне груди и повернуть туловище вправо, другая рука отведена назад в сторону и держит снаряд. Снаряд выпускают по следующей схеме разжимающейся пружины: нога-туловище - рука, т.е. сначала выпрямить ноги, затем повернуть туловище грудью вперед, а с выпрямлением руки выпустить обруч в цель. При метании «аркана» у детей развивает глазомер, точность движений, ловкость и координацию[4, 43].

Рекомендации для практических педагогов ДОУ, студентов, родителей

Игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности, одновременно она является незаменимым средством физического развития детей. Чтобы процесс физического развития был более гармоничным, рекомендуем включить игры во все виды деятельности детей в повседневной жизни, так как они повышают степень развития физических качеств – быстроты, ловкости, силы, выносливости. Использование системы специально отобранных якутских народных подвижных игр может привести к эффективному физическому развитию детей.

Предлагаем использовать в работе систему специально отобранных подвижных игр. Детям 3-4 лет рекомендуем такие игры как: «Кыырт уонна кустар», «Саһыл уонна мохсо5ол», «Сасыһа оонньоохун», «Ат суурдуутэ», «Тыытыкы», «Мааскалаах кутуйах», «Алҕаһаама», «Иэс баайсыы», «Куөлэһийии», «Мас тардыһыыта».

Детям 4-5 лет – «Кыыртаах кус», «Биһилэх кутуу», «Күлүк көрүнүү», «Кутуйах сүүрдүү», «Мөхсүө», «Оҕустар харсыһыылара», «Муҥха», «Кириэс тэбии», «Атах тэпсии», «Куобахтааһын», «Баҕадьаһыттар», «Ат буолан сырсыы».

В играх педагог может упростить или усложнить двигательные задания, исходя из уровня развития и подготовленности детей. К придумыванию новых вариантов игры можно привлекать самих детей.

В заключение можно выделить следующие выводы:

- народные игры очень ценны в педагогическом отношении и оказывают большое влияние на воспитание ума, характера, воли, физически укрепляют ребенка, развивают ловкость, гибкость, силу, быстроту реакции;
- учитывать при развитии физических качеств принцип сенситивности;
- работу надо начинать с младшего дошкольного возраста, так как младший

дошкольный возраст является наиболее восприимчивым возрастом в воспитании и обучении детей;

- при использовании якутских народных подвижных игр учитывать систематичность, последовательность их проведения, учет индивидуальных и возрастных особенностей детей, состояния здоровья, подготовленности, интересов, режима дня, метеоролого-климатических условий;

- бесспорная значимость подвижных игр в жизни ребенка, его развитии предполагает их эффективное использование посредством четкой и целенаправленно построенной, методически правильной организации физического воспитания.

Литература и источники:

1. Васильев П.К., Охлопков М.К. Сахалыы оонньуулар. – Якутскай, 1985. – 58 с.
2. Волков Г.В. Этнопедагогика. – М., 1999. -168 с.
3. Григорьева А.А. Якутские национальные игры. – Якутск, 1990. – 43 с.
4. Гришина Г. Д. Не забывайте народные игры. // Дошкольное воспитание. –1993, №2. - С. 26.
5. Кочнев В.П. Национальные виды спорта. – Якутск, 1986. – 103 с.
6. Кузьменко Г.А. Национально-региональный компонент в системе дошкольного образования. – СПб. : Союз, 2000. – 37 с.
7. Норуот педагогикатын – о5о иитиигэ. – Якутскай, 1994. – 29 с.
8. Уткин К.Д. Культура народа Саха. – Якутск, 1998. – 368 с.
9. Ушинский К.Д. Воспитание человека. – М., 2000. – 255 с.
10. Федоров А.С. Өбугэлэрбит оонньуулара. – Якутскай, 1992. – 48 с.
11. Чудикова М.А. Якутские народные подвижные игры для детей. – Якутск, 1966. – 20 с.

УДК 371.398(571.56)

НОВЫЕ ПОДХОДЫ К РЕШЕНИЮ СТРАТЕГИЧЕСКОЙ ЗАДАЧИ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ АРКТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

NEW APPROACHES TO SOLVING THE STRATEGIC TASK OF IMPROVING THE QUALITY OF EXTRACURRICULAR EDUCATION IN THE CONDITIONS OF ARCTIC EDUCATION

Слепцова Маргарита Николаевна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Улусный детский центр»
Эвено-Бытантайский национальный район
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматривается опыт работы учреждения дополнительного

образования в формировании социокультурных компетенций подростков. Комплексный подход в решении вопросов образовательно-воспитательного процесса привел к идее создания проекта опорного центра. Реализация инновационного проекта в национальном улусе предоставляет дополнительную возможность для апробации совместных образовательных проектов, профессиональной экспертизы проектов учащихся и педагогов, расширения образовательного пространства дополнительного образования.

Ключевые слова: комплексный подход, этнокультурное образование, творческие лаборатории, тюгясирские эвены, традиции и обычаи, этноплощадка.

Margarita Nikolaevna Sleptsova
Teacher of extracurricular education
Ulus (District) Children's Center
Eveno-Bytantaisky National district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article deals with the work experience of the institution of extracurricular education in the formation of socio-cultural competences of teenagers. The complex approach in solving the problems of educational process has led to the idea of the supporting center project. The implementation of an innovation project in the national ulus (district) provides additional opportunities for approbation of joint educational projects, getting professional expertise of students' and teachers' technical projects, expanding the educational environment of extracurricular education.

Key words: integrated approach, ethno-cultural education, creative laboratories, Tughyasir Evens, traditions and customs, ethnopark.

Проблема сохранности, возрождения родного языка и культуры эвенского и других коренных народов на сегодняшний день является важной задачей государственной политики. В 2008 году опираясь на многолетний опыт работы педагогического коллектива, методистом высшей категории Васильевой Д.В. и директором Слепцовой М.Н. была разработана образовательная программа дополнительного образования центра «Балдача төрэнгэт» («Родная земля»). А в ходе реализации данной программы в 2013 году создан проект опорного центра дополнительного образования МО РС(Я) «Формирование социокультурных компетенций подростков на основе комплексного подхода этнокультурного образования малочисленных народов Севера в условиях учреждения дополнительного образования национального улуса». Проект опорного центра был направлен на формирование социокультурных компетенций обучающихся дополнительного образования на основе комплексного изучения традиций и обычаев, языка, материальной и духовной культуры эвенского народа. В ходе реализации проекта были определены перспективные пути развития образовательного процесса, методического обеспечения; разработаны образовательные программы по направлениям и возрастным группам объединений, учебно-методические комплексы к образовательным программам дополнительного образования.

Реализуя Концепцию развития системы дополнительного образования в РС(Я) и программу развития дополнительного образования детей в улусе, педагогический коллектив активно начал внедрять новые образовательные технологии, программы, проекты, способствующие успешной социализации детей.

В 2017 году в целях создания условий эффективного функционирования муниципальной модели, взаимодействия участников образовательных отношений и для дальнейшего формирования социокультурных компетенций обучающихся дополнительного образования на основе комплексного изучения традиций и обычаев, языка, материальной и духовной культуры эвенского народа был разработан проект «Образовательно-досуговая этноплощадка «Исун» («Развитие»). Этот проект рассматривался как системообразующая площадка, в условиях которой подростки, молодежь и молодые семьи знакомятся с этнокультурными традициями.

Проект опорного муниципального центра МБУ ДО «Улусный детский центр» на 2022-2025 годы ставит перед собой цель объединить ресурсы всех образовательных организаций национального улуса. Формат добровольного сотрудничества позволит усилить кадровые, материальные, методические ресурсы учреждений дополнительного образования, общеобразовательных школ, а также детских садов.

Структура образовательно-досуговой этноплощадки «Исун» («Развитие») состоит из 3 модулей, в состав которых входят 9 творческих лабораторий. Организационные формы творческих лабораторий: проектные и научно-исследовательские деятельности педагогов и обучающихся, основанные на принципах добровольности, равноправия, самоуправления.

1 модуль «Секреты предков»

Традиционные знания – это вся жизнь коренных народов, они не ограничены определенной сферой деятельности, имеют отношение и к окружающей среде, и к любой сфере деятельности человека. В современном мире традиционные знания являются результатом интеллектуальной и практической деятельности многих поколений. Они содержат умения, навыки, методы, воплощенные в традиционном образе жизни народов. Данный модуль включает в себя 3 творческих лаборатории. Основное внимание уделяется освоению и овладению практическими навыками традиционной деятельности.

Первая творческая лаборатория: «Түгэс» - возрождение традиций тюгясирских эвенов. Обучение основам шитья национальной одежды, изготовление нити из сухожилий оленя, изучение обозначений узоров и их целесообразное использование для украшения национальной одежды, а также обуви, унтов. Применение и использование традиционных инструментов для обработки и выделки ровдуги, камусов, шкуры оленя, скорняжное дело. В перспективе создание отдельной творческой мастерской для выделки шкуры.

Вторая творческая лаборатория «Эечин» («Надежда»). Содержание творческой лаборатории заключается в системном обучении и трудовом воспитании мальчиков и юношей по традиционным принципам. Освоение секретов мастерства оленеводов, изготовление снастьев: мамуты, нарты, седло и т.д. Организация прохождения практики в оленстадах для обучения методам оленеводства, охотничьим и рыболовным промыслам, привитие навыков выживания в экстремальных, арктических условиях. В перспективе создание отдельной кузнечной мастерской.

Третья творческая лаборатория «Дэрэпту» («Истоки»). В соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года приоритетной задачей государства в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, обладающей знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества. Изучение разнообразия культурных традиций эвенского народа (песня, танец, инструментальные наигрыши, произведение словесно-

поэтического фольклора ритуально-бытовая атрибутика, костюм. Ознакомление с этническо-фольклорным творчеством эвенской культуры на основе местного фольклора и произведений эвенских писателей и мелодистов. Воспитание у детей гражданственности и любви к родине через изучение народного творчества, воспитание чувства уважения и почитания традиций своего народа.

2 модуль «Мут тюгясирла»

Данный модуль включает создание благоприятных условий для всесторонней самореализации подрастающего поколения. Акцент направлен на деятельностно-направленный подход, который формирует у обучающихся социокультурные компетенции и базовые национальные ценности путем взаимодействия взрослых и детей. Большое внимание уделяется духовно-нравственному, патриотическому, экологическому, социально-культурному воспитанию, формированию финансовой грамотности, а также изучению эвенского языка посредством игровых форм, тематических мероприятий. Модуль включает в себя 4 творческие лаборатории:

Первая творческая лаборатория «Пресс центр «Тюгясирские зорьки»». Координация информационного сопровождения деятельности улусного детского центра. Обучение основам работы редакции периодических изданий, теле-интернет-журналистики, применение средств информационно-коммуникационных технологий. Выпуск улусной детской газеты «Саhарҕа», подготовка цикла передач и сборников о жизни улуса, передовых оленеводах, народных мастерицах, исторических местах и т.д. Создание электронного аудио-визуального архива учреждения, создание контента в популярных социальных сетях, обучающего эвенскому разговорному языку.

Вторая творческая лаборатория «Буг-дэмнэн» («Родные просторы»). В содержание творческой лаборатории входит реализация дополнительной образовательной программы «Комплексная научно-исследовательская экспедиция школьников Эвено-Бытантайского национального улуса» и создание экостанции в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». Это изучение топонимики, исследование местной флоры и фауны, краеведение, экспедиции по следам предков, собирательные, исследовательские работы по итогам экспедиций. Развитие системы экологического образования и просвещения, подготовки и повышения квалификации кадров в области обеспечения экологической безопасности.

Третья творческая лаборатория «Гэлэтли оинук, анили» («Поиск. Творчество. Талант»)

Первостепенной задачей работы творческой лаборатории является воплощение в жизнь творческих идей детей, молодежи, родителей и педагогов. Это организация и проведение улусных, региональных, республиканских фестивалей, конкурсов, обучающих семинаров, творческих вечеров местных авторов, мелодистов, выставки народных мастериц, мастер классов, персональных выставок одарённых детей, семинаров по распространению опыта работы педагогов. А также семейных выставок, коммунарских сборов, психологических тренингов, улусных слётов единого детского движения, Российского движения школьников, слёта молодых оленеводов (школьников и молодежи, работающих в летнее время в оленстадах), слёта юных журналистов, экологов, организация и проведение муниципального чемпионата WorldSkills. Издание сборников, книг, альбомов, учебно-методических пособий.

Четвертая творческая лаборатория «Һече» («Рост»). Основной целью творческой

лаборатории является формирование финансовой грамотности и проектной компетентности. Коворкинг-центр «Ҕече» по организации доступного пространства для совместной работы школьников (начинающим предпринимателям) по предпринимательству (информация, методическая помощь, статистика, и обработка по материально-техническим данным и иные), созданию собственного бизнеса, а также для дальнейшего сопровождения. Также центр занимается проведением обучающих семинаров по повышению проектной компетентности, внедрением образовательных программ по разработке и реализации социальных проектов, сопровождением грантовых конкурсов.

3 модуль «Мы новаторы»

Приоритетом образовательно-воспитательного процесса образовательного учреждения дополнительного образования является формирование у детей и подростков профессиональных компетентностей и практических навыков в высокотехнологических сферах: робототехнике, механике, электронике, автоматике, конструировании. В перспективе развитие сети Детского технопарка в Эвено-Бытантайском национальном улусе будет способствовать созданию условий для осознанного выбора детьми профессий технической направленности, построению дальнейшей индивидуальной образовательной траектории. Сетевое взаимодействие образовательных учреждений разного типа позволит организовать работу по формированию у школьников и дошкольников начальных технических компетенций и инженерного мышления, а также создать образовательное пространство для выявления и развития технически одаренных детей. Данный модуль включает 2 творческие лаборатории.

Первая лаборатория «Робототехника» способствует развитию инженерного, конструкторского мышления, приобретению опыта в конструировании, программировании и сбору данных, обретению навыков технического обслуживания транспортных средств, разработки рационализаторских проектов, создания станков для обработки шкур оленя и т.д.

Вторая творческая лаборатория «Архитектура и дизайн» - это интеграция двух образовательных областей: технической (3Д моделирование, автомоделирование) и декоративно-прикладной (изготовление различных видов изделий из бумаги, создание макетов из бумаги).

Таким образом, реализация инновационного проекта в национальном улусе открывает дополнительные возможности для апробации совместных образовательных проектов, получения профессиональной экспертизы проектов учащихся и педагогов, расширения образовательного пространства дополнительного образования в рамках реализации федеральных государственных образовательных стандартов.

УДК 37.036:39(=512.157)

ЯКУТСКИЙ ОРНАМЕНТ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

YAKUT ORNAMENT AS A MEANS OF AESTHETIC EDUCATION OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN

Соркомова Айыллаана Гаврильевна
студентка 4 курса
Института языков и культуры народов
Северо-Востока Российской Федерации
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет
им. М.К. Аммосова»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. Статья посвящена проблеме формирования основ эстетической культуры у младших школьников. Автором разработана и апробирована программа кружка «Магия якутского орнамента», деятельность которого осуществляется во внеклассных мероприятиях. Автором предлагается комплекс занятий с творческими заданиями, связанный с изучением якутского орнамента.

Ключевые слова: младший школьник, эстетическая культура, якутский орнамент, внеурочная деятельность, кружок.

Ayillaana Gavrilievna Sorkomova
4th year student
Institute of Languages and Culture of Peoples
of the North-East of the Russian Federation
M.K. Ammosov North-Eastern Federal University
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article is devoted to the problem of forming the basics of aesthetic culture in elementary school children. The program of the «Magic Yakutian ornament» hobby group, which is carried out as extracurricular activities, has been developed and tested as a solution. The author offers a set of classes with creative tasks related to the study of Yakut ornaments.

Key words: younger school children, aesthetic culture, Yakut ornament, extracurricular activities, hobby club (group).

Проблема эстетического воспитания младших школьников в педагогической литературе

Эстетическое воспитание – это организация жизни и деятельности детей, способствующая развитию эстетических чувств ребенка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает [8, 85]. В эстетическое воспитание принято включать содержание, формы воспитательной и методической работы, ориентированные на эстетические объекты реальности и их свойства, вызывающие эстетические эмоции и оценки [6, 149].

Задачи эстетического воспитания младших школьников, исходя из его цели, можно представить двумя группами. Первая группа задач направлена на формирование эстетического отношения детей к окружающему. Предусматривается следующее: развивать умение видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного. Вторая группа задач направлена на формирование художественных умений в области разных искусств: обучение детей рисованию, лепке, пению, движениям под

музыку, развитию словесного творчества [1, 240].

Классификация якутского орнамента

Якутский орнамент прекрасно сочетает в себе культуру народа и способствует эстетическому воспитанию. Якуты с древних времен украшали орнаментами почти все свои предметы быта. Например, здания, тотемные столбы (сэргэ), предметы домашнего обихода, одежду, а также посуду. Для каждого предмета использовались орнаменты различного содержания, основанные на эстетических требованиях народа, их философских взглядах. Язык орнамента создавал художественные образы, понятные широким слоям населения.

Якутский художник М. М. Носов первым привлек внимание исследователей и этнографов к этому виду искусства в 1936 году. Именно благодаря ему орнамент начали делить на категории в соответствии с особенностями. Почти все предметы быта были украшены рисунками, различными приемами (чеканка, ковка, вышивка, гравировка и т.д.). В результате многих исследований в орнаментах стали выделять элементы доисторического времени, религиозного направления и социальной значимости [10].

После публикаций М.М. Носова якутскими национальными узорами и орнаментами заинтересовались другие исследователи и этнографы. Они также изучили эти рисунки и предложили свои собственные версии их возможной классификации. Так, немецкий этнограф У. Йохансен предложил выделить два основных направления в якутском искусстве: спиральное и геометрическое. [3]

Другой исследователь и археолог А. И. Гоголев попытался разделить искусство в соответствии с существующими этапами этнической якутской истории. По его мнению, в орнаменте присутствовали элементы народного фольклора, этнографии, живописи, археологии и истории. При этом он активно сравнивал рисунки народов Якутии с орнаментами других народов. В результате ему удалось выявить интересную закономерность [2,105]. Оказывается, якутский орнамент имеет несколько общих черт с рисунками других тюркоязычных народов. Однако в нем нет мотива меандра, как у монгольского народа. Используемый материал и способ использования рисунка также различаются.

Многие этнологи согласились с тем, что якутские узоры очень запутанны и трудны для чтения. Довольно часто изображения животных тесно связаны с узорами растительного или геометрического направления.

Виды якутских орнаментов:

• Геометрический орнамент. Как следует из названия, такой орнамент подразумевает использование геометрических фигур, создающих узор. Такие орнаменты очень часто встречаются. Орнамент должен хорошо вписываться в форму предмета и повторять его контуры. Круг и точки символизируют солнце, и считается, что они отгоняют злых духов. Сердца часто вышивают на одежде как символ любви, поэтому такие украшения часто встречаются на национальной свадебной одежде. Такие орнаменты были характерны для дизайна домов, их вырезали на дверях, чтобы привлечь в дом удачу и процветание (рис.1).

Рис. 1
Геометрический орнамент

• Растительный орнамент. Этот вид орнамента распространен в качестве украшения одежды и различных вещей для дома. Узоры изображают ветви деревьев, листья, но не цветы и плоды. Они имеют символическое значение - они изображают плодородие, рост. Это украшение стало очень популярным в XIX веке (рис.2).

Рис.2
Растительный орнамент

• Зооморфный орнамент. Наличие следов животных в орнаменте. В орнаментальных рисунках народов Якутии часто используются рисунки, имитирующие следы животных. Например, на некоторых предметах быта можно найти следы лося, медведя, мыши, утки и других представителей животного мира (рис.3).

Рис.3
Зооморфный орнамент

• Антропоморфный орнамент. Религия народов Якутии не позволяла рисовать человека. Только после прихода русских стало появляться упрощенное описание очертаний в отделке коробок и седел. Единственным исключением является сильно стилизованное очертание женщины, означающее начало жизни и изобилия. Довольно часто орнамент встречается на серьгах, в декоре игрушек и вышивке (рис.4).

Рис.4
Антропоморфный орнамент

Таким образом, орнаменты художественными и изобразительными средствами раскрывают реальную жизнь народа [9].

Якутский орнамент как средство эстетического воспитания

Занятия по якутскому орнаменту во время внеклассных мероприятий не только формируют эстетический вкус детей, знакомят их с произведениями народного творчества, но и дают им необходимые технические знания, укрепляют трудовые навыки.

Д.Б. Лихачев в своей книге «Теория эстетического воспитания школьников» опирается на определение, данное К. Марксом: «Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты» [5, 160].

Опытно-экспериментальная работа по формированию эстетического воспитания младших школьников в процессе внеурочной деятельности

Таким образом, для эффективного осуществления работы по эстетическому воспитанию и повышению уровня эстетической культуры младших школьников во внеурочной деятельности посредством якутского орнамента нами была разработана и реализована программа кружка «Магия якутского орнамента». В эксперименте участвовало 16 детей 3 «а» класса МБОУ «Момская СОШ». Опытно-экспериментальная

работа проводилась в три этапа:

1 этап. Констатирующий этап. Цель: определение и диагностика уровня эстетического воспитания.

2 этап. Формирующий этап. Цель: проверка выдвинутой гипотезы. Проведение кружка «Магия якутского орнамента» по формированию эстетического воспитания во внеурочной деятельности посредством якутского орнамента.

3 этап. Контрольный этап. Цель: проведение вторичной диагностики.

Констатирующий этап. Цель: определение и диагностика уровня эстетического воспитания по этапам:

1. Анкетирование
2. Методика «Недописанный тезис»
3. Художественно-экспрессивный тест

В результате проведенного исследования мы получили следующие данные, представленные в таблице 1.

Табл. 1.

Результаты проведенного исследования

Методики	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Анкетирование	25% (4)	44% (7)	31% (5)
Методика «Недописанный тезис»	12% (2)	50% (8)	38% (6)
Художественно-экспрессивный тест	18% (3)	44% (7)	38% (6)

Формирующий этап. Цель: проведение кружка «Магия якутского орнамента» по формированию эстетического воспитания во внеурочной деятельности посредством якутского орнамента.

Для достижения эффективности работы были сформированы следующие занятия по формированию эстетического воспитания во внеурочной деятельности посредством якутского орнамента: (таблица 2)

Табл. 2.

Комплекс занятий по формированию основ эстетической культуры в 3 классе

Дата	Тема	Цель
12.10.22	«Якутские орнаменты» (вводное занятие)	Познакомить с якутскими орнаментами, их виды и значения.
17.10.22	Беседа «Якутия – мой край родной».	Познакомить детей с отличительными особенностями родного края: длинная зима, короткое лето, особый животный и растительный мир, многонациональное население республики.
19.10.22	«Где и как жили наши предки, чем занимались?» Путешествие в прошлое.	Познакомить детей с жилищем якутского человека – балаган. Познакомить с предметами якутского быта (комулуок, нара орон, талах олоппос, быыс, сулуудэ туннуку о.д.а), вызвать интерес к якутским традициям.
24.10.22	Якутский национальный столб – сэргэ.	Познакомить детей с разновидностями сэргэ и их основными функциями. Познакомить с народными мифами и поверьями, связанными с сэргэ.

26.10.22	«Чороон, кытыйа, хамыйах»	Познакомить детей с национальной утварью. Обратить внимание детей на кропотливость работы над каждым предметом, сделанным вручную. Формировать уважение к ценности труда. Женский и мужской чороон. Значения орнаментов на женском и мужском чороонах.
31.10.22	Одежда и наряд предков.	Познакомить с национальной одеждой народа саха, сравнить с национальной одеждой других народностей. Рассмотреть орнаменты и узоры

На занятиях кружка «Магия якутского орнамента» ребята учатся любить и видеть красоту природы, видеть ее естественные формы, цвет и воплощать увиденное в своих работах. У учащихся развивается эстетический вкус, наблюдательность, воспитывается трудолюбие и усидчивость. В экспериментальном классе дети воспринимали материал с интересом, без признаков утомленности. Активно участвовали в процессе обучения. На последующих беседах по теме занятия практически все ребята показали достаточно глубокие знания. Младшие школьники выражали заинтересованность в проведении таких занятий и в дальнейшем.

В формирующем эксперименте приняли участие учащиеся экспериментальной группы. На данном этапе эксперимента был проанализирован констатирующий этап исследования.

Таким образом, мы пришли к выводу, что внеклассные занятия по якутскому орнаменту открывают широкие возможности для формирования эстетической культуры младших школьников. На занятиях дети учатся любить природу, видеть в ней красоту, проявлять интерес к своей культуре, своему уникальному происхождению, а также творить, создавать красоту в своих работах.

Контрольный этап. На этом этапе нами была поставлена цель: повторная диагностика по тем же методикам, что и на констатирующем этапе. Использование методик, что и на констатирующем этапе исследования, позволит оценить эффективность проведенной нами работы по тем же критериям и показателям (таблица 3):

Табл. 3.

Результаты вторичного проведенного исследования

Методики	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Анкетирование	38% (6)	50% (8)	12% (2)
Методика «Недописанный тезис»	18% (3)	44% (7)	38% (6)
Художественно-экспрессивный тест	31% (5)	44% (7)	25% (4)

Анкетирование. Как видно из приведенных результатов, можно сделать вывод о значительном улучшении уровня сформированности эстетического воспитания у детей. Число учащихся с высоким уровнем возросло на 2 человека, что составило 25%. Число учащихся со средним уровнем возросло – 1 человек 6%. Число учащихся с низким уровнем стало меньше на 19%, что говорит об успешном эксперименте данной методики.

Методика «Недописанный тезис». Число учащихся с высоким уровнем возросло на 1 человек, что составило 19%. Число учащихся со средним уровнем возросло – 1 человек 19%. Число учащихся с низким уровнем не изменилось.

Художественно-экспрессивный тест. Число учащихся с высоким уровнем возросло

на 2 человек, что составило 25%. Число учащихся с низким уровнем стало меньше на 13%, что говорит об успешном эксперименте данной методики.

Таким образом, проведенное нами экспериментальное исследование действительно выявило повышение уровня познавательного интереса у детей. Занятия по изучению якутских орнаментов развили эстетические чувства детей, способствовали формированию представлений и знаний о прекрасном.

Литература и источники:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981. - 240 с.
2. Гоголев А.И. Историческая этнография якутов. – Якутск, 1980. – 106 с.
3. Йохансен У. Орнаментика якутов / Пер. с нем. А.М. Родионова. – Гамбург : Фонды НИИ ЯЛИ ЯФ СО АН СССР, 1954. – 106 с.
4. Козлова, С.А. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников: учебное пособие для вузов / С.А. Козлова, Н.К. Ледовских, В.Д. Калишенко. – М. : Академия, 2002. – 192 с.
5. Лихачева Б.Т. Эстетическое воспитание в школе: вопросы системного подхода / Б.Т. Лихачева. - М., Педагогика, 2007. – 265 с.
6. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. - М., 2002. – 149 с.
7. Теплов Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: избранные психологические труды // под ред. М. Г. Ярошевского. - 2-е изд., М., 2009. – 221 с.
8. Флерина А.Е. Эстетическое воспитание дошкольника / Е.А. Флерина. – Москва : Педагогика, 1961. – 85 с.

УДК 372.881.512.141

СЕТЕВАЯ ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА В РЕГИОНАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

USING THE NETWORK FORM OF THE EXTRACURRICULAR EDUCATIONAL PROGRAM FOR BASHKIR LANGUAGE STUDIES IN THE REGIONS OF THE RUSSIAN FEDERATION

Тимербулатова Римма Мирсаитовна
учитель башкирского языка и литературы
ГБОУ «Башкирская республиканская гимназия-интернат №1»
им. Рами Гарипова
Республика Башкортостан

Аннотация. В статье рассматривается использование сетевой формы

реализации дополнительной общеобразовательной программы при организации изучения башкирского языка в регионах Российской Федерации. Автор знакомит с целенаправленной работой по популяризации родного языка, с успешно реализуемыми проектами, имеющими целью организовать изучение башкирского языка не только в республике, но и в регионах РФ с компактным проживанием башкирского населения.

Ключевые слова: родной язык, башкирский язык, послы родного языка, инновационный проект, воскресная школа, башкиры в России, сетевая форма популяризации языка.

Rimma Mirsaitovna Timerbulatova
Teacher of Bashkir language and literature
Rami Garipov Bashkir Republican Boarding Gymnasium №1
Republic of Bashkortostan

Abstract. The article deals with the use of the network form of realization of the extracurricular educational program in the organization of the Bashkir language learning in the regions of the Russian Federation in Rami Garipov Bashkir Republican Gymnasium № 1 of the Republic of Bashkortostan. The author introduces the work aimed at popularization of native language, with the successfully realized projects, having the purpose to organize the Bashkir language learning not only in the republic, but also in the regions of Russian Federation with compact living of Bashkir population.

Key words: native language, Bashkir language, native language ambassadors, innovative project, sunday school, Bashkirs in Russia, network form of language popularization.

Народный поэт Башкортостана, Рами Гарипов, в стихотворении «Родной язык» он писал:

Мой язык не бедней, чем другие,
Не устану я им дорожить.
Нежен он, как цветы полевые,
Он – богатство народной души.
Мой язык – это Родины голос.
Без него жить стране не дано.
В ком достоинство живо и совесть,
Тот язык не забудет родной.

Преподавание родного языка, воспитание любви к Родине, уважение к народным традициям, своим корням, историческому прошлому является одним из приоритетных направлений деятельности гимназии. Передовые педагоги нашего инновационного учебного заведения транслируют опыт работы и учителям из регионов Российской Федерации с компактным проживанием башкирского населения. Дружеские контакты с регионами РФ налажены нами еще в 90-е годы: учителями башкирского языка демонстрировались открытые уроки для педагогов, руководителем нашего этнографического музея Зумарой Валеевной Хисматуллиной организовывались экскурсии за пределы Республики Башкортостан с участием обучающихся. В последние три года творческие контакты с регионами активизировались. Данное направление поддерживает и Глава Республики Башкортостан Радий Фаритович Хабиров.

С сентября 2019 года под руководством Министерства образования и науки РБ

при поддержке Ресурсного центра по национальному образованию ИРО РБ стартовала акция «Послы родного языка». В рамках данного мероприятия учитель башкирского языка и литературы Башкирской республиканской гимназии-интерната №1 имени Рами Гарипова Тимербулатова Римма Мирсаитовна проводила дистанционный открытый урок на портале “Баш.easy” в виртуальном кабинете башкирского языка для детей из регионов Российской Федерации и башкир, проживающих в других странах.

Совместно с Международным союзом общественных объединений «Всемирный курултай (конгресс) башкир» был проведен обмен опытом преподавания башкирского языка с педагогами Пермского края и Самарской области. Преподаватели БРГИ №1 им. Рами Гарипова Шафиков А.Х., Баймурзин В.Р., Тимербулатова Р.М. показали мастер-классы, рассказали об инновационных учебных заведениях Республики Башкортостан.

В 2021 году наша гимназия стала обладателем гранта, предназначенного для реализации проекта «Воскресная культурно-историческая школа «Башкорт теле – башкорт иле». Данный проект направлен на организацию изучения башкирского языка и культуры башкирского народа в регионах Российской Федерации детьми дошкольного и школьного возрастов. Согласно проекту было открыто девять воскресных школ, которые функционируют за пределами нашей республики – в Оренбургской, Челябинской, Свердловской областях, Пермском крае, Республике Татарстан и Ханты-Мансийском автономном округе – Югра. Летом 2021 года обучающиеся в этих воскресных школах получили возможность приехать в нашу республику в рамках летней смены Межрегионального детского проекта «Беренсе+». Программа проекта состояла из учебного процесса и культурно-досуговой и спортивно-оздоровительной деятельности. Для ребят проводились мастер-классы, игровые занятия, интерактивные занятия по башкирскому языку и литературе, истории и культуре родного края. Культурно-досуговая и спортивно-оздоровительная деятельность осуществлялась по четырем направлениям: художественное, хореографическое, вокальное, спортивное. Были проведены следующие занятия и мастер-классы: «Стрельба из лука у башкир» (Низаметдинов А.Р.), «Башкирская национальная музыка» (Гарипова Э.Ф.), «Башкирский войлок: традиции и современность» (Шафикова Г.Г.), «Башкирские традиционные музыкальные инструменты» (Байрамгулов Н.С.), «Башҡорт милли кейеме һәм биҙәнеү әйберҙәре» (Аминева Л.И.), «Яратам мин илемде, матур башҡорт телемде» - башкирская литература (Алламуратова Р.М.), «Основы генеалогии, или с чего начать изучение родословной» (Вахитова Г.Г.), «Башҡорт теле – моңло тел» - основы журналистики (Кайбышева А.Х.), «Башҡорт ҡатын-ҡыҙҙарының түш биҙәүестәре» (девочки), «Башҡорт баларҙары (геометрик фигуралар менән аппликация эшләү)» (юноши) (Тимербулатова Р.М.), «Приложения по изучению башкирского языка» (Ямилов А.А.), «Основы башкирского народного танца» (Такалов А.И.).

Башкирская республиканская гимназия-интернат №1 имени Рами Гарипова приняла активное участие в Межрегиональном фестивале образования «Белем», организованном Министерством образования и науки РБ в Курганской и Челябинской областях в дистанционном формате. В рамках мероприятия наши педагоги провели мастер-классы на разные темы: «Моя родословная» (Вахитова Г. Г.), Видеоэкскурсия по музею (Хамидуллина Ч. Р.), «Башҡорт биҙәүестәре» (Тимербулатова Р.М.), «Основы журналистики» (Кайбышева А.Х.), «Нейрофизиология и робототехника» (Галикеев А. Н.), «Интеллектуальные беспилотные летательные аппараты» (Кабиров Р.Р.), «Компьютерная графика» (Саргаев О.А.), «English is easy» (Колпакова Ю.А.), «Химия

для нас, химия вокруг нас» (Рамазанова Г. М.).

На базе Башкирской республиканской гимназии-интерната №1 им. Рами Гарипова также открыт Центр поддержки изучения башкирского языка в регионах Российской Федерации с целью оказания информационной, научно-методической и консультационной помощи учителям башкирского языка и литературы общеобразовательных дошкольных образовательных организаций дополнительного образования, общественных организаций регионов России. Педагоги нашей гимназии Клысова Г.С., Кайбышева А.Х., Тимербулатова Р.М., Алламуратова Р.М., Аминева Л.И., а также учителя башкирского языка из башкирских гимназий города Уфы проводят онлайн-уроки, мастер-классы и интерактивные занятия, оказывают поддержку функционированию сети башкирских воскресных школ в регионах Российской Федерации. Центром организуется работа по преподаванию предмета «Башкирский язык и литература» с использованием сетевой формы реализации дополнительной общеобразователь-ной программы для обучающихся регионов Российской Федерации. Школами – партнерами по реализации данной формы обучения являются общеобразователь-ные организации из Республики Татарстан, Челябинской, Курганской областей и ХМАО-Югры.

Таким образом, в Башкирской республиканской гимназии-интернате №1 имени Рами Гарипова ведется целенаправленная работа по популяризации родного языка, успешно реализуется проект, имеющий целью организовать изучение башкирского языка не только в республике, но и в регионах РФ с компактным проживанием башкирского населения.

Родной язык объединяет нас, живущих в разных уголках страны, мира, делает сильней, дружней и сплоченней!

Сэсэна сказ и матери напевы
Для жизни он вобрал, а не для лжи.
В нем колосятся праотцов посевы,
В нем жив мой предок, правнук будет жив.
К народам-братьям с ним прийти я вправе,
Чтоб он звучал средь языков других.
Чьим сыном без него назваться мне бы,
Чтоб общий подвиг с братьями вершить?
Есть у меня с ним и земля, и небо,
Я без него — безвестный, без души.

Источники:

3. Ваныкина Г.В., Сундукова Т.О. Минимизация рисков при использовании сетевых форм в современном образовании. // URL: https://www.sgu.ru/sites/default/files/conf/files/201803/vanykina_gv_sundukova_to.pdf (дата обращения: 15.12.2022);

4. Соколова А.С. Сетевое обучение и компетентностный подход в образовательной системе современной России // URL: http://№aukarastude№t.ru/31/3573/ (дата обращения: 15.12.2022);

УДК 373.036:39(=512.212)

ЭВЕНКИЙСКИЕ ОРНАМЕНТЫ КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

EVENK ORNAMENTS AS A MEANS OF MORAL AND AESTHETIC EDUCATION FOR PRESCHOOL CHILDREN

Шадрина Марианна Марковна
воспитатель
МБДОУ Детский сад №43 «Улыбка»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматривается опыт нравственно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством использования на занятиях эвенкийских орнаментов.

Ключевые слова: эвенкийские традиции, орнамент, народное творчество, нравственно-эстетическое развитие, нравственная воспитанность.

Marianna Markovna Shadrina
Kindergarten teacher
Municipal Kindergarten №43 «Ulybka»
«Yakutsk city» urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article deals with the experience of moral and aesthetic education of senior preschool children through the use of the Evenk ornaments in the classroom.

Key words: Evenk traditions, ornaments, folk art, moral and aesthetic development, moral education.

Развитие и формирование у детей навыков культуры поведения, а также развитие социальной, познавательной, творческой активности, формирование качества гражданина и патриота – главные задачи формирования ценностных ориентиров у дошкольников.

Дошкольный возраст – это этап психического развития ребенка от 3 до 6-7 лет [1, 208]. Это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками. Ребенок открывает для себя мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций, испытывает желание включиться во взрослую жизнь, активно в ней участвовать, стремится к самостоятельности. Из этого противоречия рождается ролевая игра – самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых [1, 336]. Старший дошкольный возраст является важным периодом в личностном и психологическом развитии ребенка, а также в развитии мышления, воли, внимания [1, 210].

Нравственная воспитанность детей дошкольного возраста определяется их добросовестным отношением к обучению, к труду; заботой об общих успехах группы; прочной дружбой и взаимопомощью; примерным поведением в саду и в семье [7, 76].

Россия не только самая большая по территории страна на нашей планете, но и одна из самых разнообразных по этническому составу – здесь живут представители 194 народов. Для абсолютного большинства из них наша страна – историческая родина. Славяне, финно-угры, тюрки, монголы, кавказцы, палеоазиаты. Мы очень разные, но веками живем вместе, хорошо друг друга понимаем, влюбляемся, женимся и давно составляем единое целое – российскую нацию. Некоторые даже называют многонациональную Россию уникальной цивилизацией [6].

Якутия – один из самых многонациональных регионов страны. Согласно переписи населения 2010 года в республике проживают представители более 120 национальностей, которые развивают экономику республики, стремятся к повышению качества жизни населения, имеют достижения в области культуры, образования, здравоохранения, науки, физкультуры и спорта [6].

Самым многочисленным является народ саха – 466,5 тыс. человек, или 48,7% от общей численности населения республики. По данным переписи 2010 года, численность русских составляла 353,6 тыс. человек [6].

По итогам Всероссийской переписи населения 2010 года увеличилась численность коренных малочисленных народов Севера: эвенков с 18,2 до 21,0 тыс. человек, эвенов – с 11,7 до 15,1 тыс. человек, долган с 1,3 до 1,9 тыс. человек, юкагиров с 1,1 до 1,3 тыс. человек, чукчей с 602 до 670 человек [6].

В наше время у детей мало представлений о народах, национальностях, которые проживают в Якутии. И наша задача как педагогов - расширить знания детей о многонациональности нашей страны, нашей республики. Для изучения мы рассмотрели культуру коренных малочисленных народов Севера на примере жителей Жиганского района.

Жиганский национальный эвенкийский район основан в 1632 году. Расположен на северо-западе республики. Территория – 140,2 тыс. км2. На 1 ноября 2022 по оценке Федеральной службы государственной статистики численность населения (постоянных жителей) Жиганского улуса Республики Саха (Якутия) составляет 3 328 человек. В улусе 4 населенных пунктов, принадлежащих 4 наслегам. Расстояние от улусного центра от 80 до 200 км. общая численность населения 4,3 тыс. чел. Ведущее место в экономике занимают сельское хозяйство (оленеводство, звероводство), пушной и рыбный промысел. В ограниченных количествах содержится домашний скот. Родовые общины – 32, олени – 6958, крупный рогатый скот – 206 [6]. В Жиганском районе проживают такие национальности как эвенки, русские, якуты, эвены, долганы, чукчи, юкагиры [3, 302].

Эвенки – Коренной народ Восточной Сибири тунгусо-маньчжурской группы. Живут в России, Монголии и на северо-востоке Китая. Эвенками этот народ начали называть официально в СССР в 1931 году, потому что таково их самоназвание - «эвенкил». Эвенки являются одним из самых древних народов на Земле [4, 179].

Эвенкийские орнаменты (узоры) имеют огромный информационный блок, с введением изображений предметов быта, вооружения, сакральных атрибутов, сохраняя при этом функцию украшения. Изготавливая различные изделия, эвенкийские мастерицы хорошо знали принцип подбора и значение цветов [4, 179]:

Прямые линии вышивают по краям одежды. Орнаменты обшивают вышивкой – цветными нитками, бисером.

• Небесный орнамент вышивают на рукавицах и обуви. Этот орнамент рисуют и на посуде.

• Лировидный узор есть в орнаменте северных народов. Узор похож на «древо жизни». Вышивают симметрично и вертикально.

• На обуви лировидный узор вышивают в перевернутом виде – как оберег от опасностей.

• Стреловидный узор – дуги и вверх от дуг стреловидные фигуры. Узор вышивают по краям одежды и рисуют на предметах быта.

• Арочный узор используется в праздничной одежде. Эти узоры – символы богатства и плодородия.

• Крестообразный узор встречается у многих народов. Это символ солнца и тепла, оберегает жилища и людей. Узор шьют на передней части одежды.

• Сердцевидным узором украшают нарядные рукавицы, чепраки, кычымы. Символ любви и согласия имеет форму сердечка.

• Круг-розетка означает солнце. У коренных народов орнамент круга символизирует богатство и силу. Серебряный круг в головном уборе используется как оберег.

В вышивках часто встречаются растительные узоры – ветви, листья, цветы и лепестки. Вышиваются золотыми, серебряными или цветными нитками. Разноцветье живых и волнующих пятен с множеством радужных мягких оттенков не только радовало глаз и создавало уют в доме, но и защищало от злого духа.

• Трех-, пяти- и семилистные побеги – символ новой жизни, благословения и процветания.

• Узоры «бараньи рога», «почки» вышивают бисером и цветными нитками.

• Треугольный узор «ураьа» - символ процветания рода [4, 179].

• Узор «Гагачья лапка» - священная птица гага, это изображение является оберегом [2, 336].

В целях приобщения детей к эвенкийской культуре организовали кружковую деятельность «Эвенкийские орнаменты». Срок реализации данного кружка 1 год. Занятия будут проводиться 1 раз в неделю. Длительность каждого занятия – 30 мин. На каждом занятии мы используем разные способы нанесения эвенкийских орнаментов, чтобы детям было интересно изучать данную тему.

Ожидаемые результаты:

- знакомство с культурой коренных народов Севера, с традициями и орнаментами;
- формирование навыка изготовления игр с эвенкийскими орнаментами;
- развитие логического, пространственного, ассоциативного мышления и воображения, формирование образных представлений;
- развитие мелкой моторики, зрительного восприятия.

Литература:

1. Аркин Е.А. Дошкольный возраст [Текст] / действ. чл. Акад. пед. наук РСФСР проф. Е.А. Аркин. - 5-е изд., доп. и перераб. - Москва : Учпедгиз, 1948. - 336 с.

2. Воробьев К.А. Птицы Якутии / Акад. наук СССР. Сиб. отд-ние. Якут. филиал. - Москва : Изд-во Акад. наук СССР, 1963. - 336 с.

3. Жиганский улус: история, культура, фольклор / Администрация муницип. района «Жиганский национальный эвенкийский район», Ин-т гуманитар. исслед. и проблем малочисл. народов Севера СО РАН; [сост.: С.Е. Никитина и др.; редкол. С.Е. Никитина, к.и.н. (отв.ред), А.Е. Мандаров и др.]. – Якутск : Бичик, 2012. - 392 с.

4. История и культура эвенов : Ист. - этногр. очерки / В. А. Туголуков, В. А. Тураев, Б. А. Спеваковский и др. / Рос. акад. наук, Дальневост. отд-ние, Ин-т истории, археологии и этнографии народов Дал. Востока. - СПб.: Наука, 1997. - 179 с.

5. Каплан Н.И. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока: Кн. для учащихся ст. классов / Н. И. Каплан. - М. : Просвещение, 1980. - 125 с.

6. Начало возрождения и сохранения: к 10-летию принятия статуса «Жиганский национальный эвенкийский район» / Сост. Л.Н. Атласова. – Якутск: «ИП Иванова Л.Н.», 2018. - 232 с.

7. Ярыгина А. А. Нравственно-эстетическое развитие ребенка в художественно-предметной деятельности : монография / А.А. Ярыгина; М-во образования и науки Рос. Федерации, Куб. гос. ун-т. – Краснодар : Издательско-полиграфический центр Кубанского государственного университета, 2013. - 130 с.

УДК 373.2:81’246.2

ВЛИЯНИЕ БИЛИНГВИЗМА НА КОГНИТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

THE INFLUENCE OF BILINGUALISM ON THE COGNITIVE DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN

Эверстова Марианна Борисовна
педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад №51 «Кэскил»
им. Е. Г. Корниловой
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассмотрено влияние билингвизма на когнитивное развитие детей дошкольного возраста. Особое внимание уделено изучению уровня саморегуляции и ее связь с билингвизмом.

Ключевые слова: саморегуляция, билингвизм, двуязычие, когнитивное развитие, развитие речи, память, внимание.

Marianna Borisovna Everstova
Educational psychologist
E. G. Kornilova Municipal Kindergarten №51 «Keskil»
«Yakutsk city» urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article deals with the influence of bilingualism on the cognitive development of preschool children. Particular attention is paid to the study of the level of self-regulation and its relationship with bilingualism.

Keywords: self-regulation, bilingualism, cognitive development, speech development,

remembering, concentration.

Двуязычие исследовалось многими авторами в разное время. Но сколь бы важными ни были результаты исследований, следует признать, что по многим вопросам не достигнуто единодушия, и результаты эти еще не обеспечивают решения многочисленных проблем, которые ставит двуязычие в его различных формах. Из совокупности проведенных исследований нельзя дать абсолютный ответ на вопрос, позитивно или же негативно влияет двуязычие на развитие ребенка.

Дети хорошо осваивают язык еще в дошкольном возрасте. В это время в психике ребенка открываются дополнительные возможности для приема и передачи языковой информации. Ребенок, который учится говорить на якутском и на русском языках с малого возраста, приобретает такую уверенность в овладении двумя разными языками, которую взрослый приобретает с трудом. Чем раньше ребенок понимает лексику якутского языка, тем более успешно и целенаправленно формируется у него якутская речевая система, которая действует автономно от русской, что позволяет свободно переходить в процессе общения с одного языка на второй, не нарушая ни одной из систем.

Цель данной работы заключается в исследовании влияния билингвизма на когнитивное развитие детей дошкольного возраста.

Задачи:

1) Исследовать уровень развития речи;
2) Вычислить показатели билингвизма и уровень саморегуляции.

Выборка: двуязычные дети 5 лет обоих полов.

Гипотеза: уровень саморегуляции зависит от уровня билингвизма.

Методики:

1) Обучающий тест из трех частей для исследования саморегуляции;
2) Методика исследования развития речи «Назови слова» на обоих языках;
3) Методика исследования словарного запаса «Расскажи по картинке».

Описание методики:

1. Данная методика была разработана А. Р. Лурия для исследования саморегуляции. Взрослый инструктирует ребенка: «Держи мяч в своих руках, смотри на карточки внимательно, слушай что я скажу, и делай точно, как я сказал». Далее экспериментатор инструктирует и показывает ребенку в разной последовательности зеленую или красную карточку. Ребенок должен по инструкции сжимать и разжимать резиновый мячик. Правильным считались совпадающие с инструкциями полное сжимание или несжимание мяча.

2. Методика «Назови слова» определяет запас слов, которые хранятся в активной памяти ребенка. Взрослый называет ребенку слово из соответствующей группы (например, животные, растения, цвета предметов, формы предметов и т. д.). Если ребенок сам затрудняется начать перечисление нужных слов, то взрослый помогает ему, называя первое слово из данной группы, и просит ребенка продолжить перечисление.

3. Методика «Расскажи по картинке» предназначается для определения активного словарного запаса ребенка. Ребенку дают 2 минуты для того, чтобы он внимательно рассмотрел картинки. После того, как рассмотрение картинки закончено, ребенку предлагают рассказать о том, что он видел на ней. Психолог, проводящий исследование при помощи данной методики, фиксирует результаты в таблице, где отмечает наличие и частоту употребления ребенком различных частей речи, грамматических форм и конструкций (например: существительные, глаголы, прилагательные, местоимения,

союзы и т. д.)

Обработка результатов: сначала был вычислен общий уровень развития речи, т. е. суммирование результатов двух методик отдельно для каждого языка (А и Б). Затем был вычислен показатель билингвизма (ПБ) по формуле: ПБ=А-Б, где Аи Б – уровни владения тем или иным языком. ПБ определяется уравновешенностью двух языковых систем, которыми в той или иной степени владеет двуязычный ребенок, чем меньше значение ПБ, тем выше уровень билингвизма.

Был проведен корреляционный анализ между уровнем саморегуляции и показателем билингвизма, который показал, что между ними существует тенденция статистической зависимости.

Таким образом, принимается альтернативная гипотеза, т. е. уровень саморегуляции дошкольников не зависит от показателя билингвизма, так как тенденция может свидетельствовать либо о незначительной связи, либо о влиянии дополнительных неучтенных переменных.

Уровень саморегуляции больше зависит не от степени уравновешенности владения двумя языками, а скорее от уровня развития речи, когда больше сформированы все четыре функции языка, включая саморегуляцию, посредством которой человек сознательно контролирует свои познавательные процессы, планирует свою деятельность, произносит речь для себя и других, вовлекается во внутренний диалог с целью саморегуляции. Также отклонение выдвинутой гипотезы можно объяснить тем, что при исследовании саморегуляции с помощью теста А. Р. Лурия не учитывались такие факторы, как особенности кратковременной памяти и свойств внимания отдельных испытуемых, играющих существенную роль при выполнении инструкций экспериментатора.

Литература:

1. Выготский Л.С. К вопросу о многоязычии в детском возрасте // Умственное развитие детей в процессе обучения. – М., 1935. – 278 с.

3. Закирьянов К.З. Основы билингвологии. – Уфа, 2008. – 197 с.

4. Залевская А.А. Введение в психолингвистику. – М. : РГГУ, 2000. – 287 с.

5. Нестеренко А.В. Духовно-нравственное развитие личности на основе русской традиционной культуры в современных социально-культурных условиях. – М., 2001. – 156 с.

УДК 37.035.6:371.65

МУЗЕЙНОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК УСЛОВИЕ ГРАЖДАНСКО – ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

THE MUSEUM SPACE AS A CONDITION FOR CIVIL PATRIOTIC EDUCATION

Алексеева Наталья Дмитриевна
наставник-методист
МБУ ДО «Интеллектуальный – творческий центр «Кэскил»
им. Н.И. Протопоповой
Вилюйский район
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматривается вопрос места и роли музейного пространства в воспитательном и образовательном процессе. Представлен опыт работы музея «Зажечь ребячьи сердца» по воспитанию детей дошкольного, школьного возраста и молодежи совместно с семьей, школой, общественными организациями.

Ключевые слова: образовательное пространство, образовательный и воспитательный процесс, музей, патриотическое воспитание.

Natalia Dmitrievna Alekseeva
Mentor – methodologist
Municipal budgetary institution of additional education
“The “Keskil” intellectual creative centre
named after Nina Innokentyevna Protopopova”
Vilyui district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article examines the place and role of the museum space in the educational and upbringing process. It presents the museum experience called “Light up the children’s hearts” in education of pre-school children, pupils and youth collectively with family, educational institution and public organizations.

Key words: educational space, educational and upbringing process, museum, patriotic education.

Президент РФ В. Путин отметил в своем выступлении 27 октября 2022г. во Всероссийском фестивале школьных музеев: «Отрадно, что патриотическая, просветительская программа «Школьный музей Победы», созданная по инициативе Центрального музея Великой Отечественной войны 1941-1945годов, получила широкую поддержку образовательных учреждений во многих регионах России, объединила вокруг

своих благородных задач большое количество участников – тех, кто искренне считает, что в каждой российской школе обязательно должен быть музей, бережно хранящий память о минувшей войне и ее героях, рассказывающий о земляках, их ратных и трудовых свершениях, о жизни родного края. Уверен, что наш фестиваль, собравший в Москве педагогов, активистов школьных музеев, экспертов, пройдет на высоком творческом уровне, позволит участникам обменяться накопленным опытом и лучшими практиками, наметить перспективы развития школьных музеев».

А также на Х1У съезде учителей и педагогической общественности РС(Я) от 6 октября 2022года: «Открытое образование - пространство возможностей» выступающие отметили, что необходимо усилить гражданско-патриотическое воспитание среди школьников и молодежи.

Таким образом, становится предельно очевидной необходимость возрождения и развития патриотизма как важной социальной ценности, основы духовно - нравственного единства общества, укрепления его государственности. Поэтому перед нами, руководителями музеев, стоит большая задача по формированию и развитию у молодого поколения духовности, нравственности, патриотизма, готовности и способности отдать опыт, талант и энергию на благо общества и государства.

Суть программной проблемы состоит в необходимости формирования новой инновационной формы работы по патриотическому воспитанию школьников, молодежи и российских граждан, привития им таких непреходящих общечеловеческих ценностей, как любовь к своей Родине, к соотечественникам, озабоченность судьбой своей страны - России, готовность исполнить конституционный долг во имя интереса народа, общества, государства.

Анализ литературы показывает, что в работе по патриотическому воспитанию используются в равной степени инновационные и традиционные формы работы, включающие в себя гражданско – патриотическое и духовно – нравственное направления. В них проявляются не только любовь к своей Родине или истории Великой Отечественной войны, подвигов своих земляков, но и формирование у подрастающего поколения морально – психологической готовности к защите Отечества, верности конституционному и воинскому долгу в условиях мирного и военного времени.

Развитие у подрастающего поколения гордости, высокой гражданской ответственности и глубокого уважения и почитания символов государства –Герба, Флага, Гимна Российской Федерации, знание символики и исторических святынь Отечества. От нас, педагогов, требуется системность и непрерывность в патриотическом воспитании школьников и молодежи.

Одним из инновационных подходов патриотического воспитания является проектный метод, который становится универсальным. В настоящее время нами в педагогической деятельности по патриотическому воспитанию школьников и молодежи реализуются два проекта: «Тыыннаахтар кэриэстиир кэмнэрэ» («Дань вернувшимся с войны») и «Тепло души – ветеранам» (организация благотворительной Акции «Добро»). Данные проекты ставят перед нами, педагогами, большие задачи по просвещению молодежи и школьников, информированию их о суровом военном времени, трудностях, пережитых в годы Великой Отечественной войны детьми и взрослым населением, о пионерах – героях, восстановлении страны в послевоенное время.

Одним из средств духовно-нравственного воспитания традиционно является музей – хранитель социокультурной памяти. Организация поисковой, исследовательской

деятельности в условиях музейной среды обладает огромным образовательно – воспитательным потенциалом. Применение современных информационных технологий в условиях музейной среды становится востребованным и актуальным, что, безусловно, способствует приобщению молодого поколения к музейной культуре.

Обозначенная проблема побуждает к поиску наиболее эффективных форм предоставления информации о культурном наследии, на наш взгляд, одной из таких форм является виртуальный музей.

В городе Вилюйске успешно работает Музей народного образования с виртуальным музеем, страничка которого находится на сайте http://uuovil.ru . Музей имеет богатый фонд о развитии образования в Вилюйском регионе, в нем представлена уникальная коллекция букварей всех народностей России. К сожалению, на сайте музея недостаточно отражена история пионерии и развитие детского движения, хочется верить, что сайт пополнится материалами по данной теме.

Несомненно, применение новейших технологий повышает наглядность, облегчает восприятие материала, что благоприятно влияет на мотивацию учеников и эффективность образовательного процесса. В виртуальном музее пользователь может перемещаться по залам, получать любые сведения. Это - инновационная площадка для развития музейного проектирования, отвечающая запросам и реалиям века цифровых технологий.

Исходя из вышеизложенного, в целях создания необходимых условий для успешной реализации Концепции развития детского движения в Республике Саха (Якутия), принято решение о возрождении музея Детского движения, и в мае 2016 года в Интеллектуально-творческом центре «Кэскил» им. Н.И. Протопоповой г. Вилюйска был восстановлен музей-комната «Зажечь ребячьи сердца».

Целью и задачей учреждения дополнительного образования является создание условий, способствующих воспитанию у детей дошкольного, школьного возраста и молодежи чувства патриотизма, гражданского долга, при этом необходимо активно привлекать семью, школу, общественные организации к созданию необходимых условий для возрождения патриотизма. Музей осуществляет работу по 3 основным направлениям деятельности:

1.Патриотическое воспитание школьников и молодежи.

2. История основания и развития детского движения в Вилюйском округе (с 1924 года по настоящее время);

3. Дополнительное учреждение - «Школа исполнения желаний»;

История развития учреждения дополнительного образования в городе Вилюйске начинает свой отсчет с 1951 года, со дня открытия Дома пионеров и школьников, правопреемником которого является сегодня Интеллектуально-творческий центр «Кэскил» имени Н.И. Протопоповой.

Как ветеран пионерского и комсомольского движения в улусе, республике, являюсь автором нескольких программ и проектов. Один из них «Я-вожатый, я-лидер» - обладатель 6 республиканских грантов различных конкурсов: 2 грантов Президента Республики Саха (Якутия), гранта Министерства по молодежной политике и спорту РС(Я), гранта Комитета по делам семьи и детства при Главе РС(Я), гранта АК «АЛРОСА» и городского Совета народных депутатов.

В связи с подготовкой к 100-летию образования Республики Саха (Якутия) 2021 год в Вилюйском улусе объявлен Годом патриотизма, а 2022 год объявлен - Годом выдающихся людей Вилюйского улуса. Все эти приоритетные направления обязывают

вести повседневную, систематическую работу по патриотическому воспитанию среди школьников и молодежи.

На основании архивных документов и материалов музея изданы 6 книг: «Наставник мастеров» (1989), «Здесь сбываются наши мечты» (1996), «Не расстанусь комсомолом, буду вечно молодым» (2002), «Низкий поклон, всем кто воевал и трудился за Родину» (2005), «Школа исполнения желаний» (2012), «Комсомол –эта наша с тобою судьба, эта наша с тобою биография» (2013).

За 2020г. внесены в юбилейные книги Вилюйского улуса фотоматериалы, статьи из опыта работы педагогов и об участниках ВОВ: «Шел солдат за победой к Берлину», «Чудом остался жив», «Течет река жизни» (жизнь человека продолжается в его детях и внуках- о тесном контакте с семьей одного из основателей государственности Якутии С.М. Аржакова, «Горжусь своим наставником», «Анализ деятельности активных участников за установление государственности Якутии» (П.Ойунский, М.Аммосов, С.Аржаков, И.Барахов, С.Васильев), «Трудовой вклад учителей в годы Великой Отечественной войны», «Трудовой вклад пионеров и школьников в годы ВОВ».

Поисковой группой собрано достаточно много фотоматериалов об участниках Великой Отечественной войны. Собранные материалы музея используются для проведения бесед со школьниками и молодежью. Подготовлены буклеты об отдельных участниках ВОВ и презентации. Разработан новый проект «Тыыннаахтар кэриэстиир кэмнэрэ» («Дань вернувшимся с войны»), а также продолжается реализация проекта «Тепло души - ветеранам» (благотворительная акция «Добро»).

Мы гордимся подвигами участников Великой Отечественной войны и их трудовой славой. Из поколения в поколение будут передаваться рассказы о героических подвигах и непобедимости советских воинов – интернационалистов. Настоящий патриотизм остается при любых обстоятельствах, как бы ни трудно было, приходят и уходят правители, меняются режимы и политика, а Родина остается, остается народ, которому ты обязан воспитанием, образованием и жизнью.

УДК 37.017.4(571.56)

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ВИРТУАЛЬНЫЙ ТУР ПО МОБУ «ЯКУТСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЛИЦЕЙ»

THE FORMATION OF STUDENTS' CIVIC POSITION ON THE EXAMPLE OF «THE VIRTUAL TOUR OF MUNICIPAL GENERAL EDUCATION BUDGETARY INSTITUTION «YAKUTSK CITY LYCEUM» PROJECT IMPLEMENTATION

Анисимова Люция Егоровна
заместитель директора по содержанию и качеству образования
МОБУ «Якутский городской лицей»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматривается вопрос духовно-нравственного и

патриотического воспитания учащихся. Представлен опыт создания проекта «Виртуальный тур по Якутскому городскому лицею»: цели, задачи, основные этапы работы. Автором подчеркивается, что реализация данного проекта важна для приобретения социального опыта, их личностного развития.

Ключевые слова: гражданско-патриотическое воспитание, социальная позиция, любовь к Родине, история лицея, виртуальный тур, нравственный потенциал, личностное развитие, социальный опыт.

Lucia Egorovna Anisimova
Deputy Head for the content and quality of education
Municipal budgetary general education institution
“Yakutsk city lyceum”
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article considers the issue of spiritual, moral and patriotic education of students and emphasizes the consistency of work. It presents the experience of creating the “Virtual tour of the Yakutsk city lyceum” project: goals, objectives, main stages of work. The author emphasizes the project implementation importance for the social experience acquisition of students, their personal development.

Key words: civil and patriotic education, social position, love for the Motherland, history of the lyceum, virtual tour, moral potential, personal development, social experience.

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание в школе играют основополагающую роль в становлении высоконравственной личности: человека с твердой социальной позицией, истинного гражданина России. Учебная, воспитательная и методическая работа по организации гражданско-патриотического воспитания в школе строится в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов РФ.

Невозможно воспитать чувство патриотизма к своей родине без создания системы по формированию интереса к истории страны, которая подразумевает и любовь к малой родине. Формированию у подрастающего поколения высокой гражданственности, патриотизма, чувства ответственности за судьбу родины, готовности и способности отстаивать ее интересы в любой сфере жизни общества в российских школах уделяется огромное внимание. Это системная и плановая работа, одно из приоритетных направлений в деятельности и в нашей общеобразовательной организации. В лицее эта работа объединяет несколько направлений: историко-краеведческое, эстетическое, экологическое, предметное.

С целью формирования у учащихся чувства сопричастности к истории лицея, воспитания любви к своей школе, как к своей малой родине, и реализации собственной гражданской позиции учащимися гуманитарной группы был создан проект «Виртуальный тур по Якутскому городскому лицею».

Для достижения поставленных целей были поставлены следующие задачи:

1. Активизация работы учащихся по изучению и сохранению истории Якутского городского лицея;
2. Развитие навыков поисковой, исследовательской деятельности;
3. Поиск и отработка наиболее эффективных форм и методов работы;

4. Использование современных технологий и их интегрирование с ИКТ;

5. Определение уровня эффективности проделанной работы. Обобщение и распространение опыта работы по теме проекта.

Основные этапы работы:

- Изучение истории здания школы, улицы Ярославского;
- Сбор материалов по истории создания Якутского городского лицея;
- Сбор информации об основателях лицея, учителях;
- Сбор информации о традициях;
- История становления ИБЦ;
- Составление текстов, редактирование;
- Видеосъемка и озвучка текстов;
- Анализ проделанной работы.

Ожидаемые результаты:

- Появление интереса к истории Якутского городского лицея;
- Укрепление нравственного потенциала и потребности приумножать лучшие достижения лицея;
- Реализация творческого и креативного потенциала;
- Воспитание чувства гордости и любви к школе как к «малой родине»;
- Использование полученного продукта для укрепления имиджа лицея как одного из лучших общеобразовательных организаций.

Работа началась с изучения истории здания и улицы, на которой находится Якутский городской лицей. Учащимися был выявлен интересный факт о том, что до революции на месте здания Якутского городского лицея находилось Якутское женское училище, а также школа №5. В 1949 году архитектором Смольковым Иваном был построен наш лицей. В здании ранее обучались ученики школ №2 и 26, находились различные государственные учреждения. А с марта 1993г. на одной из старейших улиц города разместилась Якутская городская коммерческая школа, которая впоследствии получила название Якутский городской лицей.

Важным в работе над проектом является выявление сведений о времени и идее создания школы нового типа, образовательной программе, основателях и первом педагогическом составе.

Этот этап работы носил поисковый характер и включал работу в школьной библиотеке с периодическими изданиями, в архиве, беседу с первым директором - Поведской Людмилой Игоревной, учителями, кто начинал свою педагогическую деятельность в годы открытия лицея.

Важным средством духовно-нравственного и патриотического воспитания в школе являются традиции, которые не только формируют общие интересы, придают определенную прочность жизнедеятельности школы, но и придают школе то особое, неповторимое, что отличает нашу школу от других и тем самым сплачивает школьный коллектив, обогащая его жизнь. В проектных группах учащиеся изучали и обобщали материалы о традициях, существующих лицее. Традиции являются тем звеном, которое объединяет учителей, учеников, выпускников и родителей. К ним можно отнести как мероприятия, проводимые ежегодно, так и систему отношений, сложившуюся между учителями, учениками и родителями. Эти отношения характеризуются коллегиальностью и равноправием. Традиции школы сохраняют преемственность поколений, любовь и уважение к истории родной школы, стремление приумножать ее славу.

История школьной газеты «Коммерка» имеет глубокие корни и тесно связана с развитием и становлением Якутского городского лицея. Этот журнал вызывает огромный интерес, так как играет большую роль не только в жизни учащихся, принимающих самое непосредственное участие в его издании, но и выпускников, учителей, родителей. Совместная работа, когда каждый берётся за то, с чем может справиться, способствует взрослению школьников, воспитанию в них такого важного качества, как ответственность. Самое главное - участники проекта ощущают себя людьми, создающими историю родного лицея, что является немаловажным фактором.

Обращаясь к истокам, учащиеся с интересом узнали об эмблеме и гимне, созданными учащимися в первые годы основания школы, о первом библиотекаре и основателе информационно-библиотечного центра.

Историю лицея обогащают учителя, в разные годы проработавшие в лицее, учащиеся, добившиеся успехов в учебе, – медалисты и стобалльники ЕГЭ.

Жизнь в лицее немыслима без активистов, входящих в Совет лицея, которые непосредственно принимают участие в общественной жизни школы. Президент, избирающийся самими лицеистами, берет под свою ответственность все внутришкольные мероприятия и помогает сделать школьную жизнь интереснее и увлекательнее. Попов Василий, 14 Президент ЯГЛ, является почетным попечителем и дважды в год выдает стипендии лицеистам с активной жизненной позицией и успехами в учебе и олимпиадах.

Следующий этап работы включал в себя составление и редактирование материалов, сжатие собранной информации. Текст должен отличаться краткостью, четкостью формулировок, необходимым количеством фактического материала. Составленный в соответствии с этими требованиями, текст представляет собой готовый для «использования» рассказ. Были поставлены следующие задачи: организация практической общественно значимой коллективной деятельности, ознакомление учащихся с редактированием, привитие интереса к таким профессиям, как корректор, редактор, журналист.

Самым увлекательным и сложным явился практический этап работы, когда обучающиеся предстали перед камерой в роли ведущих. Необходимость донести главную информацию грамотно и четко, соблюдая правильную интонацию, быть интересным и непринужденным перед камерой - важные задачи, с которыми учащиеся справились достаточно хорошо. Было отмечено, что внешность и харизма, фотогеничность и живой взгляд, обаяние – это важные факторы, вызывающие интерес аудитории. И на заключительном (аналитическом) этапе было проведено обсуждение с целью выявления возможных недостатков и путей их исправления.

Таким образом, реализуя данный проект, учащиеся приобрели важный для их личностного развития социальный опыт: организовывать свою и чужую деятельность, распределять силы и ресурсы, нести ответственность за выполнение поручений, достигать намеченных целей, планировать свою и чужую работу, анализировать ее и подводить итоги, работать в команде. Следует отметить, что я, как руководитель проекта, не только координировала, но и вдохновляла и поддерживала работу творческих групп и отдельных школьников, иногда включаясь в их работу при их прямом запросе о помощи. Помогать ребятам нужно лишь в той мере и до тех пор, пока педагог не поймет, что дальше они смогут справиться сами.

Проект «Виртуальный тур по МОБУ «Якутский городской лицей» размещен на официальном сайте https://ykt-ygl.obr.sakha.gov.ru/ по ссылке https://virtualyakutia.ru/

old/tours/YGL5/school.html. Он вызывает положительные отклики и служит одним из инструментов укрепления имиджа лицея, пробуждает чувство гордости и причастности к истории лицея. Виртуальный тур, созданный в технологии панорамной съемки, знакомит с экстерьером лицея, учебными кабинетами, со стендами, выставками, позволяет совершить виртуальные прогулки по кабинетам, присутствовать на уроке, получить необходимую информацию о Якутском городском лицее.

Литература и источники:

1. Анисимова Л.Е., Афонюшкина Ю.А. 25 мгновений весны. – Якутск, 2016. – 65 с.
2. Бренчугина-Романова А.Н. Использование метода проектов // Образование в современной школе. 2006. - № 5. - С. 15.
3. Прокопьев, В. П. Происхождение наименований улиц и площадей г. Якутска / В. П. Прокопьев // Якутск: история и современность. – Якутск, 2002. – С. 126 - 144.

УДК 371.65:004.738.5(571.56)

РАЗРАБОТКА ИНТЕРАКТИВНОГО САЙТА ШКОЛЬНОГО МУЗЕЙНОГО ПРОСТРАНСТВА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

WEBSITE DEVELOPMENT OF THE SCHOOL MUSEUM SPACE WITH INTERACTIVE ACTIVITIES AS MEANS OF INCREASING COGNITIVE ACTIVITY

Антонова Элеонора Ивановна
Тихонова Туяра Дмитриевна
учителя истории и обществознания
МОБУ «Средняя общеобразовательная школа №29»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. Проект носит информационно-исследовательский и практико-ориентированный характер, направлен на развитие творческой инициативы и деятельности учащихся, родителей и педагогов по сохранению и изучению истории нашей школы, организацию содержательного досуга детей, воспитание гражданственности и патриотизма.

Ключевые слова: виртуальный музей, духовно-нравственное развитие, проектная деятельность.

Eleonora Ivanovna Antonova
Tuiara Dmitrievna Tikhonova
History and Social Studies teachers
Municipal budgetary general education institution
“Secondary school №29”
“Yakutsk city” urban district

Abstract. The project is informative, exploratory and practical. It is aimed at developing creative initiatives and activities of students, parents and teachers on preservation and studying school's history, organization of meaningful leisure activities for children, education of citizenship and patriotism.

Key words: virtual museum, spiritual and moral development, project activities.

Актуальность проекта:

Приоритетная задача государства – развитие чувства патриотизма у подрастающего поколения (из письма министерства образования РФ «О гражданском образовании учащихся общеобразовательных учреждений» от 15 января 2003г.).

В рамках юбилейного для школы года материал, собранный в одном доступном пространстве, имеет ценность в воспитательном процессе и может стать основой гражданского воспитания.

Данный проект имеет своей целью не только создание виртуального музея, а привлечение внимание общественности к истории школы через развивающие игры.

Задачи:

1. Работа с материалом: поиск, анализ и систематизация;
2. Поиск виртуальной платформы и создание сайта школьного музея;
3. Разработка и создание серии игр по истории школы на основе материалов школьного виртуального музея;
4. Воспитание чувства ответственности и гордости за школу, формирование активной гражданственной позиции.

Проект реализуется под руководством школьных учителей истории и обществознания, а также руководителя кружка «Музееведение». Непосредственными исполнителями проекта являются обучающиеся школы (актив проекта). В работе кружка «Музееведение» предполагается продолжение пополнения музейного материала, накопление электронных ресурсов, их обработка, создание тематических коллекций и виртуальных экспозиций.

Этапы реализации проекта:

1 этап. Подготовительный (сентябрь 2020 – февраль 2021)

• Анализ состояния проблемы

• Выявление и систематизация материалов в архиве школы.

• Актуализация темы создания школьного музея для всех участников образовательного процесса, выпускников, ветеранов школы.

• Разработка плана проекта по основам музейной деятельности и ИКТ-компетенциям.

2 этап. 2.1. Основной. Создание веб-сайта школьного музея
(сентябрь 2020 – май 2021)

• Определение тематики первых экспозиций (веб-страниц).

• Оцифровка документальных и вещественных источников.

• Создание электронной базы данных по истории школы.

• Разработка единой системы хранения всех возможных видов музейных экспонатов.

• Выбор и регистрация сайта.

• Наполнение контентом первых веб-страниц.

• Проектирование интерактивных систем представления и навигации по галереям.

2.2 Поисково-исследовательский (сентябрь 2020 – май 2022)

• Организация поисковой работы: посещение архива, интервью ветеранов.

• Разработка и организация системы урочной и внеурочной деятельности школы по гражданскому воспитанию с учетом использования возможностей музейного пространства.

• Распространение ссылки сайта школьного музейного пространства: https://muzeyschool29.simdif.com/

3 этап. Разработка серии игр (сентябрь-ноябрь 2022)

• Развивающая настольная игра «Страницы истории моей школы»

• Математические задачи «Моя школа в математических задачах»

• Игра в ассоциации на английском языке

• Образовательное веб-квест путешествие «Знаю ли я историю моей школы?»

• Онлайн викторина «Знаешь ли ты историю своей школы?»

• Серия онлайн игр «Моя школа»

4 этап. Представление проекта (декабрь 2022-март 2023)

На юбилейных мероприятиях школы, в урочной и внеурочной деятельности, на НПК, мастер-классах.

Ожидаемые результаты:

1. Создан веб-сайт школьного музейного пространства.
2. Созданы виртуальные коллекции фото- и видеоматериалов об истории школы.
3. Организована поисково-исследовательская деятельность обучающихся школы.
4. Осваиваются обучающимися специфические приемы музейной деятельности и ИКТ-компетенции.
5. Совершенствуются формы внеклассной учебной деятельности и воспитательной работы на базе виртуального школьного музейного пространства.

Перспективы деятельности музея:

• Создание виртуального музея (3д-модель школы с виртуальными экскурсиями), информационного стенда, каталогизация музейных экспозиций.

• Проведение обучающих занятий «Первые шаги в исследовании».

• Подготовка методических рекомендаций по использованию материалов виртуальных коллекций в учебной и внеучебной деятельности.

• Создание цифровой летописи школы.

Проект воспитывает у школьников чувство патриотизма, гражданственности, бережного отношения и любовь к традициям, к культуре и истории малой Родины. Живой, мобильный, современный проект имеет много перспектив для развития.

Приложение 1. QR-коды школьного сайта

QR на школьное музейное пространство.

QR на школьный сайт «Военный фотоальбом».

QR на виртуальную игру по карте о школе.

QR на Викторину "Знаешь ли ты историю своей школы?"

QR на онлайн квест игру об истории школы

УДК 373.3.034

РОЛЬ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ИГР В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

INTELLECTUAL GAMES IN THE MORAL EDUCATION OF YOUNGER SCHOOL CHILDREN

Богарытова Тамара Семеновна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Интеллектуально-творческий центр «Кэскил»
им. Н.И. Протопоповой»
Вилюйский район
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье раскрывается значимость интеллектуальных игр в нравственном воспитании и формировании ценных качеств личности младших школьников на примере реализации программы дополнительного образования «Чудо-шашки» в условиях «Интеллектуально-творческого центра «Кэскил» им. Н.И. Протопоповой» г. Вилюйска.

Ключевые слова: дополнительное образование, младший школьник, занятие, интеллектуальная игра, шашки, нравственное воспитание.

Tamara Semenovna Bogarytova
Additional education teacher
Municipal budgetary institution of additional education
“The “Keskil” intellectual creative centre
named after Nina Innokentyevna Protopopova”
Vilyui district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article reveals the importance of intellectual games in moral education and the formation of valuable personality qualities of younger schoolchildren on the implementation example of the “Miracle checkers” additional educational program in conditions of “The “Keskil” intellectual creative centre named after Nina Innokentyevna Protopopova” of Vilyuisk city.

Key words: additional education, younger student, lesson, intellectual game, checkers, moral education.

Современный мир нуждается в формировании и развитии нравственных качеств личности подрастающего поколения. Воспитание нравственной личности становится важнейшей задачей современного общества, где личность способна не просто подчиняться нравственным нормам, но поступать осознанно и ответственно. Известно, что условием формирования здорового общества является повышение уровня нравственной культуры детей младшего школьного возраста.

Воспитание нравственности проходит в ходе разносторонней деятельности детей младшего школьного возраста в игре, учебе, в многогранных отношениях, складывающихся в учебное и во внеучебное время, в различных ситуациях со взрослыми и ровесниками. Младший школьный возраст является значимым этапом в становлении нравственно-этических качеств личности, служащих основой будущего духовно-нравственного здоровья человека.

Младший школьник характеризуется осведомленностью о нормах поведения, полученных им в процессе общения со взрослыми и детьми разных возрастов. Он способен выразить сочувствие кому-то в сложной ситуации, пожалеть больного, помочь другому в трудную минуту, заступиться за товарища, за более слабого. Однако в аналогичных ситуациях возможно и непроявление этих чувств, а, напротив, выражение равнодушия к несчастью, отсутствие чувства жалости к другим. В данном возрасте учащийся постигает сущность нравственных категорий, учится оценивать их в собственных поступках и действиях окружающих.

Игра – важное средство воспитания моральных чувств и представлений, нравственных поступков и культуры поведения. Копируя жизнь взрослых, проникаясь их заботами и делами, ребенок усваивает моральные нормы общества. Именно с раннего детства игра оказывает благотворное влияние на воспитание положительных качеств личности. В активной игровой форме ребенок глубже познает явления жизни, общественные отношения людей, трудовые процессы. Правильно организованная игра влияет на воспитание у ребенка положительных личностных качеств, содействует организации коллектива, сплочению его, воспитывает чувство дружбы. Таким образом, игра является зоной воспитания и самовоспитания.

Известно, что каждое поколение увлекается своими играми. Меняется время

- видоизменяется игра. В современном мире особую популярность приобретают интеллектуальные игры. Развитие интеллекта культивируется не только образовательными учреждениями, но и телевидением и другими средствами массовой информации.

Эти игры помогают раскрыться талантливым, эрудированным детям, для которых наука, новые знания, многообразие творчества носят первостепенный характер. В отличие от разных олимпиад и факультативов, интеллектуальная игра превращает серьезную деятельность в красочное зрелище, в захватывающее состязание, в яркий праздник.

В зависимости от целей и задач, поставленных педагогами, различные виды игр могут быть включены в любой режимный момент учебно-воспитательного процесса начальной школы.

Интеллектуальная игра – индивидуальное или (чаще) коллективное выполнение заданий, требующее применения продуктивного мышления в условиях ограниченного времени и соревнования. Интеллектуальные игры объединяют в себе черты как игровой, так и учебной деятельности: они развивают теоретическое мышление, требуя формулирования понятий, выполнения основных мыслительных операций (классификации, анализа, синтеза и т.п.). Способствуют всестороннему гармоническому развитию школьника, помогают вырабатывать необходимые в жизни и учебе полученные навыки и качества. В игровой форме создается необходимость вступления в контакт со сверстниками, в результате чего возникает детское сообщество, которое и выступает предпосылкой нравственного поведения, так как для успешного взаимодействия друг с другом дети строят свои отношения на основе нравственных норм.

Интеллектуальное и нравственное развитие ребенка младшего школьного возраста находятся в тесном единстве, они взаимообусловлены, способствуют активизации воображения, развития простейших форм логического и абстрактного мышления, самосознания и самооценки, социальных чувств. В качестве примеров интеллектуальных игр для младших школьников можно назвать игры в шашки, шахматы. Эти игры развивают теоретическое, логическое и абстрактное мышление, геометрическое воображение, творческую интуицию, изобретательность, смекалку, внимание, мастерство в составлении плана и принятие оптимального решения в сложной ситуации.

На занятиях по шашкам дети сталкиваются с разными убеждениями. Для развития критического мышления лучшим условием является решение задач, этюдов, комбинаций, когда дети совместными усилиями могут приблизиться истине. Способность критически оценивать информацию, анализировать позиции и объяснить их помогает детям делать верные ходы и принимать самые оптимальные решения — как в личной жизни, так и в общественной, и профессиональной.

Также на занятиях по шашкам выражается креативность в умении придумывать идеи, неожиданные способы решения задач. Ребенок предлагает свои идеи решения задач, ценит идеи, предлагаемые другими, находит сильные и слабые стороны игры соперника, применяет базовые умения в нестандартной ситуации, находит оригинальные решения, продолжает поиск новых идей и решений даже после завершения задания. У них повышается самооценка.

Для достижения общей цели вырабатывается умение эффективно взаимодействовать с другими участниками команды. Все эти ключевые навыки в будущем способствуют в формировании личностных качеств, умении взаимодействовать с большим объемом информации, систематизировать ее и делать правильный выбор, находить общий язык с

разными людьми и помогает детям при выборе их будущей профессии.

Библиографический список:

1. Вигман В.Я. Радость творчества. – М. : Физкультура и спорт, 1986. – 160 с.
2. Вотякова Л.Е., Беляева О.М. Компетентностный подход в дополнительном образовании детей. - Сыктывкар, 2009. – 201 с.
3. Городецкий В.Б. Книга о шашках. - 3-е изд., испр., доп. – М. : «Физкультура и спорт», 1990. – 320 с.
4. Гуров В.А. Интеллектуально - творческие игры // Начальная школа. 2005. - № 5. - С. 121 - 122.
5. Лангин В.О. Загадки и парадоксы шашечной игры. – СПб. : Информационно - издательское агентство «ЛИК», 2000. - 148 с.
6. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – 9-е изд., стер. – М. : Академия, 2004. – 456 с.
7. Программа спецкурса «Нравственно-этическое воспитание»: пособие для учителей / Д.А.Данилов. – Якутск, 2005. – 100 с.

УДК 373.5(571.56-25)(091)

АРХИВНЫЕ ПОИСКИ И НАХОДКИ: КАПСУЛА ВРЕМЕНИ ШКОЛЫ №5

ARCHIVAL SEARCHES AND FINDS: A TIME CAPSULE

Борисова Анна Николаевна
педагог дополнительного образования
руководитель проекта «#Хранители Истории №5»
МОБУ «Средняя общеобразовательная школа №5
им. Н.О.Кривошапкина»
ГО «город Якутска»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматривается история открытия первой школы Якутии и развития ее до современного общеобразовательного учреждения. Автор подчеркивает роль интерактивного школьного музея и важность написания Летописи школы. Летопись школы – флагман патриотического воспитания школьников. Создание Летописи школы – это не просто перечисление исторических событий, а памятник нашей духовной культуры, историческое наследие для потомков.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, Миссионерская школа, Спасский монастырь, летопись, история школы, Якутск.

Anna Nikolaevna Borisova
Additional education teacher
Municipal budgetary general education institution
“Secondary school №5 named after Nikalai Osipovich Krivoshapkin”

“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article examines the history of the first school opening in Yakutia and its development to a modern secondary school. The study relevance is determined by the role of the development of the interactive school museum, the writing of the school Chronicle. The school Chronicle is the flagship of the patriotic education of schoolchildren. The creation of the school Chronicle is not just a listing of historical events, but a monument of our spiritual culture, historical heritage for descendants.

Key words: patriotic education, Missionary school, Spassky Monastery, chronicle, the school history, Yakutsk.

Посвящается 350-летию со дня рождения Петра I,
390-летию основания г. Якутска,
185-летию со дня рождения Н.О. Кривошапкина,
100-летию ЯАССР

Школьная летопись играет важную роль в образовании и воспитании учащихся. История муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 5 им. Н. О. Кривошапкина» неразрывно связана с историей развития г. Якутска и Республики Саха (Якутия). При этом остаётся значительное число неизведанных фактов и событий. Одним из них является определение даты, от которой следует вести отсчёт истории СОШ № 5 г. Якутска. Ответ на этот вопрос следует искать в истории становления церковно - школьного образования в Якутской области и, в частности, при Спасском мужском монастыре г.Якутска.

Знаменитый исследователь Витус Беринг (1681– 1741 гг.) предложил создавать на Северо - востоке России училища и школы. В то время переброска любых грузов и больших групп людей из европейской части страны через весь континент, к берегам Охотского моря занимала около двух лет. Поэтому ещё в 1724 г., готовясь к первой Камчатской экспедиции (1725–1741 гг.) для исследования северной части Тихого океана, Беринг предложил набирать и обучать будущих моряков и морских специалистов прямо на месте, из русских людей, проживающих к востоку от р. Лены. «Крайне важно молодых казачьих детей, годных ко всякому морскому обыкновению, и ежели бы оное учинилось, то бы и отсюда посылать надобно на всякое судно… по 12 или 15 человек для науки...», – писал Беринг царю Петру I [12, 41].

Епископ Иркутский Иннокентий II (Нерунович) в 1734 г. в инструкции архимандриту Якутского Спасского монастыря Нафанаилу указывает: «Собрать тебе во всём заказе твоём по указу Ея Императорского Величества детей как священнических, так и причетнических в монастырь от 7 до 18 лет, обучать грамоте славяно-российской» [14, 11], чтобы дать возможность духовенству иметь своих грамотных преемников.

Уже в следующем году архимандрит Нафанаил открыл при Якутском Спасском монастыре небольшую школу для детей местных священников. С самого начала в школу для «обучения грамоте славяно-российской» приняли трёх мальчиков из семей священнослужителей, которые семьями были сосланы в Охотск. Священники Онисим Абрамов и Михаил Трифонов принимают решение оставить мальчиков в г. Якутске для обучения во вновь открываемой школе при Спасском мужском монастыре. Так, мальчишки Михаил Абрамов, Прокопий и Иван Трифонов стали первыми учениками

школы при Спасском мужском монастыре, позже они продолжат учебу в Иркутске и поедут на постоянное место жительство в г.Охотск, там поступят на учёбу в навигацкую школу вместе с шестью якутскими мальчиками из «новокрещёных» семей, недавно принявших православие [11, 13]. Первым учителем школы был назначен архиерей Иван Димитриев, он еще до открытия школы по личной инициативе занимался учительством.

Кроме монастырской школы, в г. Якутске в 1735 г. открылась навигацкая школа. В.Й. Беринг пригласил на должность учителя бывшего протонотариуса Юстиц-коллегии ссыльного Фердинанда Гейденрейха, учитель прибыл в Якутск в 1736 году. Однако первые дети поступили на учебу только в 1739 году. Школа, к сожалению, просуществовала недолго и была закрыта через пять лет. В 1747 году та же участь постигла и монастырскую школу [11, 4].

Таким образом, можно отметить, что открытию школ в Якутии первоначально способствовало два интереса того времени: развитие морского и миссионерского направлений. Так, Спасский монастырь, фактически являлся центром миссионерства на северо-востоке России [11].

Деятельность школы при Спасском монастыре регламентировалась положениями указа от 16 июня 1800 г., изначально противоречивыми, данный вывод следует из сравнения с «Уставом народных училищ в Российской империи» от 5 августа 1786 года, где предусматривалось обучение письму, чтению, арифметике, грамматике, чистописанию, катехизису, чтению книги «Должности человека и гражданина» и рисованию. Необходимо отметить, что некоторые его положения позиционировали школу как духовное и даже миссионерское учебное заведение. Цель открытия определялась как «обучение христианскому закону Якутского юношества», школа должна была «послужить к образованию и утверждению народов, проживающих на данной территории в законе христианском». Программа школы при Спасском монастыре включала русскую грамматику, чтение, письмо, катехизис, священную историю и «краткое нравственное наставление о должностях верноподданного» («Должности человека и гражданина»). Следовательно, реально данная школа являлась не духовным, но была в большей степени общеобразовательным учебным заведением [12, 122-124, 155-159, 267-268].

В 1803-1804 году Правительство разработало важные законодательные акты – Предварительные правила (1803 г.) и Устав учебных заведений (5 ноября 1804 г.), которые заложили основы государственной четырехуровневой образовательной системы; приходские, а затем уездные училища (начальная школа) и другие. Для каждого разряда учебных заведений Министерства народного просвещения устанавливались единые программы и комплекты учебников, твердые сроки обучения, предполагалось вводить внесословное обучение [1, 31 - 40]. Так, Якутская миссионерская (духовно-инородческая) школа была вновь открыта в 1800 году. Школа просуществовала до 1819 года [5].

При начальнике Якутской области Михаиле Миницком в 1819 году вместо упраздненной Якутской миссионерской (духовно-инородческой) школы было открыто Духовное приходское училище, которое размещалось в соборной богадельне, а потом в Спасском монастыре (фото 1).

Фото 1. Спасский мужской монастырь. Фото XIX века

Впоследствии при Духовном приходском училище была открыта школа грамоты (1876 г.), которая в 1884 году была преобразована в Миссионерское училище. О непосредственной преемственности говорит текст обнаруженного в ходе поисковой работы архивного документа: «1876 г. при Якутском Спасском Монастыре школы грамоты (в 1884 году переименованной в Миссионерское училище и в настоящую пору соответствует второклассной церковно-приходской школе.)» [17, 16]. В одном из документов Якутского епархиального училищного совета говорится: «…школу эту как Центральную для всего населения г. Якутска и области, поставить образцовую во всех отношениях, и, надеемся, что как Комитет Якутского Миссионерского Общества так и избранный учредителем сей школы Якутский Спасский монастырь, которые отпускали до сего на содержание школы, при возможности и увеличат её и городское духовенство, не имеющее до сих пор ни одной церковной школы, возволят на себя устройство при школе дополнительного класса и ремесленного отделения, как для учеников сей школы, так и для исключенных из Духовного училища…» [6, 1]. Данный документ показывает высокое доверие школе и продолжение традиции школьного образования при Спасском монастыре г. Якутска.

С 1 октября 1891 года это училище переименовано в Центральную двухклассную церковно-приходскую школу [17]. С 1902 года школа стала называться «учительской». За период своей деятельности учительская школа выпустила более 120 воспитанников, из которых педагогическую стезю избрал 21 человек [16]. Тогда же ее попечителем становится почетный иногородец Оймяконского наслега Николай Иосифович (он же Осипович) Кривошапкин, чье имя 5-я школа носит в настоящее время [7]. По представлению Макария, епископа Якутского и Вилюйского, в Святейший Правительствующий Синод от 31 октября 1908 года за многие пожертвования Государем Императором Николаем II 3 февраля 1910 г. Николаю Иосифовичу был пожалован Орден Святой Анны III степени. А 25 августа 1912 года в г.Якутске к 300-летию царствования дома Романовых был проведен съезд инородцев, куда был приглашен почетный инородец Н.И. Кривошапкин (рис.1). За благотворительную и общеполезную деятельность попечитель Второклассной Якутской приходской школы Н.И. Кривошапкин был награжден золотой медалью «За усердие» для ношения на груди на Станиславской ленте.

Фото 2. Здание Якутской Второклассной учительской школы, ул.Орджоникидзе,2 (ныне СОШ № 5 г. Якутска)

Так в документе – выдаче наград, где указаны к награде его личная фамилия и его брата Афанасия, мы обратили внимание на личную печать купца-попечителя школы, где мы наблюдаем следующую запись: «Николай Іосифовичъ КРИВОШАПКИНЪ» [18, 21]. Кроме этой печати-штампа у него имеется и вторая печать другого вида. Данный проект готовится к представлению для широкого круга школьного сообщества и жителей республики в целом. Первая презентация печати мецената была представлена 31 марта 2022 года на работе Круглого стола «Архивные поиски и находки: Летопись МОБУ СОШ№ 5 имени Николая Иосифовича Кривошапкина».

Заведовал школой Вениамин Александрович Бережнов. Часто посещал занятия уездный наблюдатель Иван Корякин и самый старший над ним Н. Нифонтов, епархиальный наблюдатель. Все трое были в сане священника. Встретили они меня покровительственно. Учителями школы тогда работали: А. В. Надеин, В. Н. Жирков, И. И. Чириков и М. В. Сабунаев.

12 января 1914 г. в газете «Якутские Епархиальные ведомости» № 3 вышла статья «Освящение нового деревянного здания Второклассной учительской школы». Учитель И. П. Будищев подчёркивал большую роль Второклассной учительской школы в деле просвещения детей-инородцев Якутской области: «Принимая под свой кров детей простого народа, Якутская второклассная школа вспоила, вскормила и воспитала в своих, вначале незатейливых стенах, немало здоровых, сильных и полезных молодых людей, которые на благо церкви и отечества трудятся теперь на разных общественных поприщах. Она служит также и переходным мостом в другие высшие и специальные учебные заведения, где обучаются теперь эти молодые люди» [19, 51]. В том числе пишет и о завершении строительства нового двухэтажного здания для Второклассной учительской школы: «Школа эта – очень обширное двухэтажное деревянное здание; внизу классы и библиотека, вверху – классы, общежитие и квартиры для учителей. Расположена она открытом месте; свету и воздуху довольно; классы просторны, светлые, везде чистота и порядок» [19, 56]. Это двухэтажное здание находилось на перекрестке улиц Казарменная и Лагерная (ныне – Орджоникидзе и Петра Алексеева), позже в нём располагалась Средняя школа № 5 (фото 2).

В фондах Национального архива РС(Я) имеется список начальных училищ г. Якутска за 1919–1920 учебный год, где значится Второе городское училище первой ступени [8]. В городе было 8 таких училищ. С 1 июня 1922 г. на основании Постановления Ревкома ЯАССР от 27 мая Якутский Губернский отдел народного просвещения был преобразован в Народный комиссариат просвещения НКП ЯАССР. Первым наркомом

был назначен С. Н. Донской-II. Главной его заслугой на посту наркома просвещения была борьба с неграмотностью и разработка общей стратегии советской школы, идейной основой строительства которой он видел «философию трудовой школы». Сохранились два паспорта – начальной и семилетней школы № 5. Паспорт начальной школы заполнен не ранее 1938 г. заведующей начальной школы А. П. Расторгуевой [9, 169-170]. Второй паспорт был заполнен ею же, уже в качестве директора семилетней школы не ранее 1951 г. [10, 10]. Далее более тридцати лет школой руководил С. Н. Бибиксаров. Затем 15 лет школа была под руководством директора А. А. Кычкиной.

17 апреля 2001 г. вышло Постановление городского собрания депутатов г. Якутска второго созыва «О присвоении школе № 5 г. Якутска имени Кривошапкина Н. О.». В мае 2001 г. на здании школы была установлена мемориальная доска памяти Н. О. Кривошапкину. В 2003 г. на месте старого здания школы было построено каменное здание первого корпуса школы № 5.

Рис. 1. Портрет попечителя Якутской Второклассной учительской школы, меценат, Оймяконский купец 1 гильдии Кривошапкин Николай Осипович.

В стенах школы получили путёвки в жизнь многие ведущие деятели науки и высококлассные производственники: доктор физико-математических наук, заведующий лабораторией Института космофизических исследований и аэрономии СО РАН С. И. Петухов; заслуженный деятель искусств РС(Я), проректор АГИКИ В. Г. Никулин; первая женщина-композитор Якутии П. Н. Иванова; заслуженный строитель, почётный архитектор РС(Я) О. Г. Карамзин; заслуженный работник России на транспорте А. Г. Сосновский; заслуженный врач РС(Я) А. А. Кожевников; зам. ген. директора авиакомпании «Якутия» Ю. Г. Васильев и многие другие.

В 2006 г. школа № 5 г. Якутска признана лауреатом республиканского этапа Всероссийского конкурса «Лучшие школы России – 2006», она является также обладателем дипломов I степени в номинации «Лучшая структура методической работы», «Лучшее методическое объединение». В 2020 г. школа № 5 стала лауреатом «Всероссийского смотра-конкурса образовательных организаций «Школа года – 2020». Большую роль в сохранении исторических событий школы сыграли школьные СМИ [2, 3]. Так, впервые в 1955 г. на городском уровне хорошо себя зарекомендовала школьная газета «Голос школы», позднее – выпуски газеты «School time», в настоящее время газета «#ПятаяВысота».

Таким образом, выявленные в ходе поисковой работы источники свидетельствуют о том, что существует прямая связь с открытием в 1735 г. первой школы Якутии при Спасском монастыре и действующей в настоящее время школой № 5 г. Якутска, что позволяет вести отсчёт её истории с 1735 г.

Несмотря на такой солидный возраст, школа не стареет. Наоборот, с каждым годом она становится всё более красивой и комфортной. Так, историческим для школы стал февраль 2021 г., когда был торжественно открыт дополнительный корпус для учащихся старших классов, а в декабре 2022 года ввод третьего корпуса учебного здания.

Капсула времени (капсула памяти, капсула с посланием к потомкам, письмо в будущее). В ходе работы работе над выпуском электронной книги «Летопись школы», нами составлено послание, которое будет предназначено будущим поколениям. Главная цель этого научно-исследовательского (поисковой) проекта – показать летопись школы, которая сегодня привлекает внимание всего нашего школьного сообщества, расширяет его представление о жизни людей, о родном крае, о любимой школе.

Литература и источники:

1. Белоглазова С.Б. История образования в Якутии в период реформ первой четверти XIX века / С.Б. Белоглазова // Вестник ДВО РАН. – 2013. - №4. – С. 31 - 40
2. Борисова А. Н. Капсула времени: летопись школы / А. Н. Борисова // Воспитание школьников. – 2022. – № 1. – С. 74 – 80.
3. Борисова А.Н. Летопись школы №5 г. Якутска / А.Н.Борисова // Наука и техника в Якутии. – 2021. - №2. – С. 56 – 62.
4. Кормильцев, А. Н. Из истории становления церковно-приходских школ в Якутии / А. Н. Кормильцев // Сборник трудов Якутской духовной семинарии. – Якутск, 2020. – С. 172 – 177.
5. Национальный архив РС(Я). – Ф. 1354. – Оп.1. – Д.7.
6. Национальный архив РС(Я). – Ф. 301-и. – Оп. 1. – Д. 2. – Л. 16–18.
7. Национальный архив РС(Я). – Ф. 228-и. – Оп. 1. – Д. 518. – Л. 1–3.
8. Национальный архив РС(Я). – Ф. 329. – Оп. 1. – Д. 5.
9. Национальный архив РС(Я). – Ф. 693. – Оп. 10. – Д. 289. – Л. 169-170.
10. Национальный архив РС(Я). – Ф. 57. – Оп. 10. – Д. 1327.
11. Павлов А. А. Профессиональные и средние школы Якутии (XVII – начало XX вв. / А. А. Павлов. – Якутск : Бичик, 2013. – 176 с.
12. Парышев С. А. Якутская духовная школа // Якут. епархиальные ведомости. 1900. - № 10. - С. 122-124;
13. Попов Г. А. Сочинения. Том 3. История города Якутска: 1932–1917. Краткие очерки / Г. А. Попов. – Якутск : Изд-во Якут. гос. ун-та, 2007. – 312 с.
14. Попов Г. А. Сочинения. Том 4. Прошлое Якутии: сб. док. и мат. по истории Якутской АССР / Г. А. Попов. – Якутск, 2009. – 480 с.
15. Старостина М. И. Педагогическая деятельность и родословная иеромонаха Алексия Оконешникова / М. И. Старостина // Наука и образование. – 2006. – № 3. – С. 94–99.
16. Школьная газета #ПЯТАЯ ВЫСОТА / составитель А. Н. Борисова. — Якутск: ИЦ НБ РС(Я), 2022. - 229 с.
17. Якутские епархиальные ведомости. – Якутск : Якутская областная типография, 1903. – № 1–24. – 480 с.
18. Якутские епархиальные ведомости. – Якутск : Якутская областная типография, 1913. – № 12. – 234 с.
19. Якутские епархиальные ведомости. – Якутск : Якутская областная

типография, 1914. – № 3. – 119 с.
20. Якутский Спасский монастырь: краткий исторический обзор (1644–1904 гг.). – Санкт-Петербург : Типо-Литография I. Лурье и К. – 1904. – 15 с.

УДК 37.035.6:371.233.4(571.56)

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЭКСКУРСИИ КАК АКТИВНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ФОРМА ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА

LOCAL HISTORY EXCURSIONS AS AN ACTIVE PEDAGOGICAL FORM OF PATRIOTIC EDUCATION

Васильева Наталья Дмитриевна
преподаватель истории
ГАПОУ РС(Я) «Якутский педагогический колледжи
им. С.Ф Гоголева»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы, связанные с патриотическим воспитанием, дано уточняющее понятие термина «патриотизм», раскрыты виды учебных экскурсий как активной формы изучения, углубления и систематизации знаний о родном крае. Также автором дано описание методики проведения краеведческих экскурсий по этапам, приведены примеры их проведения. Сформулированы выводы о результативности работы, выделены основные формы итоговых инновационных продуктов экскурсионной деятельности. В приложении дано описание основных экскурсионных объектов как средства воспитания патриотизма.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, патриотизм, интерес к истории родного края, экскурсии, экскурсионные объекты, этапы краеведческих экскурсий.

Natalia Dmitrievna Vasilieva
History teacher
State autonomous professional education institution
“Yakut Pedagogical College named after Stepan Filippovich Gogolev”
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article considers the issues related to patriotic education, gives a clarifying concept of the “patriotism” term. It reveals the types of educational excursions as an active form of studying, deepening and systematizing knowledge about the native land. The article gives a description of the developed methodology for conducting local history excursions by stages, there are examples of their implementation. It formulates conclusions about the effectiveness of the work, highlights the main forms of the final innovative products of excursion activities.

Key words: patriotic education, patriotism, interest in history of the native land, excursions, excursion objects, stages of local history excursions.

Целью государственной политики в сфере патриотического воспитания

является создание условий для повышения уровня консолидации общества в решении задач обеспечения национальной безопасности и устойчивого развития Российской Федерации, укрепления чувства сопричастности граждан к великой истории и культуре России, воспитания гражданина, имеющего активную жизненную позицию.

В Государственной Программе Республики Саха (Якутия) является «Реализация молодежной политики, патриотического воспитания граждан и развитие общественного мнения в Республике Саха (Якутия) на 2020–2024 годы» закреплена задача воспитания у граждан чувства патриотизма как национальная идея государства. От молодежи зависит будущее развитие любого общества, следовательно, только успешная, благополучная молодежь может стать залогом процветания нации и социальной стабильности [4].

Понятия патриотизм включает в себя: чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос; проявление гражданских чувств; гордость за социальные и культурные достижения своей страны; уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям. Патриотизм выступает в единстве духовности, гражданственности и социальной активности личности, осознающей свою нераздельность, неразрывность с Отечеством [3].

Одной из форм воспитания патриотизма у молодежи являются экскурсии как уникальная форма, позволяющая сделать интересной и увлекательной познавательную деятельность учащихся. Сегодня, когда молодежь черпает информацию через телевидение и компьютерные сети, экскурсия становится формой развития умений самостоятельной оценки и отбора получаемой информации. Экскурсия – составляющая часть большой краеведческой работы, огромный ресурс исторического и культурного наследия региона, конкретного города или маленького поселения.

В нашей Республике Саха (Якутия) в каждом селе, административном центре и столице имеются подобные ресурсы в виде многочисленных краеведческих музеев, памятников, картинных галерей, названий улиц в честь героев, мест памяти отдельных событий. Важно использовать экскурсии не как разовые мероприятия, связанные только с праздничными датами памятных событий, а как цикл хорошо продуманных организованных мероприятий - традиций по изучению родного места жительства - села, города, отдельного памятника связанному с историческим событием.

Цель нашей работы: разработка и практическая апробация системы краеведческих учебных экскурсий как формы активной педагогической работы, влияющей на формирование патриотизма.

По содержанию экскурсии подразделяются на обзорные (многоплановые) и тематические. Понятно, что только в комплексе системной воспитательной работы может быть результат, включая в план различные по масштабу патриотические акции и мероприятия.

Обзорная экскурсия - это общеознакомительная экскурсия по городу, цель первичное ознакомление с городом как с историческим и культурным объектом, с показом самых различных объектов - памятников истории и культуры, зданий и сооружений, предприятий и современных объектов, начиная с первого упоминания о нем до сегодняшнего дня и перспективы развития.

Тематическая экскурсия – экскурсия, посвящена раскрытию одной темы, в ее основу которой положено одно или несколько событий, объединенных одной темой, а иногда более продолжительный период времени. Вначале лучше планировать обзорные экскурсии и лишь затем тематические.

По форме организации вначале лучше проводить небольшие групповые и индивидуальные экскурсии с углублением знаний по краеведению, с определенной исследовательской задачей для сбора материала к докладу, к научной конференции.

В методике краеведческих экскурсий нами определены следующие этапы:

1. Подготовка к экскурсии: сбор материала, знакомство с объектами показа, составление маршрута и плана, формулирование задания и вопросов для учащихся.

2. Проведение экскурсии. В начале экскурсии также оглашается тема, цель и продолжительность экскурсии, объявляется или выдается маршрутный лист (основные пункты, где начнется и закончится экскурсия). В процессе экскурсии педагог-экскурсовод может не только сам рассказывать об объектах, но может и организовать активную деятельность участников – визуальное и историческое изучение объекта (памятника, обелиска, площади) по пути маршрута, их самостоятельную работу и консультировать их, если необходимо. Современной молодежи интересно, когда экскурсия сопровождается не только рассказом и показом объектов, но и игрой - поиском нового (квестом), и когда в конце маршрута их ожидает приз. Тут для педагога – экскурсовода простор для креативности. Возможные задания: вести записи, делать фотоснимки, видеосъемку, измерить объект, разыскать в ресурсах Интернета фото, информацию, вести прямой репортаж с места по социальным сетям, найти следующий объект по плану. Например, проходя городской маршрут «Основатели ЯАССР», студенты декламируют заранее разученные стихи, возлагают памятникам П. Ойунского, М. Аммосова, С. Аржакова, С. Васильева и И.Барахова. Ко дню Памяти гибели якутян об Ильменском сражении в составе 19 лыжной бригады, студенты ежегодно расчищают от снега памятник якутским воинам и стеле «Летят журавли», рассказывают об этом событии, читают стихи С.Васильева, возлагают цветы и свечи.

3. Послеэкскурсионная работа: подведение итогов, рефлексия – эмоциональный анализ, обмен впечатлениями, несложный опрос в виде викторины или решения несложного ребуса/кроссворда, обработка собранных сведений и материалов, использование собранных материалов в подготовке доклада и т.п.

Примером эффективности экскурсионной деятельности являются творческие проекты студентов. Первым опытом и итоговым инновационным продуктом экскурсий стал студенческий документальный фильм группы студентов «Выдающиеся выпускники Учительской семинарии», посвященный 100-летию ЯАССР. Проект представляет собой документальный фильм - экскурсию в Республиканский музей государственности Республики Саха (Якутия) им. М.К. Аммосова в с.Хатырык Намского улуса РС (Я), содержит уникальные факты из жизни и деятельности основателя ЯАССР М.К. Аммосова. Считаем, что именно эта экскурсия помогла «зажечь» студентов, оживить их патриотические чувства, способствовала успешному выступлению в спектакле «Семинария партаттыттан автономия трибунатыгар» на сцене Государственного Саха театра. Опыт создания фильма будет продолжен студентами в 2023 г. поездкой на родину И. Барахова в Верхневилюйский улус и в село Черкех Таттинского улуса на родину П. Ойунского.

Исходя из этого, формами поведения итогов экскурсий у студентов - будущих учителей являются:

• Учебные научно-практические конференции, на которых студенты представляют доклады, рефераты, статьи;

• Защита творческих проектов в виде документальных фильмов, виртуальных экскурсионных программ для учащихся школ;

• Создание дидактического краеведческого материала по учебным предметам;

• Участие в театральных постановках, экскурсионных программах.

Оценивая нашу деятельность, мы подчеркиваем ее успешную реализацию. Студенты – будущие учителя получили новые дополнительные знания вне учебника, расширили кругозор и эстетическое мировоззрение, у них сформированы навыки объективной оценки прошлого, деятельности отдельных людей, они научились с уважением относиться к своей малой и большой Родине. Мы отмечаем развитие у них коммуникативных способностей, стимулов к получению новых знаний, а главное, значительное повышение интерес к изучению родного края, к его историческому прошлому, следовательно, воспитание у них патриотизма.

Ниже, в приложении, приведено краткое содержание краеведческих экскурсий и экскурсионных объектов для колледжа, которые по мнению автора, способствуют углубленному изучению истории и формированию патриотизма у студентов СПО.

Литература и источники:

1. Глушанок Т.М. Хуусконен Н.М. Практика экскурсионной деятельности. - СПб. : Издательский дом Герда, 2006. - 208 с.

2. Долженко Г.П. Экскурсионное дело. – М.: ИКЦ «МарТ», 2005. - 272 с.

3. Кирюханцев, К. А. Экскурсия как средство патриотического воспитания учащихся общеобразовательных // Педагогика: традиции и инновации : материалы II Междунар. науч. конф. — Челябинск : Два комсомольца, 2012. — С. 80-82

4. Указ Главы РС (Я) от 12.12.2019 № 888 «О государственной программе Республики Саха (Якутия) «Реализация молодежной политики, патриотического воспитания граждан и развития общественного благосостояния Саха (Якутия) на 2020-2024 годы». URL: https://docs.cntd.ru/document/561673155/ (дата обращения: 09.08.2022)

Приложение 1. Описание основных экскурсионных объектов г. Якутск

Описание основных экскурсионных объектов города Якутск

Государственный объединенный музей истории и культуры им. Е.Ярославского. Экспозиции отражают историю, флору и фауну, культуру края от древности до современности: древние каменные орудия, найденные в раскопках археологами, доказательства обитания в Якутии древних людей - останки эпохи мезолита6 тысяч лет назад, о наскальных рисунках, интересные факты о мамонтах, других древних животных. По теме «Якутия в древности» дополняется экскурсией в уникальный музей Мамонта и Музей истории, археологии и этнографии при СВФУ.

Историко-культурный комплекс «Старый город», в котором собраны воссозданные по старинным фотографиям и чертежам Надвратная башня Якутского острога, купеческие дома, торговый центр «Кружало», первый Коммерческий банк, Первая женская гимназия и Преображенский храм. Здесь же удобно расположен Музей истории города Якутска.

Музей якутской ссылки. Молодое поколение может понять ставшее крылатым выражение «Якутия - тюрьма без решеток», экспозиции музея расскажут о ссыльных, чьи имена носят улицы города; о вооруженном восстании ссыльных 1904 года под названием «Романовка», о влиянии передовых и образованных ссыльных на политическое,

культурное и научное развитие Якутии. Походы в дом – музей «Дом-музей Емельяна Ярославского» на территории краеведческого музея, «Дом-музей Платона Ойунского» на улице Октябрьской, «Дом-музей Максима Аммосова», где сохранились обстановка и личные вещи.

Сокровищница Республики Саха (Якутия). Сокровищница является выставкой произведений лучших якутских мастеров из бивня мамонта, кости, изделий из серебра, платины и золота, алмазов и драгоценных камней. Здесь можно увидеть неотразимую красоту самых больших именных алмазов от 172 каратов до 130 каратов и блеск уникальных бриллиантовых украшений, узнать технику огранки алмазов.

Национальный художественный музей. Галерея академика Афанасия Осипова», «Музей западноевропейского искусства» позволят восхититься и гордиться мастерством якутских художников и искусством в целом.

Институт мерзлотоведения им. академика П.М. Мельника. Единственный в мире институт изучающий влияние человеческого фактора на природу в зоне вечной мерзлоты. Изыскания ученых –геокриологов помогают учитывать фактор опасных явлений как оттаивание грунта или их промерзание в строительстве домов, дорог, геологии и народном хозяйстве. В подземной многоярусной лаборатории-галерее глубиной до 12-15 метров проводятся практические испытания мерзлых грунтов и льда, хранится для научных целей банк семян, растений.

Шахта Шергина.10 лет потратил купец Федор Шергин (с 1827 по 1837 гг.) на рытье колодца. Сначала из практических побуждений: иметь колодец во дворе своего дома, а затем из чистого любопытства - уж очень хотелось узнать, на какую глубину распространяется холод в земле. 116,5 метров прокопали твердую как камень почву, нанятые рабочие, но так и не достали воды. Труд был высоко оценен учеными и ошеломил научный мир. Это была сенцация! Российская академия наук отправила специальную экспедицию А.Д.Миддендорфа. Позже в советской Якутии появился научный институт мерзлотоведения, и шахта Шергина стала использоваться как опорный научный объект наблюдений ученых геокриологов.

«Царство Вечной мерзлоты» - развлекательный туристический объект- комплекс в искусственной пещере, выкопанный в вечной мерзлоте.

Музей Боевой Славы. Исторические артефакты о якутских снайперах, виды боевого оружия, экспозиция о АЛСИБе – воздушной трассе перегона самолетов из США на фронт через Якутск.

Площадь Победы. Одно из самых почитаемых мест в городе Якутске. Известно, что именно из этой части города – причала берега реки Лены, садились на пароходы и уходили на фронт десятки тысяч якутян. Памятник «Проводы на фронт» - скульптурная группа из трех солдат уходящих на войну и провожающих их женщины с ребенком. Центральная стела: всадник Ньургун Боотур - герой якутского эпоса, парящий над землей символизирует образ воина, победителя темных сил. Сзади композицию дополняет «Вечный огонь» и мемориальная стена с барельефами якутян - Героев Советского Союза. На высоком пьедестале установлен танк Т-34, в память о том, что на личные средства трудящихся Якутии собранные в годы войны было построено и передано на фронт две колонны танков.

Тематическая экскурсия «Как менялся облик Якутска» с изучением истории архитектуры старинных зданий: Библиотеки, Казначейства, Реального училища, храмов, центральных улиц и площадей, старый деревянный квартал «Залог»

УДК 37.035.6(571.56-37)
069:39(571.56-37)

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ

EDUCATIONAL POTENTIAL OF FOLK PEDAGOGY

Васильева Раиса Алексеевна
директор
МБУ ДО «Центр народной педагогики им. К.С. Чиряева»
Верхневилюйский район
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье освещается работа Центра народной педагогики им. К.С. Чиряева как учреждения дополнительного образования, пропагандирующего народную мудрость, быт, традиции, опыт и методы воспитания детей в семье, их приобщения к природе, труду, к высшим человеческим ценностям и идеалам, подготовки к самостоятельной будущей жизни.

Ключевые слова: Музей народной педагогики, дополнительное образование детей, проекты образовательной и воспитательной работы учреждения.

Raisa Alekseeva Vasilieva
Headmaster
Municipal budgetary institution of additional education
“The folk pedagogy center named after
Konstantin Spiridonovich Chiryaev”
Verkhnevilyuisk district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article highlights the work of the folk pedagogy center named after K.S. Chiryaev as an institution of additional education which promotes folk wisdom, life, traditions, experience and methods of raising children in the family, their familiarization with nature, labour, the highest human values and ideals, preparation for an independent future life.

Key words: the folk pedagogy museum, children additional education, projects of the institution educational and educational work.

Как показывает история развития любого народа, чем выше культура, тем востребованнее народ. И поэтому возрастает значимость изучения и применения народной мудрости и опыта воспитания народа. Недаром академик Геннадий Никандрович Волков писал: „Этнопедагогика есть педагогика национального спасения“.

Народная педагогика развивается в соответствии с требованиями жизни. Но до недавнего времени мало кто обращал внимание на эту подлинную жемчужину человеческой культуры. Благодаря исследованиям академика Геннадия Никандровича Волкова, основана наука о народной педагогике. В Якутии народной педагогикой первым занимался доктор педагогических наук Виктор Федорович Афанасьев.

В 1980 году в селе Оросу Верхневилюйского улуса учителем-новатором,

энтузиастом, Константином Спиридоновичем Чиряевым был основан Музей народной педагогики, увековечивающий мудрость, быт, традиции, опыт и методы воспитания детей в семье, их приобщения к природе, труду, к высшим человеческим ценностям и идеалам, подготовки к самостоятельной будущей жизни. В настоящее время Музей переименован в Центр народной педагогики им. К.С.Чиряева и работает как учреждение дополнительного образования.

Музей имеет 12 экспозиционных залов. В каждом зале экспонируются на планшетах по 3-4 раздела, раскрывающие суть народного опыта воспитания и подготовки детей к самостоятельной жизни, любви к природе, труду как источнику благополучия семьи, народа.

Центр ведет свою работу по трем направлениям:

1. Реализация образовательных программ по дополнительному образованию.
2. Работа с родителями и с родительской общественностью в улусе.
3. Музейная и издательская работа.

Перед нами, в первую очередь, стоит задача воспитания новых граждан республики, знающих свою историю, культуру, национальные традиции, гордых за своих предков, трудолюбивых и болеющих душой и сердцем за свой родной народ, создающим своим неустанным трудом благополучие и развитие своего народа, своей семьи и рода.

Дополнительное образование детей ведется по 5 авторским программам:

- «Психология детства и самовоспитание» для учащихся 5-7 кл.;
- «Норуот педагогиката уонна тымтык саас» для учащихся 5-7 кл.;
- «Музейная педагогика» для учащихся 8-9 кл.;
- «Этнопедагогика» для учащихся 10-11 кл.;
- «Өбүгэ үөрэҕэ» - для учащихся 5-7 кл.

Все программы по дополнительному образованию имеют рецензии ученых и ведущих учителей республики.

Программы «Детская психология и самовоспитание» (5-7 кл.), «Норуот педагогиката уонна тымтык саас» (5-7 кл.) составлены на основе пособия по самовоспитанию (Авторы: Г.К.Селевко, Н.К.Тихомирова, О.Г.Левина) и по методическому пособию Степановой В.Е. «Саморазвитие», адаптированы к условиям сельской якутской школы.

Программа К.С.Чиряева, Ф.А.Васильева “Норуот педагогикатынан дьарыктанар хайысхалар”призвана приобщить обучающихся к решению вопросов самопознания. Курс дает начальные сведения о психологии личности, рассматривает основные качества личности в нравственной, умственной, волевой и эмоциональной сферах, приводятся способы их самопознания, самооценки.

Программы «Музейная педагогика» (8-9 кл.), «Этнопедагогика» (10-11 кл.) составлены на основе пособия К.С. Чиряева, Ф.А. Васильевой «Норуот педагогикатынан дьарыктанар хайысхалар». Нацелены на развитие индивидуальных творческих способностей учащихся посредством музейной педагогики.

В Программе «Үһуйаан «Өбүгэ үөрэҕэ» (5-8 кл.) рассматривается задача возрождения таких отраслей древнего якутского ремесла, как гончарное. Курсы по этой программе способствуют привитию умений и навыков народного прикладного искусства на традиции народа. Обучающиеся изготавливают куклы сыахай из подручных материалов, сувениры из бересты и глины (фото 1, 2, 3, 4).

Фото 1 – 4. В студии «Үһуйаан «Өбүгэ үөрэҕэ»

Центр располагает значительными возможностями для развития творческого потенциала обучающихся. Так, каждый год наши обучающиеся принимают участие на НПК «Шаг в будущее», в Егоровских, Алексеевских, Бараховских чтениях, Чиряевских чтениях для мальчиков «Өбүгэм суолларынан», для девочек «Холумтан сылааһа», по возможности участвуют в онлайн-викторинах, проводимых РРЦ «Юные Якутяне», участвуют на выставках технического творчества, соревнованиях по настольным национальным играм хабылык, хаамыска.

1. Проект “Чиряевские чтения для детей».

С 1997 года ежегодно проводятся улусные Чиряевские чтения по этнопедагогике и семейному воспитанию. Первые чтения были посвящены 70-летнему юбилею К.С. Чиряева. В 2007 г. провели I-е юношеские чтения с охватом юношей с 5-11 классы «Өбүгэм суолларынан» («По преданию предков»). С 2014 года проводим отдельно Чиряевские чтения для девочек «Холумтан сылааһа». Проведено восемь Чиряевских чтений для мальчиков «Өбүгэм суолларынан» («По преданию предков»), пять - для девочек «Холумтан сылааһа» («Тепло очага»).

Цель чтений:

- Изучение истории своих предков; воспитание чувства гордости и сохранение своей родословной;
- Изучение особенностей воспитания детей у народа; сравнение прошлого и настоящего в воспитании;
- Подготовка детей к жизни по законам национальных традиций;
- Воспитание активной гражданской позиции, ответственности;
- Развитие чувства ответственности за настоящее и будущее рода;
- Самоутверждение личности.

Все доклады учащихся издаются в сборнике Чиряевских чтений, и ребята получают свои первые серьезные работы, опубликованные в сборнике.

2. Проект «Улусная олимпиада по этнопедагогике»

В ноябре 2016 года инициировали и провели улусную олимпиаду по этнопедагогике среди учащихся 9-11 классов.

Цель проекта:

- Привлечь интерес детей к этнопедагогике;

- Воспитание патриотизма и любви к Родине, ее истории;
- Воспитание любви к своей семье, роду;
- Воспитание активной гражданской позиции.

Тема олимпиады каждый год меняется. Например, «Моя семья», «Реликвия моей семьи», “Вклад моей семьи в годы ВОВ – все для Победы”, «Моя будущая профессия», «Төрүт ас» (национальное блюдо) для девочек, «Төрүт дьарык» (национальное ремесло) для мальчиков, «Достопримечательности моего села», “Гордость нашего улуса – Труженики нашего села”.

3. Проект «Читающая семья” для учащихся начальных классов реализуется третий год. Надеемся, что этот проект тоже станет традиционным.

4. Проект “Творческие конкурсы”.

Ежемесячно Центром организуются улусные заочные фото-, видео-конкурсы: «В объективе – моя семья», «Осенний вальс», “Читаем всей семьей”, “Идэһэ бырааһынньыга”, “Путешествие в страну сказок”, “Традиции моей семьи”, “Новогодние поделки и маски, костюмы своими руками”, “А5а үөрэҕэ”, по изготовлению кукол сыахай.

Центр народной педагогики им. К.С.Чиряева востребован в деле широкого, практического внедрения народной педагогики в учебно-воспитательный процесс, в воспитание детей, и способствует повышению педагогической культуры и нравственного уровня населения.

Литература:

1. Чиряев К.С., Васильева Ф.А. «Норуот педагогикатынан дьарыктанар хайысхалар» (программа по народной педагогике). – Якутск : Дани-Алмас, 2010. – 134 с.
2. Пухов Д.И. Музей народной педагогики. – Якутск, 1993. – 187 с.

УДК 37.047:376.2(571.56)

ОСОБЕННОСТИ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ СО СТАРШЕКЛАССНИКАМИ В УСЛОВИЯХ КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЫ

FEATURES OF CAREER GUIDANCE WORK WITH HIGH SCHOOL STUDENTS IN CONDITIONS OF A CORRECTIONAL SCHOOL

Виноградова Вера Станиславовна
учитель биологии и химии
Корнилова Альбина Альбертовна
социальный педагог
МОКУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №34»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В данной статье отражен опыт работы педагогов коррекционной школы – интерната №34 по организации и проведению профориентационной работы,

дано описание методов и направлений сопровождения обучающихся для обретения ими определенных навыков при социальной адаптации.

Ключевые слова: профориентационная работа, навыки, приемы, сопровождение, выпускник, социализация, адаптация.

Vera Stanislavovna Vinogradova
Chemistry and Science teacher
Albina Albertovna Kornilova
Social teacher
Municipal state general education institution
“Special education boarding school №34”
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. This article reflects the teachers’ experience of special education boarding school № 34 in organizing and carrying out career guidance work, describes the methods and directions of supporting students in obtaining certain skills of the future profession and social adaptation.

Key words: career guidance work, skills, techniques, support, graduate, socialization, adaptation.

Изменения, происходящие сегодня в нашем обществе, выдвинули целый ряд проблем, одной из которых является социализация и социальная адаптация учащихся специальных (коррекционных) школ, и это вызывает необходимость совершенствования профориентационной работы как важнейшего компонента подготовки к самостоятельной жизнедеятельности.

Обучающиеся с задержкой психического развития (ЗПР) испытывают затруднения в последующем продолжении обучения, которое обуславливается несколькими факторами:

-отсутствием ясной жизненной перспективы, одной из причин которой является чувство социальной незащищённости в условиях современной экономики и политики;

-неадекватной самооценкой и недостаточно сформированной способностью оценки своих возможностей и способностей при определении профиля и содержания профессии, переоценке или недооценке своих возможностей;

-неспособностью адекватно учитывать влияние производственного микроклимата на человека и неготовность к определённым профессиональным трудностям;

- отсутствие необходимой поддержки со стороны семьи.

Большой опыт по социальной и трудовой адаптации детей с различными нарушениями развития накоплен в российской специальной педагогике и специальными психологами. Вопросы возрастного, индивидуального, личностного и психологического развития детей данной категории рассматриваются в работах Н.А. Васильева, Т.А. Власовой, А.А. Дубровского, Н.Ю. Кулагиной, Н.М. Лаговской, Ф.А. Рау, В.И. Флери, Л.И. Фридман и многих других.

С 2017 года коллектив школы – интерната начал работу над проектом «По ступенькам будущего», которая направлена на повышение профориентационных навыков учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Одним из направлений данного проекта

является исследовательская работа учащихся школы-интерната, которое подразумевает ведение элективных курсов, факультативов, коррекционно – развивающих практических занятий. Они позволяют учащимся повысить уровень профессиональной грамотности, расширить кругозор, способствуют формированию культуры творческой личности, приобщению учащихся к общечеловеческим ценностям, успешной социализации в обществе.

Организация системы профориентационной работы выходит на уровень от «чистого» обучения и реабилитации к практической подготовке учащихся. Основное внимание уделяется углублению общетрудовых умений. Основными путями в этом направлении является адресное профориентирование, т.е. помощь в формулировке конкретных личностных задач профессионального и личностного самоопределения и обеспечение психолого – педагогического сопровождения выпускников. На этом этапе ведется активная информационно – просветительская работа на классных часах (знакомство с миром профессий, с учебными заведениями среднего специального образования, с конкретной ситуацией на рынке труда), оказывается помощь в выборе профиля обучения.

Сложности профессионального самоопределения наших подростков обусловлены социально экономическими, социально психологическими факторами. Поэтому профессиональное самоопределение детей с ОВЗ должно осуществляться под руководством школы, семьи и общества. С этой целью проводятся беседы, анкетирование, опрос, куда бы хотели поступить и кем бы хотели стать наши будущие выпускники. При анкетировании учащихся было выявлено, что у них узкий круг представлений о профессиях и профессиональных качествах, недостаточная информированность о возможностях получения специальности.

Ключевую позицию в организации работы по профориентации занимает психологическое сопровождение ученика с учетом его индивидуальных особенностей на протяжении всего периода обучения в школе – интернате. Это позволяет подготовить обучающихся к осознанному выбору будущей профессии. Заключен договор о взаимном сотрудничестве по системе дуального обучения учащихся с Якутским технологическим техникумом сервиса. Выпускникам предложено обучение профессии без отрыва от школы. Наши школьники обучаются по схеме 1 раз в неделю. По итогам обучения сдают квалификационный экзамен и получают удостоверение с соответствующим разрядом.

Первый опыт дуального обучения был апробирован в 2009 году. С учащимися и родителями заключен договор на оказание образовательных услуг в сфере профессионального образования. Из 20 выпускников прошли обучение и получили профессию «Повар» 6 выпускников. С 2013 года учащиеся школы – интерната обучаются с 8 класса. Так, в период с 2012– 2019 г.г. профессию «Кондитер 2 разряда» получили 6 учащихся, «Кассир торгового зала» - 7, «Повар» - 6. Выпускники по окончании курсов продолжили обучение в техникуме, трудоустроены на предприятиях общепита города Якутска.

Новым направлением профориентационного проекта стали направления по профилю медицины. Учащиеся получали первичные навыки работы профессии санитаров, социальных работников, медицинских сестер. Полученные навыки были продемонстрированы на ежегодных профессиональных пробах «В мастерскую будущего». Также в этих пробах учащиеся 8-9 классов показывали полученные навыки по разным профессиям: «Золотой локон», «Профи официант», «Социальный работник»,

«Юный сантехник».

С 2020–2021 учебного года в рамках реализации муниципального целевого проекта «Социально-трудовая адаптация детей с ОВЗ в условиях современного общества» педагогический коллектив инициировал проведение муниципального конкурса проектов индивидуального образовательного маршрута «Мой выбор» среди учащихся 9-х классов С(К)ОШ г. Якутска. За два года в конкурсе участвовали 15 учащихся выпускных классов из трех специальных (коррекционных) школ города Якутска, из них поступили в ССУЗы г. Якутска и республики – 11, продолжили обучение в 10 классе – 1, курсы – 1, трудоустроены – 2. Выпускники достигли своих целей в получении дальнейшего обучения, в овладении профессией, в реализации потенциальных возможностей.

Таким образом, практика показала, что комплексная профориентационная работа в школе является одним из важнейших факторов в социализации, адаптации старшеклассников коррекционной школы в обществе.

Литература:

1. Бочарова В.Г. Профессиональная социальная работа: личностно – ориентированный подход. - М., 1999. – 182 с.
2. Выготский Л.С. Проблемы дефектологии. - М.:Педагогика, 1995. – 224 с.
3. Патралов Б.С., Гейжан Н.Ф. Профессиональное воспитание учащихся. – СПб., 1994. – 223 с.

УДК 37.035.6:93(470)

ОПЫТ СКАУТСКОГО ДВИЖЕНИЯ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ И ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ В ИСТОРИИ РОССИИ

THE SCOUT MOVEMENT EXPERIENCE IN THE SPIRITUAL, MORAL AND PATRIOTIC EDUCATION OF CHILDREN IN RUSSIA'S HISTORY

Гавриленко Анна Александровна
учитель истории и обществознания
МАОУ «Лицей № 121 имени Героя Советского Союза
имени Героя Советского Союза С. А. Ахтямова»
Республика Татарстан

Аннотация. В статье рассматривается история создания скаутского движения в России в начале XX века. В свете формирования современных принципов воспитания, направленных на становление истинного патриота своей страны, представляется актуальным изучение российского скаутизма. Утвержденная Правительством РФ «Стратегия развития воспитания на период до 2025 года» определяет следующие его направления развития: поддержка общественных объединений, гражданское, патриотическое, духовное и нравственное воспитание детей, физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое, экологическое воспитание. Всё вышеперечисленное соответствуют целям и принципам скаутского движения века в

России, поэтому существует потребность изучения скаутинга с целью извлечения его положительного опыта.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, скаутинг, система воспитания, скаутское движение.

Anna Aleksandrovna Gavrilenko
History and Social Studies teacher
Municipal autonomous general education institution
“Lyceum №121 named after the Hero of the Soviet Union
Sabir Akhtyamovich Akhtyamov”
Republic of Tatarstan

Abstract. The article examines the history of the creation of the scout movement in Russia at the beginning of the XX century. Based on the analysis of the reasons for the formation of modern principles of education aimed at becoming a true patriot of the country, there is a need to study scouting in order to extract its positive experience.

Key words: spiritual and moral education, scouting, education system, scout movement.

Понимая важность государственной поддержки программ по развитию воспитания и обучения детей и подростков, министр культуры РФ Владимир Мединский в 2014 году поднимал вопрос о возвращении движения скаутизма и создании государственного движения с военно-патриотическим направлением. 14 июля 2022 года был принят ФЗ РФ «О российском движении детей и молодежи». Это движение призвано стать одним из главных направлений в государственной системе воспитания, стратегической государственной задачей, решение которой напрямую связано с обеспечением национальной безопасности и устойчивого развития Российской Федерации.

Что же такое скаутинг? Это всемирное движение, главной целью которого стоит развитие физического, духовного и умственного развития молодых людей. Слово «скаут» переводится с английского как «разведчик». Поэтому скаутинг также иногда называется разведчеством [2, 10].

Система воспитания детей и подростков, созданная английским офицером Р. Баден-Пауэллом стала эффективным методом для воспитания подрастающего поколения в России в начале XX века [8]. Так как отсутствие гражданской активности впоследствии поражения в русско-японской войне указывали на необходимость реформирования системы воспитания и образования путем создания общественных союзов и движений [1, 6]. В этих условиях и возникло скаутское движение в России, которое отражало воспитание духовно-нравственного гражданина с учетом экономического и политического состояния страны [10].

«Крестным отцом» русских скаутов стал сам император Николай II. По его инициативе была переведена на русский язык книга английского офицера Р.Баден-Пауэлла «Скаутинг для мальчиков», где были описаны основы скаутской системы воспитания детей и молодежи.

Организатором российского скаутского движения считается Олег Иванович Пантюхов [9]. В Царскосельском селе 1909 году им был создан первый скаутский отряд. Сам император Николай II принимал активное участие в деятельности скаутских отрядов. Император лично часто присутствовал на парадах и смотрах скаутских отрядов.

А первым почетным скаутом стал цесаревич Алексей. Идея распространения скаутизма приняла масштабный характер, в городах России начали создавать свои бойскаутские отряды. Также свою популярность получают скаут-отряды девочек. Воспитание и обучение в отрядах способствовало многостороннему развитию ребенка.

Организация работы скаутов имеет четкую систему. Главная цель каждого скаута — исполнить свой долг перед Богом, Родиной и Государем. Законы скаутинга давали детям возможность реализовать свои устремления и выполнить свой долг перед Богом и Родиной [2, 10].

Все, что делает скаут, должно приносить пользу обществу. Но чтобы стать частью скаутского братства, необходимо пройти экзамены и показать свои навыки и знания разведческого дела [7]. Идеи основополагающего правила скаутского Закона: «Скаут - друг для всех и брат для каждого скаута» [5].

Скаутинг стремится развить все стороны человеческой личности. Два наиболее важных для успешного становления личности процесса - персонификация и социализация. Скаутское движение дает возможность ребенку развиваться как человеку доброму, смелому, любознательному, физически и духовно развитому [4, 32].

В годы первой мировой войны О.И. Пантюхов отправился на фронт. Царскосельский отряд скаутов, переименованный в «Юные разведчики», возглавил Эраст Платонович Цытович. Во время первой мировой войны скауты были заняты во всех сферах жизнедеятельности: работали помощниками санитаров в лазаретах, помогали найти жилье для беженцев, присматривали за детьми, несли службу связи при различных учреждениях, занимались рассылкой по провинции книг и бланков. У скаутов была создана своя система тревоги на случай налета германских цеппелинов. Каждый скаут должен был уведомить двух ближайших товарищей о тревоге. По расчетам через 25 минут, скауты, которых к этому времени насчитывалось около 600, могли сообщить о налете по всему городу.

С ростом скаутского движения и русское общество стало проявлять к нему значительный интерес. Появилась необходимость создать общественную организацию, которая могла бы помогать развитию новой организации молодежи. Поэтому в августе 1914 году было учреждено Всероссийское Общество содействия мальчикам-разведчикам «Русский Скаут», а уже в сентябре был разработан устав общества [3, 310].

Придя к власти, большевики стали воспринимать скаутов как классовых противников. Но некоторое время непосредственного воздействия на деятельность скаутов не было, в некоторых случаях в первые годы Советской власти скауты даже получали поддержку.

В результате гражданской войны произошло обнищание населения, которое физически не могло обеспечить самофинансирующиеся скаутские организации, поэтому стало невозможным продолжение стабильной работы скаутских отрядов.

19 мая 1922 года Коммунистическая партия приняла решение о создании детской организации - Всесоюзной пионерской организации им. В.И. Ленина. Развитию пионерии способствовал скаутизм, так как многие элементы скаутинга были модернизированы в пионерскую символику [6, 202].

Таким образом, анализ истории скаутинга показывает, что скаутинг может стать методологическим ориентиром для реализации принятой на государственном уровне программы патриотического, физического и духовного воспитания подрастающего поколения на современном этапе развития России.

Литература и источники:

1. Алиева Л. В. Гениальное педагогическое открытие XX века / Л. В. Алиева. // Гуманитарный вектор. 2009. – № 1. – С. 6-8.
2. Бондарь Л. А. Что есть скаутинг. Книга для скаутского лидера / Л. А. Бондарь. – Женева : ВОСД, 1992. – С. 10.
3. Ефимова, Е. А. Скауты в России в 1917 году / Е. А. Ефимова. // В сборнике: Частные миры Великой русской революции Сборник научных трудов (на русском и татарском языках) под общ. ред. Л. Р. Габдрафиковой. 2017. – С. 309-316.
4. Жуков И. Н. Русский скаутизм. Краткие сведения о русской организации юных разведчиков / И. Н. Жуков. – С-Пб. : Изд-во В.А. Березовского, 1916. – 32 с.
5. Конституция Всемирной организации скаутского движения. URL: http://scout.my1.ru/_ld/0/16_const.pdf (дата обращения: 21.10.2022)
6. Кудряшов, Ю. В. Российское скаутское движение / Ю. В. Кудряшов. – Архангельск : Науч. изд. Поморского государственного университета, 1997. – С. 202.
7. Положение о Всесоюзной пионерской организации имени В.И.Ленина URL:https://web.archive.org/web/20071127123206/http://sovietthings.narod.ru/Polozheniye_o_VPO_imeni_V_I_Lenina.htm (дата обращения 16.11.2022)
8. Русские скауты. Воспоминания Старшего Русского Скаута О.И. Пантюхова. URL: http://scouts.ru/library/13361 (дата обращения 15.11.2022)
9. Симонкина, Ю. С. Петр Францевич Лесгафт – основоположник физического образования / Ю. С. Симонкина, В. М. Иохвидов. // Актуальные задачи педагогики: материалы Междунар. науч. конф. Чита: Молодой ученый, 2011. – С. 55-57.
10. Шободоева, А. В. Российский скаутинг: история, теория, практика / А. В.Шободоева, – Омск : ОГПУ, – 1995. URL:http://dedovkgu.narod.ru/bib/shobodojeva1.htm (дата обращения 14.11.2022)

УДК 37.035.6(571.56)

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

PATRIOTIC EDUCATION FORMATION IN STUDENTS ON THE LESSONS OF HISTORY

Галаева Мария Сергеевна
Унарова Ксения Альбертовна
учителя истории
МОБУ «Средняя общеобразовательная школа №31»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. Статья посвящена одному из актуальных направлений воспитательной работы – организации гражданского и патриотического воспитания. Приведен опыт работы методического объединения учителей истории.

Ключевые слова: ФГОС, патриотизм, воспитательный потенциал урока, гражданско-патриотическое воспитание.

Maria Sergeevna Galaeva
Ksenia Albertovna Unarova
History teachers
Municipal budgetary general education institution
“Secondary school №31”
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article is devoted to one of the relevant areas of educational work – the organization of civic and patriotic education. It presents the work experience of the methodological association of History teachers.

Key words: federal state educational standards, patriotism, educational potential of the lesson, civil and patriotic education.

Одним из направлений реализации ФГОС является поиск новых решений по организации гражданского и патриотического воспитания школьников, которым занимаются все школы как в урочное, так и во внеурочное время. На сегодняшний день ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что проблема патриотического воспитания подрастающего поколения особо актуальна. Патриотизм играет важную роль в становлении и развитии личности, в формировании чувства исторической сопричастности к тем или иным событиям.

Приоритетным направлением воспитательной работы в нашей школе является гражданско-патриотическое воспитание. Мероприятия, проводимые в рамках этого направления, ставят своей целью сформировать гражданскую позицию, уважительное отношение к исторической памяти своего народа. Эта деятельность носит систематический и целенаправленный характер.

1. Участие в международных просветительских акциях «Большой этнографический диктант», «Военно - патриотический диктант», «Диктант Победы»;

2. Ежегодно учащиеся педагогических классов принимают участие в организации и проведении правовых недель в школе, а также Всероссийского дня правовой помощи детям. В этот день обучающиеся проводят уроки, классные часы, игры, викторины, посвященные ознакомлению и изучению прав и обязанностей участников образовательного процесса;

3. В рамках предметной недели учителей истории и обществознания проводятся интеллектуальные, интерактивные игры, дискуссии и ежегодная квест – игра «По дорогам Великой Отечественной …». Ежегодно в феврале совместно с учителями истории и обществознания МОБУ НПСОШ № 2 проводится Городской исторический конкурс. Целью конкурса является пропаганда патриотического воспитания, формирование у учащихся интереса к истории Отечества;

4. В 2022 - 2023 учебном году организовано шефство учащихся 10 д (педагогического) класса над учениками 5 – х классов. Старшеклассники посещают уроки в прикрепленных классах, оказывают помощь классным руководителям в организации и проведении классных часов, мероприятий в классе, тематических бесед и сопровождении класса на

экскурсии.

Особое внимание вопросам патриотического воспитания отводится на уроках истории. Воспитательный потенциал уроков истории огромен, именно на этих уроках обучающиеся приобщаются к ценностям отечественной культуры, у них формируется ценностное отношения к Родине, её культурно-историческому прошлому, формируется чувство гордости за свою страну, активная гражданская позиция и самосознание.

Воспитательный потенциал хорошо раскрывается во многих значимых темах, например, в разделе «Смутное время». На примере повторительно-обобщающего урока с игровыми элементами «Помоги Московскому государству» мы покажем, как были осуществлены воспитательные задачи с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Именно игровые элементы помогают стимулировать познавательную деятельность обучающихся, поддерживают мотивацию детей к получению знаний, а также способствуют налаживанию позитивных межличностных отношений в классе.

Данный урок был проведен в 7 классе как повторение и обобщение ранее изученной информации, но, в соответствии с образовательной программой, рекомендуется и для старших классов. В старших классах будет уместно его включение в образовательный процесс или во внеурочное время в преддверии Дня народного единства.

Исторический экскурс: Россия за время существования много раз была в тяжёлой, даже безвыходной ситуации. Но никогда наша страна не оказывалась на грани полного исчезновения государства, как в начале XVII века. XVII век вошел в историю нашего государства как «бунташное время». Современники называли начало этого столетия «смутой». Неурожай, голод, мор – вот чем открылось 17 столетие. Усилились крестьянские побеги и волнения. Поднимались самозванцы, один наглее другого. Но беды и напасти сплотили народ. На «очищение» Русского государства поднялось возглавляемое Мининым и Пожарским ополчение «Всей Земли». Оно показало жизненность и силы России. Чтобы помочь вы окажетесь в самом эпицентре событий Смуты. Цель обучающихся – в ходе урока заработать денежные средства, «внести их» в казну народного ополчения и помочь освободить Москву от интервентов.

Класс делится на 5 команд (дворянство, бояре, духовенство, посадские люди, крестьянство) с помощью вытягивания картинок с изображением сословия перед входом в кабинет.

Этапы урока:

1. Вступительное слово учителя;

2. «Кто я? Назови имя моё». Командам выдаются отрывки из литературного источника («Борис Годунов» Пушкин А.С.). За правильный ответ команда получает монету.

3. Команды должны перевести слова со старославянского на русский язык. За правильный ответ команда получает монету.

4. «Пазл в конверте». Команды должны отгадать зашифрованное (на азбуке Морзе - семибоярщина) слово. За правильный ответ команда получает монету.

5. Командам выдается текст обращения Минина новгородцам. Команды должны догадаться. За верный ответ все группы отдают 1/3 своих монет в соответствии с призывом.

6. «Бой». «С вашей помощью было создано второе народное ополчение для борьбы с иноземными захватчиками. Отправляемся в Москву, освобождать Кремль!» Расставлено

5 снарядов. Выиграл тот, кто за самое короткое время сбил все бутылки.

8. Подведение итогов. Награждение команды, которая сыграла решающую роль в освобождении Москвы.

9. Заключительная речь учителя. «Освобождение Москвы от польских интервентов силами Второго Ополчения стало символом духовной стойкости и воинской славы русского народа. Самоотверженность, с которой вся Россия поднялась на борьбу с врагами Отечества, продемонстрировала всему миру силу русского духа и русского единства. Это стало началом завершения Смутного времени в истории нашей страны. В честь этого важного события в российской истории — освобождения Москвы от польских интервентов, был организован всероссийский праздник - День народного единства 4 ноября. Именно 4 ноября 1612 года воины народного ополчения «продемонстрировали образец героизма и сплоченности всего народа вне зависимости от происхождения, вероисповедания и положения в обществе».

10. Рефлексия.

Приведенное обобщение опыта работы по формированию патриотического воспитания обучающихся показало, что в основе патриотического и гражданского воспитания лежит преемственность, реализация воспитательного потенциала на каждом уроке истории, а воспитанию патриотизма во внеурочной деятельности школьников уделяется большое внимание на протяжении многих лет.

Таким образом, работа учителей истории в школе имеет системный характер и ориентирована на конкретный прогнозируемый результат. На каждом занятии истории необходимо использовать воспитательный потенциал в самых разнообразных вариациях. Работа на каждом уроке – это непрерывный процесс активного воздействия на личность обучающегося, возможность раскрытия его лучших качеств, воспитания ценностных ориентиров.

Литература и источники:

1. Патриотическое воспитание: система работы, планирование, конспекты, разработки занятий / Авт. - сост. И.А. Пашкович. – Волгоград, 2016. – 169 с.

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 30 декабря 2021 года) // «Консультант плюс». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/. (дата обращения 22.11.2022)

УДК 371.233.2(571.53.62)(09)
371.398(571.56)(09)

ЮНЫЕ ПОСЛЫ КУЛЬТУРЫ: ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС ПО МАРШРУТАМ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ ПО ГОРОДАМ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА И ВСЕСОЮЗНОЙ СТРОЙКИ БАЙКАЛО-АМУРСКОЙ МАГИСТРАЛИ

YOUNG AMBASSADORS OF CULTURE: TRIPS OF THE CREATIVE TEAMS OF THE YAKUTSK CITY PIONEER PALACE AROUND CITIES OF THE FAR EAST AND

THE ALL-UNION CONSTRUCTION OF THE BAIKAL-AMUR MAINLINE

Герасимова Татьяна Максимовна
заведующий
Зуева Наталья Дмитриевна
старший методист
Музей истории развития образования города Якутска
МАНОУ «Дворец детского творчества» им. Ф.И. Авдеевой
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. Статья посвящена творческим поездкам детских коллективов Дворца пионеров г. Якутска на Север Дальнего Востока и участкам Всесоюзной стройки Байкало-Амурской магистрали с программой «Север мой, мой край родной» по пропаганде национального искусства народов.

Ключевые слова. Дополнительное образование, Дворец пионеров, творческий коллектив, творческие поездки, концертная программа.

Tatiana Maksimovna Gerasimova
The head of the museum
Natalia Dmitrievna Zueva
Senior Methodologist
Museum of history of development of the Yakutsk city establishment
Municipal autonomous non-standard general education institution
“The Children Creativity Palace” named after Faina Innokentievna Avdeeva
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article is devoted to the creative trips of children’s groups of the Yakutsk city Pioneer Palace with the program called “My North, My Native Land” to promote the national art of the peoples of the North among the Far East inhabitants and the builders of the all-Union construction of the Baikal-Amur Mainline.

Key words: additional education, Pioneer Palace, creative team, creative trips, concert program.

Особенность дополнительного образования - выявить и развить способность и одаренность детей в доступной и интересной им деятельности. Воспитание детей посредством творчества было изначальной задачей Дворца пионеров г. Якутска с самого дня его основания в 1937 году.

С 1953 года, с назначением директора Дворца пионеров г. Якутска Авдеевой Фатии Иннокентьевны, усилилась работа по расширению образовательных направлений, в том числе включающих изучение и пропаганду традиционного искусства народов Севера. Силами коллектива педагогов и детей создается концертная программа «Север мой, мой край родной», в которой были представлены стихи, песни о родном крае, красочные и самобытные фольклорные танцы – настоящая северная картина, повествующая о культуре, традициях и обычаях. Авторами программы стали директор Ф.И. Авдеева

и М.Я. Жорницкая, заслуженная артистка Республики Саха (Якутия), кандидат искусствоведческих наук, старший научный сотрудник Института этнографии РАН. С этой программой творческий коллектив детей Дворца пионеров познакомил зрителей многих районов республики и городов за ее пределами.

В 1957 г. воспитанники Якутского Дворца пионеров приняли участие в Декаде якутской литературы и искусства в Москве. Об этом событии вспоминает бывшая воспитанница Дворца Н.С. Посельская, видный деятель искусств, заслуженный работник культуры России, Республики Саха (Якутия), лауреат Государственной премии РС(Я) им. П.А. Ойунского, обладатель приза «Душа танца» журнала «Балет», кандидат педагогических наук: «Это была грандиозная, деловая, культурная поездка ни с чем не сравнимая по масштабу. Всего нас было более 30 детей от 5 до 14 лет. Эта поездка в дальнейшем сыграла немаловажную роль в жизни каждого из нас. В детской памяти ярко зафиксировались многие моменты от первых репетиций до выступления на московских сценах - музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, Колонном зале, где на первом ряду присутствовали члены Политбюро во главе с Н.С. Хрущевым. Московская поездка повлияла на нас, детей, и оказалась стимулом для дальнейшего становления наших характеров, взглядов на жизнь и желания стать образованными людьми. Руководителем детской группы назначили сильную, высокую, с толстой косой Фаину Иннокентьевну Авдееву… Ф.И. Авдеева организовала наше пребывание в Москве очень продуманно - экскурсии, театры, кино, музей им. А.С. Пушкина, Третьяковская картинная галерея, и в то же время ежедневные репетиции. Такое количество обозрения могла дать только она со своим педагогическим и организаторским талантом» [6, 3-7].

Из воспоминаний Владимира Семеновича Жиркова, главного дирижера и хормейстера хора Дворца детства г. Якутска (1994-2006 гг.), заслуженного работника культуры РС(Я): «Оратория якутского композитора Г. Григоряна «Северная весенняя», песня «Наш пионерский Дворец» были исполнены во втором отделении концерта. Этот праздник Якутского искусства остался в памяти всех его участников как нечто прекрасное, возвышенное и неповторимое. Дети пели в составе хора мальчиков Свешникова. Многие воспитанники Дворца, участвующие в этом прекрасном театрализованном представлении якутского национального искусства, посвятили свою дальнейшую жизнь служению музыке» [6, 152-153]. В 1958 г. и 1960 г. состоялись поездки по городам Сибири и Дальнего Востока: Иркутск, Братск, Ангарск, Хабаровск, Владивосток».

Из воспоминаний Марии Яковлевны Жорницкой: «Мне помнится первая наша большая совместная работа по её сценарию «Север мой, край родной». Здесь были представлены танец геологов, танец алмазов, танец юношей с богатой пушниной, танец птиц, праздничный танец, объединяющий всех детей, живущих в Якутии. Фаина Иннокентьевна мечтала изнутри показать все богатства Якутии. А я пыталась языком пластики, движения воплотить её мечту. Но больше всего она ратовала за то, чтобы все танцы, которые мы готовили и создавали были бы основаны на традиционном национальном фольклоре. Я должна подчеркнуть, что все поставленные в 50-60-ых годах танцы, были созданы на основе собранных мною по республике полевых материалах, и не только якутов, но и эвенов, эвенков, юкагиров и чукчей. Фактически, танцевальный коллектив Дворца пионеров служил своеобразной лабораторией, в которой создавались танцы и проверялись на зрителях, о чём я писала на страницах моей первой исследовательской книги «Народные танцы Якутии» [5, 18-19].

Якутский Дворец пионеров с легендарным директором Ф.И.Авдеевой, его

педагогический и творческие коллективы кружковцев всегда жили и трудились в ритме всей страны [4, 152]. Весна 1974 года была ознаменована историческим событием - началось Всесоюзное строительство Байкало-Амурской магистрали. Для Якутии эта стройка имела особое значение. Впервые на территорию республики пришел новый транспорт –железнодорожный [3, 3]. И когда молодежь стала прибывать на БАМ, педагоги и кружковцы Дворца решили тоже принять участие в этой грандиозной стройке: языком песен, стихов, танцев рассказать строителям о нашем прекрасном крае, его культуре, искусстве, национальных традициях. Закипела работа по подготовке красочной концертной программы «Север мой, мой край родной». Концертная программа в разные годы состояла из следующих номеров: хор «Юность» (руководитель Э.И. Маркова), духовой оркестр (руководитель В.Л. Половинкин), ансамбль «Пламя» (руководитель Л.П. Огуревич), фольклорная группа «Сардана» (руководитель А.Т. Закирова), ансамбль «Чэчир» (руководитель З.Г. Ксенофонтова, Г.Е. Скрябин) (Танец с чоронами, композиции «Дети алааса», «Северные картинки», юкагирский танец «Лондол»), кукольный театр (руководитель А.М. Зеленко) со спектаклем «Таинственный гиппопотам». Организатором массовых игр был Л.А. Тетюхин, концертмейстер В.Л. Твердохлебов, руководитель организационно-массового отдела С.Б. Черных и другие.

Фото 1. Со строителями БАМа

В мартовские каникулы 1975 года творческий коллектив Дворца в составе 180 человек отправился в путь, на встречу со строителями БАМа [4, 153] (фото1). Встречи, концерты, спектакли проходили прямо на строительных площадках, на временных помещениях столовых, красных уголков. Кружковцев Дворца пионеров г. Якутска строители БАМа называли «Первопроходцами национального искусства народов Якутии», выражая им свою признательность за знакомство с национальным и самобытным искусством народов Севера. География выступлений творческого коллектива Дворца: Нерюнгри, Беркакит, Чульман, Серебряный Бор, Тында. Из воспоминаний С.С. Михайлова, комиссара отряда «Юность Якутии»: «Мне, как посланцу якутского комсомола, особенно приятно вспомнить, что в числе первых, кто откликнулся на призыв взять шефство над БАМом явился большой, дружный, организованный и чрезвычайно богатый на таланты коллектив Дворца пионеров из Якутска. Несомненно, что истинным лидером, вдохновителем и организатором являлась ребячий комиссар, бессменный директор этого пионерского государства - Фаина Иннокентьевна Авдеева» [4, 153].

Важно отметить, что БАМ приехали строить посланцы всех союзных республик многих краев и областей СССР. И именно юные таланты из Дворца пионеров впервые познакомили их с доселе незнакомой культурой – песнями и танцами северных

народностей. Это было феерическое, незабываемое представление. Все номера шли под сплошные овации и несмолкаемые крики «Бис» и «Браво». Во время поездок творческий коллектив Дворца пионеров г. Якутска был награжден Почетными грамотами Тындинского и Нерюнгринского ГК ВЛКСМ, грамотой агитпоезда «Комсомольская правда» ЦК ВЛКСМ, в которых были слова благодарности руководителя агитпоезда ЦК ВЛКСМ С. Богданова: «Агитпоезд ЦК ВЛКСМ «Комсомольская правда» выражает искреннюю благодарность Якутскому Дворцу пионеров и школьников за активную работу на Байкало-Амурской магистрали по пропаганде национального искусства, детского творчества среди строителей и эксплуатационников БАМа» [2, 27-28].

Поездки творческих коллективов Дворца пионеров г. Якутска способствовали формированию общественно активной, нравственно ориентированной, творческой личности. Это знаковое событие стало основополагающим этапом в развитии Дворца пионеров, оно дало новый импульс к активной деятельности, пробуждению интереса к национальному художественному творчеству народов Республики Саха (Якутия) и стало частью значимых мероприятий политической и культурной жизни республики.

Литература и источники:

1. Вечера якутской литературы и искусства / Гл. ред. Н. С. Посельская. – Якутск : Якутский край, 2007. – 134 с.
2. Дворец нашего детства (к 70-летию Дворца детского творчества). / Сост. В.С. Павлова. – Якутск : Мир сувениров, 2007. – 87 с.
3. Молодежь Якутии на строительстве Малого БАМа / Сост. В.Ф. Каркавин, Ф.Г. Яковлев. – Якутск : Медиа-холдинг «Якутия», 2017. – 213 с.
4. Остров нашего детства (к 80-летию Дворца детского творчества, 100-летию Республики Саха (Якутия). / Сост. В.С. Иванова (Зверева). – Якутск : Компания Дани-Алмас, 2017. – 187 с.
5. Планета детства (к 60-летию Якутского Дворца детства). / Сост. В.С. Павлова. – Якутск : Сахаполиграфиздат, 1997. – 106 с.
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». - Москва, Эксмо, 2015. – 203 с.

УДК 37.035.6-053.5(571.56)

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

PATRIOTIC EDUCATION IS A PRIORITY DIRECTION IN THE EDUCATION OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN

Гольдерова Феодосия Саввична
Дорофеева Саргылана Витальевна
Саввинова Елена Сергеевна
Степанова Алена Владимировна
учителя начальных классов

МБОУ «Мар-Кюельская СОШ»
Сунтарский район
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы патриотического воспитания младших школьников как приоритетного направления воспитательной работы. Обосновывается необходимость патриотического воспитания детей с младших лет. Описывается опыт работы учителей по формированию и развитию патриотических чувств детей.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, любовь к Родине, духовная культура, экологическая грамотность.

Feodosiya Savvichna Golderova
Sargylana Vitalievna Dorofeeva
Elena Sergeevna Savvinova
Alena Vladimirovna Stepanova
Primary school teachers
Municipal budgetary general education institution
“Mar-Kyuelskaya secondary school”
Suntarsky district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article considers the issue of patriotic education of younger schoolchildren as a priority area of educational work. It substantiates the necessity of patriotic education of children from a young age. The article describes the experience of teachers in the formation and development of patriotic feelings in children. It presents effective forms and methods of work.

Key words: patriotic education, love for the Motherland, spiritual culture, environmental literacy.

С вступлением в силу Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, реализации Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России возникла необходимость создания реальных условий, способствующих формированию патриотических качеств личности. Они находят свое отражение в основных направлениях воспитательной работы образовательных организаций: гражданском, патриотическом, духовно-нравственном, эстетическом, экологическом, трудовом, воспитании ценностей научного познания, физическом воспитании и формировании культуры здорового образа жизни, эмоционального благополучия.

В своей работе мы опирались на идеи исследований по проблемам патриотического воспитания. Выдающиеся педагоги А.С. Макаренко, В.И. Луговинов считали патриотизм, стремление человека к процветанию Родины основой его духовной жизни. О патриотическом воспитании в советской школе В.А. Сухомлинский писал: «Школа должна воспитывать у подрастающего поколения стремление к беззаветному служению Родине, к активной трудовой и общественной деятельности» [6, 4].

В начальной школе закладывается начало понимания высоких патриотических

чувств. Целью работы по патриотическому воспитанию методического объединения учителей начальных классов нашей школы является формирование у подрастающего поколения любви к Родине, к родному краю, бережного отношения к народным традициям, обычаям, уважения к историческому прошлому страны, воспитание у детей патриотизма, формирование гражданских позиций.

Для достижения целей мы поставили следующие задачи: воспитание настоящего гражданина, любящего свою Родину; воспитание гордости за свою Родину, уважительного отношения к истории своей страны, малой родины, к истории своей семьи; воспитание гражданина, знающего свои права, уважительно относящегося к правам другого человека; формирование черт характера, которые помогут ребенку стать человеком и гражданином своей страны.

Работа по патриотическому воспитанию ведется по трем направлениям:

Краеведческая работа

За последние годы определился круг традиционных мероприятий по краеведческой работе: «День пожилого человека», «День Матери», «Папа, мама и я - спортивная семья». Программа «Маар-Күөлүм–мин дойдум» предусматривает знакомство с прошлым, настоящим своей Малой родины, особенностями природы и культурного наследия. В каждом классе ведется внеурочный курс «Маар-Күөлүм - мин дойдум». В школе работает историко-краеведческий музей по программам:

• Программа «Дойдум миэнэ – Сунтаарым» предусматривает знакомство с достопримечательностями родного улуса, экскурсии по музеям, знакомство с известными людьми.

• Программа «Сахам сирин таптыыбын» предусматривает знакомство с историей, географией, искусством, культурой и традициями родной республики. Проводятся тематические классные часы, викторины, конкурсы.

Каждый год проводится фестиваль «Ыллаа-туой, оҕо саас!», «Битва ансамблей», национальные игры предков, настольные игры. Дети с удовольствием занимаются в кружках художественного чтения. Так, наши ученики ежегодно участвуют в российских, республиканских, улусных конкурсах художественного чтения.

Огромную роль в нравственно-патриотическом воспитании личности играет фольклор. Ребенок должен вырасти в мире национальной культуры, поскольку именно в народном творчестве сохранилось мышление нации. Дети активно занимаются в кружке фольклора. Читают чабырҕах, олонхо, поют народные песни-дэгэрэн. Создается естественная среда для овладения языком родного народа, его народными традициями, укладом жизни.

Работа по краеведению развивает у учащихся любовь и уважение к Родине, к родной земле, семье.

Экологическое направление

Природа – это часть нашей земли. С малых лет мы приучаем детей бережно относиться к природе, научиться видеть красоту окружающего мира. Основной целью экологического воспитания школьников является содействие формированию экологической грамотности, развитие познавательного интереса к окружающему миру. Поэтому каждый год, осенью и весной, проводится «День природы». Это организация пешего похода на природу с целью изучения природного окружения, многообразия растений и животных, укрепления своего здоровья, сбора интересных кореньев, веток, шишек, плодов для всевозможных поделок из собранного материала. Дети приучаются

видеть и чувствовать красоту окружающей среды, овладевают правилами поведения в природе. Стало традицией ежегодно проводить акции «Береги подснежники», «Помоги птицам», сбор лекарственных трав для пожилых и ветеринарного пункта. Круглый год дети ухаживают за комнатными цветами, изучают их разнообразие. Ежегодно организуются экскурсии в Эльгяйский региональный музейно-экологический центр имени Б.Н. Андреева, Тойбохойский РИКК Г.Е. Бессонова.

Военно-патриотическое направление

Военно-патриотическое направление ориентировано на формирование и развитие первоначальных понятий и представлений о родине, необходимости защищать её от врагов, о подвиге и героизме, воспитания чувства гордости к героическим деяниям предков и их традиций. Каждый год в преддверии дня Победы проходят Смотр песни и строя, уроки Мужества, конкурс плакатов, акция «Открытка ветерану». К 75-летию Победы весь учебный год реализовывались проекты «Здесь жил ветеран», «Мои 75 побед», «75 дней до Победы», «75 слов в минуту», «Чтение 75 рассказов», «75 пятёрок». По собранным материалам создан альбомы.

Традицией школы является проведение военно-спортивной игры для младших школьников «Орленок». «Орленок» - это целый игровой комплекс по организации самоуправления, это школа командования и подчинения.

С 2022 года все учащиеся школы стали участвовать в проекте «Орлята России» Российского движения школьников. Участие в этом проекте является важной составляющей в части воспитания высоконравственных и социально-успешных граждан.

Таким образом, патриотическое воспитание в школе является приоритетным направлением в воспитательной работе. Наши дети заняты разнообразной содержательной творческой деятельностью, которая способствует воспитанию таких положительных качеств, как инициативность, активность, ответственность. Все школьные и внешкольные мероприятия проходят на высоком организационном уровне. Укрепилась связь семьи и школы. Наблюдаются стабильно высокие показатели удовлетворённости родителей воспитательной работой школы.

Литература и источники:

1. Аверина Н. Г. О духовно- нравственном воспитании младших школьников. Начальная школа // Начальная школа. - 2011. - №11. - С. 68-71.

2. Агапова И. А. Мы - патриоты! Классные часы и внеклассные мероприятия. 1-11 классы. - М. : ВАКО, 2010. - 368 с.

3. Быков А.К. Событийный подход в патриотическом воспитании школьников // Воспитание школьников. 2009. - №7. – С. 51

4. Луговинов В.И. Патриотическое воспитание подрастающего поколения новой России // Педагогика. - 2006. - №3. – С. 35

5. Пашкович И.А. Патриотическое воспитание. Система работы, планирование, конспекты уроков, разработки занятий. – Волгоград : «Учитель», 2006. – 87 с.

6. Сухомлинский В.А. Воспитание советского патриотизма у школьников: из опыта работы сельской школы. – М. : Учпедгиз, 1959. – 167 с.

УДК 37.035.6-053.5(571.56)

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В СИСТЕМЕ ГРАЖДАНСКО – ПАТРИОТЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

REGIONAL COMPONENT AS AN INTEGRAL PART OF CIVIL AND PATRIOTIC EDUCATION OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN

Горбунова Надежда Николаевна
учитель начальных классов
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15 «
г. Нерюнгри
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматривается значимость регионального компонента в учебной и во внеурочной деятельности для воспитания у младших школьников патриотизма, духовно-нравственной культуры. На основе предлагаемых заданий на уроке и работы по программе ВУД «Зелёная школа» у младших школьников формируются любовь к родному краю и к стране, бережное отношение к природе, толерантное отношение к окружающим, чувство гордости за свою Республику, страну, ценностные ориентации. Учащиеся учатся ценить и уважать национальную культуру и традиции народов Якутии, отстаивать свою гражданскую позицию. На основе представленных видов деятельности и форм работы с использованием регионального компонента раскрывается система работы с младшими школьниками.

Ключевые слова: региональный компонент, ценностные ориентации, духовно-нравственная культура, патриотизм, межнациональное общение.

Nadezhda Nikolaevna Gorbunova
Primary school teacher
Municipal budgetary general education institution
“Secondary School №15”
Neryungri city
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article discusses the importance of the regional component in educational and extracurricular activities for the patriotic education, spiritual and moral culture in younger schoolchildren. On the basis of the proposed tasks in the lesson and work in accordance with the “Green School” extracurricular activities program, younger schoolchildren develop love for their native land and country, respect for nature, tolerant attitude towards others, a sense of pride for their Republic, country, value orientations. On the basis of the presented types of activities and forms of work using the regional component, the article reveals the system of work with younger schoolchildren.

Key words: regional component, value orientations, spiritual and moral culture, patriotism, interethnic communication.

Родной край, малая родина – это то место, где появился на свет человек, сделал первые шаги, сказал первые слова, увидел солнце, небо, землю, дерево, животное. Это понятие связывает человека с местом и людьми, близкими ему с рождения. Давно живёт призыв «Люби и знай свой край».

Изучение национально-регионального компонента в школах является важнейшим средством воспитания духовно-нравственной культуры у учащихся начальной школы, что способствует формированию патриотических чувств, культуры межнационального общения, толерантности и миролюбия, любви к природе и родному краю [7, С. 4].

В начальной школе воспитание духовно-нравственной культуры у учащихся с использованием регионального компонента осуществляется на уроках и во внеурочной деятельности. Педагогу не только необходимо знать все то, что связано с региональным компонентом, но и уметь передать детям свои знания, привить любовь и уважение к народным ценностям своего региона. Мне, как человеку, родившемуся в Якутии и прожившему здесь всю свою жизнь, есть чем поделиться со своими учениками – знаниями о природе, знаниями о своей Республике, рассказать о людях нашего северного края, об обычаях и культуре якутского народа. В результате осуществляется духовно-нравственное постижение мира, формируются ценностные ориентации, пробуждается интерес к родному краю, воспитывается любовь к Родине [9, С. 13].

Включение регионального компонента

в содержание учебного материала

С первых дней работы в школе я систематически включаю материалы регионального компонента в содержание урока, где это возможно. Региональные, национальные и этнокультурные составляющие отражены в требованиях к личностным результатам во ФГОС. Я включаю региональный компонент на уроках литературного чтения, окружающего мира, русского языка, математики, изобразительного искусства и во внеурочной деятельности.

Основными целями включения национально-регионального компонента в учебный процесс являются:

- освоение учащимися сведений о родном крае, о многообразии объектов и явлений природы;
- развитие познавательного интереса к изучению родного края;
- воспитание положительного эмоционально-ценностного отношения к себе, жителям своего края и окружающей среде региона;
- воспитание патриотизма, любви к родному краю.

Источником изучения являются жанры фольклора, отрывки из художественных произведений местных писателей и поэтов, фотографии с изображением значимых объектов города и Республики, изображения природы. Такие материалы дают возможность обогатить и расширить кругозор ребенка, его представление о Якутии.

Введение регионального компонента в предмет «Литературное чтение» необходим для обогащения языка учащихся посредством приобщения к искусству слова и раскрытия их творческого потенциала на региональном содержании. Именно в младшем школьном возрасте закладывается привязанность к культуре своего народа, развитие национальной гордости. Чтобы увлечь своих учеников исследованиями в области литературы и духовной культуры народа, на уроках литературного чтения рекомендую для чтения произведения писателей и поэтов г. Нерюнгри, что позволяет младшим школьникам открыть особенности повествования литературных произведений.

Всё это развивает художественный кругозор учащихся и образное мышление в непосредственном соприкосновении с местным литературным материалом, знакомит с жанровым разнообразием литературного наследия родного края. Например, уместно включить материал о поэтах Нерюнгри при изучении раздела «Поэтическая тетрадь» при обобщении.

Нам очень повезло в том, что в нашей школе работали два нерюнгринских поэта – Бородачёва Г.Г. (учитель физики) и Александрова Н. К. (учитель начальных классов). Стихи наших родных поэтов дети не только читают, но и учат наизусть (фото 1).

Фото 1. Нерюнгринские поэты

На уроках окружающего мира можно формировать представления о родном крае, его природном, историческом и культурном наследии. С учетом возрастных особенностей младших школьников при организации обучения представляем детям «малую Родину» во всем её многообразии с привлечением научных знаний, литературы, живописи, видеофильмов. Формы работы с краеведческим материалом самые разнообразные: беседы, экскурсии, викторины. В 1–2 классах начальной школы я учу учащихся находить необходимый материал и информацию о регионе к уроку, делать небольшие исследования. Уже в 3–4 классах ученики сами выполняют работу по поиску нужной информации о Якутии и делятся этой информацией в классе, оформляя её в виде сообщений или небольших презентаций, проектов.

Например, урок о Мемориале Славы, посвящённом участникам всех войн. Он был открыт в 2005 году в честь 60-летия Победы в ВОВ. Мемориал состоит из чаши с Вечным огнем и статуи богини Победы — Ники, установленной на вершине бетонного постамента. Семиметровую бронзовую статую Ники, держащую в руках лавровый венок, привезли в Нерюнгри из Улан-Удэ (фото 2).

Фото 2. Мемориал Славы

На уроках математики использую задачи экологического и краеведческого содержания, которые позволяют формировать бережное отношение ко всему живому, личную ответственность за то, что происходит вокруг. Использовать их можно на уроках закрепления, применения знаний и умений, проверки и контроля, а также

на комбинированных уроках. Числовые данные могут быть взяты из тех или иных источников, например, из местных газет. Для составления задачи достаточно иметь 2–3 числовых данных. Недостающие данные можно подобрать по своему усмотрению в соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями программы. Решение краеведческих задач при обучении математике не только знакомит учеников с новыми данными и характеристиками того или иного процесса, объекта, но и развивает учебные умения.

На уроках изобразительного искусства предлагаю нарисовать дорогое сердцу место или окрестность города, выучить стихотворение поэтов-земляков о своем крае к этому уроку. Образы родной природы показываю через разнообразие пейзажа родных просторов и творчество художников. По теме «Рисуем животных» предлагаю вспомнить и назвать животных края, нарисовать их. При составлении узора используем национальный орнамент. По теме «Рисуем человека» предлагаю нарисовать, к примеру, охотника на лыжах, рыбака, северную красавицу в национальной одежде. Можно также предложить на выбор нарисовать пейзаж по прочитанному отрывку из произведения якутского писателя.

Использование регионального компонента в программе внеурочной деятельности

Внеурочная и внеклассная работа с включением регионального компонента проводилась мною на первых порах моей педагогической деятельности и обобщена в программе ВУД «Зелёная школа». Программа рассчитана на 4 года обучения – 135 ч.

Цель программы: развитие экологической и духовно-нравственной культуры, формирование ценностных ориентаций средствами национально-регионального компонента и традиционной народной культуры родного края, привитие любви к родному краю, развития стремления к активной деятельности по охране окружающей среды [8, С. 91].

Включение регионального компонента при ознакомлении детей с историей и природой родного края формируют толерантность, чувство уважения к другим народам и их традициям, развивают чувство ответственности и гордости за свой город и Республику [4, С. 35].

Программа «Зелёная школа» разделена на 5 блоков – тем для каждого класса, изучение которых проводится по семестрам: 1 блок – Секреты неживой природы; 2 блок – Прекрасный мир растений; 3 блок – Удивительный мир животных; 4 блок – Культура и промыслы народов Республики Саха (Якутия); 5 блок – Город, в котором я живу.

Средствами эффективного усвоения программы курса явля¬ются ролевые, дидактические, имитационные игры; творческие задания, опыты и практические работы, создание экологических проектов, изготовление поделок из природных материалов, экс¬курсии и прогулки в природу, моделирование, разработка и соз-дание экологических знаков, театрализованные представления, экологиче¬ские акции, знакомство с определителями, со¬ставление памяток. В программу «Зелёная школа» включены посещения Краеведческого музея, Этнографического центра, городской библиотеки. В программе прописаны практические занятия: уход за комнатными растениями, посадка саженцев, изготовление кормушек, уборка участка территории школы, изготовление поделок и рисунков.

Для проведения занятий по программе « Зелёная школа» широко использую занимательный материал (сказки, загадки, пословицы, поговорки народов Якутии); фотографии городских фотохудожников (например Ю.Н. Коковина); стихи

нерюнгринских поэтов; видеофильмы о городе Нерюнгри и о Республике Саха (Якутия).

Учащиеся самостоятельно и под моим руководством занимаются исследовательской и поисковой деятельностью, делают индивидуальные или групповые проекты. Используются различные формы проведения контроля результатов освоения Программы, такие как выполнение творческих работ, участие в выставках и на олимпиадах, тестирование, наблюдение, выполнение исследовательских работ, экологических проектов, практических работ.

Я считаю, что занятия с использованием регионального компонента результативны и обладают большим воспитательным потенциалом. В ходе выполнения исследовательских и творческих заданий у школьников формируется не только познавательная, но и нравственно-волевая мотивация деятельности. Обучение и воспитание на традициях своего народа – это не только формирование национального самосознания и духовных ценностей школьников, но и ключ к пониманию и уважению культур других народов [10, С. 23].

Результатами моей работы по реализации регионального компонента можно считать следующее:

- эффективное формирование ключевых компетенций (общекультурных, коммуникативных, социальных);
- активное участие учащихся в предметных и творческих конкурсах, олимпиадах, на которых они занимают призовые места.

Уроки с использованием регионального компонента помогают ученикам выбрать и сформировать свою систему ценностей, главная из которых - патриотизм, а начинается он с любви к своей малой Родине.

Литература и источники:

1. Бутемирова Р.И. Использование краеведческого материала на уроках математики // Начальная школа. 2007. – №4. - С. 39 - 41.
2. Касаткина Н.А. Внеклассная работа по биологии. – Волгоград : Учитель, 2001. – С. 32.
3. Громова Л.А. Использование национальных ценностей на уроках изобразительного искусства // Начальная школа. 2007. - №1. – С. 81.
4. Жукова С.А. Средства обучения истории в начальной школе // Начальная школа. - 2005. №4. – С. 35.
5. Мясцова В.И. Краеведческий материал как средство художественно-творческого развития учащихся // Начальная школа. 2006. - №7. – С. 83.
6. Никандров Н.Д. Духовные ценности и воспитание в современной России // Педагогика. 2008. – № 9. – С. 4
7. Пестерев В. А. Страницы истории Якутии. – Якутск : Бичик, 2000. – 113 с.
8. Платонова Т.В., Хохлова Е.Е. Люби и знай родной край: программа и методические рекомендации. – Якутск, 2009. – 91 с.
9. Попов Б.Н. Культура семейного воспитания народов Севера: прошлое и настоящее. – Якутск : изд-во Искро, 1993. – С.23
10. Явгильдина З.М. Возможности реализации национально-регионального компонента в современных условиях школьного обучения // Начальная школа. 2006. - №12 – С. 64.

УДК 37.018.1-055.1

МИССИЯ МУЖЧИНЫ, МУЖА, ОТЦА

THE MISSION OF A MAN

Дьячковская Мария Степановна
учитель русского языка и литературы
МОБУ «Маганская СОШ»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматривается роль отца в формировании личности ребенка. Понимая разрушающую силу психологических установок современных матерей (а нередко и мужчин-отцов) при воспитании ребенка без отца (при усиливающейся тенденции роста неполных семей), мы решили исследовать проблему отцовского воспитания с опроса как взрослых, так и детей, чтобы определить понимание роли отца в семье детьми.

Ключевые слова: роль отца, воспитание, семья, родители, ребенок, ответственность, патриот, Отечество, педагогика.

Maria Stepanovna Dyachkovskaya
Russian language and literature teacher
Municipal budgetary general education institution
“Maganskaya Secondary School”
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article examines the role of the father in the formation of the child’s personality. With understanding the destructive power of the psychological attitudes of modern mothers (and often male fathers) to raise a child without a father (with an increasing trend in the growth of single-parent families), we decided to investigate the problem of paternal upbringing from a survey of both adults and children in order to determine the understanding of the role of the father in the family by children. We invited children to draw first the image of an ideal father, and then a real one in their writings.

Key words: the role of the father, upbringing, family, parents, child, responsibility, patriot, Fatherland, pedagogy.

В последние десятилетия в нашей республике проблеме семьи придается государственное значение. В 1993 году указом первого президента республики Николаева Михаила Ефимовича создан комитет по проблемам семьи, женщин и демографической политике. Сама жизнь заставляет серьезно изменить отношение к проблемам семьи. Отрадно, что специальным указом президента, первое воскресенье апреля объявлено Днем Отцов. Говоря о негативных последствиях игнорирования роли отца в воспитании детей, В.А. Сухомлинский писал: «Какая бы ни была у Вас ответственная и сложная

творческая работа на производстве, помните, что дома вас ждёт ещё ответственейшая, ещё сложнейшая, ещё тончайшая работа - воспитание человека. Везде вас можно заменить другим работником от сторожа животноводческой фермы до министра. А настоящего отца не заменит никто...» [1].

Нельзя отрицать особенной роли и особенного места мужчины-отца в воспитании детей, в том сложном оркестре, который называется духовными взаимоотношениями отца-матери как единой силы, повелевающей и властвующей над молодым поколением.

Роль мужчины-отца определяется его ответственностью. Отец, умеющий быть ответственным, умеющий долженствовать,— настоящий мужчина; его воля становится силой, способной дисциплинировать мысли, чувства, желания, порывы детей. Мужественность Мужчины, Мужа, Отца заключается в умении защищать, оберегать детей и жену. Нравственный долг, нравственная ответственность мужчины требует от него быть главным кормильцем детей и матери: обстоятельства могут складываться так, что в определенные периоды труд матери заключается только в воспитании детей. С этого начинается миссия Мужчины, Мужа, Отца. Если мы говорим о гражданском облике отца, о его способности быть образцом для детей, то гражданственность мужчины определяется, прежде всего, его способностью быть долженствующим.

Понимая разрушающую силу психологических установок современных матерей (а нередко и мужчин-отцов) при воспитании ребенка без отца (при усиливающейся тенденции роста неполных семей), мы решили исследовать проблему отцовского воспитания и начали с опроса «Роль отца в семейном воспитании детей». В опросе принимали участие как взрослые (матери и отцы), так и дети.

Проведенный нами опрос показал, что большинство респондентов определяют мужчину в семье как опору, кормильца и защитника: «отец - глава семьи, опора семьи»; «отец обеспечивает материальное благополучие, он кормилец, защитник, глава семьи»; «он равный член семьи»; «мужчина – глава семьи, опора семьи»; «является опорой для всех членов семьи, зарабатывает деньги»; «защищает в любой ситуации». В то же время не отрицается его роль в воспитании детей: «он выполняет такую же роль, как и мама, помогает маме, занимается воспитанием»; «участвует в воспитании детей».

Опрос отцов показал, что они хорошо понимают, какие качества важно прививать своим детям. Среди названных качеств оказались: «доброта», «отзывчивость», «забота о ближних», «храбрость, трудолюбие, мужество», «любовь, хорошее отношение к маме, людям», «честность, дисциплина», «уважение, послушание», «заботливость», «твердость характера

Известно, что открыть окно в семейное благополучие помогают ребенку родители. Нас порадовало, что отцы, несмотря на свою занятость, думают об этом. Семейное благополучие для них – это «уважение к друг другу, умение уступать»; «это здоровье, дети, любовь, уважение, достаток»; «сплоченность семьи»; «когда есть ребенок, которому хорошо дома»; «все члены семьи скучают друг без друга и наслаждаются каждой минутой общения».

В своем труде «Родительская педагогика» В.А. Сухомлинский писал: «Воспитывает, конечно, семья в целом, её общий дух, культура человеческих отношений. Но кто создаёт этот дух, эту культуру? Конечно же, отцы, так как без отцовской мудрости нет воспитывающей силы семьи» [3,664]. Родительская мудрость – это любовь, ответственность, требовательность.

Материнское и отцовское воспитание нельзя отделить друг от друга, как невозможно

разделить само воспитание. Это целостный процесс. И всё же испокон веков мать, как естественная воспитательница, вносит в воспитание душевную мягкость, нежность; отец привносит в воспитание дух мужской твёрдости, принципиальности, чёткой организованности и спартанства: тем самым создаётся гармония в воспитании. Существуют же вечные понятия: мать – хранительница очага, а отец – защитник этого очага. Иначе можно сказать, что муж – это дом, надёжный и крепкий, а жена – всё, что внутри дома: уют, красота, мягкий психологический климат.

Издревле считалось, что отцовская власть имеет небесное происхождение: «Так угодно богу», и о почитании родителей существовала особая заповедь. В школах батюшки толковали об этом, рассказывали детям, как бог жестоко наказывал детей за неуважение к родителям.

Исследуя понимание роли отца в семье детьми, мы предложили им сначала нарисовать образ идеального папы, а затем - реального. По мнению детей, отец должен быть «любящим (любить свою семью), без вредных привычек»; «должен наказывать справедливо, быть мудрым, добрым, заботливым, вежливым, храбрым». «Он должен зарабатывать деньги, чтобы прокормить семью, ходить на родительские собрания, не показывать плохой пример детям, не выражаться грубыми словами, помогать маме, не должен быть тряпкой». «Папа должен за хорошие поступки хвалить, а за плохие наказывать». Описывая своих реальных отцов, дети не скупились на положительные характеристики: «Умный, красивый, состоятельный, любящий, сильный»; «не кричит, дает советы»; «здоровый, понимающий, веселый»; «помогающий с уроками, дающий хороший пример детям»; «уделяет как можно больше внимания детям»; «ответственный, справедливый, искренний, строгий»; «спокойный, щедрый, мужественный, добрый»; «не пьющий, кормилец, решительный и гордый».

Сравнивая идеальный и реальный образы отцов, представленные детьми, мы обратили внимание на то, что они не сильно отличаются друг от друга. Представляя в сочинении портреты своих отцов, большинство школьников указывали лишь их положительные качества. Однако были дети, которые все же затронули проблемы, имеющиеся в семьях: проблемы отцовского воспитания или его отсутствия. Представим несколько фрагментов детских сочинений: «Отец должен быть: хороший, добрый, умный, заботливый, чтобы не пил, чтобы он любил детей, чтобы помогал, работал, чтобы играл с нами, чтобы он всегда интересовался школой». «Отец должен быть хороший, чтоб маму не бил, чтоб не пил». Нужно помнить, что дети в высказываниях выражали свои скрытые надежды и мечты. «Я буду хорошим отцом. У меня будут дети и жена, мы будем жить вместе, не расходиться. Буду работать, зарабатывать много денег. Куплю дачу маме и своим братьям куплю машины. А сестре куплю дом, чтобы она жила счастливо. Вот так я буду жить». «Я буду хорошим отцом. Буду учить, чтобы они не курили, не пили. Занимались спортом не уходили с уроков. Научу играть в теннис, чтобы играли как я. Не огрызались с папой и мамой. Умели защищать себя».

Отец - это энергия действия, познания, завоевания! Только мужская энергия способна научить познавать, стремиться к достижению чего-либо, преодолевать себя и свои возможности, а также жизненные препятствия на пути к цели. Сопротивляться, стоять на своем твердо, без каприз и эмоций - это тоже очень важное умение, которое в жизни сто раз пригодится! И научить этому - именно отцовская задача.

Литература:

1. Сухомлинский В.А. Родительская педагогика. - М. : Знание, 1978. – 435 с.

УДК 37.035.6(571.56)
371.833.1(571.56)

СТУПЕНЧАТО – ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС ВОСПИТАНИЯ НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЮНОФЛОТСКОГО КЛУБА «ФОРДЕВИНД»

STEPWISE - INTEGRATION PROCESS OF EDUCATION ON THE EXAMPLE OF THE “FORDEWIND” YOUTH NAVAL CLUB WORK

Ермолаев Михаил Артемович
руководитель Юнофлотский клуб «Фордевинд»
МОБУ «Средняя общеобразовательная школа №19»
ГО «город Якутск»
Республики Саха (Якутия)

Аннотация: В статье представлен опыт работы по организации юнофлотского клуба, деятельность которого основывается на ступенчато - интеграционном процессе воспитания.

Ключевые слова: юнофлотский клуб, модели парусников, корабли, яхты, гармоничное развитие, плавание.

Mikhail Artemovich Ermolaev
Head of the “Fordewind” Youth Naval Club
Municipal budgetary general education institution
“Secondary School №19”
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article presents the experience of organizing a youth naval club, the activities of which are based on the step-by-step integration process of education.

Key words: youth naval club, sailboats models, ships, yachts, harmonious development, swimming.

Юнофлотский клуб «Фордевинд» в Средней общеобразовательной школе №19 города Якутска создан несколько лет назад. Деятельность клуба осуществляется во внеурочное время на занятиях дополнительного образования. Его деятельность строится на интеграции различных видов воспитательной деятельности и метапредметности, направлена на гармоничное развитие личности ребёнка.

Люди начинают свою жизнь в воде во внутриутробной среде. При контакте с водой возникают имманентные чувства восторга, если только они не были нарушены впоследствии негативными эмоциями при контакте с водой. Именно до года ребёнок при купании может подвергаться отрицательным воздействиям, это возникает при

нежелании родителей его купать, при недомогании ребёнка, грубом воздействии при купании. Впоследствии у ребёнка возникает страх от воды. Имплицитная память в дальнейшем достаточно трудно даёт это преодолевать.

Первая ступень в воспитании гармоничной личности – это преодоление страха воды. Вода - это вторичная среда, которая нас окружает. Если человек в этой среде не уверен, то он не уверен и в первичной среде - на земле, в окружающей среде. Он чувствует себя неполноценным. Обучение плаванию - вот первая ступень воспитания. Обучать плаванию надо с использованием методологий, которые применяют многие тренеры по плаванию. У каждого есть свои педагогические методы обучения плаванию. В основном, обучение плаванию - это психологический процесс выработки уверенности в себе, а уверенность в себе возникает только тогда, когда у ребёнка есть моральная поддержка. Самое главное дать ребёнку понять, что его все любят. И в первую очередь вода. Вода как бог, триедина: твёрдая, жидкая, парообразная. Она любит, ласкает, но может быть и суровой. Она не любит слишком самоуверенных и тщеславных людей и жестоко их наказывает, но в то же время может быть ласковой и кроткой. И когда дети это поймут, они будут воду любить и уважать. Уважаешь воду - значит соблюдаешь правила безопасности на воде.

Следующая ступень - развитие мелкой моторики рук при изготавлении моделей кораблей и парусников, эта ступень имеет прямую связь с умственно-мозговой деятельностью - с центром Брока, отвечающим за развитие речи. В этом процессе идёт не только умственно-психическое развитие ребёнка, но и научно-познавательное: своими руками сделанная модель парусника, как наглядное пособие по устройству судна, и наличие элементов, которые способствуют понятию принципов движения, управления парусным судном.

Человечество тысячи лет ходило по водной стихии под парусами, и это сохраняется в эксплицитной памяти, которая даёт ощущение радости и умиротворённости от вида парусника. Поэтому модели парусников, картины с их изображениями стоят, висят почти в каждом кабинете, квартире, и поэтому даже возникли суеверия, что парусник приносит удачу. В клубе «Фордевинд» мы раскрываем, как устроены парусники и как ими управлять. А дети узнают это в виде игры, ненавязчиво, ведь им присущ романтизм, они искатели приключений, их фантазии безграничны.

Третья ступень – это изготовление более сложных моделей парусников, где требуется более тщательная работа с материалом, инструментами. Проводится более углублённое изучение устройства судов, изучается теория управления парусниками. А также дети ознакамливаются с остальными дисциплинами, которые связаны с управлением судном: с физикой, математикой, черчением, географией, астрономией, историей, метеорологией, физкультурой, военно-морскими дисциплинами, навигацией, и даже с армейскими дисциплинами.

И последняя ступень – это применение знаний на практике: хождение на яхтах под парусом, участие в различных смотрах, состязаниях, конкурсах. Но это всё внешнее проявление результатов воспитания. Главный результат - это развитие гармоничной личности, уважающей себя, имеющей чувство собственного достоинства и готовой к самосовершенствованию. Все эти приобретенные знания, социализированные отношения и понимание своего «я» в социуме дают возможность жить достойно, преодолевать противоречия жизни.

Литература:

1. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. – М. : Издательство «Директ-Медиа», - 2012. – 267 с.

УДК 37.043.1

ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ГЕНДЕРНЫХ РАЗЛИЧИЙ

GENDER-SENSITIVE EDUCATION AND UPBRINGING OF SCHOOLCHILDREN

Зотова Вера Борисовна
Кузьмина Матрена Ивановна
учителя начальных классов
Сидорова Августа Семеновна
учитель якутского языка и литературы
МОБУ «Тулагинская СОШ им. П. И. Кочнева»
ГО «город Якутск
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье представлен опыт работы в раздельно – параллельных классах с учетом гендерных особенностей. Особенность работы в раздельно – параллельных классах, с учетом гендерных особенностей в том, что воспитание и обучение детей осуществляется не по усредненной схеме, а с учетом всех особенностей, которые отличают мужчин и женщин.

Ключевые слова: пол, гендер, гендерные стереотипы, гендерная идентичность, полоролевая значимость, раздельное обучение.

Vera Borisovna Zotova
Matryona Ivanovna Kuzmina
Primary school teachers
Augusta Semenovna Sidorova
Yakut language and literature teacher
Municipal budgetary general education institution
“Tulaginskaya secondary school
named after Panteleymon Innokentievich Kochnev”
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article presents the experience of working in separate - parallel classes, taking into account gender characteristics. The special feature of the study is in the upbringing and education of children which is carried out not according to the average scheme, but taking into account all the features that distinguish men and women.

Key words: sex, gender, gender stereotypes, gender identity, gender significance, separate

education.

Всё многообразие живого мира построено на единстве мужского и женского начал. Но чтобы достигнуть этого единства, надо сформировать каждое из них, обеспечить его развитие, полноту, зрелость и природную самобытность. Биологическая предназначенность пути мужчины и женщины, их полоролевая и социальная значимость в условиях общественного развития особо самоценны. Обществу нужны здоровые мужчины и женщины со зрелыми полоролевыми качествами. Множество фактов свидетельствуют, что данный от природы пол ещё не является абсолютным фактором формирования этих качеств. Для их полноценного развития необходимы соответствующие условия и воспитательные воздействия, которые эффективнее всего осуществимы при раздельном обучении и воспитании мальчиков и девочек.

Идея раздельного обучения не нова. Раздельное обучение мальчиков и девочек осуществлялось в древности: спартанские школы мальчиков, женские школы XI века в Киевской Руси, школы для девочек при монастырях, школы закрытого типа для сыновей и дочерей потомственных дворян XVIII века, петербургские институты XIX века для благородных девиц и юнкерские училища для мальчиков, мужские и женские гимназии.

Многие современные учёные считают противоестественным, не имеющим научной основы, механическое объединение мальчиков и девочек в одном классе. Психофизические особенности девочек и мальчиков очень разные. Доктор биологических наук Т.П. Хризман считает, что у девочек и мальчиков, образно говоря, «разный мозг»: на одну и ту же информацию, одни и те же проблемы они реагируют по – разному, часто полярно противоположно. В результате мальчики склонны к немедленному действию, девочки – к анализу, переживанию, терпению… Темпы физического созревания мальчиков и девочек разные. Разные интересы, эмоциональные, социальные доминанты, разные духовно – нравственные ценности. По - разному они реагируют на оценку деятельности. Девочки более коммуникативные, их интересует социум. У них лучше развита перцепция – уровень регуляции психических процессов, связанных с простыми сигналами информации (зрительной, слуховой, тактильной). Мальчики уязвимы, поэтому им нужно больше радости, тепла, добрых отношений, иначе их эмоциональная глухота может стать очень реальной проблемой» [2].

Психологи центра охраны здоровья детей и подростков РАМН выявили, что при поступлении в школу у девочек и мальчиков 9 психолого – половых различий в признаках характера, а к 11 классу сохраняются различия только по двум признакам. Школа, таким образом, нивелирует характерные для пола личностные особенности детей, превращая их во что – то среднее.

В своей работе мы исходим из предположения о том, что существуют различия на уровне успешности обучения в школе в зависимости от пола учащихся. Повышение эффективности обучения детей возможно при реализации принципа учета индивидуальных и возрастных особенностей детей в воспитании и обучении. И поэтому целью обучения в раздельно – параллельных классах считаем учёт основных психофизиологических особенностей мальчиков и девочек, создании тем самым условий для оптимального познавательного развития учащихся и создания комфортной, природосообразной, здоровьесберегающей учебной среды.

Исходя из этих целей поставили задачи:

-создать и апробировать технологию раздельного обучения и воспитания мальчиков

и девочек, учитывающую психофизические и личностные особенности обучающихся разного пола;

-разработать соответствующие методы и формы работы, провести их проверку в ходе практической деятельности;

-создать психологически комфортную воспитательную и образовательную среду, учитывающую гендерные аспекты формирования личности обучающихся;

-в ходе практической деятельности провести проверку гипотезы о целесообразности внедрения гендерного подхода к обучению младших школьников.

Предполагаемые результаты: повышение уровня осведомленности в вопросах гендерной идентичности, профилактика дезадаптивных стереотипов поведения юношей и девушек, создание условий для формирования гендерного образа и моделей гендерного поведения.

В нашей школе первые раздельно – параллельные классы открылись в 2021 году при наборе первоклассников. Изучив немало литературы отечественных психологов и педагогов по нашему направлению, выявили основные особенности мальчиков и девочек, которые необходимо учитывать в процессе обучения и воспитания (табл. 1):

Табл.1. Основные особенности мальчиков и девочек

Мальчики	**Девочки**
В биологическом смысле мальчики, поступающие в первый класс, моложе девочек. Мальчики оказываются менее зрелыми, чем девочки. К началу периода полового созревания расхождение в «зрелости» - около двух лет. Маленьких мальчиков в раннем детстве реже, чем девочек, берут на руки, чаще делают замечания и ругают.	К моменту поступления в школу вполне соответствуют образцу положительного ученика. Значительно лучше мальчиков адаптируются к новой обстановке, грамотнее и красивее пишут и говорят.
В первом классе мальчики хуже адаптируются, чем девочки. У них хуже развита тонкая моторика руки. Почерк неровный, некрасивый, оригинальный. В речевых навыках мальчики поначалу также уступают девочкам, но оказываются сильнее в ситуациях, когда требуется выполнить нестандартные задания, найти словесные ассоциации.	При эмоционально окрашенной информации у девочек усиливается внимание и осмысление. Девочки схватывают информацию легко, но затрудняются в соотнесении её с ранее имеющейся. У девочек объём кратковременной памяти выше, чем у мальчиков.
Мальчики при получении информации мало реагируют на эмоциональную окраску голоса, зато быстрее воспринимают любую информацию о действиях. Задают вопрос, как правило, для того, чтобы получить конкретный ответ. Полученную информацию мальчики лучше, чем девочки, соотносят с имеющейся и воспринимают её аналитически.	Девочки предпочитают словесное, а не знаковое обозначение даже при решении пространственных задач. Решать зрительно – пространственные задания для них – тяжёлая работа

Мальчики превосходят девочек в визуально – пространственных способностях. Им легче даётся геометрия. Уровень ориентации в пространстве у них выше, поэтому при переходе от словесно – цифровых к зрительно – пространственным заданиям мальчики как бы отдыхают, при этом они имеют большую, чем девочки, скорость зрительно – моторных реакций.	Для девочек важно, кто и как их оценивает, а не сама оценка по существу. Девочка не обидится, если ей ласково укажут на недоработку и может огорчиться, если сухо назовут оценку. Если девочку похвалить за сделанную работу, то она может перестать стараться, успокаивается, удовлетворяясь хорошим отношением, поэтому хваля, надо побуждать девочку к дальнейшим действиям.
Мозг мальчиков активно реагирует избирательно в первую минуту эмоционального воздействия. Включаются отделы мозга, которые отвечают за организацию конкретной деятельности, эмоционально значимой для мальчиков, затем происходит «блокировка», и мальчик перестаёт слышать замечания и поощрения, т.е. происходит защитная реакция.	5. В классах раздельного обучения может наблюдаться такое явление, как соперничество среди девочек в борьбе за любовь учителя и лидерское положение в классе.
К 7 – 10 годам утомляемость мальчиков в конце учебного года выше, чем у девочек, однако, при раздельном обучении, пик усталости приходится на февраль - март, затем открывается «второе дыхание», и к концу учебного года успеваемость мальчиков растёт.	Уже с первого класса девочки начинают относиться к мальчикам, как к людям «второго сорта». Обычно девочки в совместных классах, как более успешные, исполнительные и более ответственные занимают «руководящие» посты в школе и классе.
Мальчики адекватно реагируют на положительную и отрицательную оценку их деятельности и поведения, готовы перестроиться, только тогда. Когда взрослые доброжелательны и спокойны.	Девочки ждут внимания мальчиков и подают им соответствующие сигналы: смех, подтрунивания, иногда могут сами толкнуть, ударить, но за этим стоит потребность быть замеченными.
Если взрослые подавляют, пытаются подчинить мальчиков, то реакция на замечания всегда отрицательная. Чрезмерное возбуждение отрицательных эмоций разрушает их мозг и психику.	К особенностям, важнейшим для эффективного обучения девочек, относят: чувство взаимосвязанности, общности. Предпочтение сотрудничества, а не соревнования, как стиля учебной деятельности, быстрая адаптация к требованиям окружения, большая направленность на практические аспекты знаний, их применение в жизни.
Для мальчика принципиально важно, что оценивают в его деятельности, а не как. При этом лучше хвалить мальчика не в присутствии всего класса, а в присутствии значимых лиц. Это особенно важно учитывать в период половой идентификации. Одобрение поведения мальчика учителем – женщиной снижает его рейтинг в группе сверстников, т.к. собственное поведение оценивается сквозь призму установок однополой группы.	При раздельном обучении девочки становятся объектом внимания преподавателей и не чувствуют себя на вторых ролях: получают большие возможности для развития умений интеллектуального лидерства. Сравнения Я – концепции девочек из смешанных классов и девочек, обучающихся в женских классах, даёт более высокий общий показатель. Самый низкий общий показатель – у девочек смешанного класса.
Мальчики более возбудимы, не сдержанны, раздражительны. Демонстративны, но более откровенны и искренны, чем девочки. Они, в основном, активны, настойчивы, но всегда менее исполнительны и хуже себя контролируют.	Сопоставление с показателями мальчиков говорит о том, что совместное обучение ставит девочек в несколько менее благоприятные условия формирования положительной Я – концепции.

Охотно берутся за общественные поручения, особенно в начальной школе. Но теряют интерес к ним, как только удовлетворяют потребность в познании нового.	
Когда мальчикам становится скучно, учителю надо иметь в запасе некоторые способы повышения интереса, например, вводить элементы поиска и приключения в каждое дело, чередовать поручения.	
Мальчики испытывают колоссальную потребность в активном движении, которое стимулирует развитие всех высших психических функций.	
В период половой идентификации мальчики задевают девочек физически, и никогда наедине. Жалобы девочек отражают не обиду, а желание поведать о проявленном внимании. Взрослые часто не понимают причин жалоб девочек, наказывают мальчиков, теряя при этом авторитет в глазах и тех, и других.	

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что обучать и воспитывать одинаково мальчиков и девочек без учёта их природных и психофизиологических потребностей и различий – ошибочно. Равноправие в образовании предполагает не отрицание этих различий, а возможность для более полной реализации личности.

При организации гендерного обучения в раздельных классах важно учесть следующие задачи:

• правильная гендерная идентификация (отождествление);

• формирование нравственных межгендерных взаимоотношений;

• воспитание культуры чувств – привязанности, дружбы, любви, верности, долга, заботливости, ответственности, бескорыстия, сострадания и т. п.;

Таким образом, в ходе обучения и воспитания мальчиков и девочек, необходимо применять специальные подходы, чтобы помочь детям чувствовать себя в школе комфортно и справиться с проблемами социализации, важной составной частью которой является самоидентификация ребенка как мальчика или девочки. Совокупность этих подходов можно назвать гендерной педагогикой. Основной ее целью является если не преодоление, то смягчение гендерных стереотипов, чтобы поведение ребенка больше зависело от его личных склонностей.

Организация учебного и воспитательного процесса с учётом гендерного подхода даёт возможность создать условия для обеспечения базового уровня подготовки всех учеников, а также для усвоения материала на более высоком уровне для обучающихся, проявляющих интерес и способности к предметам для развития логического мышления учащихся и коммуникативных (умение общаться, сотрудничать), организационных (умение делать выбор) и творческих способностей детей.

Литература и источники:

1. Горшкова Т. А. Проблема готовности учителя к реализации гендерного подхода в обучении школьников. Научно-образовательный журнал ВГПУ «Грани познания». 2018. - № 3(4). – С. 75 – 86

2. Дьячкова, Н. А. Гендерный подход в обучении школьников / Н. А.

Дьячкова. // Молодой ученый. 2014. - № 20.2 (79.2). — С. 14-15. URL: https://moluch.ru/archive/79/13998/ (дата обращения: 14.01.2023).

3. Макарова А. И. Гендерная компетенция будущего педагога // Влияние педагогических традиций на становление и развитие личности будущего учителя. Сб. материалов научной конференции. - Киров, 2013, - С. 558–562.

УДК 37.035.6(571.56)

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДНИХ КЛАССОВ В РАМКАХ ЦИКЛА ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»

PATRIOTIC EDUCATION OF MIDDLE SCHOOL STUDENTS IN THE FRAMEWORK OF THE “CONVERSATIONS ABOUT THE IMPORTANT” EXTRACURRICULAR ACTIVITIES CYCLE

Им Миралья Юрьевна
учитель английского языка
МБОУ «Крестяхская СОШ им. И. Г. Спиридонова»
Сунтарский район
Республика Саха (Якутия

Аннотация. В статье рассматривается патриотическое воспитание школьников средних классов в рамках внеурочных занятий «Разговоры о важном». На этом основании сформулированы основные цели внеурочных занятий, направленных на духовно-нравственное и патриотическое воспитание учащихся средних классов.

Ключевые слова: патриотизм, Родина, обучение, формирование, воспитание.

Miralia Yurievna Im
English teacher
Municipal budgetary general education institution
“Krestyakhskaya Secondary School
named after Ivan Grigorievich Spiridonov”
Suntarsky district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article considers the patriotic education of middle school students in the framework of the “Conversations about the important” extracurricular activities cycle. On this basis, the article formulates the main goals of extracurricular activities aimed at the spiritual, moral and patriotic education of middle school students.

Key words: patriotism, Motherland, education, formation, upbringing.

Без патриотического воспитания немыслимо полноценное развитие государства и народа. Актуальность темы воспитания патриотизма непрерывно растет. Это связано с:

-расширением и усилением тенденций интеграции и международного взаимодействия населения Земли;

-постоянным нарастанием, распространением и усложнением механизмов межгосударственного, межрегионального и глобального объединения государств и народов планеты;

- возрастающими потребностями в укреплении суверенности государства;

-ростом воздействия культуры более развитых государств на культуру менее продвинутых;

-распространением средств массовой культуры в молодежной среде на международном уровне;

- становлением бездуховности, нигилистических взглядов, космополитичности, нравственного упадка, агрессивности и прочих негативных факторов [2].

Начиная с глубокой древности и заканчивая современностью, каждая народность стремилась донести до молодого поколения накопленный опыт и сложившиеся традиции предшествующих поколений, воспитать чувство любви к отечеству, национальной культуре и родному языку [4].

Древние эллины любовь к Отечеству рассматривали как наивысшую благодетель. В педагогике важное внимание уделяется патриотическому образованию. Из всех морально-этических ценностей превыше всего ставятся такие, как чувство патриотизма, уважение к родной земле, своему краю, родному языку [3].

Чувство ответственности за свою Родину пронизывает все произведения фольклора: сказочные истории, исторические эпосы, народные песни, сборники пословиц и поговорок.

В народной педагогике понятие патриотизма неотрывно связано с отвагой, храбростью, мужеством, смелостью, чувством чести и благородства, в том числе и в отношениях с противником. Нам об этом говорят и напоминают богатыри из чудесных сказаний, которые борются с самыми страшными монстрами за правду, за независимость, за счастье и свободу народа.

Впервые термин «патриотизм» был употреблен во времена Великой французской революции. Патриотами тогда назывались сторонники республики в противопоставлении представителям из стана монархистов.

Понятие «патриотизм» произошло от старинного греческого слова, означающего родина, отчизна [1].

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание обучающихся средних классов является одной из составляющих работы по организации внеурочной деятельности в течение всего учебного периода.

На этом основании сформулированы основные цели внеурочных занятий, направленных на духовно-нравственное и патриотическое воспитание учащихся средних классов:

• формирование заинтересованности в вопросах изучения отечественной истории и культуры,

• формирование гражданской позиции и патриотизма,

• становление и детализация концепта «Отечество», осмысление своего мнения о его ценности;

• развитие представлений о духовно-историческом богатстве народов России и значимости процесса его сохранения;

• воспитание гражданской самобытности и чувства гордости за свою страну,

• совершенствование содержания понятия «Отечество».

Министерство образования Российской Федерации с 1 сентября 2022 года запустило в реализацию крупный проект - цикл внеурочных занятий «Разговоры о важном», призванный доступными для школьников словами повествовать о таких общечеловеческих и общекультурных ценностях, как доброжелательность, уважение, почтение, историческая память, сострадание, справедливость [2].

Над разработкой сборников методических и интерактивных пособий для цикла внеурочных занятий, основной целью которых является качественная и максимально удобная организация и проведение занятий «Разговоры о важном» в школах и организациях среднего профессионального образования, трудилась многочисленная команда профессионалов из числа ведущих учреждений федерального уровня.

Главные темы связаны с основными моментами из жизни человека в современной России.

Подборка методических материалов для учителей носит информационно-консультативный характер. При этом на сайте проекта «Разговоры о важном» размещен детальный комплект методических и интерактивных материалов, который включает в себя поурочные планы, интерактивные элементы, презентации и видеоролики для проведения внеурочных занятий. Все это дает возможность учителю не только провести качественные внеурочные мероприятия, но и, применяя данный комплект методических и интерактивных материалов, эффективно сформировать личностные результаты учащихся, направленные на развитие духовно-нравственных качеств.

Таким образом, максимального результата удастся добиться только при условии интегрированного применения всех надёжных информационных источников для воспитания нравственных качеств и чувства патриотизма у будущего поколения нашей страны.

Литература и источники:

1. Буняшин И. В. Актуальность формирования патриотизма у школьников в условиях современного образовательного процесса / И. В. Буняшин, А. Я. Глывяк // Физическое воспитание и спорт в системе образования: современное состояние и перспективы : Материалы Международной научно-практической конференции, - Омск: Омский государственный технический университет, 2021. – С. 68-71

2. Журавская В. Н. Патриотизм как одна из главных задач педагога в воспитании школьников и учащейся молодёжи : Сборник научных трудов XI Международной научной конференции в рамках Недели русского слова в Мозырском государственном педагогическом университете имени И.П. Шамякина. - Мозырь, 2021. – С. 24-29

3. Саматеева М. З. Психолого-педагогические основы формирования патриотизма современных школьников // Научный альманах. 2022. – № 6-1(92). – С. 129-133

4. Шапоров А. М. Критерии сформированности гражданственности и патриотизма у школьников / А. М. Шапоров // Человек и общество: история и современность : Межвузовский сборник научных трудов. – Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2021. – С. 154-157

УДК 37.035.6:78(571.56)

АНСАМБЛЬ БАРАБАНЩИЦ И МАЖОРЕТОК КАК ЭЛЕМЕНТ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

ENSEMBLE OF DRUMMERS AND MAJORETTES AS AN ELEMENT OF MILITARY-PATRIOTIC EDUCATION

Исаченко Татьяна Викторовна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Центр дополнительного образования»
г. Мирный
Мирнинский район
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье представлен опыт комплексного использования методов учебно-воспитательной работы, в которых ансамбль, как любой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность учащегося, чувство товарищества, ответственности за общее дело. Соединение различных стилей музыкального искусства в зависимости от репертуара позволит обучающимся выбрать приоритетное исполнительское направление и реализовать себя как творческую личность.

Ключевые слова: творческая личность, ансамбль барабанщиц, музыкальный слух, ритм, коллектив, патриотизм.

Tatyana Viktorovna Isachenko
Additional education teacher
Municipal budgetary institution of additional education
“Additional Education Center”
Mirny city
Mirny district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article presents the experience of the complex use of educational working methods, in which the ensemble as like any team united by common creative tasks, fosters conscious collective discipline, forms the student’s personality, a sense of community, responsibility for a common cause. The combination of different styles of musical art, depending on the repertoire, will allow students to choose a priority performing direction and realize themselves as a creative person.

Key words: creative personality, ensemble of drummers, musical sense, rhythm, team, patriotism.

Главная цель сегодняшней системы образования - это воспитание творческой личности, самостоятельно адаптирующейся в коллективе и социуме. Очень важно найти, поддержать, развить личность в человеке и заложить в нем механизмы самореализации. Данная задача решается созданием ансамбля барабанщиц, оснащенным необходимым световым и музыкальным оборудованием, а также костюмами и реквизитом для

проведения репетиционных занятий, культурно-массовых мероприятий гражданско-патриотической направленности.

Актуальность проекта заключается в том, что предполагаемая деятельность участников ансамбля барабанщиц поможет детям и подросткам активно включаться в жизнь общества, получать бесценный опыт социального взаимодействия и созидательной деятельности. Также объединение детей разных возрастов в «Ансамбль барабанщиц» формирует коммуникативные навыки, социальное самоопределение, создаёт условия для развития нового коллектива и новых талантов.

Проект имеет патриотическую направленность, сохраняет и приумножает отечественные традиции, решает проблему преемственности, оказывает положительное организующее влияние на обучающихся, так как подчёркивает конкретную роль барабанщиц в церемониальных шествиях и смотрах, заставляет внешне и внутренне подтянуться, заниматься с увлечением и добиваться высоких исполнительских результатов.

Особое внимание в проекте будет уделено трем направлениям, которые учитывают:

- обучение на музыкальных инструментах: малых и больших маршевых барабанах, музыкальных тарелках;
- умение жонглировать барабанными палочками, жезлом;
- хореографические постановки номеров.

В перспективе участницы ансамбля барабанщиц должны не только обладать музыкальным слухом и ритмом, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться во время выступлений перед публикой, обладать знаниями о военной символике, обрядах и ритуалах.

В репертуар ансамбля барабанщиц входят торжественные тематические марши к шествиям, смотрам, награждениям, особенно подчеркивает конкретную роль барабанщиц участие в государственных и торжественных мероприятиях нашего города и района.

Ансамбль барабанщиц - это уникальная возможность через общие интересы и увлечённость взрослого и ребенка организовать совместную деятельность, направленную на патриотическое воспитание юного поколения.

Новизна нашей работы заключается в комплексном использовании методов учебно-воспитательной работы, в которых ансамбль, как любой коллектив, объединенный едиными творческими задачами, воспитывает сознательную коллективную дисциплину, формирует личность учащегося, чувство товарищества, ответственности за общее дело. Соединение различных стилей музыкального искусства в зависимости от репертуара позволяет обучающимся выбрать приоритетное исполнительское направление и реализовать себя как творческую личность.

Основная цель - создание дополнительных условий для развития творческого потенциала подрастающего поколения, воспитания нравственно-ориентированной личности, гармонично сочетающей в себе личностные и общечеловеческие ценности, способной к самоопределению и самореализации на основе идей гуманизма, уважения прав человека, гражданственности, патриотизма и толерантности.

Задачи:

1. Сформировать рабочую группу по реализации проекта;
2. Организовать кастинг для набора в ансамбль барабанщиц;
3. Подготовить учебно-тематический материал;

4. Создать материально-техническую базу для деятельности ансамбля барабанщиц;

5. Изучить и отработать маршевые рисунки, технику барабанного боя, танцевальные элементы;

6. Подготовить музыкальные и хореографические композиции для их дальнейшей демонстрации в городских и районных праздничных мероприятиях, обеспечивающих формирование у молодежи любви к Родине;

7. Запустить промо-компанию о проекте;

8. Познакомить учащихся с историей Отечества, в том числе символами государственной символики, символики республики, города;

9. Сформировать знания и умения, необходимые для социальной адаптации к жизни в современном обществе;

10. Развивать детскую инициативу и творческий потенциал каждого участника.

Исторический аспект и актуальность создания ансамбля барабанщиц и мажореток сегодня свидетельствует о том, что в нашей русской культуре, среди разнообразия художественных направлений, существует ныне забытое направление гражданско - патриотических ритуалов. Сегодня старые ритуалы наполняются новым содержанием, изменяются порядок и формы их проведения, но музыкальная и ритмическая основа сохраняется в течение веков. Можно с уверенностью сказать, что восприятие идейного содержания воинских ритуалов, тех героических идей, которые они несут, во многом зависят от яркого и искусного художественного оформления и их подачи в современных условиях. Музыка и ритм придают ритуалу именно ту форму, через которую ярче всего выражается его сущность. Особое место в российской армии всегда занимали военные оркестры, а завораживающее звучание духовых оркестров всегда было и остается неповторимым. Уже много лет во многих городах России музыкальные программы духовых оркестров сопровождаются шествиями девушек – барабанщиц, которые совмещают игру на барабанах с хореографическими элементами и перестроениями. Это завораживающее действие музыки и грации притягивает зрителя. Оно способно украсить любое торжественное мероприятие, возглавить шествие, стать главным кульминационным моментом любого праздника. Во многих городах России уже давно существуют ансамбли барабанщиц и мажореток. Стали традиционными российские и международные конкурсы и фестивали по этому направлению, где происходит обмен опытом работы коллективов, мастер-классы и семинары.

Востребованность подобных коллективов сегодня продиктована большим количеством массовых патриотических мероприятий, которые возрождают военно-патриотические ритуалы парадов и шествий, облекая их в новые формы.

Мажоретки (фр. majorette, — помощницы тамбурмажора, главного барабанщика) — девушки в военной или подобной форме, участницы парадов, помощницы главного барабанщика — тамбурмажора. Наиболее часто это девушки в костюме, напоминающем военную форму с галунами и украшениями (доломан), в сапожках. Мажоретки носят на голове кивер со страусиными перьями, в руках жезлы или барабаны. Они обычно идут с военным оркестром и отбивают ритм.

Произошли мажоретки от тамбурмажоров. Это начальники военных оркестров, тамбур по-французски — барабан, мажор — старший. Первые тамбурмажоры появились во Франции, поэтому они и называются на французский манер. Жезлы тамбурмажоров поначалу выполняли роль своего рода дирижёрских палочек. А где-то в начале XX века

появились первые тамбур-мажорки, мажоретки. Поначалу мажоретки были тем же, чем и тамбурмажоры, то есть в первую очередь дирижёрами, а жонглерами — лишь постольку-поскольку. Но очень скоро все переменилось, то есть все стало наоборот: размахивание палками сделалось их основным занятием, а руководство барабанщиками ушло на второй план. В таком виде они и дошли до наших дней.

В силу того, что мажоретки произошли от мажоров, а самые нарядные мажоры были в начале XIX века, когда солдат модно было обряжать в кивера, то самым правильным головным убором мажореток стал кивер.

В рамках работы над проектом набран основной состав ансамбля, организовано обучение профессиональной игре на барабанах, с возможностью получения ими дополнительных знаний по хореографии и актёрскому мастерству, оснащена материально техническая база, приобретены музыкальные инструменты, костюмы и другая атрибутика, необходимая для ярких выступлений. Участники ансамбля барабанщиков, помимо профессионального развития изучают музыкально-историческое наследие страны, соприкасаясь с лучшими образцами духовой и ударной музыки и становятся настоящими патриотами своей Родины. В репертуар ансамбля барабанщиков входят торжественные тематические марши к шествиям, смотрам, открытиям, закрытиям и награждениям, что особенно подчеркивает конкретную роль барабанщиков в государственных и торжественных мероприятиях нашего города и района.

Деятельность ансамбля барабанщиков направлена на популяризацию данного вида музыкального творчества в нашем городе, а так как музыки, которая по-настоящему воспитывает, очень мало, развитие коллективного творчества среди детей и подростков позволяет решать многие вопросы по эстетическому, патриотическому и музыкальному воспитанию на всех уровнях образования

Реализация проекта «Виват, Браво!» позволит значительно активизировать целенаправленный процесс развития духовных, нравственных ценностей подрастающего поколения, а самое главное, чувства патриотизма и гордости за родной город и район.

УДК 37.018.1

ВАЖНОСТЬ СЧАСТЛИВОЙ МАМЫ ДЛЯ РЕБЕНКА
THE IMPORTANCE OF A HAPPY MOTHER FOR A CHILD

Ким Ия Иннокентьевна
педагог-психолог
МАНОУ «Дворец детского творчества им. Ф.И. Авдеевой»
ГО «город Якутск»
Республики Саха (Якутия)

Аннотация. В данной статье поднимается вопрос важности счастливых взрослых рядом с ребенком, любящих свою семью, работу, окружение и жизнь в целом. Автором подчеркивается мысль, что дети на примере взрослых становятся осознанными и счастливыми людьми.

Ключевые слова: счастье, счастливые взрослые, счастливый ребенок, социальные роли, формирование личности, ответственность.

Iya Innokentyevna Kim
Educational psychologist
Municipal autonomous non-standard general education institution
“The Children Creativity Palace” named after Faina Innokentievna Avdeeva
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. This article raises the question of the importance of happy adults next to the child; the adults that love their family, work, environment and life in general. The author emphasizes the idea that children, by the example of adults, become conscious and happy people.

Key words: happiness, happy adults, happy child, social roles, personality formation, responsibility.

Каждый взрослый в жизни выполняет разные роли в социуме: профессиональные, семейно-бытовые, ситуационные, общественно-политические. Например, мы - родители, коллеги, учителя, бабушки, дочки, граждане. И все эти социальные роли важно уметь менять в зависимости от ситуации.

Роль мамы для ребенка играет важную роль в становлении и формировании личности. И дети наши с рождения впитывают в себя все, что мы делаем, говорим и чувствуем. Таким образом, мы воспитываем своим действием, отношением и жизнью.

На вопрос «Легко ли быть взрослым? Почему?» из 45 детей третьих классов 87% ответили «нет, не легко» - «кредиты», «ипотека», «дети, подгузники», «много работы», «надо смотреть за детьми», «нужно зарабатывать», «мама все время раздраженная», «мама говорит, что тяжело», «получать деньги и ухаживать за ребенком», «сложно подзарабатывать», «хочу остаться подростком» и т д.

О чем это говорит? Когда родителям задаем этот вопрос, говорят, что дети наши все видят, слышат и чувствуют, что быть взрослым «далеко не легко».

А правильно ли формировать у детей такое понятие, что быть взрослым трудно? Захотят ли дети быть взрослыми? Учиться? Выбирать любимую профессию? Работать? Создать семью? Брать ответственность на себя?

Каждый человек хочет быть счастливым, смысл жизни в этом и заключается. Важно нам, взрослым, научиться быть счастливыми «здесь и сейчас». Но очень часто мы формируем привычку ныть и жаловаться, страдать и унывать, откладываем счастье на потом, оправдывая словами, «буду счастлива, если закрою кредит», если буду зарабатывать «много» денег, когда наступит мир на всей земле…К сожалению, никто не знает, что будет дальше. А если будет еще хуже? Мы снова будем жалеть, что не радовались вовремя? Если даже все будет отлично, другого такого дня уже не будет никогда. Почему бы не ценить то, что у нас есть сегодня? Молодость, гибкость, здоровье, работу… Часто для счастья ждем и ожидаем идеальные условия. И каждый раз, когда происходят жизненные ситуации, откладываем свое счастье на неопределенный срок, и в итоге получается какое-то отложенное счастье, отложенная жизнь. И живем в вечном ожидании своего счастья. На самом деле, счастье - это то, что мы совершаем сами в своей жизни. Счастье – это то, что происходит сейчас, на данный момент. Счастье - это не конечный результат, а путь к нему. И только мы можем принять решение стать

счастливыми и тренировать этот навык вне зависимости от обстоятельств.

Научные исследования показали, что счастливые люди более внимательны к ближнему и больше заботятся об окружающих. Несчастливые заняты только собой и своим несчастьем, больше склонны к агрессии и необдуманным решениям. Когда человек находится рядом с таким человеком, все эмоции начинает зеркально повторять, внедрять в себя, копировать и настраивать себя на негативные переживания. Поэтому очень важно, если мы будем счастливыми, то в первую очередь нашим детям будет лучше и всему нашему окружению. Таким образом, мы, взрослые, своим настроем можем повлиять не только на членов своей семьи, но и за пределами своего дома. Цепная реакция будет переходить от человека к человеку, озаряя и даря любовь, внимание, заботу своим близким, детям и своему окружению.

Счастливая мама может вырастить счастливого ребенка. Счастье – это не какие-то материальные блага и заслуги, а состояние души человека. Радость и счастье может принести любая мелочь: чашка горячего кофе, беседа с коллегами, вкусный ужин, закваска капусты всей семьей, радостная улыбка на лице ребенка, приятная усталость после тренировки или танцев, благодарность учеников, родителей, похвала мужа… Если дать человеку все навыки и таланты, но не дать навык быть счастливым, научить создавать счастье внутри бессмысленно. Счастье человека не зависит от количества денег и материальных благ, человек, у которого не развит навык счастья, всегда найдет причину своего несчастья.

Дети наши учатся чему-то не от того, как мы их воспитываем, а от того, какие мы есть. Если мы сами несчастные, перепуганные, неуверенные –бессмысленно твердить ребенку: «Ничего не бойся, иди только вперед, будь счастлива!»

Ребенок приходит в мир, который ему предлагают родители. Он примет этот мир таким и очень долго будет думать, что по-другому не бывает. Поэтому только по-настоящему счастливые родители могут преподать ребенку главный урок – урок счастливой жизни.

Самое лучшее, что мы можем сделать для ребенка, - это воспитать в нем счастливого, сильного, уверенного, гармоничного, благополучного человека. И не ждать счастья, а быть его источником, в том числе – для близких.

«Детство – школа, в которой учат читать, писать, считать реки и города на карте. Но если не станет детство школой радости, школой счастья, то к чему все другие науки?» (С.Л. Соловейчик)

А каждый взрослый человек, если захочет, то может начать развивать данный навык, задав себе для начала вопросы, что МНЕ приносит радость и счастье, что делает МЕНЯ счастливым, что для МЕНЯ важно?

Литература:

1. Дмитриева В. Большая книга счастливой семьи. - М., 2020. – 154 с.
2. Дмитриевой В. Счастье. Как радоваться жизни в любые времена. – М. : Астрель, 2022. – 203 с.
3. Сергиенко Е.А. Эмоциональный интеллект ребенка и здравый смысл его родителей. – М., 2021. – 206 с.

УДК 376:37.035.6(571.56-25)

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

PATRIOTIC EDUCATION OF CHILDREN WITH DISABILITIES

Колпашникова Людмила Кирсановна
учитель индивидуального обучения
МОКУ «Специальная коррекционная
общеобразовательная школа (интернат) №34»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы формирования основ патриотизма у детей с особенностями психофизического развития и освещаются тенденции современного патриотического воспитания в отечественной коррекционной педагогике. На примере личного опыта работы с детьми с ОВЗ описываются ключевые направления патриотического воспитания.

Ключевые слова: патриотизм, патриотическое воспитание, патриотические чувства, дети с особенностями психофизического развития.

Lyudmila Kirsanovna Kolpashnikova
Individual education teacher
Municipal state general education institution
“Special education boarding school №34”
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article considers the foundations formation of patriotism in children with special needs of psychophysical development and highlights the trends of modern patriotic education in domestic correctional pedagogy. It describes the key areas of patriotic education on the personal experience example of working with children with disabilities.

Key words: patriotism, patriotic education, patriotic feelings, children with special needs of psychophysical development.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из самых важных задач школы. Работа по патриотическому воспитанию должна начинаться в младшем школьном возрасте со знакомства детей с нравственными нормами и правилами поведения и формирования моральных привычек.

Под патриотическим воспитанием понимается постепенное формирование у учащихся любви к родному краю, стране, её природе, национальной и самобытной культуре. Патриотическое воспитание - это основа формирования будущего гражданина и патриота своей страны. Задача воспитания патриотических чувств очень сложна. Чтобы достигнуть определенного результата, необходим поиск современных форм в гражданско-нравственном направлении.

Чтобы вырастить сознательного, ответственного гражданина России, способного и готового жить во имя ее процветания и развития, необходимо вводить систему патриотического воспитания, как целостный процесс, заложенный в основу учебно – воспитательной работы в школе, однако нравственные качества не могут возникнуть самостоятельно. Их развитие и формирование осуществляется постепенно в процессе накопления и эмоционального освоения конкретных фактов, и зависит от средств, форм и методов воспитания, от условий в которых живет ребенок.

Ключевая идея педагогической деятельности направлена на формирование активной гражданской позиции школьника. В условиях становления гражданского общества и правового государства за основу патриотического воспитания необходимо взять воспитание гражданских качеств, таких как: способность к инновациям, к управлению собственной жизнью и деятельностью; понимание ценности семьи и семейных отношений; уважение к истории и традициям своего народа, государства, любовь к Родине и готовность ее защищать.

Систематическая работа по патриотическому воспитанию с учащимися с ОВЗ не менее важна и актуальна. Она направлена на знакомство с истоками национальной культуры, формирование чувства гордости за свой народ, уважения к его свершениям, героическому прошлому и принципам толерантности, как к многонациональному государству.

Педагогами отмечено, что для воспитания патриотизма у детей с особыми возможностями здоровья, у которых ослаблено здоровье и отмечается сниженный уровень психофизического развития, не сформирована эмоционально-волевая, мотивационная сфера и затруднены осознание себя, окружающего мира, социальная адаптация, необходимо создание особых педагогических условий. Данное направление работы для такой категории детей является крайне сложным. Это связано с особенностями восприятия детей с ОВЗ, а также многоаспектностью и абстрактностью самого понятия «патриотизм». Их восприятие, способность усваивать что-либо новое, удерживать это в своей памяти заставляют искать новые формы, варианты работы по патриотическому воспитанию.

В работе с детьми с ОВЗ следует учитывать ряд особенностей:

- во-первых, всю деятельность по патриотическому воспитанию с включением регионального компонента необходимо строить на тесном взаимодействии с родителями воспитанников, родителей со своими детьми и всеми воспитанниками группы: анкетирование, выполнение творческих работ, викторины и развлечения, создание развивающей среды.
- во-вторых, учебный материал предъявлять от частного к общему (дом –улица – город – республика – страна), от самого близкого и знакомого ребенку с проблемами в развитии до самого отдаленного и, по своей сути, абстрактного для него материала.
- в-третьих, обязательное условие всей работы – учет ведущего вида деятельности дошкольника, а это – игровая деятельность.
- в-четвертых, необходимо создавать условия для формирования умений и навыков поисковой деятельности.
- в-пятых, следует помнить, что для ребенка с ОВЗ очень важно иметь осязаемый (видимый, ощущаемый) результат своего труда.

В нашей школе в процессе обучения детей с ОВЗ создаются условия для полноценной реализации их способностей, для актуализации душевных и духовных потребностей,

формирования личности и самосознания, таким образом, принцип обучения направлен на структуризацию личностного роста, с учетом патриотической составляющей в учебном процессе. Формы работы по патриотическому воспитанию постоянно обновляются и осуществляются через учебную и внеклассную деятельность школы и способствуют формированию готовности у учеников к патриотическому действию, к активной гражданской позиции.

Эффективное патриотическое воспитание детей сегодня – это путь к духовному возрождению общества, восстановлению величия страны в сознании людей. Результативность такого воспитания проявляется в системе отношений ребенка к действительности, его творческой самоотдаче. Показатель его действительности – убежденность, патриотическая направленность поступков и всей жизни учеников.

Результативность работы школы по патриотическому воспитанию измеряется степенью готовности и стремлением школьников к выполнению своего гражданского и патриотического долга, их умением и желанием сочетать общественные и личные интересы, реальным вкладом, вносимым ими в дело процветания Отечества, родного города.

Таким образом, система военно-патриотического воспитания помогает управлять процессом подготовки обучающихся к защите Родины, придает всей проводимой работе системность, последовательность и целенаправленность, обеспечивает преемственность в организации и развитии военно-патриотической деятельности школьников.

Литература и источники:

1. Адаменко С. Воспитываем патриотов России // Народное образование. 2005. - №4 – С. 23.
2. Комратова Н. Г. Патриотическое воспитание подростков / Н. Г. Комратова, Л. Ф. Грибова. – М. : Сфера, 2011. – 224 с.
3. Пономарева И.А. Патриотическое воспитание школьников: теория и современная образовательная практика. В кн.: Единство образовательного пространства как междисциплинарная проблема: Сборник научных трудов. – СПб. : Издательство РГПУ им. А.И. Герцена: АСТЕРИОН, 2011. – С. 36 - 56
4. Черкасова П.А. Патриотическое воспитание как средство познавательной активности у детей с ОВЗ // Молодой ученый. 2016. - №2 (106). – С. 67

УДК 37.035.6:908(571.56)

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ

FORMATION OF PATRIOTIC EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN THROUGH LOCAL HISTORY WORK

Кузнецов Анатолий Игоревич
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Арктический технопарк «Айсквант»

Жиганский район
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье описывается проблема патриотического воспитания школьников и предлагаются пути ее решения посредством краеведческой работы. Определены понятия терминов «патриотизм», «краеведение». Статья содержит в себе результаты проведенного анкетирования по выявлению уровня сформированности патриотического воспитания школьников. А также описываются этапы проведения внеклассного занятия «Моя родина-Россия» на базе учреждения дополнительного образования «Арктический технопарк «Айсквант» в с. Жиганск.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, патриотизм, краеведение, краеведческая работа, анкетирование, внеклассное занятие, долг.

Anatoly Igorevich Kuznetsov
additional education teacher
Municipal budgetary institution of additional education
““Ayskvant”Arctic Technopark”
Zhigansky district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article describes the problem of patriotic education of schoolchildren and suggests ways to solve it through local history work. It defines the concepts of the “Patriotism” and “Local history” terms. The article contains the results of a survey to identify the patriotic education formation of schoolchildren. As well as the stages of conducting an extracurricular lesson “My Motherland-Russia” on the basis of the ““Ayskvant” Arctic Technopark” additional education institution in the Zhigansk village.

Key words: patriotic education, patriotism, local history, local history work, questionnaires, extracurricular activities, duty.

На сегодняшний день проблема патриотического воспитания школьников становится действительно актуальной. На фоне процессов глобализации общества и культурного влияния Запада на нравственный облик российской молодежи мы наглядно наблюдаем как она теряет такие традиционно-нравственные черты, как готовность к подвигу, честность, справедливость, готовность помочь старшим, вера в добро и справедливость, незаинтересованность к истории своей родины, к ее культуре.

Стоит отметить, что решение данной проблемы выполняется на государственном уровне. К примеру, одним из таких решений является введение в образовательный процесс обучающихся классных часов «Разговоры о важном», которые помимо других задач, направлены и на формирование патриотического воспитания школьников. Ведь именно во многом от патриотического воспитания зависит будущее процветание нашего государства. Самым оптимальным для системы патриотического воспитания является детский возраст, который характеризуется как период самоутверждения, активного развития социальных интересов и жизненных ценностей.

Патриотическое воспитание в современных условиях - это любовь к своей Родине, гордость за достижения своей страны, желание сохранять ее характер и культурные особенности, стремление защищать ее интересы и ее народ, а также знание истории

своей страны [3, 13].

Результаты анкетирования по выявлению уровня сформированности патриотизма

Для определения уровня сформированности патриотизма среди обучающихся младших классов нашей школы было проведено анкетирование, которое состояло из 7 вопросов:

1. Кто такой патриот?
2. Каким должен быть патриот?
3. Считаешь ли ты себя патриотом?
4. Кто является президентом России?
5. Что изображено на гербе России?
6. Назови цвета государственного флага России по порядку.
7. Знаешь ли ты, что такое Конституция Российской Федерации?

В анкетировании участвовало 24 респондента, обучающиеся 2, 3 и 4 классов. Исследование проводилось на базе учреждения дополнительного образования «Арктический технопарк «Айсквант». Результаты исследования показали, что респонденты знают, кто такой патриот и каким он должен быть. Но не все опрошенные смогли ответить на вопросы №4, 5, 6, 7. Результаты ответов на вопрос №4 выявили, что большинство респондентов не знают полного имени президента РФ. На вопрос №5 большинство респондентов затруднились в ответе. Меньшинство испытуемых назвали лишь отдельные элементы российского герба. На вопрос №6 большинство респондентов указали правильные цвета российского флага, но в неправильном порядке. И на последний вопрос №7 затруднились ответить все респонденты.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что учащиеся не обладают достаточными знаниями о государственной символике своей страны, ее истории.

План проведения внеклассного занятия «Моя родина – Россия»

По результатам исследования было решено организовать внеклассное занятие «Моя родина - Россия» в рамках дополнительного образования младших школьников посредством краеведческой работы как средства формирования патриотического воспитания школьников на базе учреждения дополнительного образования «Арктический технопарк «Айсквант».

Краеведение - это одна из самых распространенных и популярных среди педагогов и обучающихся форм внеклассной деятельности по любому учебному предмету [7, С. 78]. Сущность школьного краеведения заключается во всестороннем изучении учащимися в учебно-воспитательных целях своего края по разным источникам и главным образом на основе непосредственных наблюдений под руководством преподавателя.

Внеклассное занятие включает в себя следующие задачи:

1. Учащиеся должны знать государственную символику России (герб, флаг);
2. Учащиеся должны знать фамилию, имя, отчество президента своей страны;
3. Учащиеся должны знать, что такое Конституция РФ;
4. Учащиеся должны знать наизусть слова гимна России;
4. Учащиеся должны знать основные географические сведения своей страны и др.

Занятие включает в себя следующие этапы:

1. Лекция о России «Россия сегодня». Педагог рассказывает учащимся о территориальных особенностях страны, о президенте страны, о численности населения, об основных субъектах, экономических, земельных и водных ресурсах, о Конституции РФ и др. Лекция сопровождается демонстративными материалами;

2. Символы государства. Педагог рассказывает об отличительной символике России и о том, как узнать свою страну среди других. Лекция сопровождается наглядной презентацией;

3. Занятие завершается викториной. Она позволяет проверить полученные знания учащихся о своей стране.

4. Гимн России. Учащиеся учат наизусть гимн России за определенный срок. Далее проводится конкурс на лучшее исполнение гимна России. Победитель награждается призом.

Для эффективности краеведческой работы по формированию патриотического воспитания внеклассное занятие необходимо проводить каждый год.

Таким образом, духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с духовностью человека, её глубиной. Поэтому педагогам необходимо разрабатывать новые подходы для формирования патриотического воспитания школьников для того, чтобы воспитать из них достойных патриотов России.

Литература и источники:

1. Аверина, Н.Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников. Начальная школа // Начальная школа. - 2011. - №11. - С. 68.
2. Агапова И.А. Мы - патриоты! Классные часы и внеклассные мероприятия: 1-11 классы. - М. : ВАКО, 2010. - 368 с.
3. Волков М. В. Современные подходы к краеведению. М. : «Созвездие», 1991. – 43 с.
4. Жукова С. А. Средства обучения истории в начальной школе // Начальная школа. 2005. - № 4. - С.17.
5. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей младшего возраста. - М. : АРКТИ, 2004. - 69 с.
6. Мусин В.Е. Патриотическое воспитание школьников: учебно-мето- дическое пособие / В.Е. Мусина. – Белгород : ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2013. - 23 с.
7. Шмакова Г.В. Краеведение: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Шмакова. - 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство «Юрайт», 2023. - 78 с.

УДК 373.3.016:908(571.56)

АВТОРСКИЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ С РОДНЫМ КРАЕМ

AUTHOR’S DIDACTIC GAMES AS A MEANS OF ACQUAINTANCE WITH THE NATIVE LAND

Михайлова Мария Пантелеймоновна
воспитатель

МБДОУ «Центр развития ребенка – Детский сад №1 «Сардаана»
Хангаласский район
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье дается характеристика дидактической игры, ее разновидности, структура и характеристика стадий развития этой игры; выделены особенности применения дидактической игры в развитии речи детей на разных возрастных группах, предложен перечь игр, которые могут быть использованы в работе с детьми дошкольного возраста.

Ключевые слова: дошкольное образование, игровая деятельность, игра, дошкольный возраст, дошкольное воспитание, дидактическая игра, родной край.

Maria Panteleimonovna Mikhailova
Educator
Municipal budget pre-school educational institution
““Sardaana” Kindergarten №1– Child Development Center”
Khangalassky district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article describes the didactic game, its varieties, the structure and characteristics of the stages of game development, highlights the features of the use of didactic games in the development of children’s speech in different age groups, and proposes a list of games that can be used in working with children of a certain age.

Key words: preschool education, play activity, game, preschool age, preschool education, didactic game, native land.

В период дошкольного детства закладываются основы личности будущего человека, и это время наиболее благоприятно для воспитания ценностного отношения к малой и большой Родине, воспитания основ гражданственности. Любовь к отчизне начинается с любви к своей малой Родине - месту, где человек родился.

Во время ознакомления детей с родным краем важно использовать доступные, интересные средства обучения. Дидактическая игра является самым подходящим средством для обучения детей с родным краем. Она является актуальным компонентом интеллектуально-познавательного развития детей дошкольного возраста и рассматривается как практическая деятельность поискового характера, направленная на познание. В процессе дидактической игры идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения, классификации и обобщения.

Отсутствие дидактических игр, которые помогли бы дошкольникам узнать о своем родном крае, натолкнуло меня на мысль о самостоятельном изготовлении таких игр.

Метод проекта наиболее приемлем, так как позволяет сочетать интересы всех участников проекта: педагогов, родителей, детей. Данный проект рассчитан на детей старшего дошкольного возраста. Он способствует формированию основы ценностного отношения к малой и большой Родине, воспитанию основ гражданственности, бережного отношения к природе, традициям, культуре и быту родного края.

Паспорт проекта

Наименование проекта «Авторские дидактические игры как средство ознакомления с родным краем» (Приложение №1).

Проект: долгосрочный, групповой, творчески-поисковый.

Цель: Развивать интерес и любовь к малой родине посредством авторских игр.

Задачи:

1. Познакомить детей с историческим, культурным, географическим, природным своеобразием родного улуса.

2. Вызвать интерес детей к родному краю по средствам авторских дидактических игр.

3. Воспитывать любовь и привязанность к родному краю.

Этапы проекта:

1. Организационно – подготовительный.

Обоснование актуальности темы, мотивация ее выбора, определение цели и задач проекта, подбор литературы, пособий, разработка плана проектной деятельности, разработка картотеки авторских дидактических игр по ознакомлению с родным краем.

2. Основной.

Организация и проведение циклов занятий, конкурсов и викторин, создание дидактических игр, совместных мероприятий, создание уголка краеведения в группе.

3. Заключительный.

Обобщение результатов работы. Проведение совместного мероприятия. Ожидаемые конечные результаты реализации проекта:

• Воспитанники знают животный и растительный мир своего улуса, получают знания об известных людях улуса;

• У воспитанников возникает желание продолжать обычаи и традиции семьи, детского сада, улуса;

• Воспитанники используют якутский орнамент и узор в продуктивно - творческой деятельности;

• Воспитанники умеют самостоятельно организовывать досуг и играть в якутские игры.

Практика прказала, что дидактические игры способствуют развитию познавательных и умственных способностей, получению новых знаний, их обобщению и закреплению, расширению имеющихся у них представлений о мире, развитию памяти, внимания, наблюдательности; развитию умений высказывать свои суждения, делать умозаключения.

Литература:

1.Андросова Ю. В., Александрова Н. П. Олонхо в игровой деятельности детей. – Якутск : изд. «Бичик», 2013. – 98 с.

2.Виноградова Н. А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей. - М. : Айрис – пресс, 2008. – 134 с.

3.Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М. : изд. «Карапуз – Дидактика», 2006. 178 с.

4.Попова Л. Н. Пословицы и поговорки. – Якутск : изд. «Бичик», 2012. – 123 с.

5.Федоров И. Г., Васильев П. К. Уклад жизни народа Саха. Иллюстрированный словарь. – Якутск : изд. «Бичик», 2012. – 207 с.

Программа кружковой работы

Месяц	№	Тема	Цель
Растения и животные нашего края. Красавица река Лена.			
Сентябрь.		Беседа «Что мы знаем о родном крае?»	Выявить знания детей о малой родине, дать первоначальные знания о родном улусе.
		Дидактическая игра ходилка «Путешествия по улусу»	Продолжать знакомить детей достопримечательностям улуса, вызвать интерес к родному краю.
		Дидактическая игра «Путешествие по реке Лена»	Ознакомить детей с понятием «правый, левый берег реки Лена», с населенными пунктами на них.
		Дидактическая игра «Найди хвост рыбы»	Закрепить знания о видах рыб, обитающих в реке Лена
Октябрь		Дидактическая игра «Узнай по голосу (животные нашего края)»	Развивать слуховую память, творческое воображение, мыслительные способности.
		Дидактические игры «Угадай следы»	Расширять знания о лесных, таежных зверях и птицах.
		Дидактическая игра «Какие деревья растут в нашем крае»	Познакомить с деревьями нашего края.
		Квест-игра "Растительный и животный мир Хангаласского улуса"	Расширять и закреплять знания детей о растительном и животном мире родного края.
Якутская утварь и орнамент			
Ноябрь	**1**	Беседа «Якутские узоры и орнамент» утварь	Продолжать знакомить с якутской национальной одеждой и узорами.
	2	Дидактическая игра «Составь узор»	Продолжать развивать мелкую моторику рук, воображение, фантазию.
	3	Дидактические игры «Укрась рукавицы»	Учить располагать узор в центре, дополнять мелкими деталями.
	4	Дидактическая игра «Мой чороон»	Закрепить знания о простых видах узора и научить украшать чороон.
Декабрь	**1**	Рисование «Украсим якутскую посуду»	Расширить знания детей о якутской посуде, уметь украшать орнаментом.
	2	Дидактическая игра «Березовые палочки»	Закреплять величину, размер палочек, продолжать учить собирать из них небольшие постройки.
	3	Викторина по итогу первого полугодия.	Закрепить знания детей о видах якутской посуды и орнаменте на них.
Наш Хангаласский улус. Достопримечательности Хангаласского улуса.			
Январь	**1**	Дидактическая игра «Зоопарк Орто - Дойду».	Обогатить представления о многообразии животного мира, выделять характерные особенности внешнего вида.
Февраль	**1**	Презентация «Достопримечательности Хангаласскому улусу»	Расширить знания детей об интересных местах улуса.
	2	Фотовыставка «Ленские столбы», «Тукулааны», «Булуус», «Курулуур», «ТуруукХайа»	Учить видеть красоту окружающей природы родного края.

	3	Дидактическая игра "Загадки Трилобита"	Расширить знания детей о достопримечательности "Ленские столбы"
	4	Дидактическая игра «Угадай где что находится?»	Продолжать знакомить детей с природой Хангаласского улуса. Воспитывать интерес к родному краю.
Якутский фольклор			
Март	**1**	Знакомство с якутскими пословицами, скороговорками, сказками.	Познакомить с культурными традициями и духовным богатством якутского народа, расширять знания о якутском фольклоре.
	2	Дидактическая игра «Угадай сказку»	Развивать внимание, речь, мышление, память, умение отгадывать сказку по картинке.
	3	Дидактическая игра пазлы «Якутская одежда»	Познакомить детей с видами якутской национальной одежды.
Гордость улуса			
Апрель	**1**	Презентация «Известные люди Хангаласского улуса»	Знакомить детей с известными людьми Хангаласского улуса (писатели, художники, спортсмены)
	2	Дидактическая игра «Угадай, кто это и чем знаменит?»	Закрепить знания детей по пройденной теме
	3	Дидактическая игра «Что кому?»	Учить соотносить орудие труда с профессией людей, воспитывать интерес к труду взрослых.
	4	Составление рассказа «Улица, на которой я живу» Сообщение «О писателе И. Никифорове.	Учить детей составлять короткие рассказы, знать произведения писателя, расширять знания о родном крае.
Май	**1**	Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?»	Закрепить знания детей по теме проекта, развивать мышление, связную речь .
	2	Итоговое развлечение "Ысыах", посвященный году "Народного искусства и нематериального культурного наследия народов России" и году "Исторической памяти в Хангаласском улусе".	Закрепить знания детей о значении праздника Ысыах.

УДК 371.65

ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

OPPORTUNITIES OF THE SCHOOL MUSEUM IN EXTRACURRICULAR AND EDUCATIONAL ACTIVITIES

Мордосова Розалья Павловна
учитель географии
руководитель

школьного историко-краеведческого музея
им. В.И. Мордосова
МКОУ «Средняя общеобразовательная школа им. Е. Мыреева
Ленский район
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. Статья раскрывает основные учебно-методические подходы, используемые в организации образовательно-воспитательной деятельности школьных музеев. Автором предоставлен опыт работы школьного музея в рамках внеучебной и учебной деятельности по основным направлениям патриотического воспитания школьников

Ключевые слова: музей, музейная педагогика, образовательно-воспитательная деятельность, успешность, патриотическое воспитание, ценность.

Rozalia Pavlovna Mordosova
Geography teacher
Head of the local history school museum named after V.I. Mordosov
Municipal state general education institution
«Secondary school named after E. Myreev
Lensky district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article reveals the main educational and methodological approaches used in the organization of educational activities of school museums. It reveals the main directions of work with schoolchildren in patriotic education on the basis of the museum. The article provides the experience of the school museum in the implementation of extracurricular and educational activities.

Key words: museum, museum pedagogy, upbringing and educational activity, success, patriotic education, value.

Термин «музейная педагогика» впервые появился в начале 1930-х гг. в Германии, а в середине 1970-х гг. немецкими музееведами была выдвинута гипотеза о становлении музейной педагогики в качестве научной дисциплины. Представление о музее как об образовательном институте зарождается в начале XX века. На конференции в Мангейме в 1913 году А. Лихтварк, директор Гамбургской картинной галереи, подчеркнул в докладе, что «к университетам, появление которых относится к средним векам, и к академиям, появившимся в эпоху абсолютизма, XX век присоединил новое высшее воспитательное учреждение – музей. Все эти учреждения носят каждый отпечаток той эпохи, которая их создала. Музеи, открытые для всех, задающиеся целью служить всем и не признающие никаких различий и разделений, являются выражением демократического разума». Заслуга Лихтварка заключается в том, что он осмыслил образовательное пространство музея, а также предложил новый подход к посетителю, как участнику диалога.

В России определение «музейная педагогика» появилось в 1970-е гг. Впервые на семинаре «Роль художественных музеев в эстетическом воспитании школьников было озвучено предложение о необходимости разработки музейной педагогики, которая бы обеспечила научный подход к интерпретации музейных собраний посредством методов

педагогики и психологии.

Термин «музейная педагогика» используется для обозначения новой отрасли педагогики. Он также способствует пониманию места музейной педагогики в системе междисциплинарного знания, поскольку опирается на данные музееведения, педагогики и психологии. Так как любой музей – и государственный и школьный – ориентирован на общепедагогические задачи развития, воспитания и образования, следовательно, музейная педагогика включается в развитие теории педагогической науки как особый аспект разработки методологии и методики образовательной деятельности музея.

В федеральных государственных образовательных стандартах общего образования второго поколения музейная педагогика может рассматриваться как одно из главных условий реализации системно-деятельностного (компетентностного) подхода.

Образовательный потенциал школьных музеев, основанный на привлечении учащихся к участию в поисково-исследовательской, экспозиционно-выставочной, культурно-просветительской работе, использовании в деятельности школьных музеев новых культурно-образовательных форм, инновационных технологий музейной педагогики, интеграция музея в учебно-воспитательный процесс, подтверждает свою эффективность.

Воздействие музея может быть успешным только в том случае, если человек, пришедший в музей, не пассивный посетитель, а соучастник разворачивающегося действа. Необходимо вовлекать аудиторию в чувственное восприятие, проявление эмоций, к сопереживанию событий, фактов, явлений, поступков, о которых идет речь. Воспитание эмоций, развитие воображения, фантазии, творческой активности – это потенциалы музея в стимулировании становления личности подрастающего поколения.

В 1994 на базе нашей школы был открыт историко-краеведческий музей. Музей носит имя Василия Иннокентьевича Мордосова, учителя-фронтовика, который отдал всю свою жизнь воспитанию подрастающего поколения.

Фонд школьного музея пополняется из года в год. Формы сбора фонда различны: организация походов к памятным местам, работа юных следопытов, устанавливающих контакты с местным населением, с учреждениями, проектная деятельность, акции. В рамках акции «День дарения» обучающиеся, выпускники разных лет, жители села дарят нашему музею свои коллекции на различные темы: «Монеты разных стран мира», «Монеты России», «Бумажные деньги разных лет», «Коллекция ручек», «Коллекция бабочек Ленского района», «Значки Советского Союза».

В нашем музее имеются следующие разделы: рекреация «Якутский быт», «Они сражались за Родину», «Слово о легендарном герое», «Легендарный комбат», «Его имя в памяти земляков», «Колхозное и совхозное строительство», «Из истории Пионерии», «Гордость нашего села», «Святые матери». Также в музее имеется раздел «По следам мамонтов Якутии», который вызывает внимание многих посетителей. Здесь имеются интересные находки местных жителей: кости мамонта, шерстистого носорога.

Участие детей в создании экспозиции музея способствует формированию исторических знаний, предполагает не только знакомство с историческими источниками, но и с разными подходами, оценками в интерпретации исторических событий. Экспозиционная деятельность содействует формированию у школьников умений обосновывать собственный взгляд на исторические факты и явления. Музейная деятельность, связанная с поисковой, исследовательской работой, открывает огромные возможности в реализации деятельностного подхода. В школьных музеях учащиеся

имеют возможность заниматься исследовательской работой, что, несомненно, имеет значительный воспитательный потенциал.

Учебно-исследовательскую деятельность школьников в образовательном пространстве музея можно рассматривать в нескольких аспектах:

1) Деятельность способствует более успешной коммуникации и социализации, повышает мотивацию к учебе.

2) Учащиеся становятся активными созидателями, вносят посильный вклад в изучение и сохранение историко-культурного наследия.

Главное преимущество музея образовательного учреждения заключается в том, что музейно - педагогическая деятельность способствует преобразованию приобретенных в процессе работы в школьном музее учащимися исторических знаний в патриотические убеждения, формы и принципы гражданского воспитания.

Для эффективного функционирования школьного музея необходимо его органическое включение в образовательно-воспитательный процесс школы.

Уроки в музее позволяют установить межпредметные связи, сформировать у учащихся более целостное представление об окружающей действительности. Музейная среда, использование музейных предметов на уроке стимулирует познавательные интересы учащихся, побуждает к самостоятельному поиску информации.

Следует заметить, что исследовательская работа обучающихся близка по структуре и содержанию к научному исследованию: здесь присутствуют доказательства актуальности темы, определение проблем, предмета и объекта исследования обозначение задачи, методов, источников информации, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, оформление результатов, обозначение новых проблем. В результате исследовательской деятельности школьники иногда способны совершать подлинные научные открытия.

Одной из основных форм работы музея является экскурсия. Поиск и использование интересных форм и приемов организации экскурсий в школьном музее – это тот краеугольный камень, который в достаточно большой степени определяет эффективность музейно-экскурсионного действия. Во время экскурсии происходит не только «диалог» с экспозицией, здесь специально инициируются самые различные формы проявления активности детей. В музее все можно трогать, исследовать, изучать выставленные предметы, осваивать новые для себя социальные роли.

Мы планируем создание мобильной выставки, организованной по типу «музей в чемодане». Это набор наглядных пособий (в него войдут предметы музейного значения, копии, муляжи, иллюстративные материалы и пр.), которые могут путешествовать из класса в класс. Подобные выставочные «чемоданы» не только облегчают труд педагога, но и позволяют детям получать «предметные» знания.

Следует подчеркнуть, что успех деятельности музея образовательного учреждения зависит от желания учащихся и учителей создавать яркие, интересные экспозиции. Привлекая к этой работе весь школьный коллектив – классных руководителей, учителей-предметников, руководителей школьных кружков, необходимо так организовать работу, чтобы в ней каждому нашлось дело по душе и чтобы каждый реализовал свои личные творческие идеи. В результате воспитывается личность с твердой гражданской позицией, патриот, не на словах, а на деле проявляющий свои лучшие человеческие качества.

Литература и источники:

1. Белова Е.В. Фондовая работа в школьном музее/ Е.В. Белова // Вестник Московского образования. 2011. – №9. – С. 75
2. Галкина Е.Л. Каким я хочу видеть школьный музей / Е.Л. Галкина; под общ. ред. Е.В. Алексеевой // Музей в школе: перспективы развития: сборник статей. – М., 2006. – С. 76
3. Галкина Е.Л. Фондовая работа школьного музея / Е.Л. Галкина //Деятельность военно-исторического музея – эффективная форма патриотического и гражданского воспитания молодежи: методические рекомендации ЦВПГВ ДО города Москвы. – М. : изд. Армпресс, 2009. – 205 с.

УДК 37.035.6(571.56-37)
371.322.043.2(571.56-37)

СОДЕРЖАНИЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В КРУЖКОВОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «НАСЛЕДИЕ»

THE CONTENT OF CIVIL AND PATRIOTIC EDUCATION IN THE “NASLEDIE” ASSOCIATION

Мякишева Ольга Валентиновна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Амгинский ЦТР
им. О.П. Ивановой-Сидоркевич»
педагог-библиотекарь
МБОУ «Болугурская СОШ с углубленным изучением
отдельных предметов»
Амгинский район
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. Статья представляет собой описание результатов работы педагога по гражданско-патриотическому воспитанию детей в кружковом объединении, которое существует не первый год и через которое прошло не одно поколение школьников. В соответствии с понятием гражданско-патриотического воспитания в современных условиях деятельность объединения призвана максимально развивать способности личности для достижения жизненного успеха.

Ключевые слова: гражданско-патриотическое воспитание, поисковая и краеведческая работа, школьный музей, нравственные качества.

Olga Valentinovna Myakisheva
Additional education teacher
The Amginsky center of creative development named
after O.P. Ivanova-Sidorkevich
Teacher-librarian
Municipal budgetary general education institution

“Bolugurskaya secondary school with in-depth study of specific subjects”
Amginsky district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article is a description of the results of the civil and patriotic education teacher’s work in the children’s association, which has existed for several years. More than one generation of schoolchildren has passed through the association. In accordance with the concept of civil and patriotic education in modern conditions, the activities of the association are designed to maximize the abilities of the individual to achieve success in life.

Key words: civil and patriotic education, search and local history work, school museum, moral qualities.

Человек должен знать, откуда он родом, кто его предки. Так формируется его связь с обществом, рождается понимание своего значения в современной жизни. Сегодняшние школьники через 10-15 лет будут определять политическое, экономическое и духовное развитие страны, и от того, какие знания они получат, какие ценности будут иметь, зависит их будущее и перспективы развития села, улуса и в целом нашей республики.

Гражданско-патриотическое воспитание в современных условиях– это целенаправленный, нравственно обусловленный процесс подготовки детей к функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, инициативному труду, участию в управлении социально значимыми делами. Содержание его призвано максимально развивать способности личности в целях достижения жизненного успеха. Целью гражданско-патриотического воспитания является привитие любви к исторической родине, а значит – развитие патриотических чувств, и в целом – формирование ценностной системы, обеспечивающей становление гражданственности и патриотизма.

Кружок «Наследие», который в этом году отмечает свое 15-летие, - это объединение детей от 11 до 17 лет, которые увлекаются поисковой работой, интересуются историей своего наслега, края, улуса, республики. Они занимаются по образовательной программе «История наслега в истории Республики» в течение 2-х лет. Одно поколение воспитанников сменяет другое, а результаты их поисково-краеведческого труда становятся достоянием будущих поколений.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана для детского объединения «Наследие» в разрезе развития и совершенствования поисково-краеведческой работы обучающихся и направлена на сохранение исторической и культурной памяти будущих поколений в рамках Всероссийского туристско-краеведческого движения «ОТЕЧЕСТВО». Направления работы кружка представлены в следующих номинациях: «Земляки. Исторический некрополь России», «Природное наследие. Юные геологи», «Родословие», «Культурное наследие. Археология», «Школьные музеи. История детского движения. История образования», «Военная история России», «Литературное краеведение. Топонимика», «Летопись родного края», «Этнография», «Экологическое краеведение», «Великая Отечественная война». Занимаясь поисковой работой, они получают недостающие знания по истории, географии Якутии, ее экологии, экономике, промышленности.

Поисковая работа и краеведение, дополняя друг друга, осуществляют комплекс образовательно-воспитательных и научно-познавательных задач. Поисковая и

краеведческая деятельность являются комплексным и в тоже время очень действенным в силу своей демократичности и гуманности средством в деле гражданско-патриотического воспитания и образования учащихся. А, значит, эта деятельность обучающихся является весьма актуальной для их всестороннего развития, занимает важное место в общей системе обучения. При реализации данной программы школьный музей, оставаясь самостоятельным структурным подразделением, становится важным и неотъемлемым компонентом образовательной среды, способствующим формированию исторического и гражданского сознания, воспитанию патриотизма, развивает навыки исследовательской, поисковой, литературоведческой, музееведческой деятельности. Методика и отбор материала отвечают требованиям возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Формы, методы, средства реализации теоретического и практического разделов программы обеспечивают обучающимся сформированность этих навыков, развитие их нравственныех качеств, таких, как патриотизм, уважение к старшим; потребность заботиться о сохранении исторического и культурного наследия; умение передавать свои знания широкой аудитории через экскурсионную, лекторскую деятельность. Наше объединение принимает участие в организации различных мероприятий в школе, но особое место в деятельности детского сообщества принадлежит поисково-краеведческой исследовательской деятельности гражданско-патриотической тематики. Члены объединения изучают архивные материалы, исторические документы, встречаются с местными жителями, собирают воспоминания и выступают с докладами на различных конференциях.

Большой объем практической части образовательной программы занимает работа над цифровым оформлением музейных экспонатов, которая, в свою очередь, является подготовкой материалов для создания виртуального музея. Тем самым члены кружка принимают участие в социально-значимой деятельности, данные исследований, поисковой работы служат материалом для книги о Болугурском наслеге и распространяются на научно-практических конференциях, конкурсах различных уровней.

По итогам поисково-краеведческой деятельности воспитанников в рамках общешкольного проекта «Дойдум дьоно» вышли в свет книги:

• С.Ю. Кожурова «Уус туһулгэтэ» (о мастерах-умельцах села Болугур) в 2010г.

• «Болугур оскуолата уйэттэн уйэҕэ» (история школы) в 2013г.

• С.Ю. Кожурова «Айылҕа эмтээх сумэһинэ» (о лекарственных растениях и народном лекаре Болугурского наслега) в 2014г.

• Т.Т.Никифоров «Семен Давыдович Григорьев» (серия «Ими гордится Якутия») в 2021г.

• З.В.Александрова «Василий Тимофеевич Александров – Баһаатай Баһылай» (серия «Саха сирин улэһит дьоно») в 2022г.

Достижения обучающихся:

2019г. участие в общероссийском инновационном проекте «Моя Россия»: 5 работ удостоены дипломов 1 и 2 степени; 1 работа награждена дипломом 3 степени Открытой Международной научно-исследовательской конференции старшеклассников и студентов «Образование. Наука. Профессия» (краеведческое направление);

2020г. XII-ая Всероссийская научно-практическая конференция школьников «С наукой в будущее»: 4 работы по краеведению и культурологии награждены дипломами лауреата 1,2,3 степени;

2021г. Всероссийская НПК исследовательских, проектных и творческих работ имени К. А. Валиева: по историческому краеведению и топонимике 3 учеников заняли призовые места;

2021г. Всероссийская НПК «Я познаю мир», посвященная 75-летию ООН и ЮНЕСКО, проводимая в рамках программы ООН «Образование 2030» - 2 ученика с краеведческими работами награждены дипломами 2 и 3 степени;

2022г. Межрегиональные Мясниковские чтения «Мышление эпохи НАНО» в секции «Край родной, навек любимый» - четверо обучающихся заняли 1,2 места с публикацией работ в электронном сборнике НПК; Социальный проект «Нанесение топонимов на электронную карту наслега» удостоен диплома 2 степени международной НПК « От школьного проекта - к профессиональной карьере».

2022г. XVI Всероссийский конкурс достижений талантливой молодежи «Национальное достояние России»- 2 лауреата в номинациях «Родословие» и «Географическое краеведение»;

Всероссийский открытый конкурс интерактивных работ школьников «Сохраним историческую память о ветеранах и защитниках нашего Отечества», посвященный 77 годовщине Победы в Великой Отечественной войне – 2 победителя награждены бесплатной путевкой в ВДЦ «Орленок»;

2022г. Всероссийский конкурс «Мой милый край, такой родной...» - 6 работ, представленных в номинациях «Возвращение к истокам», «Судьбы ставшие историей», «Духовная родословная края» и «Есть на карте такие места» стали победителями и призерами;

2022г. Всероссийский конкурс научно-исследовательских, проектных и творческих работ «Искусством творим мир» - 3 работы краеведческого направления получили статус лауреата 1 и 2 степени;

2022г. Всероссийский художественно-краеведческий конкурс «Время путешествовать по России» - 2 исследовательские работы и одна презентация туристического маршрута «Амгинские столбы» удостоены дипломов 1 степени;

2023г. Международный детско-юношеский конкурс писательского мастерства «Моя история» - 1 ученик награжден дипломом 3 степени; Международный научный журнал «Юный ученый» №57 опубликовал 2 работы воспитанников кружка «Наследие». (https://moluch.ru/young/archive/57/2999/, https://moluch.ru/young/archive/57/3002/).

Таким образом, практикой доказано, что у детей формируется и укрепляется чувство привязанности, любви к своей родной земле, когда они непосредственно сами включаются в краеведческую работу, совершают походы по памятным местам родного края, встречаются с людьми, совершившими боевые и трудовые подвиги. Участие в этой работе, если она отличается высокой содержательностью и красочностью, вызывает у них чувство восхищения, сострадания. Патриотизм воспитать эффективно можно только на примере собственного историко-культурного наследия, а оно начинается с малой родины, села, своей школы. Когда человек научится уважать свою школу, семью, свой род и свой народ, тогда он сможет быть патриотом своей Родины.

Литература:

1. Гера Р. Воспитание патриотизма средствами краеведения / Р. Гера // Воспитание школьников. – 2005. – № 10. – С. 6

2. Кузнецова О.Н. Поисковая и исследовательская деятельность учащихся в области истории и краеведения: формирование мировоззрения личности / О.Н. Кузнецова, Т.Л. Терлецкая // Исследовательская работа школьников. - 2006. - №3 – С. 164 - 175.

УДК 376:37.047(571.56-25)

РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ – ЗАЛОГ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛЬНО-ТРУДОВОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

EARLY CAREER GUIDANCE IS THE KEY TO SUCCESSFUL SOCIAL AND LABOR ADAPTATION OF CHILDREN WITH DISABILITIES

Никитина Сардана Афанасьевна
Андреева Галина Спиридоновна
учителя-дефектологи
МОКУ «Специальная (коррекционная)
школа-интернат№ 34
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматривается ранняя профориентация как залог успешной социально-трудовой адаптации детей с ОВЗ. Описываются профориентационные мероприятия в рамках социально-педагогического профориентационного общешкольного проекта «По ступенькам будущего». Также раскрывается результат исследования по профессиональному самоопределению обучающихся.

Ключевые слова: профориентация, профессиональное самоопределение, социально-трудовая адаптация, социализация.

Sardana Afanasyevna Nikitina
Galina Spiridonovna Andreeva
Teachers-defectologists
Municipal state general education institution
“Special education boarding school №34”
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article discusses early career guidance as the key to successful social and labor adaptation of children with disabilities. It describes career guidance activities within the framework of the “Through the steps of the future” socio-pedagogical career guidance school project. The article also reveals the result of a study on the professional self-determination of students.

Key words: career guidance, professional self-determination, social and labor adaptation, socialization.

В современных социально-экономических условиях развития общества являются актуальными вопросы профессионального самоопределения, социально-трудовая адаптация в обществе обучающихся с ограниченными возм ожностями здоровья.

В Специальной (коррекционной) общеобразовательной школе-интернате №34 г. Якутска обучаются 290 учащихся с особыми образовательными потребностями, из них 98 детей-инвалидов.

В школе-интернате проводится системная, ранняя профориентационная работа, начиная с подготовительного класса. Реализуется социально-педагогический профориентационный общешкольный проект «По ступенькам будущего». Целью проекта является социализация детей с ОВЗ, детей-инвалидов, их психолого-педагогическое сопровождение, социально-трудовая поддержка.

Мы, специалисты школы-интерната (учителя-дефектологи, учителя-логопеды, педагоги-психологи) совместно с учителями активно участвуем в проведении профориентационной работы среди обучающихся начальных классов.

В начальных классах реализуется профориентационная программа «Я познаю труд». Ведутся коррекционно-развивающие курсы: «Мои первые шаги в профессию строитель», «Земля-кормилица», «Юный повар», «Карусель профессий» и другие. У младших школьников формируется ценностное отношение к познанию окружающего мира через развитие интереса к профессиям, через различные виды познавательной, игровой, общественно - полезной, досуговой деятельности.

Специалисты школы-интерната проводят коррекционно-развивающие занятия с профориентационной направленностью, используют развивающие дидактические, сюжетно ролевые игры, упражнения. Организуется коррекци-онная работа по формированию и развитию адекватной самооценки своих способностей и возможностей, необходимой при выборе профессии, на развитие познавательной потребности в знаниях, готовности к профессиональному самоопределению. Обучающиеся школы-интерната ежегодно принимают активное участие в городском конкурсе детских проектов «Моя профессия – мое будущее», в республиканских конкурсах «Все профессии важны, все профессии нужны», «Все работы хороши - выбирай на вкус», в фестивале научно-исследовательских проектов «Терра» и других.

Ежегодно проводится профориентационная олимпиада среди обучающихся начальных классов. Олимпиадные задания разрабатываются с с учетом коррекционно-развивающей направленности – на развитие мыслительной деятельности, произвольного внимания, зрительного восприятия, памяти. По итогам проведения олимпиад по профориентации, отмечается расширение жизненных компетенций, знаний детей о профессиях, повышение познавательного интереса, воспитание уважения и чувства признательности к людям труда. Стимулируется желание детей в будущем получить любимую профессию, заниматься созидательным трудом.

Постоянно ведется поиск новых инновационных, эффективных форм профориентационной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Учителя начальных классов, специалисты разрабатывают и внедря-ют в образовательную практику учебно-методические, дидактические матери-алы по профориентации.

С целью обобщения и систематизации учебно-методического материала по профориентации был проведен школьный конкурс «Лучшая профориентационная практика». Были представлены на конкурс технологические карты уроков, коррекционно-развивающих занятий по профориентации, сценарии профориентационных мероприятий,

практические дидактические, наглядные пособия.

Учителями начальных классов, специалистами школы-интерната проводятся много интересных, творческих профориентационных классных часов, мастер-классов, профессиональных проб с участием родителей, социальных партнеров, организуются познавательные экскурсии в производственные предприятия города. Все это способствует расширению кругозора и информированности обучающихся о мире профессий, заинтересованности и готовности к выбору будущей профессии.

Важным для решения вопроса о профессиональном будущем каждого обучающегося является диагностика способностей, личностных особенностей, интересов и склонностей. Среди обучающихся начальных классов с задержкой психического развития проводилось исследование по уровню профессионального самоопределения. Параметрами выступали: а) осведомленность о профессиях; б) уровень готовности к выбору будущей профессии; в) выбор будущей профессии. Индикаторами выступали: а) доля детей с увеличением запаса знаний и осведомленности о профессиях; б) доля детей с увеличением заинтересованности и готовности к выбору будущей профессии; в) доля детей с увеличением выбора будущей профессии.

В качестве инструментария использовались анкеты по ранней профориентации, которые адаптировались для учащихся с ЗПР: методика «Кем быть» (1-4 кл.), методика «Мое любимое дело» (1-5), Методика Е.А. Климова «Определение типа будущей профессии» (адаптирована) (4-9 кл.); Анкета по выбору будущей профессии (начальные классы).

По результатам диагностики в начале работы проекта по ранней профориентации, осведомленность о профессиях родителей составила 46%, то в конце реализации проекта - 65%, положительная динамика составила 21%.

В течение реализации данного проекта обучающиеся пополнили запас знаний о профессиях, результат показал также положительную динамику 17,5% . По выбору будущей профессии в начале исследования параметр показал 52%, то в конце 2021 года - 61%, положительная динамика составила 11 %.

Для решения вопросов профессионального самоопределения детей с ОВЗ необходимо разработать комплекс мер по подбору и модификации методического инструментария с учетом индивидуальных особенностей здоровья.

Проведение системной ранней профориентационной работы в школе-интернате, включение самих детей и вовлечение их родителей в активный профориентационный процесс, способствуют успешной социально-трудовой адаптации в обществе детей с ограниченными возможностями здоровья.

Источники:

1. Березина А. В. Дорожная карта: профориентационная работа с детьми и подростками в библиотеке / А. В. Березина, Н. Г. Малахова, С. С. Кукушкина // Школ. б-ка: сегодня и завтра. 2021. - № 11. - С. 73 -135

2. Валиева А. Р. Инклюзивное образование как важный фактор профессиональной ориентации выпускников образовательных учреждений с ограниченными возможностями здоровья / А. Р. Валиева // Управление современной школой. Завуч. 2019. - № 8. - С. 83-87

3. Мельникова М. А. Организация и проведение профориентационной работы

/ М. А. Мельникова, А. А. Васильев // Среднее проф. образование. 2021. - № 12. - С. 37 - 39

4. Карташова Е. Ю. Социальный проект «Успех в твоих руках!» и его вклад в профессиональное самоопределение школьников / Е. Ю. Карташова, В. Ю. Ерохина, И. В. Иванова // Методист. 2021. - № 4. - С. 28 - 33.

УДК 37.034-053.5(571.54-25)

ОБУЧЕНИЕ НРАВСТВЕННОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ «ОСНОВЫ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ»

TEACHING MORALITY TO YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN THE LESSONS OF FUNDAMENTALS OF RELIGIOUS CULTURES AND SECULAR ETHICS

Номогоева Елена Владимировна
учитель начальных классов
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №32»
г. Улан-Удэ
Республика Бурятия

Аннотация. В статье описывается опыт работы с младшими школьниками по духовно-нравственному воспитанию на уроках ОРКСЭ. Главная цель опыта – это обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося и привитие ему основополагающих принципов нравственности на основе патриотических, культурно-исторических традиций малой родины.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание; основы религиозной культуры; школьное образование; формирование личности школьника.

Elena Vladimirovna Nomogoeva
Primary school teacher
Municipal autonomous general education institution
“Secondary School №32”
of Ulan-Ude city
Republic of Buryatia

Abstract. The article describes the experience of working with younger schoolchildren on spiritual and moral education. The main goal of the experience is to ensure the spiritual and moral development and education of the student’s personality and instill the fundamental principles of morality on the basis of patriotic, cultural and historical traditions of the small homeland, through dialogues of school students with people who are an example of self-realization and the carriers of spirituality and high morality, through the lessons of Fundamentals of religious cultures and secular ethics.

Key words: spiritual and moral education; fundamentals of religious culture; school education; formation of the student’s personality.

Познание, оценивание культурного наследия родного региона происходит в течение

всей жизни человека, но наиболее сензитивным периодом является младший школьный возраст. И начинать необходимо именно с первых шагов осмысления непосредственных социальных феноменов, которые связаны с начальным этапом формирования личности. Ребенок рождается в определенной социокультурной среде («малой» Родине), которая призвана создать прочный фундамент дальнейшего гармоничного развития индивида через осмысление базовых компонентов бытия (например, образ Родины, понятие о добре и зле, о важном и второстепенном и т.д.). При этом необходимо создавать условия для самостоятельного постижения того огромного духовно-нравственного потенциала, который содержится в традициях народа, своей «малой» и «большой» Родины.

В народной педагогике следует искать те фундаментальные устои, благодаря которым народ жив и полон энергии для развития. Не потеряли своего значения традиции воспитания нравственного характера: такие качества, как гостеприимство, уважение к старшим, любовь к детям и родной земле, взаимопомощь, доброжелательное отношение к другим народам, трудолюбие, которое всегда считалось определяющим в характере каждого народа, своего рода нравственно-моральными устоями. Это отразилось в песнях и пословицах: «Что посеяно отцами - пожнут сыновья», «Добрые детки - дому венец, а плохие детки - дому конец», «Не растет дерево без корней, нет человека без родословной», «Каков за конем уход - таков у коня и ход», «Учение - свет, неучение тьма».

Опыт народов, мудрость поколений - вот без чего нельзя воспитать полноценную личность. В историческом опыте народного воспитания много поучительного: крепкие семьи, уважение и почитание детьми родителей. Всегда существовало твердое убеждение: воспитывать детей ответственно и почетно. Родителей, которые заботились о воспитании своего ребенка, в преклонном возрасте ждут почет и уважение со стороны детей и общества. «Не тот отец, мать, кто родил, а тот, кто вспоил, вскормил да добру научил»- гласит народная мудрость. Личный пример родителей оказывал решающее влияние на воспитание. Дети воспринимают и положительные, и отрицательные черты отца и матери: «Куда переднее колесо, туда и заднее».

Востребованность этих традиций в наше время объясняется общечеловеческими нормами нравственности, заложенными в мировоззрении народов Сибири. Национальная культура соседнего народа, диалог культур Востока и Запада, взаимодействие и взаимопроникновение национальных традиций - позволяет приобщить детей к активному усвоению общечеловеческих, нравственных и культурных ценностей. «Народ - живой вечный источник педагогической мудрости» - писал В.А.Сухомлинский. В народной педагогике раскрываются особенности национального характера, своеобразие народного воспитания.

В качестве наиболее важных механизмов, способствующих освоению содержания курса, выступают следующие методы:

1. Метод моральных дилемм и дискуссий – создание доступной для понимания школьников проблемной ситуации, имеющей отношение к реальной жизни, включающей два или более вопросов.

2. Эвристические методы – методы и приемы познания, используемые для решения творческих задач в процессе открытия нового.

3. Исследовательский метод, при котором учащиеся самостоятельно выделяют гипотезу, подтверждают или опровергают ее, исходя из известных данных, делают выводы и обобщения, постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их в готовом

виде.

Кроме этого на уроках применяются элементы интерактивного воздействия. Интерактивные методы наиболее соответствуют личностно-ориентированному подходу в обучении, так как основаны на прямом взаимодействии обучающегося со своим опытом. Интерактивные методы способствуют интенсификации процесса обучения и позволяют сделать знания более доступными, а также анализировать учебную информацию и творчески подходить к усвоению учебного материала.

Также в рамках курса рассматриваются и непосредственно связанные с ним семейные ценности, которые закладывают основу для формирования нравственных идеалов, принятых в обществе, чувство гордости за свою Родину, свой народ.

Праздник Белого месяца - «Сагаалган»

Это самый главный праздник у бурят, отмечается в конце зимы, начале весны. С новолунием начинается новый восточный год. Встреча начинается не в полночь, а рано утром. Обязательно приготавливаются белые продукты из молока (творог, сметана, брынза и др) и буузы. Белый цвет символизирует благополучие, здоровье, чистые помыслы, процветание. Традиции: в канун Нового года «буту» - все находятся в кругу семьи. Когда закончится «буту»-начинается хождение в гости. Ровно месяц буряты ходят из дома в дом, поздравляя родню, так как свято чтут родственные связи. В праздник собирается много народа. На костре сжигаются старые вещи, вместе с ними сгорают грехи прошлого года. Сагаалган связан с буддийским мировоззрением. Когда буряты предлагают отведать гостю молочную пищу они говорят «сагаалагты». Возможно, отсюда и происходит название Сагаалган. В Бурятии это выходной день с 1990 года.

Родился праздник на земле Монголии. Буряты и монголы отмечали этот праздник более 2000 лет назад. Праздник отмечается не только в Бурятии, но и Туве, Китае, Калмыкии, Монголии и других странах Юго-Восточной Азии.

«Сурхарбан»

Это бурятский спортивный народный праздник. Древнее название «три игрища мужей». С бурятского языка переводится как «стрельба в сур- кожаную мишень». Праздник проводится после завершения весенних полевых работ. На празднике соревновнуются в стрельбе из лука, бурятской борьбе, конных скачках. Исполняется танец «Ёхор». В Монголии есть такой же праздник - «Наадам».

«Алтаргана»

«Алтаргана» - бурятское название степного кустарника из семейства бобовых - Караганы карликовой. Русское название - золотарник. Алтаргана-это международный бурятский национальный фестиваль. Зародился в Монголии в начале 90-х годов 20-го века. 4 раза проводился в Монголии, также проводился в Агинском автономном округе, в Улан-Удэ, Иркутской области. Это фестиваль песен, восточных произведений мастеров художественного промысла, конкурс поэзии, конкурс красавиц, бурятской борьбы, стрельбы из лука, конного спорта.

В рамках курса «ОРКСЭ» для ознакомления учащихся с русскими и бурятскими народными традициями мы использовали такие мероприятия, как: «Масленица», «Сагаалган» (праздник Белого месяца), «Проводы весны». Дети демонстрировали знание народных примет, придумывали стихи и загадки, сочинения о зиме и весне. Воспитательный эффект отмечается в праздновании Сагаалгана. Отмечался он в конце зимы как встреча весны в феврале или начале марта. Цагансар («Белый месяц – Сагаалган»). Новый год символизирует начало нового витка времени, нового года

цикла жизни, подобно тому, как с каждым годом в стволе дерева появляется новое кольцо. Это был праздник новогодья, начала обновления жизни. «Мэндэамар!» («Будьте здоровы!») - так приветствовали друг друга в этот день буряты. Вероятно, изначально здоровье расценивалось как нечто определяющее в жизни человека, как самое важное, ибо у всех народов приветствие заключает в себе пожелание здоровья и покоя. Первым поздравляли самого старшего в семье. Младший протягивал руки ладонями вверх, выражая готовность воспринять от старшего его знания, опыт и мастерство, а старший на протянутые к нему руки возлагал свои, ладонями вниз. Этот жест означает так же и то, что младший по возрасту - всегда опора и поддержка старшего.

В праздновании Масленицы тоже много поучительного. По времени этот праздник совпадает с периодом празднования Белого месяца (Сагаалгана). Дети познакомились с историей возникновения праздника, учились зазывать масленицу, петь русские народные песни. Водили хороводы вокруг чучела «Зимы-масленицы», играли, пели народные песни, ели блины, угощали всех желающих. Праздник закончился на улице сжиганием чучела и призывами весны-красны. Сближение с русской народной культурой молодому поколению необходимо. Дети привносят элементы народной культуры в семью, эмоционально воздействуя на взрослых через рассказы, обсуждения того, о чем узнали на занятиях. Так, через возрождение незаслуженно забытых обычаев, обрядов и ритуалов происходит восстановление опыта народа, мудрости поколений, вспоминаются лучшие традиции народной педагогики.

Результатом проведённых уроков по данному курсу стало обогащение детей в личностном, метапредметном и предметном компетенциях .В личностном плане можно отметить проявление у детей таких качеств, как доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость и внимание к другим людям, зачатков анализа и контроля собственного поведения в разных жизненных ситуациях.

В метапредметном плане особенно ярко проявляется умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных заданий, осмысление текстов различных стилей и жанров, осознанное построение речевых высказываний, готовность слушать собеседника, вести диалог, уметь учиться в процессе решения учебных задач данного курса, проектной деятельности, в том числе, коллективной.

В предметном плане заложены основы принятия и понимания детьми основных нравственных ценностей.

Таким образом, нравственные качества человека будущего общества должны закладываться уже сегодня, именно на уроках ОРКСЭ, основанных на идеях добра, совести, справедливости, патриотизма, достоинства, уважения к человеку.

Сближение с культурой своего народа необходимо подрастающему поколению. Воздействие народной педагогики оказывает значительное влияние на формирующуюся у детей систему ценностей, общую жизненную позицию. Дети становятся добрее и внимательнее друг к другу, расширяется их кругозор и повышается интерес к познанию окружающего мира. Именно в младшем школьном возрасте закладываются основные направления развития личностных особенностей граждан нашей страны. Изучение традиций народной педагогики способствует воспитанию любви к Родине и родной природе.

Литература и источники:

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика. - Чебоксары, 1974. - 240 с.
2. Галданова Г.Р. Вопросы воспитания и социализации в традиционном бурятском обществе (конец XIX - начало XX вв.) // Проблемы развития национальной школы в Бурятии: Методологические основы этнопедагогики: Материалы регион. науч.-практ. конф. Вып. 1. - Улан-Удэ, 1996. – 178 с.
3. Янушкявичюс Р. Основы нравственности. Учебное пособие. - М.: ООО Самшит - издат., 2017. – 206 с.

УДК 37.035.6:371.233(470.41-25)

ЭКСКУРСИОННЫЙ ПРОЕКТ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА

EXTRACURRICULAR ACTIVITY: EXCURSION PROJECT

Овчинникова Вера Львовна
учитель английского языка
Краснова Елена Александровна
учитель истории и обществознания
МБОУ «Школа №85» г. Казани
Республика Татарстан

Аннотация. В статье рассматриваются материалы экскурсионного проекта «Дорогами пионерии». На основе представленных архивных данных, воспоминаний пионеров и пионерских работников разных поколений, справочных материалов по истории Всесоюзной пионерской организации и пионерии города Казани Республики Татарстан был создан маршрут пешеходной экскурсии по культурным объектам.

Ключевые слова: Всесоюзная пионерская организация имени В.И. Ленина, пионерия, пионер, волонтер, доброволец, пионерское движение, историческая местность, культурный объект.

Vera Lvovna Ovchinnikova
English teacher
Elena Alexandrovna Krasnova
History and Social studies teacher
Municipal budgetary general education institution
“Secondary school №85”of Kazan city
Republic of Tatarstan

Abstract. The article highlights the materials of the excursion project “By Pioneer Roads”. It has created a walking tour route to cultural sites on the basis of the presented archival data, the memoirs of pioneers and pioneer workers of different generations, reference materials on the history of the All-Union Pioneer Organization and the pioneers of the city of Kazan of the Republic of Tatarstan.

Key words: All-Union Pioneer Organization named after V.I. Lenin, pioneering, pioneer,

volunteering, volunteer, pioneer movement, Sotsgorod (formerly the Ordzhonikidze village, Sotsgorod of Aviastroy) is a residential area-microdistrict of the Soviet complex development type, a historical area of cultural objects.

Цель экскурсионного проекта: повысить уровень информированности детей и молодежи о деятельности пионеров в стране и нашем городе в разные этапы ее существования через экскурсии по культурным объектам пионерских маршрутов.

Воспитательный компонент: формирование у обучающихся любви и уважения к малой Родине, сохранение традиционных ценностей гражданского общества, осознающих свою сопричастность в судьбе Отечества.

Актуальность выбора проекта:

19 мая 2022 года исполнилось 100 лет со дня создания пионерской организации нашей страны. Этот праздник объединил не одно поколение россиян, граждан разных стран, людей родом из детства, мира фантазии, творчества, радости.

Целевая аудитория проекта: обучающиеся 4-9 классов.

Объект исследования: культурные объекты пионерского движения Ленинского района ныне Авиастроительный и Ново-Савиновский районы г. Казани.

Предмет исследования: материалы музеев и воспоминания пионерских вожатых, работников разных поколений нашего района, города.

Практическая значимость работы: Материалы данного проекта будут полезны всем тем, кто интересуется историей родного края.

Ресурсы проекта:

1. Экскурсионный маршрут по объектам пионерии.
2. Памятка «Интересные факты о пионерии».
3. Календарь «Дорогами пионерии».
4. Макет экскурсионного маршрута.
5. Электронный буклет.
6. Паспорта маршрута экскурсии.
7. Презентация экскурсионного проекта.
8. Видеоэкскурсия «Дорогами пионерии».

План экскурсии

1. Организационно-мотивационная часть. Учитель знакомит обучающихся с основными объектами экскурсии, напоминает о технике безопасности.
2. Актуализация опорных знаний. Воспроизведение обучающимися знаний, связанных с темой экскурсии.
3. Непосредственно экскурсионная часть. Наблюдается высокий уровень мотивации обучающихся к усвоению нового материала.
4. Обобщение и систематизация знаний, рефлексия. Обобщение, систематизация полученных знаний. Анализ работы экскурсионного проекта.
5. Рефлексия

Экскурсионный проект «Дорогами пионерии»

Актуализация опорных знаний.

1. Кто такой пионер?

Пионер – это значит зачинатель, прокладывающий дорогу другим, первый в любом деле. Он должен быть бесстрашным, храбрым, не бояться никаких трудностей, смело

идти вперед. Алексей Максимович Горький писал: « … пионерами были названы люди, которые заселяли новые, только что открытые земли. Пионерами называют многих знаменитых работников науки».

2. Когда день рождения пионерской организации?

19 мая 1922 года считается днём рождения Пионерии. С того дня прошло 100 лет. И сегодня мы вспоминаем, как всё начиналось и что было интересного в пионерском движении. 20 – е годы в Пионерии всё было первым - первые отряды, первые пионерские лагеря, первое пионерское знамя.

3. Где собирались и проводили свой досуг пионеры?

Ответом на последний вопрос послужит экспресс-экскурсия по значимым местам пионеров Ленинского района.

Экскурсионная часть.

Мы находимся на улице Копылова, которая названа в честь выдающегося организатора советского и российского авиапрома, Героя Социалистического Труда В. Е. Копылова (1926—1995), о чём свидетельствует памятная доска, размещённая на доме № 5/1.

Обратите внимание на дом № 7/2. Здесь располагается Казанский молодежный центр им. А.П. Гайдара. У него богатая история: в 1936 году в Соцгороде построили Дом связи для культурного отдыха заводчан, который позже назывался Клубом имени Орджоникидзе, а в военные годы стал Клубом имени Горбунова. В «Горбушке» были кинозал на четыреста мест, танцзал, почта телеграф, ресторан, велись занятия в кружках художественной самодеятельности. В 1961 году, когда открылся ДК имени Ленина, клуб полностью передали детям и переименовали в Детский дворец культуры авиационного объединения. В советский период Дворец для детей благодаря авиастроителям оснащался всем необходимым, развивалось творчество молодых поколений. В 1995 году детский Дворец передали Комитету по делам детей и молодёжи администрации Казани и переименовали во Дворец культуры детей и молодёжи имени Гайдара, а в 1998 м году его преобразовали в Казанский молодёжный центр имени Гайдара. В Молодёжном центре работает множество кружков и студий для детей, действуют молодёжные общественные организации, организуются досуговые мероприятия.

Теперь мы с вами находимся на ул. Копылова 11, около МБОУ «Гимназии № 10» Авиастроительного района г. Казани. До 1991 года в этом здании находился Дом пионеров Ленинского района нашего города. Овчинникова Вера Львовна рассказывала, что в 1990-1991 учебном году работала старшей пионервожатой в школе №103 Ленинского района и часто бывала в этом доме пионеров на сборах со своими пионерами. В 80-е годы прошлого века Вера Львовна сама была пионером и принимала активное участие в жизни организации, была членом совета дружины и даже получила звание «Пионер-инструктор» за работу с октябрятами и младшими товарищами. Самых активных пионеров награждали значками «За активную работу». Оба этих значка хранятся в семейном архиве. Раньше два современных района: Ново-Савиновский и Авиастроительный были одним большим Ленинским районом и все кружки, пионерские сборы и различные мероприятия проводились в Доме пионеров на ул. Копылова.

На другой стороне улицы Культурно-досуговый центр им. В.И. Ленина, который был открыт в 1961 году. Здесь дети и взрослые встречались на торжественных мероприятиях и отмечали праздники. Ильмира Рифгатовна Хайбуллина рассказывала, как они выступали с концертами перед октябрятами и юными пионерами на таких праздниках, как День

Великой Октябрьской Социалистической революции и День Победы.

Слева находится Парк «Крылья Советов», один из старейших в городе, который был заложен в 1939 году. Немногие знают о том, что парк в Соцгороде был спроектирован в форме крыла самолета, которое очерчено улицами Дементьева, Копылова и Кошевого. Сейчас границы парка изменились, часть первоначальной территории «Крыльев Советов» занимают стадионы футбольного клуба «Рубин». На территории парка было расположено много спортивных секций, в которых занимались юные пионеры.

Чек-лист для обучающихся

1. Вступить в ряды, причем добровольно, в СССР имел возможность любой школьник, переставший по возрасту быть октябренком и не достигший 14 лет.

2. Праздник отмечался 19 мая и получил при рождении название «День Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина».

3. В Татарии (современная Республика Татарстан) пионерия зародилась в 1923 году

4. Пионерам:

-красные галстуки повязывали третьеклассникам;

-их вручали 22 апреля, в день рождения Владимира Ильича Ленина;

-церемония принятия школьников в пионеры происходила либо у памятника вождю, либо в ДК имени Ленина (Авиастроительный район г. Казани), либо в стенах родной школы в актовом зале.

4. Главная задача пионера, что и у современных школьников едина: «Учиться, учиться, и учиться…», как завещал Великий В.И. Ленин.

Литература:

1. Ерунова Л.М., Ерунов Б.Г. Казанская летопись. – Казань : ООО «Новое знание», 2014. – 320 с.

Приложение №1.

Культурные объекты пионерских маршрутов

Цель: повышение уровня знаний об истории родного края путем изучения объектов пионерского движения.

УДК 371.233.4(571.56)

МУЗЕЙНЫЕ УРОКИ КАК ФОРМА ИНТЕГРАЦИИ УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

MUSEUM LESSONS AS A FORM OF INTEGRATION OF LESSON AND EXTRACURRICULAR ETHNO-CULTURAL ACTIVITIES OF STUDENTS

Пирожкова Екатерина Николаевна,
Борисова Надежда Григорьевна,
Павлова Майя Сергеевна
учителя начальной школы
МАНОУ «Дворец детского творчества им. Ф. И. Авдеевой»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматривается форма приобщения детей начальной школы к культурному наследию и общечеловеческим ценностям посредством организации музейного урока. Музейный урок в начальной школе должен быть интересным и необычным. Самая восприимчивая аудитория - дети, и именно на них, в первую очередь, ориентирована просветительская деятельность музеев, именно с детьми работает школа, давая образование и воспитывая из подрастающего поколения достойных граждан своей страны.

Ключевые слова: начальная школа, нравственность, духовные ценности, урочная и внеурочная этнокультурная деятельность, творческий дневник ученика.

Ekaterina Nikolaevna Pirozhkova
Nadezhda Grigorievna Borisova
Maya Sergeevna Pavlova
Primary school teachers
Municipal autonomous non-standard general education institution
“The Children Creativity Palace” named after Faina Innokentievna Avdeeva
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article discusses the peculiarity of organizing an effective form of introducing primary school children to cultural heritage and universal values through a museum lesson. The museum lesson in primary school should be interesting and unusual. The most receptive audience is children and the educational activities of museums are, first of all, oriented on them. The school gives education and educates worthy citizens of their country.

Keywords: primary school, morality, spiritual values, lesson and extracurricular ethno-cultural activities, creative diary of the student.

Музейные уроки, как форма интеграции урочной и внеурочной этнокультурной деятельности учащихся, формируют у детей умение видеть и наблюдать, думать и чувствовать, расширять их жизненный опыт. Музейные уроки позволяют «вывести»

ребёнка за пределы образовательного учреждения, продолжить школьное преподавание в интерьерах музейных залов.

Цель программы музейных уроков: создание условий для этнокультурного и патриотического воспитания посредством музейной деятельности, формирование социальной активности, эмоционально-личностного отношения к ценностям культурного наследия народа Саха, интеллектуального развития обучающихся, путём их вовлечения в поисково-исследовательскую краеведческую деятельность.

Задачи:

1. Сбор информации о культурном наследии и традициях народа Саха;
2. Подготовка материалов музейных уроков в урочной и внеурочной деятельности;
3. Заключение договоров с музеями г. Якутск;
4. Создание ученического творческого дневника «Музей в моём городе»;
5. Создание условий для включения школьников в проектную, учебно-исследовательскую деятельность, интеллектуальные и творческие конкурсы.

Этапы реализации проекта:

2021-22 у.г.- теоретический этап

-Использование материала наследия и традиций народа саха в учебно-воспитательной работе (интегрированные музейные уроки по календарно-тематическому плану)

2022-23 у.г.- практический этап

-Разработка проекта программы «Музейные уроки – как форма интеграции урочной и внеурочной этнокультурной деятельности учащихся»;

-Заключение договоров с Государственным музеем истории и культуры народов Севера им Ем. Ярославского и Национальным художественным музеем;

-Тематические пешие экскурсии, исторические уроки по близлежащим памятным местам г. Якутска;

-Онлайн-экскурсии по виртуальным музеям, составление списка музеев;

-Создание ученического творческого дневника «Музей в моём городе»;

-Организация и проведение музейных занятий.

2023-24 у.г.- обобщающий этап

-Создание учебно-методического комплекта (по творческий дневник ученика «Музей в моём городе», гайд по музеям)

Краеведение, которое тесно связано с музейной педагогикой, изучением памятных мест города, является одним из средств патриотического воспитания младших школьников в учебно-воспитательном процессе школы. Методически правильное использование регионального материала на уроках и во внеурочной деятельности развивает у учащихся логическое мышление, открывает богатые возможности для патриотического, нравственного и эстетического воспитания.

Педагогическая цель совместной работы музея и школы - это формирование эмоционально - личностного отношения ребёнка к ценностям культурного наследия, формирование эстетического идеала, воспитание эстетических чувств, развитие креативного мышления. Музейный предмет, выступая в качестве источника информации о людях и событиях, способен воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности, так как роль исследователей истории выполняют не только взрослые, но и дети. Образовательная функция музея приобретает особую значимость и ценность, подтверждая высокую востребованность обществом ценностного и информационного

потенциала. Кроме того, сегодня музей становится средством приобщения человека к культурной среде. Продолжая оставаться местом хранения реликвий, раритетов, музей становится культурно-образовательной средой.

Успехи учебной и воспитательной деятельности связаны с тем, насколько владеет педагог умениями развивать и поддерживать познавательные интересы детей, создавать атмосферу творчества, групповой ответственности. Характер педагогической деятельности постоянно ставит учителя в коммуникативные ситуации, требуя проявления качеств, способствующих эффективному межличностному взаимодействию. К таким качествам можно отнести рефлексию, гибкость, общительность, способность к сотрудничеству. Именно эти качества стимулируют состояние эмоционального комфорта, интеллектуальной активности, творческого поиска. Музейные уроки являются одной из форм современных образовательных технологий и имеют свою историю и свою научную методологическую базу.

Обучение может осуществляться в форме сюжетных игр, музейных уроков, экскурсий, пеших походов по памятным местам, ведения творческого дневника «Музей в моём городе», практической работы с фондами музеев. Целесообразно организовать экскурсии и уроки по плану, учитывая при этом возрастные особенности учащихся, их интересы, склонности. Учебные экскурсии могут быть обзорными, сквозными и узкотематическими.

В нашей школе 2-й год практикуются музейные уроки и экскурсии. Цель уроков - воспитание у младших школьников чувства патриотизма, уважения к национальной культуре и нравственного отношения к культурно - историческим памятникам своего родного края. Заключены договоры о предоставлении лекционных и экскурсионных услуг с Якутским государственным музеем истории и культуры народов Севера им. Е. Ярославского и Национальным художественным музеем Республики Саха (Якутия).

В результате изучения курса ученики должны:

- знать быт и нравы, историю музейного дела, ведущие музеи города, республики, жизнь и деятельность выдающихся людей, внесших вклад в развитие музейного дела, основы музееведческой деятельности, методику проведения поисково-исследовательской работы, основные термины, применяемые в музейном деле.
- уметь общаться с людьми, вести исследовательские краеведческие записи, систематизировать и обобщать собранный краеведческий материал, оформлять его и хранить, вести элементарную поисковую и научно-исследовательскую работу.

Проект «Музейные уроки» как форма интеграции урочной и внеурочной этнокультурной деятельности учащихся имеет интегрированный характер и предполагает организацию деятельности обучающихся при изучении жизни, обычаев якутского и русского народов. Благодаря работе в музее, школьники получат опыт научно-исследовательской работы и возможность включиться в социально значимую деятельность по сохранению историко-культурного наследия своего народа. Особая музейная среда расширяет и оживляет процесс познания истории, интегрированные занятия дают возможность детям совершить увлекательное путешествие.

УДК 37.035.6

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

PATRIOTIC EDUCATION OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN THROUGH PROJECT ACTIVITIES

Родоманченко Людмила Владимировна
Ушенкова Наталья Ильинична
учителя начальных классов МБОУ СОШ №15
г. Нерюнгри
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматриваются примеры творческих проектов по патриотическому воспитанию младших школьников в рамках научно-исследовательской и поисковой деятельности. Проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня одна из наиболее актуальных. В содержании ФГОС отмечается необходимость активизации процесса воспитания патриотизма, начиная с младшего школьного возраста. Именно этот отрезок жизни является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка, так как его образы наиболее сильны и ярки, и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма.

Ключевые слова: проектная деятельность, Великая Отечественная война, ветераны, награды Великой Отечественной войны, 100 именных алмазов, герои-земляки, 100-летие государственности Якутии.

Lyudmila Vladimirovna Rodomanchenko
Natalia Ilyinichna Ushenkova
Primary school teachers
Municipal budgetary general education institution
“Secondary school №15”
of Neryungri city
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article considers the examples of creative projects of patriotic education of younger schoolchildren through research and search activities. The federal state educational standards note the need to intensify the process of educating patriotism, starting from the primary school age. It is the most favorable age for the emotional and psychological impact on the child, since his images are the strongest and brightest, and therefore, they remain in memory for a long time, and sometimes for life, which is very important for the patriotic education.

Key words: project activities, the Great Patriotic War, veterans, awards of the Great Patriotic War, 100 nominal diamonds, heroes-countrymen, the 100th anniversary of the statehood of Yakutia.

Главная идея организации проектной деятельности учащихся - развитие познавательных интересов обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои творческие замыслы и ориентироваться в информационном пространстве, развивать

критическое мышление.

В МБОУ СОШ №15 ведется активная научно-исследовательская и проектная деятельность, начиная с начальных классов, когда ребенок открыт для новых знаний, творчества, открытий. Причем типология проектов и научно-исследовательских работ с каждым годом расширяется, становится более разнообразной и интересной.

С прошлого учебного года был введен курс в рамках ВУД «История родной страны» с целью патриотического воспитания младших школьников, призванный познакомить детей не только с историей России, но и с историей своей малой Родины, своего родного края.

В своей работе мы используем разные виды проектов, что особенно интересно детям младшего школьного возраста. Это:

- Практико – ориентированный проект
- Исследовательский проект
- Информационный проект
- Творческий проект
- Ролевой проект.

Внеурочная деятельность, с учетом творческого подхода, является наиболее эффективной формой патриотического воспитания младших школьников, поскольку способы организации воспитательного процесса в этом случае могут быть свободными: игры и соревнования, экскурсии, обсуждения актуальных тем, беседы с участниками событий, поисковые и исследовательские проекты.

Творческий проект «Живая история наших дней»

Каждый год накануне великого праздника Дня Победы мы, учителя, проводим с детьми цикл мероприятий патриотического направления. Это организация уроков литературного чтения, проведение различных конкурсов, посещение городского музея, городской библиотеки, встречи с интересными людьми нашего города. Появился проект «Живая история наших дней» (автор: Евдокимов Лев, ученик 2а класса, научный руководитель: Ушенкова Наталья Ильинична). Свою работу Евдокимов Лев начал с посещения городского краеведческого музея, где встречался и беседовал с научными сотрудниками с целью ознакомления с биографией ветерана Ушенкова Ильи Антоновича (фото 1). Затем посетил городскую библиотеку, где изучил наградные материалы Великой Отечественной войны. Но самым уникальным была встреча с семьей Ильи Антоновича Ушенкова, на которой Лев из интервью с членами семьи и самим ветераном узнал удивительные факты о его военных и послевоенных буднях.

Фото 1. Ветеран войны Ушенков Илья Антонович

Творческий проект «Судьбы, опаленные войной»

В преддверии празднования Великой Победы, в год Памяти и славы в РФ, в Якутии – год Патриотизма, под руководством учителей начальной школы Ушенковой Натальей Ильиничной и Родоманченко Людмилой Владимировной была продолжена работа по патриотическому воспитанию. Ребята создали ещё один творческий проект патриотического направления, продолжив эстафету Евдокимова Льва. Новый проект получил название: «Судьбы, опалённый войной» (авторы: Курдыш Лолита, ученица 3а класса, Нигматов Рустам, ученик 4а класса; научные руководители: Ушенкова Наталья Ильинична, Родоманченко Людмила Владимировна). В этом проекте ребята собрали теоретический и фото материал о ветеранах-земляках Нерюнгринского района (фото 2 – 7).

Фото 2. Антонов Александр Федорович

Фото 3. Зазыкин Федор Иванович

Фото 4. Мурзин Александр Иванович

Фото 5. Смирнова Мария

Фото 6. Туроверова Клавдия

Фото 7. Харин Михаил

Творческий проект «Имена героев-якутян живут в алмазах»

Тема Великой Отечественной войны всегда актуальна, поэтому мы решили не останавливаться на достигнутом и продолжать научно-исследовательскую работу патриотического направления. Из средств массовой информации мы услышали о том, что по инициативе главы республики А.С. Николаева и руководства компании «Алроса» в нашей республике реализуется совместный проект «100 именных алмазов к 100-летию государственности Якутии». И у нас возникла идея создания интересного проекта «Имена героев-якутян живут в алмазах». Работая над этим проектом, ребята открывали для себя новые имена героев-якутян, которые были запечатлены в алмазах весом 50 и более карат (рис. 1, 2, 3, 4, 5, 6)

Рис. 1. Кузнецов Григорий Дмитриевич

Рис.2. Краснояров Клавдий Карпович

Рис. 3. Асямов Сергей Александрович

Рис.4. Достовалов Семен Васильевич

Рис. 5. Жадейкин Максим Степанович

Рис.6. Космачев Михаил Михайлович

УДК 37.035.6(571.56-37)

РОЛЬ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА В ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

CIVIL-PATRIOTIC EDUCATION OF CHILDREN IN THE CONDITIONS OF ADDITIONAL EDUCATION

Сартаева Евдокия Ивановна
методист МБУ ДО «Сатабыл»
Таттинский район
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматривается опыт работы учреждения дополнительного образования детей и взрослых посредством реализации проекта, нацеленного на возрождение патриотического воспитания детей и подростков, ставшего одной из приоритетных задач системы воспитательной работы учреждения дополнительного образования «Сатабыл».Автор рассуждает о новых формах и методах гражданско-патриотического воспитания детей, современных технологиях формирования любви к родным местам, отчему дому, к малой своей Родине, своему народу.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, патриотизм, гражданственность, любовь к малой Родине, Сатабыл, проект, культура.

Evdokia Ivanovna Sartayeva
Methodologist of “Satabyl”
Municipal budgetary institution of additional education
Tattinsky district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article examines the experience of the additional education institution for children and adults through the implementation of a project aimed at reviving the patriotic education of children and adolescents, which has become one of the priority tasks of the educational work system of the “Satabyl” additional education institution. The author discusses new forms and methods of civil and patriotic education of children, as modern technologies for the formation of love for their native places, ancestral home, homeland, nation.

Key words: patriotic education, patriotism, citizenship, love for the small Motherland, Satabyl, project, culture.

В последнее десятилетие в России произошли экономические и политические изменения, которые привели к значительной социальной дифференциации населения и потере духовных ценностей. Эти изменения снизили воспитательное воздействие российской культуры и образования как важнейших факторов формирования чувства патриотизма. Сегодня мы становимся свидетелями того, как отлучают ребенка от обычаев и традиций родного народа, от его духовной культуры и философии, накопленной за многовековую историю жизни. Стала все более заметной постепенная утрата нашим обществом традиционно российского патриотического сознания, что привело к деформации в воспитании подрастающего поколения. Снижается мотивация ребенка к учебе, увеличивается число правонарушений. Дети не всегда умеют правильно распределять свое свободное время, отсутствуют навыки самоуправления и самоорганизации. А психология растущего человека и его возрастные особенности требуют активной деятельности, совместной игры со сверстниками, где они демонстрируют свои знания и силы, способности, реализуют свои мечты и самовыражаются. И, следовательно, возникает вопрос: куда ходит наш ребенок, с кем общается, чему учится, и каким он вырастет? Таким образом, назревает жизненная необходимость в создании системы по развитию современной, саморазвивающейся, самовоспитывающейся, самоопределяющейся личности ребенка, системы, формирующей у детей и подростков социально–психологические качества, навыки и умения, необходимые человеку и определяемые понятием «патриот» - человек, который горячо любит свою страну, свою малую родину, учится и трудится на её благо, приумножая её богатства.

В связи с этим возрождение патриотического воспитания детей и подростков стало одним из приоритетных задач системы воспитательной работы учреждения дополнительного образования «Сатабыл». Наш педагогический коллектив в течение пяти лет работал над проектом «Путь Победы», который был инициирован научным руководителем учреждения У.А. Винокуровой. Участниками данного проекта были не только педагоги учреждения со своими воспитанниками, но и родители и общественность.

Создание оптимальных условий для развития, саморазвития личности ребенка, его профессионального самоопределения, адаптации в жизни обуславливалось факторами, реализуемыми в образовательной деятельности детских творческих объединений Таттинского Дома детского творчества «Сатабыл»:

1. Создание «ситуации успеха» для каждого ребенка в творческих объединениях;
2. Использование личностно-ориентированных технологий в образовательном процессе;
3. Дифференциация процесса обучения с учётом интересов и склонностей ребёнка (по принципу добровольности);
4. Предпрофессиональная ориентация обучающихся.
5. Вовлечение в систему гражданско-патриотического воспитания обучающихся «Сатабыл» представителей всех организаций и учреждений улуса.

Ключевым смыслом и ценностью деятельности образовательного учреждения стало понятие «Сатабыл» (умения, навыки, трудовые компетенции), ставшее педагогической технологией, благодаря многолетнему труду известного ученого-педагога П.П. Кондратьева.

Наш проект продвигал 3 главные для человека ценности: Семья, Любовь к родине, Труд. Имея комплексную направленность, объединял несколько самостоятельных проектов, которые включали в себя разноплановую деятельность по поддержке трудового воспитания в семье, привития любви, бережного отношения к традициям и культуре родного народа, развитие творческих способностей и креативного самовыражения детей, по трем основным проектам:

1. Проект «Семейные реликвии» посвящен укреплению семейных ценностей, воспитанию патриотического духа. Проект создает единое воспитательное пространство «семья – образовательное учреждение - социум» и включает детей и родителей в проектную социально значимую деятельность.
2. Проект «Любовь к Родине» посвящается изучению истории своей малой Родины, воспитанию Человека-Патриота.
3. Проект «Труд как утверждение и выражение жизни» организуется в форме чемпионата «Оҕо сатабыла с элементами JuniorSkills» по разным направлениям и компетенциям.

Проект был рассчитан на все возрастные группы. Патриотическое воспитание реализуется с учётом отечественных традиций, национально-региональных особенностей, достижений современного педагогического опыта, от проявления любви к родному селу - к любви большой страны.

Патриотическая работа организуется в различных формах: коллективных, индивидуальных, групповых видах деятельности детей, педагогов и родителей. Дети посещают кружки по пяти направлениям: туристическому, техническому, художественно-эстетическому, декоративно-прикладному, социально-гуманитарному, кроме этого, проводят свое свободное от учебы время, занимаясь на разных воспитательных мероприятиях по своим интересам. Посещают со своими педагогами и наставниками выставки прикладного, научно-технического, художественного, эстетического творчества, организуют праздники, походы, экскурсии, встречи с известными людьми, писателями, артистами, художниками, народными мастерами, проводят игры, соревнования, викторины.

Для решения поставленных задач мы активно используем имеющееся в селе

социально-педагогическое пространство, сотрудничаем с музеями, библиотеками, отделом культуры, МЧС, ГИБДД, комитетом по охране природы и другими учреждениями и общественными организациями.

Литература и источники:

1.Видякин М.В. Военно-патриотическое воспитание в школе. Сборник мероприятий к празднованию дня Победы, дня защитника Отечества и другим патриотическим праздникам: сценарии торжественных линеек, вечеров, литературно-музыкальных композиций, классных часов, военно-спортивных игр. – Волгоград : «Учитель», 2006. – 67 с.

2.Кузнецова Л.В. Развитие содержания понятий «гражданственность» и «гражданское воспитание» в педагогике XX века. // Преподавание истории и обществознания в школе. 2006. - № 9. – С. 54

3.Пашкович И.А. Патриотическое воспитание. Система работы, планирование, конспекты уроков, разработки занятий. – Волгоград : «Учитель», 2006. – 98 с.

УДК 371.213.1:37.035.6(571.56-25)

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ РАБОТЫ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

PATRIOTIC EDUCATION OF STUDENTS FROM THE WORK EXPERIENCE OF THE HEAD TEACHER

Сивцева Мария Николаевна
учитель русского языка и литературы
МОБУ «Хатасская средняя общеобразовательная школа
им. П.Н. и Н.Е .Самсоновых»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В работе каждого учителя есть трудная, но очень важная миссия - быть классным руководителем. Я им являюсь в течение всей своей педагогической деятельности. Воспитательная деятельность классного руководителя многообразна. В данной работе обобщен мой опыт по патриотическому воспитанию детей в школе. Статья посвящена роли классного руководителя в организации гражданско-патриотического воспитания учащихся. Гражданско-патриотическое воспитание занимает особое место в работе классного руководителя нашей школы, поскольку имеет огромное значение в развитии личности ребенка.

Ключевые слова: патриотизм, патриотическое воспитание, классный руководитель, школа, гражданин, Отечество.

Maria Nikolaevna Sivtseva
Russian language and literature teacher

Municipal budgetary general education institution
“Khatasskaya secondary school
named after P.N. and N.E. Samsonov”
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article is devoted to the role of the head teacher in the organization of civil and patriotic education of students. In our difficult times, it is necessary to develop and enhance the moral and patriotic feelings of the younger generation. Civil-patriotic education occupies a special place in the working process of our school head teacher, since it is of great importance in the development of the child’s personality.

Key words: patriotism, patriotic education, head teacher, school, citizen, Fatherland.

Сегодня много говорят о возрождении патриотического воспитания детей и молодежи. И это правильно, только человек, знающий и уважающий историю своей Родины, своего народа, своей семьи, гордящийся славой своих предков, переживающий за свою страну, может быть истинным гражданином. Ребенок должен знать героические страницы истории своей семьи, испытывать гордость за близких людей, что в конечном итоге приведет к воспитанию такого великого чувства, как любовь к Родине.

Поэтому роль классного руководителя в воспитании подрастающего поколения огромна - он может стать объединяющей силой и поддержкой для родителей и детей. На протяжении всей педагогической деятельности я осуществляю работу с детьми по гражданско-патриотическому воспитанию. Работа по воспитанию ведётся круглый год, и поэтому мной составлена программа по этому направлению.

Цель программы: совершенствование системы патриотического воспитания, формирование у молодого поколения высоких чувств патриотизма и гражданской ответственности, создание системы ценностных ориентаций.

Для достижения этой цели решаю следующие задачи:

- стимулирую познавательный интерес к историческому прошлому и настоящему страны, края;
- формирую способности к общению, сопереживанию;
- развиваю творческие способности, знакомлю с традициями края, страны, достижениями людей;
- воспитываю трудолюбие, бережное отношение к результатам труда;
- учу заботиться о своей школе, гордиться историей своей школы;
- учу бережному отношению к общественному достоянию;
- прививаю уважение к культуре и традициям других национальностей;
- прививаю чувство любви к своему Отечеству.
- развиваю чувство национального достоинства на основе толерантного отношения к другим народам России.
- воспитываю у детей неприятие агрессии, насилия и войны.
- способствую физическому развитию учащихся, развиваю чувство ответственности за своё здоровье и образ жизни.

Решая задачи патриотического воспитания, строю свою работу в соответствии с местными условиями и особенностями каждого ребенка. Применяю в своей работе как традиционные, так и инновационные формы работы.

Традиционные формы работы:

- классные часы, с использованием презентаций, праздники, беседы, викторины, выставки рисунков, внеклассные мероприятия на патриотическую тему, выпуск стенных газет.

Инновационные формы работы:

- поисковая работа, участие в социальных проектах, школьных конференциях, экскурсионная деятельность с посещением музеев, выставок, встречи с интересными людьми, просмотр видеофильмов.

В соответствии с целями, задачами Программы выделены несколько направлений:

1.Воспитание патриотических чувств при изучении материалов о семье

В рамках данного направления:

- изучение истории своего рода через составление генеологических карт «Мое семейное древо»;
- создание библиографической карты с QR-кодами о земляках нашего посёлка, участниках и ветеранах Великой Отечественной войны;
- организация конкурсов сочинений – рассуждений на тему «От истории семьи - к истории страны»;
- организация конкурсов рисунков «Мама, папа, я – наша дружная семья», «Пусть всегда будет мама» и др.;
- организация совместных праздников родителей с детьми: День знаний, День Матери, День пожилого человека, День добра и уважения, День семьи, 8 Марта.

Узнавая о своих корнях, о своих предках, дети через жизнь близких им людей познают историю Родины, она становится ближе и понятнее, поскольку окрашивается их переживаниями.

2. Воспитание патриотических чувств через углубленное изучение истории школы и создание имиджа школы

При работе по данному направлению организовывались следующие формы воспитательной работы:

- сбор материала и оформление стенда «Они защищали Родину»;
- сбор материала и оформление стенда «История школы»;
- проведение акции «Милосердие», поздравление ветеранов школы, тружеников тыла, ветеранов труда.

3. Воспитание патриотических чувств через осознание причастности к судьбе малой Родины, ее прошлого, настоящего и будущего.

Система мероприятий, направленных на познание историко - культурных корней, формирование гордости за сопричастность к деяниям предков и современников и исторической ответственности за происходящее в обществе, формирование знаний о родном поселке, районе.

- проект «Моя семья в годы Великой Отечественной войны»;
- сбор материала о героях своей семьи и размещение этого материала на школьном сайте «Дорога памяти»;
- оформление стенда о земляках нашего посёлка «Они защищали Родину»;
- изучение истории возникновения нашего посёлка;
- проведение урока – путешествия «Заповедные места родного края»;
- внеклассное мероприятие «Не должно быть в России забытых героев», посвящённое Дню Неизвестного Солдата;

- ежегодно 9 мая проводится мероприятие «День Героев Отечества»;
- праздник ко Дню Защитника Отечества «Русский солдат умом и силой богат»;

Каждое мероприятие школы и наслега по патриотическому воспитанию – это результат сотрудничества классного руководителя, учителей, родителей и детей, они способствуют воспитанию истинных патриотов своего Отечества.

Ожидаемые результаты:

В процессе реализации программы патриотического воспитания у обучающихся к моменту окончания школы должны быть сформированы следующие качества личности:

- активная гражданская позиция;
- формирование способности нести личную ответственность за судьбу своей семьи, Родины;
- чувство патриотизма, верности Родине и готовности служения Отечеству;
- развитие нравственных ценностей, чувства личной ответственности;

Патриотами люди не рождаются. Нравственные качества необходимо целенаправленно и ежедневно развивать в детях, прежде всего в семье, но и в значительной степени в школе. Я надеюсь, что проведенная мною работа научит детей любить свой родной край, его чудесную природу, щедрых и трудолюбивых людей, которые живут в стране с красивейшим названием - Россия.

Хочу закончить свою статью словами великого писателя Н.М. Карамзина: «России не станет тогда, когда не станет последнего патриота». Надеюсь, мои ученики будут настоящими патриотами! И нас будет много!

Источники:

1. Кузнецова Л.В. Развитие содержания понятий «гражданственность» и «гражданское воспитание» в педагогике XX века. // Преподавание истории и обществознания в школе. 2006. - № 9. – 67 с.

УДК 37.034(571.56-25)

СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ТВОРИ ДОБРО»

“DO GOOD DEEDS” SOCIAL PROJECT

Старостина Наталия Коммунаровна
учитель начальных классов
МОБУ «Средняя общеобразовательная школа №30
им. В. Кузьмина»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме: формированию таких ценностей, как доброта, отзывчивость, милосердие, чувство долга, совершение добрых и полезных поступков. Автор акцентирует внимание на том, что младший возраст детей предоставляет больше возможностей для создания основ

нравственного поведения, формирования положительных черт личности.

Ключевые слова: твори добро, нравственное воспитание, основы нравственного поведения.

Natalia Kommunarovna Starostina
Primary school teacher
Municipal budgetary general education institution
“Secondary School №30 named after Valeriy Ilyich Kuzmin”
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article is devoted to the current problems: education, the formation of such values as kindness, responsiveness, mercy, the development of a sense of duty in helping people in need, the commission of good and useful deeds. The author focuses on the younger age of children, which provides great opportunities for creating favorable prerequisites of the moral behavior, positive personality traits foundations.

Key words: do good deeds, moral education, basics of moral behavior.

Воспитать в каждом ребёнке гражданина и патриота своей страны, развить чувство долга, побудить к совершению добрых и полезных поступков – одна из главных задач нашего времени. Этот процесс начинается с ранних лет развития ребенка и проходит через всю сознательную жизнь человека.

Младший возраст детей предоставляет большие возможности для формирования нравственных качеств и положительных черт личности. Податливость и известная внушаемость детей, их доверчивость, склонность к подражанию, авторитет взрослых, создают благоприятные предпосылки для формирования высокоморальной личности.

Актуальность социального проекта «Твори добро» и его востребованность доказана самой жизнью и подтверждают слова В.А. Сухомлинского: “Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь”. В детстве человек должен пройти школу воспитания добрых чувств. Ведь именно в детстве, когда формируются представления ребёнка о том, «что такое хорошо, а что такое плохо», закладывается основа личности, необходимые источники добра и красоты, которые всегда спасали человечество.

Цель проекта: формирование у детей социально-нравственных ценностей, привлечение детей к значимой самостоятельной деятельности во благо общества.

Задачи проекта:

- обогатить эмоциональный мир школьников, укрепить знания о добре;
- побудить к желанию творить добрые дела бескорыстно и искренне;
- воспитывать уважение к людям старшего поколения, к детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации;
- запланировать и осуществить добрые дела в семье, школе, на улице;
- выявить личные изменения, появившиеся в результате реализации добрых дел.

Девиз проекта: «Одна идея может изменить весь мир».

Участники проекта: учащиеся 3 «а» класса МОБУ СОШ №30 города Якутска, родители, классный руководитель.

Пути реализации проекта:

- подпроект «Забота» (организация помощи нуждающимся);

- подпроект «Экология» (выявление и посильное решение экологических проблем);
- подпроект «Творчество» (организация праздников, концертов, акций).

В рамках социального проекта был проведен цикл классных часов и родительских собраний.

Классные часы:
- «Добрым быть совсем не просто»;
- «Что такое доброта?»;
- «Дружба начинается с улыбки»;
- «Спешите делать добро»;
- «Давайте жить дружно».

Родительские собрания:
- «Воспитывать доброту»;
- «Посейте в детских душах доброту».

Деятельность, осуществляемая по проекту, после его завершения должна продолжаться. В процессе реализации проекта был накоплен определенный опыт, который составит основу для последующего этапа работы.

Источники:

1. Крылова Н. Школьное самоуправление перед выбором пути // Народное образование. 2002. – №7. – С. 56
2. Курбатова О. В. Прогнозирование, проектирование и моделирование социальной реальности. Социальная работа: Учебное пособие. Ростов-на-Дону, 2003. – 203 с.
3. Прутченков А. С. Социальное проектирование в воспитательной работе школы // Воспитание школьников. 2001. – № 9–10. – С. 89

УДК 37.034(571.56-25)

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ В СИСТЕМЕ «ШКОЛА-РОДИТЕЛЬ-ОБУЧАЮЩИЙСЯ»

FORMATION OF MORAL EDUCATION OF ADOLESCENTS THROUGH THE SYSTEM «SCHOOL-PARENT-STUDENT»

Сыроватская Татьяна Витальевна
учитель английского языка
МОБУ «Средняя образовательная школа № 25»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы формирования нравственного воспитания подростков, которое является важной и необходимой частью процесса обучения и воспитания в школе. Отмечена необходимость развития становления нравственно-здоровой личности не только в стенах школы, а также за ее пределами, а

именно воспитание и обучение, прежде всего в семье, в которой развивается духовно и физически ребенок. Автор подчеркивает необходимость нравственного познания, которое должно сочетаться с различными видами деятельности: учебной, трудовой, общественной, эстетической.

Ключевые слова: Формирование нравственного воспитания подростков, система, школа, родители, обучающийся ,обучение , воспитание ,современная школа.

Tatyana Vitalievna Syrovatskaya
English teacher
Municipal budgetary general education institution
“Secondary School №25”
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article considers the process of moral education formation of adolescents, which is an important and necessary part of the education and upbringing process at school. It notes the necessity of development and formation of a morally healthy personality not only within the walls of the school, but also outside of it, namely education and training, primarily in the family where the child develops spiritually and physically.

Key words: formation of moral education of adolescents, system, school, parents, student, training, education, modern school.

Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся МОБУ «Средняя общеобразовательная школа № 25» города Якутска на 2019 – 2022гг. состоит из блоков: 1 блок – программа духовно – нравственного развития обучающихся, 2 блок – программа социализации, 3 блок – программа профессиональной ориентации обучающихся. Цель программы – воспитание и развитие функционально грамотной личности, культурного, порядочного, компетентного гражданина, осознающего собственную ответственность за судьбу Отечества и способного в соответствии с личными интересами и способностями планировать свою настоящую и будущую деятельность в социуме.

В МОБУ СОШ № 25 существуют основные направления и ценностные основы духовно – нравственного воспитания обучающихся:

1. Воспитание гражданственности, патриотизма;
2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания;
3. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;
4. Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни;
5. Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде.
6. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях

Не секрет, что успех просвещения обучающихся подросткового возраста зависит от умения учителя преподнести материал, который откроет что-то положительное для ученика. Восприятие обучающихся будет лучше, если учитель будет открытым, эмоциональным и подаст положительный пример.

Формированию нравственных понятий в школе уделяется все еще недостаточное внимание так же, как и в семье. Этому способствуют сложившиеся стереотипы родителей

о том, что воспитание, становление нравственности ребенка должно происходить именно в стенах школы. И поэтому можно сделать вывод о том, что ребенок становится дезориентированным во взрослом мире. Не имея четкого представления о нравственных идеалах, запутавшись в своих ценностях и попадая в массовую экспансию молодежных субкультур, ребенок не может принять верного решения. Все это усугубляет формирование нравственно-здоровой личности.

Статья, которую мы посвящаем этой теме, основывается на программе духовно – нравственного развития, воспитания и обучения в направлении первого подготовительного этапа. На этом этапе используется модуль «Я – человек», целью которого является возрождение духовно – нравственного потенциала, воспитание чувства личной ответственности, развитие способности к продуктивной преобразовательной деятельности и жизнетворчеству.

Процесс морального развития, если он не имеет негативные коллизии, приближает личность к уровню социальной зрелости и духовного совершенства, который предполагает прохождение нескольких этапов: формирование личности, утверждение своего «я», становление личности. Поэтому мы считаем необходимым разработать конкретный инструментарий работы в решении вопросов нравственности у подростков. Важно учитывать возрастные, психологические, индивидуальные особенности старшеклассников. Например, в желании самоутвердиться в классном коллективе вытекает желание подростков найти свое «я», но зачастую мы видим, как неправильно, в большинстве случаев, подростки находят путь к своему «я» - у них не хватает настойчивости, последовательности, силы воли, усидчивости, и эти качества появляются зачастую под негативным влиянием «трудных» подростков, сложных жизненных ситуаций. Ребенок, в каком бы возрасте ни был, как «губка» впитывает все негативное быстро, к сожалению. Задача педагога - в содружестве с родителями выявить причины безнравственного поведения, поступков, постараться устранить их с минимальным ущербом для личности подростка. Ведь подростки часто видят свое нравственное возмужание и самостоятельность в независимости от принятой морали, мнения окружающих, и зачастую переоценивают свои возможности в достижении нравственных высоких целей, иногда и мнимых, ложных.

Формирование у обучающихся старшей возрастной группы нравственных понятий, представлений, оценок, мотивов, установок, ценностных ориентаций является процессом формирования нравственного сознания в целом. Моральные понятия, которые осваивают подростки, формируют у них нравственные мотивы поведения, умение давать правильные оценки явлениям общественной жизни, собственному поведению, отношением в коллективе. Развитое нравственное сознание способствует возникновению у старшеклассников готовности выполнять общественные требования, самостоятельно выбирать способы поведения в простых и сложных жизненных ситуациях. Анализируя практику нравственного поведения детей в школе, мы выявили следующее: воспитание нравственности обязательно должно осуществляться в процессе преподавания, особенно - гуманитарных предметов. Во внеклассной деятельности необходимы беседы, диспуты на злободневные темы, обсуждение книг, кинофильмов, лекций, спектаклей, в которых затрагиваются проблемы нравственности.

Литература и источники:

1. Ионова Б.М. Роль использования народных обычаев и традиций в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста // Традиции и инновации в системе образование. – М., 2017. - С.123

2. Ломоносова Н.В. Формирование у старших дошкольников нравственных представлений о мире средствами базовых национальных ценностей : дис. канд. пед. наук / Ломоносова Н.В. ; Адыгейский гос. ун-т. - Сочи, 2021. - 284 с.

3. Нищева Н.В. А как поступишь ты? Нравственно-этическое воспитание старших дошкольников / Н.В. Нищева. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2022. – С. 15

УДК 37.035.6(571.56-25)

СОЦИАЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ В ФОРМИРОВАНИИ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

CIVIL AND PATRIOTIC EDUCATION OF HIGH SCHOOL STUDENTS

Тарасова Валентина Николаевна,
учитель истории и обществознания
МОБУ «Спедняя общеобразовательная школа №7»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутя)

Аннотация. В статье рассматривается опыт работы учителя и классного руководителя по гражданско - патриотическому воспитанию старшеклассников в проектной деятельности.

Ключевые слова: гражданство, гражданственность, патриотизм, воспитание, проектная деятельность.

Valentina Nikolaevna Tarasova
History and Social studies teacher
Municipal budgetary general education institution
“Secondary School №7”
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article examines the experience of a subject teacher and a head teacher in the civil and patriotic education of high school students through the organization of project activities.

Key words: citizenship, citizenship, patriotism, upbringing.

Гражданское и патриотическое воспитание являются главными и актуальными направлениями современного образования. Нас всегда волнует, кем станут наши ученики, и главное – какими гражданами они будут. Как добиться того, что каждый ученик достойно нёс высокое звание гражданина и патриота своей Родины?

Гражданско-патриотическое воспитание в общеобразовательной школе включает в себя три ступени. И на каждой ступени мы решаем определенные задачи, используя различные методы и формы работы.

С целью привлечения внимания общества к российской истории и роли России в мировом историческом процессе 2012 год Указом Президента РФ Д. Медведева от 09.01.2012 году был назван Годом Российской истории. В этот год впервые в Среднеколымской улусной гимназии я начала применять новую форму внеклассной работы по предмету – час истории. При его подготовке и проведению использовались исторические документы, фото- и видео-материалы, воспоминания современников, исторические источники.

За эти годы мною была проведена целая серия часов истории к 75-летию Победы, ко Дню неизвестного солдата - «Имя твое – неизвестно, подвиг твой – бессмертен»[1], «200 дней мужества и стойкости» к 75-летию Сталинградской битвы, «Алтарь Победы» - к 75 – летию окончательного снятия блокады Ленинграда. Их подготовка и проведение становилось коллективным творческим делом. Практика показала, что час истории может служить активной формой в гражданско-патриотическом воспитании школьников. Он способствует развитию интереса к истории Отечества и родного края, расширяет и углубляет знания, побуждает к чтению литературы, воспитывает уважение к людям старшего поколения и формирует чувство патриотизма.

Государственный стандарт требует от нас деятельностного подхода к обучению и воспитанию. И этим требованиям отвечает технология проектов. Данная технология способствует формированию критического и творческого мышления учащихся, умению работать с информацией, что в полной мере отвечает основной задаче современной школы - воспитанию социально активной личности, способной к самоутверждению и самосовершенствованию. Включённое личностное начало учителя - залог того, что проектная деятельность реализует своё главное назначение - способствовать формированию личностного опыта ребёнка.

Существует несколько подходов к классификации проектов:

1) Практико-ориентированный проект нацелен на развитие социальных интересов самих участников проекта или внешнего заказчика. Продукт заранее определён и может быть использован в жизни класса, школы, микрорайона, города, государства. Таким проектом можно назвать социальные проекты «Мы – граждане России». С этим проектом лидеры класса участвовали на Республиканском конкурсе социальных проектов «Пора действовать». Социальные проекты «Мы за ЗОЖ» и «Якутия: вчера, сегодня, завтра» [3] в рамках социального проекта 11 классов «Достойно встретим 100-летие ЯАССР» был отмечен в номинации «Самая актуальная идея» Республиканского конкурса социальных проектов. Обе газеты отмечены сертификатом III Дальневосточного конкурса «Премия в области детской и юношеской журналистики и общественный коммуникаций» в 2022 году.

2) Исследовательский проект по структуре напоминает подлинно научное исследование. Он включает обоснование актуальности избранной темы, обозначение задач исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей её проверкой, обсуждение полученных результатов. С такими проектами обучающиеся участвуют на научно – практических конференциях. Разрабатывают анкеты, проводят опросы по ним, анализируют результаты, делают выводы, составляют рекомендации. С таким проектом «Выпускники и учителя школы №7- участники Великой Отечественной войны»

ребята стали дипломантами I степени V Республиканской НПК «Павловские чтения», победителями Всероссийского дистанционного педагогического конкурса в номинации «Великой Победе посвящается». Также коллективная работа «Война…Победа… Память…» к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне [1] был удостоен II места школьного конкурса видеороликов «Лента памяти» и диплома победителя в номинации «Великой Победе посвящается» Всероссийского педагогического конкурса к 75-летию Великой Победы. Обе работы вошли в сборник материалов Международной НПК к 75-летию Победы [3].

Таким образом, работая по проектной технологии, я все больше убеждаюсь, что проект включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов и ориентирована на самостоятельную деятельность учащихся. И эта работа приближает детей к пониманию того, что без любви к Родине, уважения к её истории и законам невозможно стать гражданином своей страны.

Литература и источники:

1. Война…Победа…Память…/ составитель Тарасова В.Н. – Якутск : Сайдам, 2020. – 26 с.

2. Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне / редакционная коллегия: С.И.Сивцева и др. - Якутск: ЭИ НБ РС(Я), 2021. -168 с

УДК 37.01:004(571.56)

ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ В РАЗВИТИИ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

PROJECT ACTIVITIES AS A TOOL FOR THE DEVELOPMENT OF STUDENTS FUNCTIONAL LITERACY

Эверстова Лариса Семеновна
учитель истории и обществознания
Чьямова Ольга Иннокентьевна
учитель физики, информатики
МБОУ «Ытык-Кельская СОШ №2 им. Д.А. Петрова»
Таттинский район
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье представлен опыт работы общеобразовательной школы по проектной деятельности — созданию виртуального музея. Показана краеведческая работа, способствующая формированию у молодого поколения исторических ориентиров самоидентификации в современном мире, отражена практическая составляющая процесса формирования компетенций функциональной грамотности.

Ключевые слова: функциональная грамотность, патриотическое воспитание, компетенции, проектная деятельность, виртуальный музей.

Larisa Semenovna Everstova
History and Social studies teacher
Olga Innokentyevna Chyamova
Physics and Computer Science teacher
Municipal budgetary general education institution
“Ytyk-Kelskaya Secondary School №2 named after D.A. Petrov”
Tattinsky district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article presents the experience of secondary school teachers in project activities - the creation of a virtual museum. It shows the ways of studying local history, which contribute to the formation of historical guidelines for self-identification in the modern world among the younger generation, and reflects the practical component of the process of forming the functional literacy competencies.

Keywords: functional literacy, patriotic education, competencies, project activities, virtual museum.

Актуальной проблемой современного общества является развитие самостоятельной личности, владеющей инструментарием саморазвития и самосовершенствования, умеющей находить эффективные способы решения проблемы, осуществлять поиск нужной информации, ставить перед собой цель для достижения результата, определять задачи для достижения поставленной цели, представлять ход и результат проделанной работы, проводить рефлексию собственной деятельности.

В свете этого становится актуальным вопрос функциональной грамотности - способности использовать постоянно приобретаемые в жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого круга жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности.

Введение в российских школах Федерального государственного образовательного стандарта определяет актуальность понятия «функциональная грамотность», основу которой составляет умение ставить и изменять цели и задачи своей деятельности, планировать, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействие учителя и обучающегося.

Одним из эффективных средств формирования функциональной грамотности становится метод проектов, в основе которого лежит организация творческой, исследовательской, познавательной и коммуникативной деятельности учащихся. Проектная деятельность способствует эффективному формированию всех ключевых компетенций - информационной, коммуникативной, социальной, регулятивной.

В проектной деятельности нашей школы ярким событием стало создание виртуального школьного музея, направленного на развитие творческой инициативы и деятельности обучающихся, педагогов и родителей по сохранению и изучению биографии кавалера орденов Славы Великой Отечественной войны Д.А. Петрова. С 2003 года школа носит имя Дмитрия Ананьевича Петрова, уроженца Таттинского улуса. И одним из основных направлений воспитательной работы школы является увековечивание подвига героя-земляка на просторах виртуального музея. Музей имеет свою собственную структуру и свободный доступ к экспозициям, к получению и информации [1]. Всё

это позволяет сформировать единое информационное образовательное пространство, которое способствует социализации учащихся, стимулирует их познавательную активность и повышает эффективность использования музейной информации в учебно-воспитательном процессе [2].

В ходе работы над созданием виртуального музея систематизировали материалы в архиве школы, создали творческие группы по направлениям, разработали программу деятельности поисковой работы, и для этого привлекли выпускников, ветеранов школы [3, С. 5]. Затем определили тематику первых экспозиций, создали электронную базу данных по истории школы, провели обучающие семинары по использованию материалов музея и организовали систему внеурочной деятельности школы по гражданскому воспитанию с использованием ресурсов музея. Обучающиеся активно принимали участие: организовывали встречи и экскурсии, посещали библиотеки, музеи и архив, обрабатывали информацию с использованием компьютерных технологий.

По материалам музея были созданы первые исследовательские проекты детей: «Учителя-ветераны – дети войны», «Первый директор нашей школы», «В.В. Данилова - участник блокады Ленинграда», «История нашей школы» и другие. По увековечиванию памяти Д.А. Петрова учащимися нашей школы собраны материалы музея: «Школьные годы Д. А. Петрова» Кириллиным Андреем, «Герой уескээбит эйгэтэ» Слепцовым Романом, «Памятные места Таатты, связанные с именем Д.А. Петрова» Спиридоновой Мариной, «Боевой путь Д.А. Петрова» Ефремовым Ларионом, Осиповой Санаей, «Автомат ППШ» Толстяковым Андреем, «Корреспондент газеты «Коммунист» Дедюкиным Максимом, «Боевые друзья Д.А. Петрова» Оросиным Егором. Эти учащиеся неоднократно становились призерами улусных, региональных, республиканских НПК, конкурсов. В рамках недели «Вахта памяти», посвященной Великой Победе, учащиеся традиционно организовывают музейные уроки в начальных классах, в День 9 мая выступают экскурсоводами в краеведческом музее «Албан». Материалы их исследований были включены в книги «Герой аатын ааттатар тапталлаах оскуолам», «Петровскай аагыылар: уйэтитии, сугуруйуу, патриоту иитии», публиковались в газетах «Кэскил», «Таатта».

Работа над проектом представляет собой целостный процесс, который позволяет осуществлять интеграцию знаний обучающихся. Кроме того, происходит постоянное обращение к прежнему опыту, возникает естественная потребность в рефлексии. И таким образом, можно сделать вывод, что процесс создания виртуального музея в школе стал средством творческой самореализации, развил навыки самостоятельной работы с различными источниками информации, принятия самостоятельных решений, коммуникативности в информационном обмене. Эффективность исследовательской, проектной деятельности способствует формированию функциональной грамотности, ценностного отношения к школе, своему селу, героическому прошлому и настоящему нашего Отечества, желанию продолжать героические традиции многонационального российского народа, воспитанию патриотических чувств [3].

Источники:

1. Методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений: Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России

от 12 января 2007 г. № 06-11 [электронный ресурс]. Режим доступа: http://turcentrrf.ru/d/358156/d/02_metodrek_deyatelshcolmuz.pdf

2. Нургалеева Л.В. Виртуальный музей: новая коммуникационная модель / Информационные технологии и их использование в исследованиях источников по проблемам ментальности евро-азиатских сообществ: Материалы всероссийской научной конференции. - Томск, 2003. – С. 65 - 78

3. Организация школьного музея. Учет и научное описание музейного фонда [электронный ресурс]. Режим доступа: http://nsportal.ru/shkola/kraevedenie/library/metodicheskie-rekomendacii-organizaciya-shkolnogo-muzeya

УДК 37.017.4(71.56-25)

РОЛЬ ОБЩЕСТВЕННЫХ ДВИЖЕНИЙ ШКОЛЬНИКОВ В ВОСПИТАНИИ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВОГО КОМИТЕТА «БЕРКУТ»)

THE ROLE OF SOCIAL MOVEMENTS OF SCHOOLCHILDREN IN THE EDUCATION OF CITIZENSHIP ON THE EXAMPLE OF THE “BERKUT”CIVIL PATRIOTIC CLUB ACTIVITIES

Явловская Мария Сергеевна
учитель истории и обществознания,
руководитель ГПК «Беркут»
МОБУ «Средняя общеобразовательная школа №27
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматривается роль общественных движений школьников в воспитании гражданственности на примере деятельности Гражданско-правового комитета «Беркут» школы №27. Автор делится опытом работы ГПК «Беркут», делает вывод о том, что детские общественные организации являются важным средством и условием воспитания гражданственности у современных подростков.

Ключевые слова: детское общественное объединение, гражданское воспитание, воспитание гражданина, гражданский долг.

Maria Sergeevna Yavlovskaya
History and Social studies teacher
Head of the “Berkut” civil-patriotic club
Municipal budgetary general education institution
“Secondary School №27”
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article examines the role of schoolchildren social movements in the education of citizenship on the example of the secondary school №27 “Berkut” civil-patriotic

club activities. The author shares the work experience of the “Berkut” civil-patriotic and concludes that children’s public organizations are the important means and condition for the education of citizenship in modern adolescents.

Key words: children’s public association, civic education, education of a citizen, civic duty.

Актуальность поднятой в статье темы обусловлена задачами становления гражданственности подростков в период формирования жизненных ценностей и поиска себя, что является особенно значимым для современного общества. От того, какие ценности, идеалы сформированы у подростков сегодня, зависит путь развития российского государства в будущем.

В современных детских организациях есть больше возможностей для развития инициативы и самостоятельности подростков; осуществление их деятельности позволяет создать условия для дальнейшего развития каждой личности. Участие в работе детских организаций даёт подросткам возможность для проявления гражданственности и развития навыков самовоспитания. Объединяясь в коллектив единомышленников, вместе со старшими товарищами, они учатся решать задачи разного уровня [3].

Основной целью воспитания гражданственности у подростков в детских организациях является воспитание нравственных идеалов, чувства патриотизма, стремления к миру, потребности в труде на благо общества. Необходимо воспитывать человека, ответственно выполняющего свой гражданский долг и понимающего, что от его действий зависит не только его жизнь, но и судьба его близких, родных, народа и государства.

Для гражданского становления личности большое значение имеет включение подростков в различные сферы социальных отношений, в социальную практику. Во время практики они получают возможность определять свою гражданскую позицию, пробовать свои силы в роли лидера, понять роль законов и сформировать в себе готовность к их неуклонному исполнению [1].

ГПК «Беркут» начал свою работу в ноябре 2019 года на базе МОБУ СОШ №27. В этом учебном году посещают ГПК «Беркут» 48 обучающихся с 5 по 10 класс. В прошлом учебном году первые выпускники школы поступили в различные учебные заведения, в том числе по профилю «юриспруденция». 18 марта 2022 года 25 воспитанников клуба вступили в ряды «Юнармии».

Основной целью работы ГПК «Беркут» является создание условий, способствующих патриотическому, физическому, интеллектуальному и духовному развитию личности гражданина России, развитие его лидерских качеств, воспитание настоящего патриота своей Родины. Воспитание гражданственности у подростков - участников ГПК «Беркут» рассматривается как процесс, включающий в себя формирование системы общественно-политических и правовых знаний, уважения к государству, ответственности, активности, гражданской позиции в целенаправленной социально значимой деятельности, создающей условия для самовоспитания и саморазвития. Основными формами деятельности по реализации программы ГПК «Беркут» являются часы общения, лектории, конкурсы, праздники, акции, викторины, организация декады патриотического воспитания, встречи с сотрудниками МВД, мастер-классы сотрудников правоохранительных органов.

За три года работы ГПК «Беркут» самыми запоминающимися мероприятиями стали постоянно действующие мастер-классы сотрудников МВД, урок мужества с участием

сотрудников ФСБ, участие в городском проекте «Якутск - город трудовой славы», в городском военно-спортивном конкурсе «Я патриот», школьный фестиваль «Дружба народов» и другие. В рамках этих мероприятий проведена профориентационная работа, школьники участвовали со своими проектами во всероссийских, межрегиональных, республиканских НПК, их работы опубликованы в сборниках IV Межрегионального форума «Диалог народов - диалог культур», Межрегиональной очно-заочной научно-практической конференции «Великая Отечественная война 1941-1945 гг.: историческая память и современные подходы изучения вклада народов в Победу».

Постоянная целенаправленная работа дает положительные результаты, многие ребята хотят вступить в члены ГПК «Беркут». У подростков, активно участвующих в мероприятиях, отмечается высокий уровень сформированности гражданского самосознания. Можно сделать вывод, что реализация программы ГПК «Беркут» способствует развитию у них нравственных и гражданских качеств, общественной активности и мотивации к социально значимой деятельности.

Литература и источники:

1. Лебедев Д.Н. Детское общественное движение: испытание временем // Воспитание школьников. 2003. - №1. - С. 52 - 61.

2. Мудрик А.В. Детские и юношеские организации как социокультурный феномен. Тенденции развития детских организаций и объединений в третьем тысячелетии. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. - Челябинск, 2003. – С. 67 - 87

3. Сорочинская Е.Н. Взаимодействие семьи, взрослых лидеров и детских общественных объединений в социальном становлении подростков: Теория, история, методика детского движения. - М., 2009. - С. 50 – 52

УДК 37.018.1

ПРОЕКТ «СЕМЕЙНЫЙ ЧЕМПИОНАТ «FAMILY SKILLS» ПО КОМПЕТНЦИЯМ WORLD SKILLS»

PROJECT «FAMILY CHAMPIONSHIP «FAMILY SKILLS» BY WORLD SKILLS»

Андреева Валерия Владимировна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр творчества и инновационных технологий»
Нюрбинский район
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье дается описание проекта «Семейный чемпионат «Family Skills» по компетенциям World Skills», победителя Республиканской педагогической ярмарки «Сельская школа. Образовательная марка-2022» в номинации «Новые возможности воспитания». Особое внимание автора обращено на формирование эффективной модели взаимодействия «ученик-родитель» в процессе совместной деятельности. Материал может быть интересен и полезен для работников системы дополнительного образования детей, родителей и для учащихся.

Ключевые слова: проект, семейный чемпионат, ребенок-родитель, испытания, взаимодействие, дополнительное образование детей, инновация, компетенции, World Skills, Family Skills.

Valeria Vladimirovna Andreeva
teacher of additional education
of the Center for Creativity and Innovative Technologies
Nyurbinsky district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abctract. A detailed description of the project is given “Family Championship “Family Skills” in World Skills competencies” of the winner at the Republican Pedagogical Fair “Rural School. Educational stamp-2022» in the category «New educational opportunities». The author pays special attention to the formation of an effective model of interaction «student-parent» through involvement in joint activities. The material may be interesting and useful for employees of the system of additional education for children, parents and students of secondary schools.

Key words: project, family championship, child-parent, tests, interaction, additional education for children, innovation, competencies, World Skills, Family Skills.

Мною разработан проект «Семейный чемпионат «Family Skills» по компетенциям

«World Skills». Семейный чемпионат ориентирован на формирование эффективной модели взаимодействия «ученик-родитель» через вовлечение в совместную деятельность (Рис.1). Первый пробный чемпионат был проведен внутри нашего Центра творчества и инновационных технологий и представлен на Республиканской педагогической ярмарке «Сельская школа. Образовательная марка-2022» и Всероссийской научно-практической конференции «IV Авдеевские чтения».

Рис. 1. Логотип «Семейного чемпионата WS»

Информация о проекте «Семейный чемпионат WS»

Цель проекта	- Формирование эффективной модели взаимодействия «ребенок-родитель» через вовлечение в совместную деятельность; - Создание условий для реализации профессиональных проб и проведения новых компетенций и учебно-тренировочных соревнований по линии чемпионата «Family Skills»
Задачи проекта	- Организация и проведение чемпионатов семейных команд «Family Skills» по компетенциям World Skills; - Разработка специализированных программно-методических комплексов для обучения детей; - Координация и взаимодействие специалистов разного профиля и родителей, вовлеченных в процесс образования; - Привлечение социальных партнеров для дальнейшего сотрудничества; - Предоставление новых образовательных услуг в Нюрбинском районе в области дополнительного образования.
Актуальность темы проекта.	- Организация чемпионата может помочь воспитать в себе необходимые качества для будущей профессии, ориентироваться в сфере бизнеса; - Успешная реализация проекта способствует появлению новых семейных компетенций.
Целевая аудитория	Учащиеся образовательных организаций Нюрбинского района от 7 до 16 лет с родителями /законными представителями.
Ожидаемый результат	В результате реализации проекта получим следующие результаты: - Возможное расширение новых компетенций; - Тесное взаимодействие с родителями, содействие занятости родителей по интересным направлениям; - Повышение качества дополнительного образования.

Логотип чемпионата

Значение логотипа:

Рука ассоциируется с устремленностью, авторитетом и достоинством, созиданием, мастерством, творчеством.

Радуга олицетворяет жизненную многогранность.

Птицы символизируют мир, счастье, согласие

Основные направления (компетенции) семейного чемпионата «Family Skills»

№	Направления	Место проведения	Необходимое оборудование и инструменты для проведения чемпионата	Ответственные
1	Флористика	Центр творчества и инновационных технологий	Специальная зелень, набор флориста, ваза *Участники:* ребенок-родитель	Данилова Р.В.
2	Конструирование и моделирование национальной одежды	Центр творчества и инновационных технологий	Швейная машина, оверлок *Участники:* ребенок-родитель	Афанасьева В.Н.
3	Работа с эпоксидной смолой	Центр творчества и инновационных технологий	Эпоксидная смола, смола для заливки, набор красителей, специальный фен, газовая горелка *Участники:* ребенок-родитель	Андреева Л.В.

4	Резьба по дереву	Центр творчества и инновационных технологий (мастерская)	Брусок (сосна), деревянный верстак, набор стамесок, ножовка со средним или мелким зубом, рейсмус, карандаш, рулетка, угольник *Участники:* ребенок-родитель	Павлов В.Н
5	Сварочные технологии (на базе СПТУ)	на базе СПТУ	Сварочный аппарат, сварочные специальные столы *Участники:* ребенок-родитель	Мухин Е.П.
6	Ландшафтный дизайн	Центр творчества и инновационных технологий	Цветочно-декоративные растения, картон, камни *Участники:* ребенок-родитель	Потапова Н.Д.
7	Якутские национальные украшения из бисера	Центр творчества и инновационных технологий	Крючок, бисер и пайетки *Участники:* ребенок-родитель	Герасимова М.В.

«Family Skills» - это движение, объединяющее семьи, которые хотят творить и создавать. «Семейное творчество – это один из важных инструментов укрепления отношений, создания семейных ценностей и традиций» [1]. Именно для того, чтобы каждая семья смогла сплотиться, лучше узнать друг друга, попробовать себя в новых видах творчества и компетенциях, развивать существующие навыки и провести совместное время с пользой для каждого, был задуман наш проект.

УДК 37.036(571.56-37)

РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА В НЮРБИНСКОМ РАЙОНЕ

DEVELOPMENT OF TECHNICAL CREATIVITY IN NYURBINSKY DISTRICT

Андреева Лена Васильевна
методист
МАУ ДО «Центр творчества и инновационных технологий»
Нюрбинский район
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. Статья посвящена истории развития детского научно-технического творчества на примере деятельности образовательного учреждения в отдаленном районе республики.

Ключевые слова: научно-техническое творчество, технические виды спорта, новые направления, развитие творческих способностей, инновационные технологии, концепция, научно-исследовательская деятельность.

Lena Vasilievna Andreeva
methodologist
of the Center for Creativity and Innovative Technologies
Nyurbinsky district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article is devoted to the history of the development of children's scientific and technical creativity on the example of the activities of an educational institution in a remote region of the republic.

Key words: scientific and technical creativity, technical sports, new directions, development of creative abilities, innovative technologies, concept, research activity.

Детское техническое творчество – это эффективное средство воспитания, целенаправленный процесс обучения и развития творческих способностей детей в результате создания материальных объектов с признаками полезности и новизны [2].

История развития технического творчества детей в Нюрбинском районе начинается с 1989 года. Нюрбинская станция юных техников была открыта по распоряжению Совета Министров ЯАССР в 1989 году. Директором был назначен Никифоров Владимир Антонович. Первоочередной задачей было открытие новых технических направлений для воспитания учащихся. В 1995г. по инициативе Владимира Антоновича были проведены Всероссийские соревнования по авиамоделизму с приглашением команд ведущих авиамоделистов России из Иркутска, Красноярска, Саратова. Соревнования проводились в самой живописной местности нашего района – Куочай. Авиамоделисты со всех уголков России восхищались необыкновенной красотой нашего края. Соревнования превратились в большой красочный авиационный праздник. Во время работы Владимир Антонович уделял большое внимание именно развитию спортивно-технических направлений: авиамоделизму, ракетомоделизму, стендовому моделизму, автомоделированию.

В Нюрбинской станции юных техников проработало много интересных, замечательных педагогов. Это Тихонов Михаил Афанасьевич, кавалер ордена «Знак Почета», ветеран гражданской авиации. После ухода с летной работы руководил кружком «Авиамоделирование» в 1991-2000гг. Нюрбинские авиамоделисты в командном зачете стал призерами всех первых республиканских соревнований 1993-1996гг. по запуску ракет класса Гирд-9, С-6-S и по кордовым пилотажам. После ухода на пенсию Михаил Афанасьевич руководил музеем авиации Нюрбинского района. По итогам трудовой деятельности ему присвоено почетное звание лауреата Международного Фонда «Дети Саха-Азия».

В это же время в станции активно работал новый кружок «Ювелирное дело», которым руководил талантливый педагог, кавалер ордена Трудового Красного знамени,

ветеран труда, Пан-Си-Хэ Владимир Николаевич.

За годы работы Центр прошел очень интересный путь развития от станции юных техников до Центра детского научно-технического творчества в 2002 г. В 2003г. Центру был присвоен статус республиканской экспериментальной площадки по реализации проекта «Преемственность в развитии творческих способностей дошкольников и младших школьников по техническому моделированию и художественному конструированию» на основе авторской программы педагога центра Аркадия Спиридоновича Моякунова - «Илии туппай». Эксперимент длился три года и успешно прошел защиту, вследствие чего программа «Илии туппай» была внедрена в учебные программы дошкольных учреждений района. Эта программа явилась первой из цикла программ по техническому моделированию и художественному конструированию, выпущенных республиканским Центром технического творчества. Центру присвоен статус опорного учреждения Министерства образования и науки Республики Саха (Якутия) по реализации проекта «Научно-техническое творчество в учреждениях дополнительного образования как часть процесса начальной профессиональной ориентации детей и подростков». Аркадий Спиридонович был уникальным педагогом, руководил кружком «Кузнечное дело». Разработал около ста методических пособий по трудовому и профильному обучению: авторские программы «Илии туппай» - для дошкольников, «Мин бэйэм» - для начальных классов, «Ба5а санаа» - для учащихся среднего звена, «Идэлэнии» - введение в будущую профессию, для старшеклассников. Под псевдонимом Моякун Индеев им изданы книги «Аптаах бичик» 2015г., «Саха мындыр ойунэн» 2018г.

Педагог дополнительного образования Семенов Николай Дмитриевич за все годы работы подготовил более 50 участников научно - практической конференции «Шаг в будущее», Всероссийских научно - практических конференций «Первые шаги в науку», «Национальное достояние России». Николай Дмитриевич руководил кружком «Начальное техническое моделирование» с самого начала открытия учреждения и проработал до 2020г. Программа кружка включала разделы: авиамоделирование, судомоделирование и бытовая техника. Воспитанники стабильно показывали высокие результаты не только в техническом творчестве, но и в научно-исследовательской деятельности, разрабатывая творческие проекты.

2006 год принес новые изменения в жизнь центра, директором назначена Лена Васильевна Андреева. Центр переехал в новые здания, в которых осуществляет свою деятельность и в данное время. За счет дохода приобретается новое оборудование для центра, оплачивается участие воспитанников и педагогов в мероприятиях федерального и международного уровня. Большую роль в становлении центра оказали ОАО «АЛРОСА-Нюрба», благодаря их поддержке воспитанники впервые получили возможность участия в мероприятиях российского и международного уровня, приобретается необходимое оборудование для развития новых направлений технического творчества. За эти годы центр стал лучшим центром РС(Я) по развитию научно-технического творчества учащихся, центр выиграл многочисленные гранты по оснащению оборудованием, воспитанники стали призерами всероссийских и международных выставок и конференций.

Новые веяния внесла креативный педагог Улинова Александра Фроловна, автор новой «Концепции развития технического творчества учащихся в Нюрбинском районе». Концепция была разработана на основе запросов самих учащихся и родителей в соответствии с Концепцией модернизации дополнительного образования детей в РФ, Концепцией развития дополнительного образования в РС(Я). Были открыты новые

направления: «Робототехника», «Компьютерные технологии», «Графический дизайн». Благодаря ее стараниям, центр 2012 году стал победителем республиканского конкурса муниципальных инвестиционных проектов по развитию кино в Нюрбинском районе и получил возможность закупить и установить современное аудиовизуальное цифровое оборудование для кинотеатра. Так, в марте 2013 года на базе многофункционального клуба открылся первый 3D кинозал для населения Нюрбинского района. Кинотеатр в настоящее время пользуется большим успехом у населения и приносит определенный доход.

Одним из направлений работы центра по техническому творчеству стала работа с сельскими школьниками. Семенов Егор Николаевич руководил кружком «Автомотоспортивный» в филиале центра в села Марха с 2004 года. За годы работы Егор Николаевич проявил себя как один из талантливых педагогов, в сельской местности собирал любителей авто- и мото-техники. Постоянно проводил велогонки среди сельских ребят, они изучали первоначальные правила вождения, дорожного движения, собирали технику, занимались мелким ремонтом техники. По всем направлениям организовал соревнования, которые пользовались большой популярностью среди учащихся. Руководил научно-исследовательской работой воспитанников. Егор Николаевич всегда искал пути по совершенствованию приспособлений, которые облегчали бы жизнь сельского жителя.

С 2002 года в Центре работает выпускник центра Егоров Александр Валентинович. Педагог отличается высокой работоспособностью, творческой фантазией, энтузиазмом и упорством. Благодаря своей прирожденной любознательности умеет разбираться в любой сложной технике, новых компьютерных программах. С развитием движения JuniorSkills, World Skills становится незаменимым руководителем направления «Аэрокосмическая инженерия», является бессменным экспертом чемпионатов. Его воспитанники - победители регионального чемпионата World Skills по компетенции «Аэрокосмическая инженерия». Под его руководством ежегодно организуется запуск ракет ко дню космонавтики, который стал традиционным праздником города.

Молодой педагог Васильев Андрей Николаевич с 2013 года воплощает свои идеи и планы по развитию авиамодельного и автомодельного спорта. Тренирует воспитанников на новых симуляторах для обучения на радиоуправляемых авиамоделях (комнатные и спортивные), на новых авиамоделях. Его воспитанники – одни из лучших команд республики.

Павлов Владимир Никандрович руководитель кружка «Копии-модели военной техники», «Столярное дело» охватывает своими интересными занятиями всех деревенских мальчишек. Уникальность данного кружка заключается в том, что все модели, которые создают дети, являются точными копиями существующей военной техники и при этом они все вырезаны из дерева, а не собраны из готовых пластиковых деталей. Воспитанники получают первоначальные знания о военной технике, овладевают первоклассными навыками работы с древесиной, что является весьма важным для дальнейшей успешной деятельности сельского юноши.

Мухин Егор Петрович руководит рационализаторским кружком «Уран» с 2006 года в селе Маар. В этом объединении уже более 15 лет юные рационализаторы и изобретатели реализуют свои идеи, непосредственно воплощая их в жизнь. Наряду с кружковой работой активно ведется научно-исследовательская деятельность. Юные изобретатели достигли больших высот на таких значимых мероприятиях федерального

и международного уровня, как Всероссийский конкурс достижений талантливой молодежи «Национальное достояние России», всероссийская научная конференция «Интеллектуальное возрождение», Всероссийский фестиваль юных рационализаторов и изобретателей, Всероссийская выставка научно-технического творчества молодежи «НТТМ», Международный конкурс Инноваций «Expopriority», Московский салон изобретений и инновационных технологий «Архимед». Воспитанники дважды стали обладателями Гранта Президента РФ.

Анализируя состояние и развитие технического творчества, можно выделить актуальные направления, которые востребованы в наше время: робототехника, аэрокосмическая инженерия, авиамоделирование, компьютерные инновационные технологии, также технические кружки в сельской местности, благодаря которым становится больше детей, занимающихся техническим творчеством.

Источники:

1. Володькина Т. А., Казарин В. Е. Техническое творчество сегодня — вдохновение для успеха в профессии завтра // Молодой ученый. 2015. - № 12. - С. 14–16. — URL https://moluch.ru/archive/92/20329/ (дата обращения: 28.01.2023)

2. Галанов Д. А. Техническое творчество на внеклассной работе по технологии / Д. А. Галанов, В. В. Галанова // Молодой ученый. - 2018. - № 22 (208). URL: https://moluch.ru/archive/208/51101 / (дата обращения: 20.02.2023).

УДК 372.367

НАЦИОНАЛЬНЫЕ НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ – ЖИВАЯ СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ

NATIONAL BOARD GAMES - A LIVING LINK BETWEEN GENERATIONS

Андросова Анжела Тимофеевна
педагог дополнительного образования
МАНОУ «Дворец детского творчества им. Ф.И. Авдеевой»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье автор освещает вопросы сохранения и широкого использования народных игр для развития духовной культуры и образования. Автором разработана и внедрена дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Национальные настольные игры», особенности которой изложены в статье.

Ключевые слова: педагогическая деятельность, национальная культура, национальные настольные игры.

Angela Timofeevna Androsova
teacher of extracurricular education
F.I. Avdeeva Children’s Activity Center
“Yakutsk city” urban district

Annotation. In the article the author highlights the issues of preservation and broad use of folk games for the development of spiritual culture and education. The author has developed and implemented an extracurricular educational program «National board games», the features of which are outlined in the article.

Key words: pedagogical activity, national culture, national board games.

Многолетний личный опыт педагогической деятельности в должности учителя национальной культуры, тренера по национальным настольным играм, исполнительного директора Федерации РС(Я) по национальным настольным играм, руководителя кружка «Якутские настольные игры» в общеобразовательной школе позволил мне начать работу в учреждении дополнительного образования и реализовывать дополнительную общеразвивающую программу «Настольные игры народа Саха». Данная программа прошла успешную апробацию в нескольких общеобразовательных организациях.

Федерация по национальным настольным играм главной задачей ставит сохранение богатство народных игр и широкое использование их для развития духовной культуры и образования. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Национальные настольные игры» отнесена к программам физкультурно-спортивной направленности. Ее цель и задачи направлены на обеспечение сохранения физического здоровья учащихся и самоорганизации здорового образа жизни. Считаем, что подготовка к здоровому образу жизни ребенка на основе традиционных видов спорта должна стать приоритетным направлением каждого образовательного учреждения. Отрадно, что во многих общеобразовательных школах учителя национальной культуры и физкультуры стали преподавать национальные настольные игры. Программа «Национальные настольные игры» способствует углублению, расширению знания традиционной игровой культуры якутского народа и направлена на воспитание уважения к традициям предков.

Константин Дмитриевич Ушинский, русский педагог, основоположник научной педагогики в России считал необходимым обратить внимание на народные игры, проработать этот богатый источник, организовать их и создать из них превосходное и могущественное воспитательное средство. По словам К.Д. Ушинского: «….воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа».

Сегодня настольные игры наших предков получили популярность, охват детей с каждым годом заметно увеличивается, также возрос интерес родителей. Родители обучающихся кружка с большим удовольствием играют вместе с детьми, семьями создают команды, активно соревнуются на школьных, городских, республиканских соревнованиях.

Соревнования по национальным настольным играм являются наиболее доступным видом физической активности для людей с любым уровнем физической подготовленности. Игры развивают мелкую моторику и координацию движений, реакцию, позволяют проявить ловкость и показать свои умения, благодаря играм дети овладевают навыками счета и даже могут подготовить руку к письму, развивают находчивость, умственные способности, физические качества. Полученные во время

занятий навыки обучающиеся подтверждают в соревнованиях, которые носят системный и уровневый характер. Вначале они проводятся, как правило, на поселенческом уровне, затем на улусном уровне и завершаются первенствами, чемпионатами и кубками республиканского уровня. На соревнованиях спортсмены лучше познают технику исполнения сложных упражнений, взаимно обогащаются опытом спортивной борьбы. В процессе игр происходит формирование восприятия, мышления, памяти, речи – тех фундаментальных психических процессов, без достаточного развития которых нельзя говорить о воспитании гармоничной личности.

Для реализации авторской дополнительной общеразвивающей программы программы «Национальные настольные игры» я использую:

- во-первых, традиционное изучение игры «Хабылык»;

- во-вторых, интеграцию традиционного обучения с современными технологиями, (информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие, проектная деятельность);

- в-третьих, индивидуальный образовательный маршрут для достижения высоких результатов;

-в-четвертых, разрабатываю методические пособия, научные статьи по педагогической деятельности.

За годы реализации образовательной программы отмечаются хорошие результаты: положительная динамика сохранности контингента с каждым годом увеличивается, обучающиеся успешно участвуют в различных соревнованиях и конкурсах. Особый интерес к настольным играм предков проявляется у мальчиков.

Кроме занятий в кружке, провожу большую работу по пропаганде этого вида спорта через мастер-классы, различного уровня соревнования, товарищеские встречи, эстафеты по организациям. Привлечение интереса современного общества к настольным играм предков осуществляется через различные авторские проекты, мастер - классы в школе третьего возраста, в оздоровительных санаториях, а также для иностранных гостей, а также через сетевое взаимодействие с такими учебными заведениями, как Якутская кадетская школа-интернат, республиканское училище Олимпийского резерва, Высшая школа музыки РС(Я).

По окончании прохождения программы воспитанники могут выполнить нормативы спортивных разрядов по виду спорта «Национальные настольные игры», так как игры «Хабылык» и «Хаамыска» отнесены к национальным видам спорта Республики Саха (Якутия). Как и в любом виде спорта, в национальных настольных играх спортсмены выполняют спортивные юношеские разряды, нормативы кандидата в мастера спорта РС(Я).

Копилка спортивных достижений обучающихся за три года:

-2018г –1-й юношеский разряд - 3 об-ся ; 2- й юношеский разряд - 7 об-ся, 3-й юношеский разряд - 9 об-ся;

-2019г – 3 – й юношеский разряд -18 об-ся, 2-й юношеский разряд 14 об-ся, 1-й юношеский разряд - 8 об-ся;

-2020 г – 3-й юношеский разряд - 37 об-ся, 2-й юношеский разряд – 27 об-ся, 1-й юношеский разряд – 15 об-ся;

Дополнительная общеразвивающая программа «Национальные настольные игры» позволяет реализовать задачи по воспитанию, она актуальна в связи с принятыми поправками от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Программа успешно воплощает в жизнь комплексную задачу по развитию личности и создания условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ.

Литература и источники:

1. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия: учеб.пособие / Сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. - М. : Изд-во «Академия». - 2005. – 368 с.
2. Готовцев И.И. Якутские настольные игры // Этноспорт Якутии. - 2012 №35. - С. 14-16.
3. Гризик Т.И. Ловкие пальчики: Пособие для воспитателей. - М.: Просвещение, 2007. - 54 с.
4. Григорьев И.Ю., Кожурова Н.Н., Белолюбская Н.Н. / Якутские настольные игры-правила соревнований. - 2012. - 24 с.
5. Кривошеина Н.В. Влияние развития мелкой моторики на активную речь детей раннего возраста // Формирование открытого образовательного пространства в работе с детьми раннего возраста: Проблемы, задачи, перспективы: Материалы I Международной научно-практической конференции. – Северск, 2015. - С. 137-143.
6. Соколов Г.В. Большая книга развития мелкой моторики и быстрого обучения грамоте. - Ярославль: Астрель, 2011. - 160 с.
8. Традиционные игры и национальные виды спорта: опыт межрегионального взаимодействия: материалы межрегион. науч.-практ. конф./ под ред. Р.И. Платонова, А.В. Кыласова. – Якутск: Компания «Дани Алмас», 2012. -128 с.

УДК 373.3:004

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ПОМОЩИ ИНТЕРАКТИВНОГО СЕРВИСА THINGLINK

DEVELOPMENT OF COGNITIVE ACTIVITY WITH THE HELP OF INTERACTIVE SERVICE THINGLINK IN PRIMARY SCHOOL

Архипова Инга Петровна
учитель начальных классов
МБОУ «Чакырская средняя общеобразовательная школа»
Амгинский район
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. Статья посвящена проблеме развития познавательной активности младших школьников. В статье раскрыты возможности использования компьютерной анимации, определены формы и методы работы в учебной деятельности в начальной школе. Автор подтверждает предположение о том, что с помощью анимации возможно повышение познавательной активности, привлечение интереса младших школьников.

Ключевые слова: познавательная активность, интерес, мотивация, анимация,

младший школьник, технология, начальная школа.

Inga Petrovna Archipova
Primary school teacher
Chakirsky secondary school
Amginsky district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract.The article is devoted to the problem of the development of cognitive activity of young schoolchildren. The article reveals the possibilities of using computer animation, defines the forms and methods of work in educational activities in elementary school. The author confirms the assumption that with the help of animation it is possible to increase cognitive activity, attract the interest of young schoolchildren.

Key words: cognitive activity, interest, motivation, animation, young schoolchild, technology, primary school.

Вводимый в сферу начального образования Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) требует от педагогов поиска новых технологий, которые бы качественно осуществляли процесс развития учащегося во всех актуальных для него видах деятельности.

В ФГОС начального общего образования большое внимание обращено на познавательное развитие детей [1]. Как отмечено многими педагогами и психологами (Н.Ф. Талызина, Л.И. Лазарева, А.В. Щербаков, С.А. Федорова, Н.Е. Щуркова Д.Б. Эльконина и др.), развитие познавательных действий и способностей детей должно быть научно обосновано многочисленными исследованиями в этой области. Ведь современному младшему школьнику необходимо не столько много знать, сколько последовательно и доказательно мыслить, проявлять умственное напряжение. Учителя, работающие над решением данных вопросов, испытывают необходимость применения на практике эффективных методов развития познавательных универсальных учебных действий младших школьников [2].

Как показала образовательная практика, наиболее благодатной почвой для развития познавательной активности младших школьников являются различные средства ИКТ на уроках и внеурочных занятиях, которые обогащают учащихся новыми способами познавательной деятельности. Одним из важных показателей познавательных УУД младших школьников является интерес к познанию. Направляя данный интерес детей, их личную заинтересованность к предмету образования, учитель тем самым повышает общую познавательную активность. Использование ИКТ возможно на любом этапе учебной деятельности в зависимости от тех целей и задач, которые поставлены учителем.

Методом для повышения познавательной активности младших школьников мы считаем интерактивный сервис Thinglink. Сервис Thinglink с использованием различных картинок, предназначен для создания интерактивных изображений. Добавляя к изображению метки с текстовой информацией, ссылками на видео, аудио, можно сделать совсем обычный плакат «живым». У сервиса ThingLink есть очень много возможностей - подготовка дидактического материала к урокам в электронном виде, создание интерактивных плакатов-проектов, создание интеллектуальных карт с добавлением меток, комментариев, ссылок, представление изучаемого материала в

мультимедийном формате, создание интерактивных схем, таблиц [3].

Нами была проведена работа по формированию познавательной активности в три этапа. На первом этапе – констатирующем – проводилась работа по выявлению первоначального уровня познавательной активности. Во втором этапе проводились занятия, в результате младшие школьники овладели различными навыками в области мультимедиа-технологий: научились выполнять операции при создании движущихся изображений с помощью программ, хранить созданные движущиеся изображения, вносить в них изменения и создавать анимационный продукт. При выполнении творческих продуктов школьники научились придумывать рисунки, предназначенные для какой-либо цели, создавать и видоизменять их при помощи компьютера. В результате работы повысился уровень познавательной активности младших школьников. Третий этап включал повторную проверку уровня познавательной активности учащихся с помощью методик, в результате которых выяснилось, что проведенная работа подтвердила свою продуктивность.

Таким образом, познавательная активность, как способность к познанию и умению учиться, сформированная в период обучения в начальной школе, является важной движущей силой познавательного развития личности.

Внедрение мультимедийных технологий в сферу образования сделало возможным использование компьютерных программ как средства создания иллюстративных материалов, проведения тестирования и контрольных работ при помощи компьютерной техники. Все преимущества мультимедиа-средств совмещает в себе интерактивный сервис Thinglink, который особенно активизирует познавательную активность младших школьников.

При работе с сервисом учащиеся с самого начала вовлечены в активную познавательную деятельность, что позволяет применять ее как средство формирования познавательных универсальных учебных действий. Ведь наглядность всегда считалась и считается одним из важнейших принципов обучения детей, фундаментом для осуществления всестороннего развития личности.

Литература и источники:

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. - М. : Просвещение, 2012. - 223 с.

2. Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников / Н.Ф. Талызина. - М.: Просвещение, 2010. - 173 с.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального (основного) общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2011. – С. 67 - 102

УДК 371.388:51

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ЧЕТЫРЕ УРОВНЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО МАТЕМАТИКЕ»

EDUCATIONAL PROJECT «FOUR LEVELS OF INDEPENDENCE IN EXTRA-COURSE ACTIVITIES IN MATHEMATICS»

Васильева Мария Николаевна
учитель математики
МОБУ «Средняя общеобразовательная школа №24
имени С.И. Климакова»
ГО «город Якутск»

Аннотация: В статье рассматривается проектная работа во внеурочной деятельности по математике, раскрывается структура и содержание. Автором определено, что формирование самостоятельности является целенаправленным и тщательно продуманным этапом деятельности, в процессе которого применяется совокупность различных методов, приемов и средств.

Ключевые слова: активность, внеурочная деятельность, математика, познавательная деятельность, самостоятельность, технология, творчество, уровень самостоятельности, успешность.

Maria Nikolaevna Vasilieva
Teacher of Mathematics
Secondary school №24 named after Klimakov
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article discusses the development of independence and activity of pupils in extracurricular activities in the course of project work in Mathematics, reveals the structure and content of the developed project by degrees of independence. Various author’s methods for determining the independence of pupils are presented.

Key words: activity, extracurricular activities, Mathematics, cognitive activity, independence, technology, creation, degrees of independence, succes.

Одна из целей школьного образования заключается в возможности формировать у школьника самостоятельность, позволяющую ставить перед собой конкретные и приоритетные цели, а также принимать правильные решения или действия без помощи окружающих [1, С. 34].

Цель данной работы: развитие самостоятельности и активности учащихся во внеурочной деятельности по математике. Внеурочные занятия по математике в соответствии с ФГОС призваны решить целый комплекс задач по углубленному математическому образованию, всестороннему развитию индивидуальных способностей школьников и максимальному удовлетворению их интересов и потребностей.

В процессе внеурочной деятельности по математике решаются следующие задачи;

- вырабатывается интерес к изучению математических дисциплин;

-углубляются и расширяются математические знания, умения и навыки учащихся;

-развивается логическое мышление, математическая зоркость, математическая интуиция и смекалка;

Для непрерывного обучения и самообразования особо важное значение имеет развитие самостоятельности и творческой активности учащихся и воспитание навыков самообучения по математике [2, С. 24]. Самостоятельная познавательная деятельность учеников может носить характер простого воспроизведения, так и преобразовательный, творческий. При этом под творческой подразумевается такая деятельность, в результате которой самостоятельно открывается нечто новое, оригинальное, отражающее индивидуальные склонности, способности и индивидуальный опыт школьника. Бывают случаи, когда деятельность учеников выходит за рамки выполнения обычных учебных заданий и носит творческий характер, а ее результатом становится продукт, имеющий общественную ценность: оригинальное доказательство известной теоремы, доказательство новой теоремы, решение задач простым способом, составление программ и т.п. Творческий (продуктивный) и воспроизводящий (репродуктивный) характер самостоятельной деятельности связаны между собой.

По характеру учебной самостоятельной деятельности учащихся на внеурочных занятиях по математике можно выделить четыре уровня самостоятельности:

1 уровень	2 уровень	3 уровень	4 уровень
Простейшая воспроизводящая самостоятельность.	Вариативная самостоятельность.	Частично-поисковая самостоятельность	Творческая самостоятельность
Учащийся, имея правило, образец, самостоятельно решает задачи, упражнения на его применение. При этом большинство из них в процессе изучения материала выходят на более высокий уровень.	Учащийся показывает умение мыслительных операций: сравнение, анализ; перебирает имеющиеся в его распоряжении средства для ее решения, сравнивает их и выбирает более действенное.	Учащийся находится в поисках нескольких способов решения задачи и в выборе наиболее рационального способа; проявляется творческая деятельность.. Ученик на этом уровне обладает относительно большим набором приемов умственной деятельности –умеет проводить сравнение, анализ, синтез, абстрагирование. В его деятельности значительное место занимает контроль результатов и самоконтроль.	Учащийся проявляет творческую деятельность, что находит выражение в самостоятельной постановке ими проблемы или задачи, в составлении плана ее решения и отыскании способа решения; в постановке гипотез и их проверке, в проведении собственных исследований, составление текстовых задач, исследование функций, выполнение рефератов, презентаций.

В соответствии с выделенными уровнями осуществляются четыре этапа учебной работы. Каждый этап связан с предыдущим и с последующим и должен обеспечивать переход школьника с одного уровня самостоятельности на следующий:

1 этап	Учитель	Ученик
Выход учащегося на первый уровень самостоятельности	1. знакомит с элементарными формами познавательной деятельности; 2.теоретическая часть предоставляется в виде лекции, рассказа;	самостоятельное решение конкурсных задач из сборников, содержащих подробные решения или указания для контроля, причем с обязательным условием использования при решении некоторых из них знаний, полученных на внеурочных занятиях.
2 этап	Учитель	Ученик
Выход учащегося на второй уровень самостоятельности	1. привлекает учащихся к обсуждению различных способов решения познавательной задачи и отбору наиболее рационального из них; 2.поощряет самостоятельную деятельность учеников в сравнении способов 3.пользуется методом эвристической беседы.	1. занимается сравнением, анализом решенных задач; 2. обзор доступной научно-популярной литературы; 3.обсуждает различные способы решения познавательной задачи; 4.отбирает наиболее рациональные способы решения .
3 этап	Учитель	Ученик
Выход на основной уровень самостоятельности.	1. организует самостоятельное изучение дополнительной учебной, научно-популярной и научно-математической литературы 2. подбирает задачи с подробным решением; 4. организует творческое обсуждение докладов, сообщений на семинарах, практических занятиях; 5. организует защиту проектов, рефератов, творческих работ.	1. учится выдвигать гипотезу работы, искать пути предварительного обоснования или опровержения; 2.находит дедуктивные доказательства; 3.участвует в дискуссии; 4.выступает на практических занятиях «Защита задач», «Защита проектов.»
4 этап	Учитель	Ученик
Индивидуальная работа	1. организует индивидуальный подход, дифференцируемая с учетом познавательных интересов и потребностей профессиональной ориентации каждого ученика; 3. проводит конкурсы по решению задач; 4. организует самостоятельную подготовку участников школьной математической олимпиады.	1. самостоятельно в течении сравнительно длительного срока решает практико-ориентированные задачи; 2. продолжает работу по самообучению; 3. использует поисково-творческий подход в решении задач.

Учитель на всех этапах организует обобщающие беседы по самостоятельно изученному школьниками материалу; систематизирует знания учащихся; учит приемам обобщения и абстрагирования; приводит разбор найденных учениками решений; показывает, как надо работать над задачей. Все ли случаи рассмотрены, нет ли особых случаев, нельзя ли обобщить найденный способ, чтобы можно было применять его к целому классу задач, учит выдвигать гипотезы, искать пути предварительного обоснования или опровержения их индивидуальным путем; находить дедуктивные доказательства; с помощью проблемных вопросов создает дискуссионную обстановку,

направляет ход дискуссии и подводит итоги.

Самостоятельность подразумевает личный способ мышления, конкретный подход к решению задачи или возникшей проблемы, стремление и желание усваивать знания, осознанно действовать в учебной деятельности, преодолевать препятствия, возникшие на пути к достижению своих целей.

Литература:

1. Данилов М.А. Воспитание у школьников самостоятельности и творческой активности в процессе обучения. – М.: Просвещение, 2013. – 82 с.
2. Пидкасистый П.И. Самостоятельная школьников в обучении: Теоретико-экспериментальное исследование. – М.: Педагогика, 2013. – 240 с.
3. Фарков А.В. Математические кружки в школе. - М. : «Айрик-пресс», 2008. – 208 с.

УДК 372.8:004.92

ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКЕ

PRACTICAL REALIZARION OF STUDENTS' PROJECT ACTIVITIES IN COMPUTER GRAPHICS LESSONS

Винокурова Елена Ивановна
старший педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр технического творчества»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В современном мире жизнь человека невозможно представить без большого объема информации. С самого рождения дети пользуются гаджетами. Как влияет технический прогресс на всеобщее развитие и психику ребенка? В данной статье автор, отвечая на этот вопрос, описывает применение метода проектов на занятиях по компьютерной графике.

Ключевые слова: Проектная деятельность, метод проектов, компьютерная графика, информационная перегрузка, гаджет, память, внимательность, усвояемость.

Elena Ivanovna Vinokurova
senior teacher of additional education
Center for Technical Creativity
"Yakutsk city" urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. Human life cannot be imagined without a large amount of information in the modern world. Children use gadgets from the birth. How does all this technological progress

affect the overall development and mind of the child? This is the most exciting question for today, which is seriously thought by teachers and parents. In this article, the author analyzes his own activities and reveals the purpose of students' project activities and the application of the project method in computer graphics classes.

Key words: project activity, project method, computer graphics, information overload, gadget, memory, attentiveness, digestibility.

«Проектная деятельность» или метод проектов – это комплексный метод обучения, позволяющий строить учебный процесс исходя из интересов учащихся, дающих им большую свободу в действиях по сравнению с традиционным или проблемным обучением.

Применение метода проектов способствует развитию познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умения ориентироваться в информационном пространстве, развитию критического мышления [1]. Цель проектного метода – стимулировать интерес учащихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания [2].

На занятиях кружка «Компьютерная графика» учащиеся работают над разными проектами. Ребята создают проекты по сайтостроению, рисованию комиксов, 3D моделированию, дизайну квартир и домов, созданию игр. В работе кружка используют растровые графические редакторы, векторные графические редакторы, программы для трехмерного моделирования, облачные технологии, программы для создания игр. Учащимся очень понравилась возможность создания собственных игр. В XXII республиканской научной конференции – конкурса молодых исследователей им. Академика В.П. Ларионова «Шаг в будущее – Инникигэ хардыы – Professor V.P. Larionov «A Step into the Future» Science Fair» учащиеся 6 класса с проектом «Разработка компьютерной игры «Dungeon» заняли 2 место. Ребята сами придумали сценарий игры, персонажей, освоили программирование, рисовали и анимировали персонажей, объекты и текстуру игры, научились в ходе создания проекта пользоваться графическими редакторами. Создали сайт, где разместили свою игру.

В 2018 году при подготовке к участию в Worldskills ребята совершенствовали свой навык в использовании программы Blender, научились рисовать чертежи, придумывать дизайн техники и создавать их трехмерные модели по своему чертежу. В направлении «Промышленный дизайн» создают модели техники: придумывают дизайн, рисуют чертеж, затем моделируют в 3D-программе и распечатывают на 3D-принтере или создают их из разных материалов. С этой работой участвовали во всероссийских отборочных соревнованиях для участия в финале VI национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) и заняли призовое место.

Также воспитанниками созданы проекты «Умный дом», «Сайт класса»,

«Полет на луну» с использованием различных программ.

Процесс работы над проектами позволяет развить несколько компетенций сразу: например, для разработки игр надо не только программировать, а красиво рисовать на графическом редакторе и создавать анимацию, делать математические расчеты для правильного программирования, если моделирование трехмерное, – применить навыки по рисованию, черчению, математике.

Удивительно наблюдать, как любовь детей к определенному предмету растет благодаря новым возможностям. Некоторые из учащихся проявляют интерес к 3D-моделированию, разработке игр, сайтостроению, дизайну. Когда ученики работают над проектами, они видят что навыки и умения, приобретенные на уроках математики, физики, черчения, программирования важны, будут востребованы во взрослой жизни и помогут быстрой социализации. Учащиеся, активно занимающиеся проектной деятельностью, более коммуникабельные, легче осваивают содержание учебных предметов, умеют анализировать, выделять главное, устанавливать причинно – следственные связи.

В настоящее время проектная деятельность учащихся рассматривается как один из наиболее эффективных инструментов повышения качества общего образования, одно из главных средств формирования компетенции, а ее результативность - как ведущий критерий современного качества образования [3].

В современном мире жизнь человека невозможно представить без большого объема информации. Эта новая реальность принесла с собой определенные удобства и преимущества, однако она же способна вытеснять из жизни наших детей то, что необходимо для их гармоничного развития. Чрезмерное увлечение гаджетами порождает невнимательность, снижение способности к концентрации внимания и контролю, ослаблению сосредоточенности в организации ответной реакции [3]. Ухудшается память, снижается ее объем, может возникнуть физическое и эмоциональное истощение.

Большинство учащихся кружка «Компьютерная графика» начали пользоваться гаджетами с дошкольного возраста. По итогам проведенной мною анкеты стало известно: до 3-летнего возраста – 22,58%, с 4 лет – 12,90%, с 5 лет – 32,36%, с 6 лет – 22,58%, со школьного возраста – 9,68% (диаграмма 1).

Диаграмма 1. Итоги анкетирования

Таким образом, после проведенного анкетирования можно сделать следующий вывод: проектная деятельность с использованием ИКТ поможет в решении проблемы, при грамотном планировании деятельности детей: необходима градация приоритетов, расстановка задач по значимости выполнения, распределение объема выполняемой работы, поочередное выполнение различных видов деятельности.

Источники:

1. Метод проектов в реализации элективного курса// DirectEducation, 2022 URL: http://www.directeducation.ru/powins –1640 –2.html (дата обращения: 21.01.2023)

2. Стрюкова О. Проектная деятельность на уроках технологии в основной школе врамках внедрения ФГОС.// Pandia –интернет –издание, 2022. URL: https://pandia.ru/text/80/175/4759.php(Дата обращения: 21.01.2023)

3. Шарафутдинова Г.М. Проектная деятельность как средство развития личности// cyberleninka.ru: научная библиотека открытого доступа. 2022. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/proektnaya – deyatelnost – kak – sredstvo – razvitiya – lichnosti/viewer (Дата обращения: 21.01.2023)

УДК 371.314.6:61

ШКОЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ДЕНЬ ЗДОРОВЬЯ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛАБОРАТОРИЙ ЦЕНТРА «ТОЧКА РОСТА»

SCHOOL PROJECT «HEALTH DAY» USING THE LABORATORIES OF THE «POINT OF GROWTH» CENTER

Габышева Саргылаана Михайловна
учитель биологии
Васильева Сахаяна Дмитриевна
учитель химии
МОБУ «Средняя общеобразовательная школа №12»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматривается разработка школьного проекта «День здоровья» и опыт внедрения в МОБУ «СОШ №12» ГО «г. Якутск». В процессе внедрения проекта обучающиеся проводят исследования состояния здоровья у контрольных групп детей с использованием оборудований цифровых лабораторий Центра естественно-технической направленности «Точка роста».

Ключевые слова: здоровье, проект, Точка роста, цифровая лаборатория, исследования, контрольные классы.

Sargilana Michailovna Gabisheva
Teacher of Biology
Sakhaiana Dmitrievna Vasilieva
Teacher of Chemistry
Secondary school № 12
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article discusses the development and implementation experience of the school project «Health Day», in which project participants conduct research on the health status of control groups of children. The researches were carried out using the equipment of digital laboratories of the Center for Natural and Technical Orientation «Point of Growth» in selected areas.

Key words: health, project, «Point of Growth», digital laboratories, researches, control groups.

Наша школа с 2021 года является площадкой Федерального центра «Точка роста». Целями создания площадок центра «Точка роста» являются:

• Совершенствование условий для повышения качества образования в общеобразовательных учреждениях, расположенных в сельской местности и в малых городах;

• Расширение возможностей обучающихся в освоении учебных предметов, программ дополнительного образования естественно – научной и технической направленностей, а также для практической отработки учебного материала по предметам «Биология», «Экология», «Химия», «Физика»;

• Эффективное использование учебной лаборатории в условиях образовательного учреждения путем организации цикла мероприятий [1, С. 3]

Центром были предоставлены лаборатории естественно – технического направления по дисциплинам «Биология», «Нейротехнология», «Экология», «Химия», «Физика» и «Робиклаб». Для решения проблемы эффективного использования оборудования с большим охватом обучающихся школы был разработан школьный проект «День здоровья», так как вопросы сохранения здоровья всегда актуальны для всего человечества, особенно во время глобального развития биотехнологий.

Цель проекта: сформировать навыки работы детей с оборудованием лабораторий, мотивировать их к получению необходимых умений и знаний о состоянии здоровья, о факторах, влияющих на здоровье, научить пользоваться полученными знаниями для сохранения здоровья.

Задачи:

1. Определение этапов и направлений проекта, выбор тем исследований;
2. Изучение инструкций и апробация используемых оборудований;
3. Исследование состояния здоровья обучающихся школы;
4. Обработка полученных данных, сравнение с данными медицинской карты обучающихся;
5. Проведение бесед по темам направлений с участием медицинского работника;
6. Рефлексия по результатам проведенных работ.

Участниками проекта являются наставники – учителя, команда (врачи) – учащиеся 10 класса, контрольные классы – 5 и 8 классы, медицинский работник школы, приглашенные эксперты.

Реализация проекта занимает весь учебный год и состоит из цикла мероприятий по 6 этапам (табл. 1).

Табл.1. Этапы проекта «День здоровья»

Четверть	Этапы	Мероприятия проекта	Оборудование
I.	1.	Изучение основных показателей о состоянии здоровья: 1. Измерение температуры тела человека; 2. Методы измерения артериального давления человека.	Датчик температуры Releon, ртутный или спиртовой термометр, ПО Releon Lite Датчик АД Робиклаб

	2.	Исследования сердечно-сосудистой системы: 1. Сокращение сердца и его отражение в ЭКГ 2. Измерение пульса и его зависимость от физической нагрузки.	Сенсор ЭКГ Bitronics Lab, центральный модуль, одноразовые электроды, кабель для подключения. Сенсор пульса Bitronics Lab, центральный модуль, одноразовые электроды, кабель для подключения, секундомер.
II.	3.	Исследования дыхательной системы: 1. Разные виды дыхания и регистрация дыхательных движений. 2. Определение частоты дыхания и физическая нагрузка. 3. Взаимосвязь органов дыхания и кровообращения.	Сенсор механических колебаний грудной клетки Bitronics Lab, центральный модуль, кабель для подключения. Сенсор механических колебаний грудной клетки Bitronics Lab, центральный модуль, кабель для подключения, секундомер. Сенсор механических колебаний грудной клетки и сенсор ЭКГ Bitronics Lab, центральный модуль, кабель для подключения
III.	4.	Исследования нервной системы: 1. Ритмы мозга и спектральный анализ ЭЭГ. 2. Влияние музыки на ритмы ЭЭГ.	Сенсор ЭЭГ Bitronics Lab, центральный модуль, кабель для подключения. Сенсор ЭЭГ Bitronics Lab, центральный модуль, кабель для подключения, набор музыкальных композиций, наушники.
	5.	Исследования мышечной системы: 1. Сокращение мышечных волокон и сигнал ЭМГ. 2. Электроокулография и движение глаз.	Сенсор ЭМГ Bitronics Lab, центральный модуль, кабель для подключения. Сенсор ЭМГ – ЭОГ и 5 одноразовых электродов, сенсор «Кнопка» Bitronics Lab, центральный модуль, кабель для подключения.
IV.	6.	Исследование факторов, влияющих на здоровье: Освещенность помещений и его влияние на физическое здоровье людей. Определение pH средств личной гигиены.	Цифровая лаборатория Releon с датчиком освещенности. Цифровая лаборатория Releon с датчиком pH, чистая вода, 4 мерных стакана с растворами геля для душа различных марок, 3 стакана с дистиллированной водой.

В ходе проведения исследований проводится индивидуальное обучение по использованию приборов, приемов исследований. После завершения исследований наставниками или медицинским работником проводится предварительный анализ полученных данных, организуется беседа о факторах, влияющих на работу органа или системы органов, о профилактических мерах.

Целенаправленная систематическая работа с цифровым оборудованием лаборатории способствует:

• динамике положительной мотивации на уроках и во внеурочной деятельности;

• овладению современными информационными технологиями;

• умению осуществлять обработку экспериментальных данных, вести статистику и математические вычисления;

• освоению методики проведения исследований, составления отчетов, подготовки презентации о проведенной работе;

• получению интегрированных знаний в области биологии, валеологии, экологии, физики, информатики и химии.

Источники:

1. Актуальные проблемы естественных наук: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Грозный : изд-во: Чеченский Государственный педагогический университет, 2021. – С. 56

2. Бережной Д.С. Учебная лаборатория по нейротехнологиям. Методическое пособие. Естественно-научное направление / Бережной Даниил Сергеевич. – М.: Битроникс, 2021. – 296 с.

3. Методические рекомендации по проведению лабораторных работ с Помощью цифровой лаборатории releon по биологии, экологии. – М., 2021. – С. 54 – 87

УДК 004.8:37.018.523(571.56)

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РОБОТОТЕХНИКЕ В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ

ORGANIZATION OF EXTRA-COURSE ACTIVITIES ON EDUCATIONAL ROBOTICS IN A RURAL SCHOOL

Готовцева Ольга Герасимовна
кандидат педагогических наук
доцент кафедры информатики
ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств»
Дъячковская Инна Алексеевна
педагог дополнительного образования
МБОУ «Нижне-Бестяхская СОШ№2
с углубленным изучением отдельных предметов»
Мегино-Кангаласский район

Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье приводится опыт работы по образовательной робототехнике в сельской школе, рассматривается использование современных методов обучения школьников разных возрастов.

Ключевые слова: внеурочная деятельность, робототехника, конструкторы Lego, соревнования.

Olga Gerasimovna Gotovtseva
candidate of pedagogical sciences
Associate Professor of the Department of Informatics
Arctic State Institute of Culture and Arts
Inna Alekseevna Diachkovskaia
teacher of additional education
Nizhniy Bestyakh secondary school №2
Megino-Kangalassky district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article presents the experience of working on educational robotics in a rural school, discusses the use of modern methods of teaching schoolchildren of different ages.

Key words: extracurricular activities, robotics, Lego constructions, competitions.

В условиях нового времени, когда стремительно внедряются современные технологические решения в повседневную жизнь, обучающиеся должны получать новые компетенции в области научно-технического развития, в частности, уметь работать с большим объёмом данных, взаимодействовать с цифровыми средствами. Часть этих компетенций формируется на уроках, а часть – в рамках дополнительного образования, ориентированного на индивидуальные потребности обучающегося. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности [5].

В МБОУ «Нижне-Бестяхская СОШ №2» Мегино-Кангаласского улуса с 2016 года внедрен курс образовательной робототехники во внеурочной деятельности с 1 по 11 классы. Основной целью данного курса является развитие конструкторского мышления, интереса к проектной, изобретательской деятельности и объектно-ориентированному программированию.

Процесс обучения робототехнике основывается на использовании технических средств обучения, это определяет методику и содержание занятий. В начальной школе обучение начинается с основ конструирования и моделирования, алгоритмики и элементарного программирования. У детей формируется понимание, что такое робот, как он работает, как правильно называются детали, как правильно конструировать модели, что такое алгоритм. На занятиях работают с ЛЕГО-наборами: собирают первые модели, представляющие собой механизмы из окружающего мира.

Для обучающихся в основной школе курс построен на робототехнических наборах «Матрешка Z» с микроконтроллером Arduino. Воспитанники приобретают начальные навыки по использованию различных технических узлов и датчиков, изучают принципы

программного управления роботом, язык программирования Arduino IDE, создают мини-проекты, учатся модифицировать и корректировать созданные модели.

В старшей школе продолжают углубленно изучать плату Arduino. Устройства на базе Arduino могут получать информацию об окружающей среде посредством различных датчиков, а также могут управлять различными исполнительными устройствами. Примерами таких работ является система контроля и управления доступом в квартиру (замок, который при считывании электронного ключа отправляет данные на сервер); автоматическое регулирование освещенности (экономия электроэнергии); «умная теплица» с автоматическим поливом, суточными циклами освещения для растений.

В качестве основного метода обучения на занятиях по робототехнике в школе применяется метод проектов. Важным результатом проектной деятельности является то, что знания, приобретенные детьми в процессе разработки и внедрения проекта, становятся достоянием их личного опыта. Результаты обучения свидетельствуют об эффективности применения метода проекта как способа развития технического творчества в условиях внеурочной деятельности – это успешное участие обучающихся в республиканских, региональных, муниципальных робототехнических соревнованиях.

При обучении конструированию соревновательных роботов используется метод противоречия для реализации технических предположений по улучшению конструкции. Наиболее продуктивными методическими приемами на занятиях робототехники являются метод «Фишбоун» (Рыбная кость) и прием «Кубик Блума», направленные на формирование и развитие критического мышления, навыков работы с информацией и умение ставить и решать проблемы.

Острой проблемой школьной образовательной робототехники является аппаратное и учебно-методическое обеспечение. Самостоятельно закупать оборудование образовательное учреждение можно только в небольших объемах из-за высокой его стоимости. Методические пособия, онлайн- и оффлайн-курсы производителей оборудования и аффилированных с ними структур в основном ориентированы на начальный ознакомительный уровень подготовки[1]. Поэтому на основе материалов, опубликованных в сети Интернет, нами разработаны методические материалы по образовательной робототехнике для подготовки обучающихся к соревнованиям.

Созданная предметно-пространственная образовательная среда, которая ежегодно пополняется и расширяется, формирует у обучающихся базу технических знаний и инженерного мышления. Считаем, что при организации внеурочной деятельности важно опираться на опыт, возможности и благоприятные условия самой школы с учетом проблем и недостатков, которые объективно существуют в сельской школе.

Источники:

1. Гагарина Д.А. Робототехника в России: образовательный ландшафт. Часть 1 / Д.А. Гагарина, А.С. Гагарин; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Институт образования. - М. : НИУ ВШЭ, 2019. - 108 с.

2. Готовцева О.Г. Формирование единой цифровой экосистемы образования Республики Саха (якутия) / О.Г. Готовцева, Т.А. Сметанина // https://elibrary.ru/item.asp?id=45711233 (дата обращения: 01.02.2023)

3. Дъячковская И.А. Использование метода противоречия при конструировании соревновательных роботов // https://elibrary.ru/item.asp?id=44488787 (дата обращения:

01.02.2023)
4. Дъячковская И.А. Использование приема «кубик блума» на занятиях по робототехнике // https://elibrary.ru/item.asp?id=46168833 (дата обращения: 01.02.2023)
5. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.05.2020) «Об образовании в Российской Федерации» // http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 01.02.2023)

УДК 37.047

ДВИЖЕНИЕ «МОЛОДЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ» В ПРОЕКТИРОВАНИИ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ

THE WORLD SKILLS DIRECTION IN DESIGN CAREER GUIDANCE

Григорьева Людмила Афанасьевна
педагог дополнительного образования
руководитель кружка «Харысхал»
МБОУ ЦДОД «Кэрэли» МБОУ «Табагинская средняя общеобразовательная школа им. Р.А. Бурнашова»
Мегино-Кангаласский район
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье автор делится опытом работы кружка «Харысхал» по подготовке обучающихся Табагинской школы по компетенции «Поварское дело» в Чемпионатах «Молодые профессионалы».

Ключевые слова: движение «Молодые профессионалы», проектирование, профориентационная работа.

Ludmila Afanasievna Grigorieva
teacher of additional education
leader of «Kharyskhal» club
Center for additional education for children «Kerely»
Tabagisky secondary school named after r. Burnashov
Megino-Kangalassky district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract.The article was written on the basis of a pedagogical report in which the teacher shares his experience of working in the Kharyskhal club in preparing students of the Tabaginsky school for the “Cooking” competency in the Worldskills Championships.

Key words: worldskills Championships, project work, career guidance

В рамках Национального проекта «Образование» и во многих стратегических документах, касающихся развития системы отечественного образования, говорится, что профориентация имеет огромное значение для повышения качества и устойчивости

социально-экономического развития РФ.

Как отмечают исследователи, большинство сельских школьников сталкиваются с трудностями личностно-профессионального самоопределения в связи с отсутствием или недостаточностью баз и площадок по осуществлению профессиональных проб. Именно профориентационная подготовка сельских школьников к профессиональному выбору – это одна из важнейших задач общеобразовательной школы.

В настоящее время движение «Молодые профессионалы», являясь одним из приоритетных направлений профориентации в России, позволяет моделировать профориентационную работу в школе, дает школьникам возможность пройти профессиональные пробы, принять участие в мастер-классах на площадках проведения компетенций чемпионата.

Так, в условиях Табагинской СОШ имени Р.А. Бурнашова Мегино-Кангаласского улуса четвертый год обучающиеся активно принимают участие в компетенциях муниципального и регионального этапов: «Поварское дело», «Кондитерское дело», «Национальная кухня».

В среднем звене для учащихся нашей школы работает социально- гуманитарный кружок «Харысхал» с 2003 года. Многие школьники младшего, среднего, старшего звена проявляют большой интерес к кулинарному делу, поэтому охотно занимаются в нашем кружке. Теоретическую часть обучения учащиеся изучают на занятиях кружка, практическая часть полностью осуществляется во внеурочное время на базе лаборатории Якутского торгово-экономического колледжа потребкооперации. Два раза в год преподаватели обучают учащихся на базе колледжа. На занятиях кружка педагогами создаются условия, которые направлены на обучение учащихся через художественные образы якутской национальной культуры; раскрытие способностей школьников через активные методы творческой деятельности; организацию исследовательской деятельности. В конце обучения школьники получают рабочую профессию по специальности «Повар 3 разряда». За годы обучения документы о присвоении квалификационной категории получили 68 учащихся по специальностям «Повар Ш разряда».

Современная ситуация требует переосмысления подходов и форматов к организации профориентации в системе школьного образования. Профессиональная ориентация как система равноправного взаимодействия личности и общества призвана создать необходимые условия для жизненного, личностного и профессионального самоопределения будущего профессионала. И в решении этих вопросов движение «Молодые профессионалы» действительно является стимулом для учащихся, которые стремятся к развитию и профессиональной самореализации.

УДК 379.85

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ И СПОРТИВНЫЙ ТУРИЗМ

SCIENTIFIC RESEARCH AND SPORTS TOURISM

Денисенко Татьяна Валерьевна
учитель географии

Оконешникова Василина Васильевна
учитель биологии
Анисимова Ольга Прокопьевна
учитель физкультуры
Андреева Варвара Николаевна
учитель математики
МОБУ «Средняя общеобразовательная школа №18»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматривается разработка проекта школы по профилизации обучающихся в процессе научно-исследовательской деятельности и организации спортивного туризма, которые позволяют приобрести ряд необходимых компетенций для успешной реализации себя в выбранной ими профессии. Отражены наиболее эффективные методы работы и способы взаимодействия с участниками и партнёрами программы, ряд мероприятий, необходимых для реализации поставленных целей и задач.

Ключевые слова: туризм, научно-исследовательские работы, профилизация, поход, Амга, Буор-Хайа.

Tatiana Valerievna Denisenko
Teacher of Geography
Vasilina Vasilievna Okoneshnikova
Teacher of Bioligy
Olga Prokopievna Anisimova
Teacher of Physical Education
Varvara Nikolaevna Andreeva
Teacher of Mathematics
Secondary school №18
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract.The article discusses the development of a school project for the profiling of students through the organization of sports tourism, which allows them to acquire a number of necessary competencies for successful activity in their chosen profession. The most effective methods of work and ways of interaction with participants and partners of the program, a number of activities necessary to achieve the aims and objectives are reflected.

Key words: tourism, research work, profiling, camping, Amga, Buor-Khaya mountain.

В проекте «Научно-исследовательский и спортивный туризм» раскрывается способ организации исследовательской деятельности по предметам естественно-математического цикла, а также работы над естественнонаучной и математической грамотностью. Реализация проекта может способствовать удовлетворению образовательных потребностей детей, а также помочь в решении вопросов профессионального самоопределения.

Цель проекта: развитие поисково-исследовательской деятельности детей в процессе

прохождения туристических дистанций.

Задачи:

• Развитие метапредметных и межпредметных универсальных учебных действий;

• Развитие исследовательского навыка в проектной деятельности;

• Формирование финансовой грамотности;

• Развитие здоровьесберегающего отношения;

• Повышение уровня мотивации к спортивному туризму.

Социальные партнёры проекта:

• Администрация и коллектив МОБУ СОШ № 18 г. Якутска;

• Родители обучающихся МОБУ СОШ № 18;

• ГКОУ «РС(К)ШИ № 21».

Финансовое обеспечение сформировано из фонда классных коллективов, спонсорских взносов родителей обучающихся и учителей-предметников МОБУ СОШ №18, реализующих проект.

Правовой основой проекта являются:

• Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» статья 78.

• Конституция Российской Федерации;

• Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

• Федеральный закон РФ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;

• Указы Президента, принимаемые в соответствии с указами Президента нормативные правовые акты государственных органов и органов местного самоуправления субъектов РФ.

Организационные мероприятия по проекту:

• создание рабочей группы учителей-предметников;

• организация «Школы юного туриста» для углубленной подготовки к маршруту;

• подготовка обучающихся на предметных консультациях по правилам работы в полевых условиях;

• подготовка материалов к научно-исследовательской работе;

• обучение учителей-предметников по курсу «Спортивный туризм» и правилам работы в полевых условиях;

• инструктаж по технике безопасности.

Исследовательские и культурно-досуговые мероприятия разделены на шесть этапов:

1 этап - тренировочные экскурсии с организацией исследовательской деятельности в 5 классах;

2 этап - тренировочные экскурсии с организацией исследовательской деятельности в 6 классах;

3 этап - тренировочные экскурсии с организацией исследовательской деятельности в 7, 8, 9, 10, 11 классах;

4 этап - комплекс тематических занятий с обучающимися (тимбилдинг, туризм, физическая культура, математика, биология, химия, география) среди 5 – 11 классов;

5 этап - краткосрочные походы по запланированному маршруту с организацией исследовательской деятельности среди 5 – 11 классов;

6 этап - многодневный поход по запланированному маршруту с организацией

исследовательской деятельности по тематическим проектам.

Заблаговременно составлен график движения по маршруту со схемой и маршрутным листом. Также разработан распорядок дня для всех участников похода, включающий в себя мероприятия по исследовательской работе и досугу. Местность реки Амга на базе «Буор – Хайа» выбрана на основании наличия организованной туристической базы и наличия условий окружающей среды для похода и полевых работ.

Учителями-предметниками и обучающимися в ходе полевых работ была реализована исследовательская работа по дисциплинам:

• По географии – организована практическая работа по выявлению эффективных средств защиты от вредных УФ лучей с учётом местности и возрастного состава походной группы и по составлению фотоальбома с зарисовками для участия в ежегодном конкурсе Русского географического общества «Самая красивая страна»;

• По математике - производили измерения расстояний до доступной и не доступной точки с помощью подручных и специальных средств в полевых условиях, производили расчеты, собирали статистические данные по расходам;

• По биологии - изучали биоразнообразие растительного и животного мира в окрестностях реки Амга;

• По физике - организована практическая работа по оззнакомлению с физическими величинами механических движений объектов;

• По физкультуре - выполняли самомониторинг психологических, физических, саморегулятивных показателей в условиях автономного существования, изучали и отрабатывали на практике туристические навыки.

По итогам организации туристического маршрута проведена рефлексия в форме итоговой конференции с предоставлением результатов работы с последующим изданием сборника научно-исследовательских проектов.

По результатам проделанной работы были выявлены позитивные показатели в обучении по предметам естественно-математического цикла, а также значительное увеличение участников школьной научно-практической конференции, повышение уровня речевой культуры, владения тематической терминологией и желание работать в режиме проектной деятельности. Проделанная работа позволяет с уверенностью утверждать, что проект «Научно-исследовательский и спортивный туризм» способствует развитию будущих профессиональных навыков.

УДК 37.035.1

СОЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПОДРОСТКОВ

SOCIAL DESIGN AS A CONDITION FOR THE DEVELOPMENT OF SOCIAL AND PERSONAL COMPETENCES OF TEENAGERS

Захарова Анна Дмитриевна
старший педагог дополнительного образования
руководитель добровольческого отряда «Киберволонтеры.якт»
МАНОУ «Дворец детского творчества им. Ф.И. Авдеевой»

ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)
Матчитова Мария Романовна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования
«Информационные технологии»
Калининградская область

Аннотация: в статье представлен педагогический опыт реализации социального проекта «Киберволонтеры.якт». Определена эффективность использования социального проектирования в педагогической деятельности как инструмента развития социально-личностных компетенций подростков.

Ключевые слова: социальное проектирование, развитие социально-личностных компетенций, волонтерство, безопасная работа в интернете, проектное мышление.

Anna Dmitrievna Zakharova
senior teacher of additional education
leader of volunteer squad «CYBERVOLUNTEERS.YKT»
«Center of of children's creativity named after F. Avdeeva»
"Yakutsk city" urban district
Republic of Sakha (Yakutia)
Maria Romanovna Matchitova
teacher of additional education
center of additional education of Kaliningrad
Center for Creative Development
Kaliningrad region

Abstract. The article presents the pedagogical experience of the implementation of the social project «CYBERVOLUNTEERS.YKT». The effectiveness of the use of social design in pedagogical activity as a tool for the development of social and personal competencies of teenagers is determined.

Key words: social engineering development of social and personal competencies, volunteering, safe work on the Internet, project thinking.

Одним из приоритетных направлений национального проекта «Образование» является федеральный проект «Успех каждого ребенка». Реализация проекта направлена на формирование эффективной системы выявления, поддержки, развития способностей и талантов у детей, основанной на принципах справедливости, всеобщности, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся. Огромное значение в реализации личности детей и подростков и его успешной жизнедеятельности в социальном взаимодействии, имеют его личностные качества. В связи с чем актуализируется роль дополнительного образования как составной компонент общей системы образования в выработке новых подходов развития социально-личностных компетенций детей и подростков.

В. И. Байденко понимает компетенцию как способность что-либо хорошо, эффективно, с высокой степенью саморегулирования, саморефлексии, быстрой, гибкой

и адаптивной реакцией на изменение обстоятельств и среды [2, С. 5].

Многие исследователи определяют социально-личностные компетенции, как совокупность компетенций, относящихся к самому человеку как к личности и к взаимодействию личности с другими людьми. Исходя из этого в структуру этих компетенций можно включить такие личностные качества:

- познавательная активность,
- организованность,
- самоопределение,
- умение работать в команде,
- потребность в реализации своего личностного потенциала, чувства долга.

Проанализировав психолого-педагогические исследования по проблеме, следует отметить, что к числу условий для развития социально-личностной компетенции относят виды деятельности, направленные на развитие и приобретение социального опыта, выражающиеся в приобретении умений и навыков. Наша практика показывает, что социальное проектирование может выступить, как эффективное условие развития социально-личностной компетенции подростков. Социальное проектирование рассматривается как способ научить подростков увидеть актуальные социально значимые проблемы, включиться в практическую деятельность по их решению, сформировать социальные компетентности, развить специфические умения и навыки: проектирования, прогнозирования, исследования, проблематизации, презентации [1, С. 1].

Во Дворце детского творчества им. Ф. И. Авдеевой города Якутска развитию социально-личностных компетенций у детей и подростков уделяется большое внимание. Этому способствует работа Якутского городского детского общественного движения «Юный горожанин» (ГДД «Юный горожанин»), в деятельность которого вовлечено более 9576 детей и подростков города Якутска.

Опыт деятельности, необходимый для развития социально-личностных компетенций, подростки получают, принимая участие в реализации различных социальных проектов. С 2020 года волонтеры ГДД «Юный горожанин» реализуют проект «Киберволонтеры. якт». Основная идея проекта – проведение просветительной работы среди школьников по формированию навыков безопасной работы в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Киберволонтеры, школьники старшего и среднего звена, проводили для сверстников различные мероприятия и игры на тему информационной безопасности и этики в цифровой среде.

Активное участие подростков в реализации социальных проектов является важным этапом развития их личностных качеств.

Использование проектного метода в обучении способствует развитию познавательной активности; учит овладевать навыками исследовательской деятельности, работать с различными источниками, видеть проблемы и предлагать пути их решения; способствует воспитанию социальной активности, воспитывает обязательность и ответственность при выполнении заданий в намеченные сроки.

Во время работы над проектом обучающийся видит весь ход реализации проекта, даже если он не участвовал на этапе запуска проекта, у него появляется примерное представление о разработке проекта. В 2021 году команда наших обучающихся заняла 1 место в республиканском конкурсе «Юный доброволец», самостоятельно разработав социальный проект (рис.1).

Встречи (взаимодействие) с партнерами из реального сектора экономики

способствуют формированию профессионального самоопределения. В рамках реализации проекта мы тесно сотрудничали с МВД по РС(Я), МФЦ «Мои документы», РЦИТ, финансовыми волонтерами. Сотрудничество с партнерами позволяет эффективно вести информационную и консультационную деятельность, знакомиться на практике с новыми профессиями, такими как «Инженер по защите информации», «Специалист по кибербезопасности», а также побуждать интерес у обучающихся к педагогическим и it-специальностям.

При работе с подростками нам также важно учитывать их способности и желание. Поэтому после того, как волонтеры прошли обучение, мы разделили их на три группы:

1. Разработчики игр и сценариев – разрабатывают игры, занятия, делают презентации.
2. Ведущие просветительских занятий: волонтеры – ведущие проводят занятия для своих сверстников.
3. Смм-менеджеры – обучающиеся писали статьи, выходили на телевидение, вели страницы в социальных сетях.

В процессе работы над проектом у детей вырабатываются компетенции:

• Умение работать в команде. Социальное проектирование позволяет объединить детей, наполнив их взаимодействие творчеством и созидательной деятельностью. В проекте обязательна работа не одного человека, а целой команды. Групповая работа способствует интеграции имеющихся у обучающихся знаний, активизирует личный опыт каждого школьника. Работа в группе способствует развитию навыков делового общения и межличностных коммуникаций.

• Развитие навыков публичного выступления. В ходе обучения волонтеры слушали лекции о мастерстве публичных выступлений, мастер-классы по ораторскому мастерству. Ребята проводили занятия, игры по информационной безопасности для сверстников, представляли свои работы разной аудитории и участвовали в телевизионных передачах.

• Работа над проектом способствует раскрытию личностного потенциала обучающихся (волонтеров), творческих способностей и направлена на самопознание и овладение различными компетенциями для работы и взаимодействия с обществом. Обучающийся на каждом этапе видит свои результаты и пробует себя в чем-то новом.

• Решение актуальной социально значимой проблемы. Участвуя в разработке проекта, результатом которого может стать изменение социальной ситуации, подрастающее поколение приобретает не только необходимые навыки для успешной жизнедеятельности в социальном взаимодействии, но и открывает новые возможности. Работа над проектом позволяет почувствовать значимость своей деятельности.

Таким образом, включение социального проектирования в учебно- воспитательный процесс позволяет вовлечь юных граждан в общественную жизнь, что формирует, развивает и стимулирует активную жизненную позицию, а успешность деятельности обучающихся способствует развитию мотивации к личностному росту, его самореализации и социализации. Разрабатывая и реализуя социальные проекты, школьники одновременно являются непосредственными участниками становления гражданского общества в России.

Источники:

1. Бобылева М. Н. Социальное проектирование как средство формирования

у воспитанников социальной компетентности (из опыта социального проектирования детской организации «Новое поколение» г. Нерехты, Костромской области) / М. Н. Бобылева. // Молодой ученый. 2013. - № 5 (52). - С. 669 - 671.

2. Ефимова Л.П. Формирование социально-проектной культуры школьников средствами социального проектирования // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – М., 2012. - С 87-93.

3. Кадыкова О.М. Общешкольный проект – основа механизма управления проектно-исследовательской деятельностью учащихся / О.М. Кадыкова // Эксперимент и инновации в школе. 2013. – №5. – С. 14–22.

УДК 37.035.1

РАЗВИТИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ SOFT И HARD SKILLS ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (НА ПРИМЕРЕ ЛЕТНЕГО ЭКОЛОГО-ТУРИСТИЧЕСКОГО ЛАГЕРЯ «КЭНКЭМЭ»)

DEVELOPMENT OF COMPETENCES OF SOFT AND HARD SKILLS OF SCHOOLCHILDREN BY MEANS OF MULTIMEDIA TECHNOLOGIES (BY THE EXAMPLE OF THE BASE OF THE SUMMER ECOLOGICAL AND TOURIST CAMP «KENKEME»)

Захарова Сардана Николаевна
учитель химии
МОБУ «Средняя общеобразовательная школа №25»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В данной статье раскрывается методика применения мультимедийных технологий, направленных на развитие компетенций Soft и hard skills у школьников.

Ключевые слова: мультимедийные технологии, soft skills, hard skills, принципы, мягкие и жесткие компетенции.

Sardana Nikolaevna Zakharova
Teacher of Chemistry
Secondary school №25
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract.This article reveals the methodology for using multimedia technologies aimed at developing the soft and hard skills of schoolchildren.

Key words: multimedia technologies, principles, soft and hard competencies

В настоящее время в связи с переходом на новые образовательные стандарты все большее внимание уделяется развитию творческой деятельности школьников.

Методические исследования по развитию творческой деятельности школьников являются актуальным направлением развития педагогической науки. Но в то же время недостаточно разработаны методики применения новых технологий, направленных на развитие творческой деятельности школьников, в частности, методики применения мультимедийных технологий.

Как считает Новиков С. П. мультимедийные технологии представляют собой совокупность технологий, позволяющих с использованием аппаратных и программных средств компьютера продуцировать, обрабатывать, хранить и передавать информацию, представленную в различных формах.

Основными свойствами мультимедийных технологий являются:

1. Интегрированность (возможность объединения информации, представленных в различных формах: текст, звук, графика, видео анимация);
2. Интерактивность («диалоговый» режим работы с компьютером);
3. Гибкость процесса изменения, как исходных данных, так и поставленных задач [1, С. 32].

Использование мультимедийных технологий в образовании предполагает выполнение последовательности этапов, которые включают следующие этапы (таблица 1).

Таблица 1. Этапы реализации мультимедийных технологий

Этапы	Описание
1. Теоретическое осмысление использование мультимедийных средств обучения	Является ведущим, так как в его рамках определяется цель использование мультимедийных средств обучения, разрабатывается сценарий, структура изложения, отбирается и обрабатывается информационное составляющее.
1. Техническую реализацию	Предполагает высокопрофессиональные знания в области информационных технологий.
2. Функционирование мультимедийных технологий в образовательном процессе.	Овладение доступными методами и формами организации образовательного процесса.

Современной школе на сегодняшний день становится ценным не тот ученик, который все знает наизусть, а тот, кто умеет быстро учиться, эффективно приспосабливаться под новые условия и находить нестандартные решения. Кроме того, для достижения больших результатов в проектной деятельности почти никто не работает в одиночку. Успех проекта зависит от взаимопонимания в команде.

По мнению Ермакова Д. С. soft и hard skills относятся к универсальным навыкам или ключевым компетенциям, которые делятся как гибкие и жесткие компетенции. Hard skills, «жесткие» компетенции — это технические способности и навыки, которые можно измерить и которым можно научиться. По-другому называют еще «профессиональные навыки». Soft skills, «мягкие» компетенции –надпрофессиональные, универсальные навыки, которые неважны для какой-то определенной работы, но без них невозможно достичь успеха [2, С. 80]. Проще говоря, это личные качества и умения.

Нами выявлены методические условия применения мультимедийной технологии:

- Принципы мультимедийных технологий;
- Критерии развития развитие компетенций Soft и hard skills;
- Условия разработки мультимедийных технологий;

• Алгоритм разработки мультимедийных технологий;

• Учет возрастных особенностей и применение групповой формы обучения.

Основные принципы мультимедийных технологий, разрабатывавших концепцию мультимодального обучения:

1. Принцип мультимедийности – воспринимают информацию лучше, если она представляет в виде слов и картинок, чем только в виде слов.
2. Принцип согласованности – посторонний материал исключен.
3. Принцип модальности – восприятие информации, переданная с помощью изображения и звука, чем с помощью изображения и письменного текста.
4. Принцип наглядности – использует для привлечения внимание учащихся различными мультимедийными элементами, способствует учащимся знаний и формирования у них различных умений и навыков.

На основе принципов нами составлено тематическое планирование, рассчитанное на 14 часов. Особенность нашего тематического планирования в том, что на уроках обобщения и закрепления знаний создали медиапроект по кейсам (в частности видеопроизводство), где использовались активные методы и приемы обучения.

Для контроля эффективности данной методики нами разработан кейс по созданию медиапроекта среди школьников летнего эколого-туристического лагеря. Школьники на этапе старта медиапроектов самостоятельно выбрали 1 кейс из 2 предложенных кейсов. Рассмотрим какие кейсы были разработаны.

1. Кейс 1. Подкаст-студия «Вестник лагеря»

Описание кейса: освещение событий, интервью с гостями, экспертами и участниками лагеря - в формате репортажа и бекстейджа. Данный кейс предлагает команде создать подкас-студию на базе летнего эколого-туристического лагеря с учетом особенностей продвижения в рамках одного мероприятия.

Задачи:

• определить механику достижения целевой аудитории,

• разработать контент-план и следовать ему,

• придумать форматы репортажа и бекстейджа,

• разработать айдентику (брендбук),

• подготовить презентацию по задачам и защитить проект.

2. Кейс 2. Социальный ролик на тему «Проблема, которая нас волнует»

Описание кейса: видео, как правило продвигаются и имеют высокие охваты. Возможно ли в течение 30 секунд завлечь аудиторию и сподвигнуть на решение волнующей проблемы?

Задачи:

• определить целевую аудиторию,

• разработать концепт и сценарий ролика,

• снять материал и смонтировать ролик до 30 секунд,

• опубликовать на подходящей площадке и собрать фидбэк,

• использовать инструменты продвижения,

• подготовить презентацию по задачам и защитить проект.

Во время разработки медиапроекта у учащихся формируется не только hard skills компетенций, но и развитие soft skills компетенций при работе в команде. Нами отобраны уровни и критерии развития компетенций Soft и hard skills школьников на основе работы Е.В. Восторговой и В.В. Михайлова (таблица 2) [4, С. 131].

Школьники подходят заранее теоретически и практически подготовленными, а также самостоятельно распределенными по командам. Для разработки медиапроекта использовали мобильные устройства, камеры Canon 660 D, Sony A72.

Компетенции	Критерии
soft skills	• целеустремленность (наполнение собственной жизни смыслами, постановка индивидуальных целей и сознательное стремление к их достижению, умение эффективно организовать свою работу и грамотно распоряжаться временем). • креативность (проявление творчества в работе, создание новых и конкурентноспособных идей для достижения успеха в деятельности). • коммуникабельность (умение работать в команде, точно и правильно аргументировать свои идеи, сюда же относится лидерские качества). • критическое мышление (обработка, анализ и осмысление существующей информации, ее оценка с точки зрения обоснованных критериев, применение полученных результатов для дальнейшего решения сложных ситуаций). • креативность (способность нестандартно мыслить, подходить к любой работе с творческой стороны. Существуют множество нестандартных задач, которые требуют нешаблонного решения).
Hard skills	• Умеет снимать видео, монтировать в Adobe Premier Pro, применять эффекты, цветокорректировать видео; • Умеет фотографировать, цветокорректировать и ретушировать фото в Adobe Photoshop и Lightroom; • Умеет создавать векторную графику для использования в фото- и видеопроектах; • Умеет работать с дополнительным фото- аудио- видеооборудованием; • Умеет настраивать видео- и фотооборудование под конкретные задачи;

Все работы учащихся добавлены в школьные социальные сети, также в открытом доступе на сайте школы.

Таким образом, исходя из результатов диагностики определения развития компетенций Soft и hard skills методом наблюдения и анкетирования А.Г. Асмолова [5, С. 150], школьники по гибким компетенциям научились: работать в команде, точно и правильно аргументировать свои идеи, обрабатывать и анализировать информацию, подходить к работе с творческой стороны, способностью нестандартно мыслить. А также по жестким компетенциям: умеют снимать при ручных настройках фото- и видеосюжеты, умеют создавать векторную графику, работать с дополнительным оборудованием, обрабатывать, проводить цветокоррекцию на фото- и видеоматериалах, делать монтаж и создавать трендовые эффекты сопровождения.

Мультимедийные технологии являются универсальным инструментом в области информационных технологий и могут применяться в обучении.

Литература и источники:

1. Новиков С. П. Применение новых информационных технологий в образовательном процессе // Педагогика. – 2003. – №9. – С. 32-38.

2. Ермаков Д. С. «Гибкие» навыки в школьном образовании // Народное образование. – 2020. – №5. – С. 80-82.
3. Некляев С.Э. Инфографика: принципы визуальной журналистики // Современное журналистское образование: технологии и особенности преподавания / Под ред. Е.Л. Вартановой. – М. : Медиа-Мир. – 2008. – С. 130-133.
4. Восторгова Е. В., Михайлов В. В., Модель диагностики и развития soft и hard skills школьников в рамках подготовки к соревнованиям WorldSkills Junior // Педагогические науки. – М., 2019. – С. 131-134.
5. Асмолова, А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. - М., «Просвещение», 2010. – 150 с.

УДК 372.857

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ОСНОВЫ ГЕНЕТИКИ И СЕЛЕКЦИИ»: ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РЕШЕНИЯ

EXPERIENCE IN THE REALIZATION OF THE ELECTIVE COURSE «FUNDAMENTALS OF GENETICS AND BREEDING»: PROBLEMS AND SOLUTION WAYS

Иванова Алена Александровна
учитель биологии
МОБУ «Якутский городской лицей»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В данной статье рассматривается опыт реализации элективного курса «Основы генетики и селекции» в профильных 10-11классах естественнонаучного направления. На основе анализа выделяются основные проблемы в реализации программы, предлагаются пути их решения для успешного усвоения курса.

Ключевые слова: генетика, селекция, генетика в школе, элективный курс по генетике, профильное обучение, естественнонаучная грамотность, функциональная грамотность.

Alyona Alexandrovna Ivanova
Teacher of Biology
Yakut city lyceum
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. This article discusses the experience of realization the elective course «Fundamentals of Genetics and Breeding» in 10-11th grades specialized in the natural sciences. Based on the analysis, the main problems in the realization of the program are identified, ways to solve them for successful mastering the course are proposed.

Key words: genetics, selection, genetics at school, elective course in genetics, specialized education, natural science literacy, functional literacy.

В рамках профилизации среднего общего образования появилась возможность в реализации новейших учебных программ, направленных на углубление знаний по необходимым разделам биологии. Для выбора раздела, по которому следует углублять и расширять знания, был проанализирован КИМ ЕГЭ по биологии и успешность выполнения определенных заданий по кодам, определяющим уровень знаний по всем разделам биологии. Выпускники допускают ошибки, дают неполный ответ в большинстве случаев по кодам 2.6, 2.7, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8 [4]. Данные коды оценивают уровень знаний по закономерностям наследования, по биологическим процессам, в основе которых лежат генетические механизмы. По результатам анализа был выбран раздел «Генетика и селекция» для дополнительного образования в старших классах естественнонаучного профиля.

Актуальность выбранного курса также проявляется в том, что популярность науки генетики в современном мире расширяется. Создаются генетические лаборатории для изучения на генном уровне болезней человека, генофондов не только растительных и животных популяций, но и популяций человека. Ученые-генетики и селекционеры проводят эксперименты по созданию новых генно-модифицированных биополимеров, организмов. Несомненно, генетику, как молодую науку биологии, ждет в будущем только развитие. Отрадно, что по поручению Президента Российской Федерации, в школах должна преподаваться наука генетика [1]. На основе нового паспорта Федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование» был разработан элективный курс «Основы генетики и селекции» для профильных 10-11 классов. Рабочая программа разработана на основе примерной рабочей программы основного общего образования «Генетика» (для 10-11классов общеобразовательных учреждений) Министерства Просвещения Российской Федерации ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования».

Целью реализации курса является формирование системы знаний по закономерностям наследования признаков и изменчивости организмов, которые лежат в основе селекции. Также наряду с предметными знаниями формируется функциональная грамотность путем создания условий для осознания необходимости использования основ генетических знаний и умений в целях сохранения собственного здоровья: соблюдение мер профилактики заболеваний, обеспечение безопасности жизнедеятельности в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера.

Задачи, которые требуют решений в реализации курса, - составление адаптированной программы под уровень знаний обучающихся на основе примерной программы; подбор учебно-методического материала; подбор методик и технологий для успешного усвоения материала.

Курс «Основы генетики и селекции» расширяет и углубляет учебный материал только в области генетики и селекции в рамках предмета «Биология». В школьной программе данным разделам биологии не уделяется достаточное количество часов. Тогда как в контрольно-измерительных материалах государственной итоговой аттестации задания по генетике разработаны на достаточно углубленном уровне. Знания по генетике и селекции проверяются по 7-8 линиям заданий. Еще в 2011 г. Корнилова Т.И. в своем докладе озвучивала необходимость включения знаний по генетике популяций в содержание обучения [4].

Курс реализовывался с учебником: «Генетика 10-11 классы» Кузьмин И. В и др.[2] и с учебным пособием для студенческих учреждений «Практические занятия

по генетике» [3]. В практикуме можно подобрать задания разного уровня сложности. Например, тема «Биосинтез белка», который лежит в основе механизма реализации наследственного материала. В 2015г. в заданиях дается цепь ДНК ЦТТАЦГГГЦАТГГЦТ и дети должны по ней построить молекулу иРНК с дальнейшим построением молекулы белка. В последующие годы данная линия усложняется тем, что появляются направления цепей нуклеиновых кислот, в 2022 г. появились открытые рамки считывания. А в 2023 г. планируется усложнение этой же линии указанием палиндромов в молекуле тРНК. Ученик, который получил знания только на уровне школьной программы, может испытать сильнейшие затруднения в решении заданий данной линии.

В процессе реализации курса выявились проблемы. Одной из первых проблем явилось то, что у обучающихся не хватало знаний по объяснению процессов на молекулярном уровне. По проекту КИМ 2023г. в линии 5 будет изображение процессов (рис.1).

Рис.1.Процессы молекулярного уровня.

На первый взгляд под номером 2 и 5 указано одно и то же вещество. А на самом деле под номером 5-преРНК, а под номером 2- иРНК. Отличаются они тем, что у иРНК отсутствуют интроны, молекула состоит из экзонов, объединенных сплайсингом. Дети, не изучающие генетику на углубленном уровне, не могут увидеть в них разницу. Выпускник, обладающий знаниями о механизме реализации наследственного материала на молекулярном уровне, будет готов решать задания любого уровня сложности.

Следующей проблемой в реализации курса стала нехватка наглядных материалов, отвечающих современным требованиям к уровню знаний выпускников школ. В этом учебном году планируется ввести в технологии обучения метод моделирования. Дети самостоятельно под контролем учителя из подручных материалов будут создавать модели гена на молекулярном уровне, моделировать механизмы наследования признаков. На данный момент идет поиск материалов для скрещивания живых объектов. Метод моделирования следует использовать для формирования естественнонаучной грамотности. Таким образом, в программе будет увеличено количество лабораторных исследований по генетике.

Таким образом, опыт реализации элективного курса «Основы генетики и селекции» способствует решению указанных проблем:

1.увеличить количество часов на разбор механизмов реализации наследственного материала на молекулярном уровне, начиная с расширенного и углубленного изучения строения гена и методов селекции, основанных на наследовании признаков;

2.использовать метод моделирования, который даст больше, чем готовые наглядные пособия и виртуальные лаборатории. Ученик сам моделирует ген и различные процессы, происходящие с ним, и уже наглядно будет иметь представление о последствиях различных мутаций и изменений в геноме;

В заключение можно сказать, что реализация курса «Основы генетики и селекции»

очень актуальна с учетом возрастания интереса к данной области. В дальнейшем планируется расширение учебно-методического материала курса, корректировка программы с учетом выявляющихся проблем, освоение новых методик и технологий обучения для успешной подготовки выпускников в данном направлении.

Источники:

1. Генетика. 10-11 классы / И. В. Кузьмин, А.И. Ким, И.В. Кукушкина, Л.Н. Нефедова и др. - М. : Просвещение, 2021. – 265 с.
2. Кодификатор проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания для проведения единого государственного экзамена по биологии подготовлен федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Федеральный институт педагогических измерений». - М. : Просвещение, 2021. – 305 с.
3. Корнилова Т.И. О необходимости включения знаний по генетике популяций в содержание подготовки студентов биологичсеких специальностей / Т.И. Корнилова // Актуальные проблемы непрерывного естественно-научного образования: сборник материалов Дальневосточной региональной научно-практической конференции, посвященной 20-летию кафедры методики преподавания биологии, химии и географии СВФУ им. М.К. Аммосова / СВФУ им. М.К. Аммосова. - Якутск, 2011. – 450 с.
4. Практические занятия по генетике: учеб.пособие для студ. учреждений высш. пед. проф. образования. М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 345 с.

УДК 372.862

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РОБОТОТЕХНИКА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ

EDUCATIONAL ROBOTICS IN CONDITIONS OF ADDITIONAL EDUCATION AS A MEANS OF STUDENTS' TECHNICAL CREATIVITY DEVELOPMENT

Иванова Варвара Захаровна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Детский технопарк «КубИТ»
Намский район
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматривается особенность внедрения робототехники как новой образовательной технологии. Образовательная робототехника является как объектом изучения, так и инструментом познания и средством обучения, развития и воспитания.

Ключевые слова: робототехника, образовательная технология, технологии, дошкольное образование, дошкольная образовательная организация, информационно - коммуникативные технологии, компетентность.

Varvara Zakharovna Ivanova
teacher of additional education
Children's technopark «CubIT»
Namsky district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract.The article discusses the feature of the introduction of the realization of robotics as a new educational technology. Educational robotics is both an object of study and a tool of knowledge and a means of training, development and education.

Key words: robotics, educational technology, technologies, preschool education, preschool educational organization, information and communication technologies, competence.

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детском ладошке, тем прекраснее ребенок»

Сухомлинский В.А.

Концепция новых стандартов образования сформулирована с акцентом на развитие творческого потенциала обучающихся и формирование познавательных способностей в траектории развития личности. Образовательная робототехника становится важным элементом и средством работы по формированию самоопределения детей и молодежи, развития их творческих способностей и обеспечивает формирование технического и инженерного мышления.

В этих условиях весомое значение приобретает образовательная робототехника как новая технология обучения и эффективный инструмент подготовки инженерных кадров современной России. В целях оказания помощи по ее внедрению в образовательный процесс в 2008 году по инициативе Федерального агентства по делам молодежи Российской Федерации и Фонда поддержки социальных инноваций «Вольное Дело» была разработана общероссийская Программа «Робототехника: инженерно-технические кадры инновационной России.

Примение образовательных роботов в образовательное пространство позволяет формировать у обучающихся умения и навыки поиска информации, ее анализ, распространия и разработка различных конструкционных моделей.

Для развития научно-технического и творческого потенциала личности обучающихся путём организации его деятельности в процессе интеграции начального инженерно-технического конструирования и основ робототехники в 2011-2012 учебном году МБОУ «Центр детского научно-технического творчества» была разработана и утверждена программа «Программа развития научно-технического направления «Робототехника» в образовательном пространстве Намского улуса».

На основе этой программы в нашем учреждении реализуется дополнительная образовательная развивающая программа «Образовательная робототехника» для учащихся с 3 по 11 кл., способствующая развитию творческих способностей и формированию раннего профессионального самоопределения подростков и юношества в процессе проектирования и программирование робототехнических устройств.

Участниками инновационной программы являлись:

– целевая группа: обучающиеся и педагоги в условиях региональной системы дополнительного образования детей;

– партнеры: преподаватели Малой компьютерной академии СВФУ им. М.К. Аммосова, Республиканский детский центр «Кэскил».

Целью инновационной программы являлось создание сети лабораторий научно-технического творчества в системе дополнительного образования детей в республике.

Основной формой обучения является учебное занятие. Учебные занятия включают теоретический блок подачи учебного материала и практический блок. Теоретический блок включает информационно-познавательный материал по разделам и темам программы. Среди методов обучения данного блока преобладают:

• устное изложения материала;
• беседа, игровые формы;
• показ (демонстрация, экскурсия, наблюдение, презентация и др.);
• упражнения (устные, письменные, тестовые);
• самоподготовка.

Практический блок включает практические, самостоятельные групповые и индивидуальные задания в рамках закрепления теоретического материала.

В процессе реализации программы на занятиях приоритетно используются методы: рассказ, беседа, демонстрация, игры, практическая работа. Во время занятий дети учатся проектировать, создавать и программировать роботов. Командная работа над практическими заданиями способствует глубокому изучению составляющих современных роботов, а визуальная программная среда позволит легко и эффективно изучить алгоритмизацию и программирование.

Ведущим методом является проектирование. Использование этого метода позволяет учащимся создавать оригинальные по форме и содержанию модели и конструкции. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов. У детей воспитываются умения и навыки самостоятельного принятия решений.

Важным в осуществлении программы является комплексное и систематическое отслеживание результатов, которое позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс,

позволяет учащимся, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе. Творческие выставки (мини-выставки, выставки с презентациями, презентации работ и т.п.) – также являются формами итогового контроля по большим разделам и темам программы. Они осуществляются с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся.

В ходе работы над проектом обучающиеся научились: ставить перед собой реальные цели и находить способы их достижений, использовать в своей работе технику конструирования и моделирования, работать по электронной книге, осуществлять взаимодействие в группе, самостоятельно планировать деятельность и объективно анализировать успехи и неудачи. Обучающиеся обдумывают и осмысливают проделанную работу после каждого соревнования. В входе дискуссии устанавливается взаимосвязь между имеющимися и полученными знаниями.

Образовательная робототехника в силу своей природы является мощнейшим средством развития уникальных навыков и способностей ребенка в различных областях технического творчества, а также может служить инструментом для укрепления здоровья учащихся и развития их профессиональной ориентации.

Литература и источники:

1. Овсяницкая Л.Ю. Курс программирования робота лего миндстормс EB3: основные подходы, практические примеры, секреты мастерства. – Челябинск : Мякотин И.В., 2014. - 204 с.
2. Образовательная робототехника в дополнительной образовании детей: опыт, проблемы, перспективы: Всероссийская научно-практическая конференция, 13-14 октября. – М., 2014. – 237 с.
3. Полат Е.С. Метод проектов: история и теория вопроса// Школьные технологии. 2006. - №6 – С. 43 – 47

УДК 372.862

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО УЧРЕЖДЕНИЙ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ В СЕЛЬСКОЙ МЕСТНОСТИ

SOCIAL PARTNERSHIP OF INSTITUTIONS OF ADDITIONAL EDUCATION AND PUBLIC ORGANIZATION AS A RESOURCE OF DEVELOPMENT OF SCIENTIFIC AND TECHNICAL CREATIVITY OF CHILDREN IN A RURAL MUNICIPAL DISTRICT

Колесова Александра Михайловна
методист
МБУ ДО «Центр дополнительного образования
им. Л. Е. Лукиной»
Горный район
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье представлен опыт создания эффективной модели социального партнерства учреждения дополнительного образования и общественной организации на примере Центра дополнительного образования имени Л.Е.Лукиной» и ОО «Сайдыы суола» («Путь развития») по поддержке научно-технического творчества детей Горного улуса. Изложены результаты совместной деятельности по привлечению внебюджетных средств, созданию инфраструктуры муниципального технопарка, обновления содержания дополнительного образования технической направленности, повышения квалификации педагогов. Статья предназначена для внедрения в массовую практику, может быть полезна руководителям образовательных учреждений дополнительного образования.

Ключевые слова: учреждение дополнительного образования, общественная организация, социальное партнерство, научно-техническое творчество, проект, ресурс, интеграция, консолидация.

Alexandra Mikhailovna Kolesova
Methodologist
Center for Continuing Education
named after L. E. Lukina
Gorniy district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract.The article presents practical experience in creating an effective model of social partnership between an institution of additional education and a public organization on the example of the Center for Additional Education named after L.E. Lukina and the public organization «Saidyy Suola» (The Way of Development) to support the scientific and technical community of children of the Gorny district. The results of joint activities to attract off-budget funds, create the infrastructure of the municipal technopark, update the content of the technical direction of additional education, and improve the qualifications of teachers are set out.

Key words: additional education institution, public organization, social partnership, scientific and technical creativity, project, resource, integration, consolidation.

Социальное партнерство в системе развития научно-технического творчества детей - это особый тип взаимодействия образовательных учреждений, проектных команд, коммерческих организаций, общественных объединений с государственными и местными органами власти, представителями детской и родительской общественности, нацеленный на максимальное согласование и реализацию интересов всех участников этого процесса в сфере научно-технического творчества [2].

В 2009 году по инициативе педагогов функционирующей тогда Станции юных техников была создана общественная организация «Сайдыы суола» («Путь развития») по поддержке научно-технического творчества детей Горного улуса (рис.1). Основная детальность организации направлена на развитие перспективных направлений детского научно-технического творчества детей и молодежи, поддержку общественно-значимых инициатив в области воспитания и обучения, проведение мероприятий в области дополнительного образования детей и молодежи, формирование здорового образа жизни у подрастающего поколения, участие в профилактике правонарушений, безнадзорности,

негативных социальных проявлений среди детей и молодежи.

Наличие такой организации позволило активно привлекать из внебюджетных источников средства на реализацию инновационных идей, образовательных проектов и социально-педагогических инициатив в сфере научно-технического творчества детей и молодежи, не только совершенствовать программно-методическое пространство, обновить содержание и технологии образования, повысить квалификационный уровень педагогов, привлекать в свою деятельность добровольцев [4].

Рис 1. Положительные эффекты социального партнерства учреждения и организации

В тесном сотрудничестве с общественной организацией реализованы такие социально-педагогические проекты как «Создание лагеря технического профиля «Эврика», «Социализация и реабилитация техническим творчеством», направленные на профилактику правонарушений и безнадзорности среди подростков путем организации содержательного, интересного досуга детей.

Основными целями и задачами проектов «Строительство трассы для радиоуправляемых автомоделей», «Лаборатория Fablab: твори, выдумывай и пробуй сделать своими руками», «Центр интерактивных профессиональных проб «Инженеры будущего», «Территория возможностей», «Детский технопарк как инновационная модель развития научно-технического творчества учащихся в условиях сельского муниципального района» были создание современного образовательного пространства для реализации программ технического и естественнонаучного образования, где сельские дети знакомятся с современными цифровыми, информационными технологиями, получают первый опыт реализации научно-технических проектов. Результатом этой деятельности можно считать открытие муниципального детского технопарка «Айар-Park», входящего в состав сети детских технопарков Республики Саха (Якутия) (фото 1)

Фото 1. Проект «Лаборатория Fablab: твори, выдумывай и пробуй сделать своими руками»

Конструктивное взаимодействие учреждения и общественной организации позволило существенно обновить программно-методическое обеспечение, содержание и технологии дополнительного образования, повысить уровень и качество дополнительного образования.

Успешная проектная деятельность волонтеров общественной организации, позволила создать условия для открытия таких перспективных направлений технического творчества, как «Образовательная робототехника», «3D моделирование и прототипирование», «Фрезерные и лазерные технологии», «Визуальное программирование 3Д игр», «МульLab», «Ай-Media», «Видеопроизводство», «Био+технология», «Цифровой модельер», «Цифровая вышивка» (фото 2).

Фото 2. Этапы реализации программы естественнонаучной направленности «Био+технология»

В рамках профориентационного проекта «Управление беспилотными летательными аппаратами - будущая арктическая профессия»», получившего поддержку Фонда президентских грантов, с прошлого года реализуется дополнительная общеобразовательная программа «Летательная робототехника».

Обучающиеся знакомятся с профессией будущего – «Оператора управления беспилотными авиационными системами», получают теоретические знания и практические навыки конструирования, моделирования и управления беспилотными летательными аппаратами. В рамках проекта впервые в нашем улусе проведены соревнования по управлению квадрокоптерами с участием 60 школьников.

Благодаря успешной презентации проекта «Мультфильм на родном языке – руками детей» на республиканском конкурсе социальных проектов на Грант Главы Республики Саха (Якутия), с этого учебного года реализуется программа дополнительного образования «Цифровая анимация». Проект направлен на создание условий для развития творчества детей, детской мультипликации на родном языке, продвижения языка и национальной культуры якутского народа, расширения детского контента на якутском языке в сети Интернет.

Общественная организация привлекает для обучения педагогов и школьников высококвалифицированных специалистов, что безусловно положительно влияет на рост профессионального мастерства педагогов и повышение качества дополнительного образования детей. Так, в рамках реализации проектов были организованы курсы повышения квалификации по управлению беспилотными летательными аппаратами, бизнес-проектированию, цифровой анимации с привлечением сотрудников Малой академии робототехники СВФУ, Центра опережающей профессиональной подготовки РС(Я), Якутского педагогического колледжа.

Инициированный общественной организацией улусный конкурс юных изобретателей и рационализаторов «Юный новатор» в этом году проводился 10-й раз. За 10 лет проведения конкурса из муниципального бюджета выделено 182 000 рублей для муниципальных грантов, ими были поддержаны проекты 79 юных новаторов (фото 3).

Фото 3. Конкурс «Юный новатор» на Грант Главы МР «Горный улус»

В тесном сотрудничестве реализован проект «Территория возможностей»,

способствующий расширению представления о мире современных профессий, самореализации и социальной адаптации детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья, развитию творческих способностей, повышению охвата детей-инвалидов и детям с ОВЗ дополнительным образованием в Горном улусе.

Таким образом, в условиях растущей актуальности объединения ресурсов общества при решении наиболее сложных социальных проблем, социальное партнерство становится важнейшей позитивной тенденцией, формирующей новый тип взаимоотношений в сфере образования личности.

Источники:

1.Дополнительное образование детей в изменяющемся мире: развитие востребованности,привлекательности,результативности. МатериалыIIIМеждународной научно-практической конференции. – Челябинск, 2017. – С. 67 - 80

2.Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства РФ от 4 сент. 2014 г. № 1726-р. http://government.ru/docs/14644/ (Дата обращения: 14.01.2023)

3.Реализация вариативных моделей сетевого взаимодействия общего, дополнительного и профессионального образования в рамках организации внеурочной деятельности: методические рекомендации / под ред. А.В. Золотаревой. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2010. – 206 с.

УДК 372.8:33

МЕЖШКОЛЬНЫЙ БИЗНЕС-ИНКУБАТОР «СТАРТ-АП» КАК МОДЕЛЬ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

INTERSCHOOL BUSINESS INCUBATOR «START-UP» AS A MODEL OF NETWORK INTERACTION FOR THE FORMATION OF ENTREPRENEURIAL COMPETENCES OF STUDENTS OF THE GORNY DISTRICT

Колесова Александра Михайловна
Константинова Туяра Ивановна
методисты
МБУ ДО «Центр дополнительного образования им. Л. Е. Лукиной»
Горный район
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье представлен опыт реализации проекта по созданию межшкольного бизнес-инкубатора «Старт-ап»» на базе ЦДО имени Л.Е. Лукиной Горного улуса. Показана модель сетевого взаимодействия, механизмы деятельности межшкольного бизнес-инкубатора по созданию в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования школьных бизнес-инкубаторов, содержания основных мероприятий. Статья предназначена для внедрения в массовую практику, может

быть полезна педагогам дополнительного образования образовательных учреждений, реализующих программы по бизнес-проектированию, финансовой грамотности.

Ключевые слова: сетевое взаимодействие, социальное партнерство, предпринимательские компетенции, школьный бизнес-инкубатор, бизнес-проектирование, финансовая грамотность, самореализация, творчество, продукции.

Alexandra Mikhailovna Kolesova
Tuiara Ivanovna Konstantinova
Methodologists
Center for Continuing Education
named after L. E. Lukina
Gorniy district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article presents the experience of realization a project to create an interschool business incubator «Start-up» on the basis of the Center for Continuing Education named after L.E. Lukina of the Gorny district. The model of network interaction is set out , the mechanisms of the activity of the interschool business incubator for the creation of school business incubators in secondary schools and institutions of additional education are shown. The article is intended for introduction into mass practice, it can be useful for teachers of additional education of educational institutions that implement programs on business design, financial literacy.

Key words: networking, social partnership, entrepreneurial competencies, school business incubator, business design, financial literacy, self-realization, creativity, products.

Введение новых Федеральных государственных образовательных стандартов, основанных на компетентностном подходе, формировании метапредметных и личностных результатов, реализация положений Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», ориентированного на новое качество образования, подтверждают необходимость формирования качественно иного выпускника школы, способного к успешной социализации, адаптации ко взрослой жизни.

В нынешних условиях экономического кризиса формирование социальной базы для роста численности новых предпринимательских структур, подготовки кадрового резерва для действующих предприятий малого бизнеса республики требует реализации комплекса мер по отбору, поддержке и социальному продвижению наиболее активных учащихся, формированию и развитию у них предпринимательских способностей.

Интерес к предпринимательству со стороны обучающихся и их родителей как к сфере деятельности, позволяющей максимально реализовать способности, раскрыть творческий потенциал, достичь высокого уровня профессионализма, научиться ставить цели и получать результат, становится все более устойчивым.

Предпринимательская подготовка школьников позволяет по-новому решать такие актуальные для развития системы образования проблемы, как развитие личности школьника, реализация деятельностно - компетентностного подхода в обучении, воспитание школьников (духовно-нравственное, трудовое, экономическое, экологическое), профессиональная ориентация обучающихся, социальная адаптация учащихся, правовое просвещение учащихся, повышение уровня экономической

грамотности. Для этого необходимо создать условия, позволяющие выявить у него предпринимательские способности, сформировать умение генерировать идеи, создавать возможность получения всесторонней ресурсной поддержки (образовательной, информационной, производственно-технической, консультационной и др.). Наиболее подходящей формой организации подготовки школьников с выходом на создание реального нового продукта или услуги является создание межшкольных, внутришкольных бизнес-инкубаторов, которые должны стать стартовой площадкой для формирования нового поколения выпускников, эффективным фактором личностного и социального самоопределения школьников.

Необходимость формирования социальной базы для роста численности новых предпринимательских структур, подготовки кадрового резерва для действующих предприятий малого бизнеса республики требует реализации комплекса мер по отбору, поддержке и социальному продвижению наиболее активных учащихся, формированию и развитию у них предпринимательских способностей. Возможность выявления этих способностей, получение знаний по организации своего дела и включение в самостоятельную практическую деятельность необходимо предоставлять молодежи уже на этапе школьного обучения. Бизнес инкубаторы для школьников могут стать стартовой площадкой для формирования нового поколения предпринимателей, помогут сориентировать активных, инициативных, целеустремленных школьников на предпринимательскую деятельность как главную жизненную установку.

Предпринимательская подготовка школьников позволяет по-новому решать такие актуальные для развития системы образования и общеобразовательных учреждений проблемы, как:

• Реализация деятельностно - компетентностного подхода в обучении;

• Воспитание школьников (духовно-нравственное, трудовое, экономическое, экологическое и др. аспекты);

• Профессиональная ориентация обучающихся;

• Партнерство с бизнесом, привлечение предпринимателей к образовательному процессу;

• Социализация и социальная адаптация учащихся;

• Правовое просвещение учащихся;

• Повышение уровня экономической грамотности;

Проект создания межшкольного бизнес-инкубатора «Старт-ап»» реализуется с 2020 года на базе муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования имени Людмилы Егоровны Лукиной» Горного улуса с привлечением общеобразовательных организаций улуса, работников улусного бизнес-инкубатора, бизнес-тренеров, индивидуальных предпринимателей (рис.1).

Рис.1. Модель межшкольного бизнес-инкубатора «Старт-ап» Горного улуса

Основная деятельность межшкольного бизнес-инкубатора «Старт-ап»» направлена на содействие, оказание методической, организационной помощи при создании в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования улуса школьных бизнес-инкубаторов, фирм, компаний по таким направлениям как школьная типография, печатные услуги, услуги 3D-моделирования, также по изготовлению сувенирных изделий, выращиванию сельскохозяйственной продукции, изготовлению предметов быта, мебели, организации сельского туризма, агротуризма.

С целью формирования первоначальных знаний, умений в бизнес-проектировании, развития предпринимательских компетенций в очно-заочном формате реализована дополнительная образовательная программа «Бизнес-погружение» с привлечением преподавателя АНО ДПО «Центр опережающей профессиональной подготовки РС(Я), продюсера образовательных проектов, автора республиканской бизнес-игры «Эргиэн» Посельского Семена Семеновича с охватом 102 детей и учителей из всех школ улуса. В дистанционном формате участники проекта ознакомились с лучшими практиками школьных бизнес-инкубаторов Майинской СОШ имени В. П. Ларионова Мегино-Кангаласского улуса https://youtu.be/XSJe-p6uBLY и Хомустахской СОШ им. Д.Ф. Алексеева Намского улуса. https://youtu.be/L_4-xwHoLN8. Помимо этого, состоялись онлайн встречи с успешными предпринимателями - руководителем рекламно-производственной компании «Арт-алгыс» Афанасием Поповым и технологическим предпринимателем, создателем международного агрегатора inDrive Арсеном Томским. Также проводились мастер-классы народных мастеров, педагогов ЦДО имени Л.Е. Лукиной по изготовлению сувениров. Также в целях приобретения юными предпринимателями навыков продажи изготовленных продукций, привлечения средств от реализации продукций проводились выставки изделий и продукций школьных бизнес-инкубаторов улуса «Первые шаги к предпринимательству» с участием 483 обучающихся.

В целях расширения рынка сбыта выпускаемых продукций, услуг, продвижения

бизнес-идей резидентов межшкольного бизнес инкубатора «Старт-ап», добровольцами проекта Константиновой Т.И. и Тарасовой М.А. была разработана постоянно действующая интернет-платформа юных предпринимателей Горного улуса по адресу @ mcbi_gorn, через которую на продажу выставляется изготовленная детьми продукция.

В результате реализации проекта в шести общеобразовательных школах и в Центре дополнительного образования имени Л.Е. Лукиной начали функционировать школьные бизнес-инкубаторы.

Например, школьный бизнес-инкубатор Маганинской СОШ имени С.Н. Тимофеева – Кустуктанова начал заниматься изготовлением сувениров из глины. Резиденты школьного бизнес-инкубатора Кептинской СОШ изготавливают сахарную вату, попкорн и продают во время школьных мероприятий, а обучающиеся и учителя Атамайской СОШ имени В.Д. Лонгинова и Джикимдинской СОШ имени С.П.Данилова занимаются производством и реализацией сельскохозяйственной продукции.

В деятельность школьного бизнес-инкубатора Центра активно включились такие детские объединения как «Бизнес-погружение», «Сувенирное дело», «Био+технология», «Кукольный мир», «Лаборатория Hand-made», «Графический дизайн», «Туосчаан», «Өбүгэ угэһин утумнаан».

Воспитанники изготавливают и реализуют экологически чистую биопродукцию из лекарственных растений Горного улуса (мыло, аромасвечи, сироп, варенье из сосновых шишек, чай), сувенирные изделия, изделия из макраме, рукотворные куклы.

Проект, реализованный в 2020 году при поддержке Гранта Главы Республики Саха (Якутия), успешно реализуется и развивается дальше. Выставки-ярмарки, конкурсы по бизнес-проектированию, методические семинары проводятся систематически каждый год. Положительным результатом проекта считаем то, что в школах улуса увеличивается количество детей, интересующихся бизнес-проектированием, три школы готовятся получить республиканский статус школьных бизнес-инкубаторов, и появились дети, которые в 14 лет уже намереваются получить статус «Самозанятый».

Приложение№ 1.

Фотомоменты мероприятий проекта.

Фото 1. Резиденты межшкольного бизнес-инкубатора «Старт-ап» Горного улуса

Фото 2,3. Улусный конкурс «Первые шаги к предпринимательству»

Фото 4. Победители конкурса межшкольного бизнес-инкубатора

УДК 373.3.016:794.1

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ В ШАШКИ

CHECKERS CLUB AS A WAY OF INTELLECTUAL DEVELOPMENT OF CHILDREN

Кононов Иннокентий Игнатович
учитель физкультуры
МОБУ Средняя общеобразовательная школа №24
имени С.И. Климакова»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. Статья посвящена вопросам интеллектуального развития учащихся начальной школы посредством игры в шашки. Игра в шашки развивает память, логику, внимание, усидчивость, способность предвидеть и находить нестандартные решения.

Ключевые слова: шашки, школа, кружок, интерес, сила воли, воспитание, ученики.

Innokentii Ignatovich Kononov
Teacher of Physical Education
Secondary school №24
Named after S.I. Klimakov
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract.The article is devoted to the formation of independent activity of elementary school students through games of checkers. Playing checkers develops memory, logic, attention, perseverance, forms the ability to anticipate and find non-standard solutions.

Key words: checkers, school, group, interest, willpower, education, students

Умственная подготовка является составной частью физической культуры. Этим качествам нельзя научить - они «добываются» только в процессе самостоятельной деятельности. Игра в шашки должна основываться на воспитательных принципах:

- полного равенства исходных ресурсов обеих сторон и отсутствия какого-либо элемента везения;
- умственно волевого единоборства, в котором все решает абстрактное мышление без опоры на метод «проб и ошибок».

Только в воспитательной игре, где все решают личные качества, человек мужает и совершенствуется. Если первоначальный вид шашек был далек от современных, то воспитательные принципы, составляющие суть шашек, оставались неизменными до наших дней. Достаточно в любое дело ввести элемент соревнования, чтобы оно стало интересным и увлекательным. Шашки, благодаря спортивному элементу, вызывают интерес и увлеченность умственно волевой деятельностью. Преодолевая трудности, играющий утверждает себя, испытывая при этом удовольствие и удовлетворение. Игра возбуждает волевое желание побеждать, а это в свою очередь вызывает необходимость совершенствоваться.

Шашки – это интеллектуальный спорт, в котором каждый стремится к победе. Игровые ситуации с остроконфликтными драматическими моментами мобилизуют все силы играющего. В игре он впервые узнает об истинных пределах своих сил и возможностей. Игра не прощает рассеянности, нерешительности и ошибок. Играющего все время подстерегают внезапные осложнения, которые щедро готовит партнер. Характер борьбы приучает не теряться, владеть и управлять собой в неожиданно возникающих ситуациях.

За 14 лет педагогической деятельности больше внимание всегда уделяю обучению и воспитанию, элементарным приемам здорового образа жизни и умственного развития ребенка. Анализируя свой многолетний педагогический опыт, я пришел к выводу, что подготовить команду, способную на равных бороться и выигрывать, тренируясь три раза в неделю и проводя малое количество контрольных игр, невозможно.

Программа шашечного кружка позволяет решать следующие задачи:

1)ознакомить с правилами игры в шашки;

2)обучать детей способам и маневрам;

3)пособствовать формированию навыков соревновательной деятельности;

4)формировать навыки спортивного этикета;

5)способствовать развитию эмоционально – волевой сферы у детей;

6)воспитывать терпение, умение оценивать свое состояние и состояние партнера.

Набор учащихся в детский кружок шашки осуществляется путем собеседования, с разрешения родителей. Комплектование новых групп первого года обучения организуется один раз в два года. Участие в соревнованиях помогает юным шашистам совершенствоваться в мастерстве. Однако реализация умственных качеств должна осуществляться в зависимости от возрастных особенностей. Это положение непосредственно связано с индивидуализацией подготовки юных игроков. В шашке индивидуализация осуществляется по нескольким критериям: по возрасту, полу, игровому стилю, биологическому созреванию. И нельзя требовать от детей больше того, что они могут выполнить на данном возрастном этапе. Особенно это касается соревновательной деятельности, которая строится на основе технического и тактического мастерства.

Юные шашисты в младшем возрасте незначительно отличаются друг от друга по умственным показателям, по технике решения задач и комбинаций. Различия нарастают с увеличением возраста в пользу юношей. Рациональное увеличение тренировочных нагрузок является одним из основных условий роста тренированности. Необходимо стремиться к тому, чтобы интенсивность и объем заданий возрастали по мере развития умственной подготовленности юных спортсменов.

В отличии от взрослого, у ребенка абстрактное мышление почти не развито. Он ориентируется в предметном мире, опираясь, главным образом, на наглядно-действенное мышление, позволяющее взять предмет в руки, переставить, передвинуть, разобрать. Решая задачу, ученик может испробовать различные варианты. Этот метод «проб и ошибок», опирающийся на материальные или материализованные действия, в соревнованиях полностью исключается. Правила игры не допускают даже прикосновения с целью облегчить себе расчет. От первого и до последнего хода это процесс абстрактного мышления. У старших учащихся и у взрослых, кроме этого, вырабатывается навык самостоятельно принимать окончательные решения в любой жизненной ситуации. Это очень важное профессиональное качество.

Не следует, однако, наивно полагать, что достаточно научить ребенка правильно играть и все остальное образуется. Шашки принесут желаемые результаты не стихийно, а только тогда, когда будут педагогически организованы и управляемы. Среди взрослых эти игры распространены, как вид спорта и досуга. В отличие от бесполезных игр, «убивающих» время, эти воспитывающие игры развивают личностные качества, создают духовные ценности, имеющие общественное значение. Приобретенные в игре творческие способности человек немедленно применяет в сфере производства. Игра требует ясности ума и мобилизации духовных сил. Систематическая игра, ставшая с детства потребностью, вырабатывает привычку к умственной деятельности и культурному использованию свободного времени. Отдыхая, познавай и совершенствуйся! Вот решение одного из аспектов рационального использования свободного времени. Игра в шашки позволяет детям ощутить атмосферу риска, учит их видеть допущенные ошибки, прогнозировать результаты своих действий и чувствовать себя в безопасности, выступая на равных с взрослым партнером по игре.

Таким образом, мирная шашечная игра – это интеллектуальная борьба, состязание в логичности мышления, выдержке, умения предвидеть развитие событий. Все это достигается не только способностями, а в большей степени целенаправленной

подготовкой.

Литература:

1. Медведев В. Необычные шашки. 50 новых шашечных игр. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. - 116 с.
2. Медведев В. Шашки для начальной школы. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. – 125 с.
3. Павлович А. 60 Необычных игр на классической доске. М. : Питер, 2016. -143 с.

УДК 372.879.6

ДЕМОНСТРАЦИЯ ФИЗИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ В КИНОФИЛЬМАХ КАК СРЕДСТВО ПОНИМАНИЯ ФИЗИЧЕСКИХ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ

STUDENTS STUDYING PHYSICAL PROCESSES IN CINEMA AS MASTERING KNOWLEDGE FOR THE DEVELOPMENT OF THINKING AND UNDERSTANDING PHYSICAL REGULARITIES

Кривошапкина Анжелика Алексеевна
студентка
кафедры «Методика преподавания физики»
Коврова Сардана Егоровна
кандидат педагогических наук
доцент кафедры «Методика преподавания физики»
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный Федеральный университет
им. М.К. Аммосова»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматривается проблема понимания физических закономерностей обучающимися. Описывается использование кино как средства овладения знаниями для развития физического мышления и понимания физических закономерностей. Представляется модель кружка «Физика в кино», позволяющая ученикам через кино изучать физические процессы.

Ключевые слова: кино, невербальные средства коммуникации, повышение мотивации, физическое мышление, ученик, методика физики в школе, дополнительное образование.

Angelika Alexeevna Krivoshapkina
student of the department «Methods of teaching physics»
Sardana Egorovna Kovrova
Candidate of pedagogical sciences
Associate Professor of the Department
«Methods of Teaching Physics»

Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education «M.K. Ammosov North-Eastern Federal University»
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract.The article deals with the problem of understanding physical patterns by students. The use of cinema as a means of mastering knowledge for the development of physical thinking and understanding of physical laws is described. A model for the functioning of the group Physics in Cinema» is presented, which allows students to study physical processes through cinema.

Key words: cinema, non-verbal means of communication, increasing motivation, physical thinking, student, methods of physics at school, additional education.

Что для учителей результат деятельности ученика на уроке? На выходе они получают выполненные задания, ответы на вопросы, эксперименты, проведённые опыты, и ученику ставится за всё оценка по пятибалльной шкале. Специфика подобного контроля не раскрывает полностью ответ на вопрос: «Дает ли школьный курс представление о физике, как области знания?». Чаще всего ученики изучают тему, учителя проверяют усвояемость данной темы, видят, что на данном этапе дети запомнили, приступают к новой теме. Через месяц некоторые ученики знания забывают, их проверяют при систематизации знаний по физике.

По таксономии Блума, который классифицирует в пирамиде уровни сложности освоения знаний, учителя доходят до уровня «использования» - применения полученных знаний в новых ситуациях [5, 514]. Необходимо систематически работать с тем, чтобы обучающиеся сами впоследствии до знаний сложного уровня доходили, если смогут анализировать окружение, выделить известное знание и оценить условия самостоятельно. То есть возвращаться к этой теме и повторять изученное. Как это сделать, не усложняя само содержание курса?

Верхние три ступени определяют как сложные. Выделяют учеников, способных на подробный анализ, оценку увиденного и создание нового опыта. Возникает вопрос: могут ли другие своим темпом идти к этим уровням, когда могут анализировать, оценивать и создавать что-то своё?

А.С. Обухов говорит: «Исследовательская позиция – не только то, что актуализируется в ситуации неопределенности, но и та позиция, исходя из которой, человек испытывает потребность «попадать» в эти ситуации, находить их; а после нахождения ситуации, требующей осуществления исследовательской деятельности - последовательно пройти основные этапы исследования» [3, 62]. Изард К.Э. выделяет, что эмоционально-мотивационной основой проявления исследовательского поведения выступает интерес [1, 27]. Отсюда мы приходим к выводу, что к содержанию физики оптимальнее обращаться через интересы ребёнка, чтобы мотивировать его на познание.

Кино — лидер технических средств обучения. Оно синтезирует свойства всех остальных экранных и звуковых пособий и обладает максимальными возможностями повышать эффективность учебно-воспитательного процесса, облегчать труд обучающих и обучаемых. Технический прогресс делает фильм удобным и доступным инструментом для каждого учебного заведения, для каждого преподавателя [4, 9].

Поэтому мы поставили цель: изучение обучающимися физических процессов в кино для овладения знаниями и понимания физических закономерностей.

Для достижения цели нужно выполнить задачи:

1. Изучить литературу по проблеме контроля сформированности знания.

2. Выявить особенности формирования знания на уровне анализа, синтеза и оценки.

3. Познакомиться с особенностями, структурой, возможностями использования кино как средства обучения.

4. Разработать модель функционирования кружка по изучению физических процессов в кино.

Предлагаем модель функционирования кружка «Физика в кино».

Цели кружка:

1. Формирование целостного представления о физических закономерностях для приобретения знаний, умений, навыков.

2. Приобретение обучающимися опыта индивидуальной и коллективной деятельности при проведении исследовательских работ

3. Создание условий для развития творческих способностей и самосовершенствования личности.

Задачи работы кружка:

1. Создание условий для формирования развития у учащихся интеллектуальных и практических умений физика-исследователя.

2. Развитие у учащихся умения самостоятельно приобретать и применять на практике знания, полученные на занятиях кружка.

3. Развитие коммуникативных навыков, способствующих развитию умений вести дискуссию и работать в группе.

В процессе обучения учащиеся приобретают умения:

• наблюдать и описывать различные физические явления и свойства;

• планировать исследования, выдвигать гипотезы;

• отбирать необходимые для проведения эксперимента приборы, выполнять простейшие лабораторные работы;

• представлять результаты в виде графиков, таблиц;

• делать выводы и обсуждать результаты эксперимента.

Структура работы на занятиях состоит из 4 этапов:

1. Просмотр отрывка. На данном этапе производится ознакомление с материалом: выдвигаются первые гипотезы, называется вид физического явления, свойства или прибора.

2. Обсуждение. Учащиеся связывают просмотренный отрывок с физической теорией, выявляя элементы, которые можно идеализировать в физическую модель.

3. Решение задач фактической реализации. С помощью физической модели выполняется эксперимент с использованием приборов. Делают выводы о протекании физического явления, особенностях физических свойств или эксплуатации приборов. Формируется научный факт.

4. Возможно ли это в реальной жизни (по законам реальной физики)? Учащиеся, обсудив с точки зрения научного факта, полученного в ходе эксперимента, отвечают на вопрос о возможности просмотренного физического явления, свойства или функционирования прибора.

Пример занятия кружка по разделу «Механика» для 7-8 классов по теме «Простейшие механизмы. Блоки и рычаги».

1. Учащиеся смотрят отрывок из 6 серии 1 сезона научно-фантастического аниме

«Доктор Стоун», где герой, используя подручные средства, сооружает систему из трёх подвижных и одного неподвижного блока, чтобы поднять бревно. По сюжету известно, что герой невысокий и худой мальчик, однако аниме формирует у зрителя физическое знание о том, что это в данной ситуации возможно.

2. На этапе обсуждения задаёмся вопросом об условиях протекания процесса. Для этого формируются вопросы: 1) сколько весит мальчик? 2) сколько весит бревно? 3) какое значение сил у мальчика и бревна? 4) какой выигрыш в силе даёт данная система из блоков? Для демонстрации реальности выбирается один ученик, чью силу можно будет использовать как схожую у мальчика из отрывка.

3. Выполняется эксперимент, по которому учащиеся смоделируют систему блоков из просмотренного отрывка, используя приборы из кабинета физики. Система состоит из трёх подвижных и одного неподвижного блоков. Из фронтальной лабораторной работы по данной теме обучающиеся знают, что подвижные блоки дают выигрыш в силе, а неподвижные – меняют направление силы. По эксперименту учащиеся определяют, какой выигрыш в силе даёт данная система, выясняя, что в 6 раз, один неподвижный блок меняет направление.

4. Вопрос: «Возможно ли с помощью трёх подвижных и одного неподвижного блока поднять бревно?» Объяснение: «Да, возможно, если учесть, что бревно массой примерно в полтонны. Подвижный блок при равномерном подъеме прикладываем силу в 2-раза меньше. Сила тяжести груза при использовании 3 подвижных блоков дают выигрыш в силе в 6 раз. Один подвижный блок меняет направление силы».

Формируется задание:

1) Создайте модель блока, показанного во фрагменте, из подручных средств.

2) Попробуйте придумать задачу для данного фрагмента, используя формулы, полученные во время эксперимента.

Во время занятия важно не забывать о том, что учащимся это интересно за счёт содержания исследуемого объекта. В курсе школьной физики даётся голая научная теория, а как объект исследования – физическая модель или то, что встречается учащимися в повседневной жизни, но в более упрощённом виде. Чаще всего, упоминая систему блоков, учителя обращаются к строительным приборам, к кранам или другим механическим производственным оборудованиям. Сопоставление физической теории в отрывке из интересующих учащихся видов искусства даёт так называемую «пищу для размышлений».

К примеру, задумываясь о силе гравитации, хотя бы один ученик подумает, что вряд ли полетит в космос или в небо, поэтому о значении и смысле гравитации, условиях полёта не задумается. Но если занятие связать с горизонтальным полётом героя из фильма «Железный Человек», то все зададутся вопросом, насколько реально данное явление и как можно проверить это. Пытаясь объяснить полёт Железного Человека, мы обратимся к теме сил гравитации, поговорим о самолётах, о подъёмной силе, пройдёмся по условиям горизонтального полёта в общем смысле. И естественно, что учащиеся начнут задавать вопросы, основываясь на том, как бы они поняли полёт других персонажей и что мешает нам по законам реальной физики реализовать концепции из кино.

Занятия в кружке рекомендуется заканчивать тренировками для глаз.

Выводы:

1. Использование кино как средства обучения, по нашему мнению, позволит повысить его интерес к познанию и будет стимулировать имеющиеся знания, чтобы они

в процессе хорошо систематизировались в общих знаниях о физике.

2. Учащемуся подобное изучение кино дает возможность задумываться о частом применении знаний, выделении физических закономерностей, формировании задач по физике в личной жизни.

3. Изучение кино позволит вовлечь в учебный процесс интересующие ребёнка аспекты, что повышает мотивацию к познанию.

Современное образование в школе требует от учителей повышение самостоятельности обучающихся на уроках и их инициативности. Все дидактические и педагогические модели развития мышления эмпиричны, и на уровне развития современной науки другими они просто не могут быть. Именно поэтому в методике чаще всего рассматривается не мышление как таковое, а его проявления в деятельности. В разных видах, типах, формах, сферах деятельности важными становятся отдельные характеристики мышления, необходимые для ее успешности. В этом проявляется многомерность мышления.

Обращение к интересам нынешнего поколения детей с научной точки зрения позволит обучающемуся находить в своей жизни упрощённый вид объекта для исследования. Современные технологии позволяют практическому каждому ребёнку свой досуг тратить на визуальный контент. Если раньше учителя просили детей пройти к стройке и посмотреть со стороны, как работает кран, сейчас мы вполне можем попросить детей посмотреть интересный им фильм или мультфильм, чтобы выявить знания о физических закономерностях. И однажды хотя бы один ученик, смотря любимое им кино, без внешнего воздействия задумается «а как бы это было в реальной жизни?», начиная самостоятельно развивать исследовательские навыки.

Развитиемышлениястановитсяещеболееактуальным,еслиучесть,чтовсовременных условиях роботизации, цифровизации умение работать по четкому алгоритму как с материальными, так и с идеальными объектами постепенно «осваивается» техникой. И в этом тандеме «человек-техника» нужен определенный подход – мышление [2].

Таким образом, можно констатировать, что развитие мышления является ключевой задачей образования сегодня, и будет еще более актуальнее завтра.

Литература и источники:

1. Изард К.Э. Психология эмоций / Перев. с англ. – СПб. : Издательство «Питер», 2012. – С. 27.

2. Коханов К. А. Проблема задания и формирования современной культуры физического мышления: монография / К. А. Коханов, Ю. А. Сауров. – Киров : Изд-во ЦДООШ «Старая Вятка», 2013. – 232 с.

3. Обухов А. С. Исследовательская позиция личности / / Исследовательская работа школьников. 2006. - № 1. – С. 61-75.

4. Пензин С.Н. Кино как средство воспитания. – Воронеж: Издательство Воронежского Государственного университета, 1975. – С. 9.

5. Хой А.В. Педагогическая психология. - 10-е изд. – Бостон : Пирсон, 2007. – С. 514.

УДК 372.881.111

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В 7 КЛАССЕ

USE OF INFORMATION TECHNOLOGIES IN EXTRA COURSE ACTIVITIES IN TEACHING ENGLISH IN THE 7th GRADE

Ксенофонтова Надежда Викторовна
учитель английского языка
МОБУ «Средняя общеобразовательная школа №24
им. С.И. Климакова»
ГО «г. Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье определяется роль использования информационных технологий как источника получения знаний, тренировочных упражнений и навыков для подготовки по грамматике и лексике английского языка.

Ключевые слова: информационные технологии, английский язык, компетентностный подход

Nadezhda Viktorovna Ksenofontova
Teacher of English
Secondary school №24
named after S.I. Klimakov
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract.The article defines the role of using information technology as a source of knowledge, training exercises and skills for learning English. The main goal of the training is to achieve a new modern quality of education in secondary school. The increasing introduction of new computer technologies and the use of a competency-based approach in the educational process contributes to an increase in the effectiveness of the process of teaching English.

Key words: information technology, English language, competency-based approach

Проверка уровня подготовленности как для учащихся, так и учителей вносит свой вклад в учебный процесс по иностранному языку. Использование информационных технологий обеспечивает новое качество общеобразовательной подготовки. При подготовке к контролю речевой деятельности различного уровня информационно-коммуникационные технологии следует применять, используя ресурсы сети Интернет.

Современное образование таково, что процесс обучения происходит в условиях постоянного потока информации, подлежащей усвоению, что приводит к перегруженности учебных программ. В этих условиях, качество образования зависит от правильной организации учебной работы и от профессионализма и компетентности учителя. Особую роль информационные технологии играют в подготовке учащихся в последующем к успешной сдаче итоговой аттестации по английскому языку.

Поскольку большая роль отводится контролю продуктивных умений и навыков, владению такими видами речевой деятельности, как письмо и говорение. Работа над заданиями раздела «Лексика и грамматика», является очень важной, для повышения уровня сформированности иноязычной коммуникативной компетентности учащихся. При подготовке учащихся к конкурсам и олимпиадам я стараюсь обращать более пристальное внимание на развитие и совершенствование навыков употребления лексико-грамматического материала в коммуникативно ориентированном контексте и на формирование умения языковой догадки. Сейчас все понимают и осознают, что Интернет обладает огромными информационными возможностями. Многие учащиеся активно используют услуги Интернета в своей учебной деятельности. На своих уроках, я часто пользуюсь услугами сети Интернет, чтобы воспользоваться материалами и лучше подготовиться к проверочной или контрольной работе, в которую включены тестовые задания из тренировочных сборников. В настоящее время существуют учебные пособия, предназначенные по различным разделам по английскому языку и ориентированных на проверку в тестовой форме. С помощью электронного издания мы в классе имеем возможность выполнения заданий тестового характера, подобных тем, что предлагаются в демоверсиях. Представленные на сайте Решуогэ.ru тренажеры способствуют более качественному овладению практическими навыками.

Задания раздела «Грамматика и лексика» нацелены на проверку уровня сформированности навыков испытуемых использовать грамматический и лексический материал в текстах различных типов и жанров. Проверка знаний основных проблемных областей грамматики, без чего невозможна успешная сдача письменной и устной частей любого языкового экзамена, включая базовый, повышенный уровни ОГЭ. Немного о типичных ошибках, которые допускают учащиеся при выполнении раздела «Грамматика и лексика». Для себя я разделила их на три категории, опираясь на свой опыт и наблюдения.

• Невнимание учащихся к контексту:

- неправильное употребление видовременных форм и страдательного залога. Многие учащиеся не умеют анализировать контекст для определения времени, когда происходило действие, последовательности описываемых действий.

- незнание форм неправильных глаголов. Часто учащиеся не владеют основными формами глагола, путают 2-ю и 3-ю форму глагола. Наибольшую трудность для учащихся представляет форма пассивного залога в Present и Past Indefinite Passive, что свидетельствует о невнимании к контексту, непонимании разницы в употреблении пассивного и активного залога. (told вместо was told, made вместо was made).

• Проблемы организационного характера:

- незнание формата конкурса или олимпиадного материала и критериев оценивания
- невнимательное прочтение инструкций к заданиям
- неправильная организация и распределение времени на уроке

• Ошибки психологического плана.

- забывают заполнить позиции бланка
- по одной позиции пишут два ответа
- пропускают клеточки при заполнении бланков
- пишут неразборчиво (поэтому компьютер не распознает ответы)

При выполнении заданий раздела «Грамматика и Лексика» учащиеся должны сделать правильный выбор из представленных вариантов в бланк ответов нужный

вариант.

Таким образом, чем раньше мы начнем знакомить своих ребят с требованиями, тем лучше будет результат, так как неправильный выбор тестируемый получит 0 баллов за тестовый вопрос.

В заключении, подводя итог вышесказанному, хочется добавить, что учителям необходимо в организации учебного процесса по иностранным языкам обращать более пристальное внимание на совершенствование навыков употребления лексико-грамматического материала в коммуникативно ориентированном контексте и на формирование умения языковой догадки.

Применение информационных технологий в учебном процессе по английскому языку станет эффективным, если будет обеспечена их органическая связь и сочетаемость с традиционными методами и приемами обучения.

УДК 372.8:63

ПРОФИЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ В АГРОШКОЛЕ
PROFILE EDUCATION IN AGRICULTURAL SCHOOL

Кучутова Надежда Николаевна
мастер производственного обучения
МБОУ «Кюпская средняя общеобразовательная
школа им. Е.И. Апросимова»
Усть-Майский район
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье раскрывается опыт организации предпрофильной работы в агропрофилированной школе путем внедрения агрокомпонента в содержание учебного материала. Подчеркивается, что особенностью профилирования агрошкол в условиях села является ориентация на усиление содержательной части образовательного процесса сельскохозяйственной тематикой.

Ключевы слова: предпрофильнаяподготовка, агрошкола, агрокомпонент, агрономия, сельское хозяйство.

Nadezhda Nikolaevna Kuchutova
master of industrial training
Kupskiy secondary school named after E.I. Aprosimov
Ust-Maisky district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article reveals the experience of organizing pre-profile work in an agro-specialized school by introducing an agro-component into the content of educational material. It is emphasized that a feature of the profiling of agricultural schools in rural areas is the focus on strengthening the content of the educational process with agricultural topics.

Key words: pre-profile training, agricultural school, agricultural component, agronomy, agriculture.

Агрономия – наука о законах полеводства, в широком смысле – научная основа сельскохозяйственного производства, совокупность знаний обо всех отраслях сельского хозяйства. Под агрономией стали понимать комплекс агрономической науки и практических приемов по возделыванию сельскохозяйственных культур (общее земледелие, агрохимия, агрофизика, растениеводство, селекция, семеноводство, семеноведение, фитопатология др.) [1, 25].

Современные задачи агрономии вытекают из необходимости удовлетворения возрастающих потребностей населения в сельскохозяйственной продукции. Агрономия, как наука о возделывании земли, неразрывно связана с такими понятиями, как эффективность земледелия, т.е. возможность получать большой урожай с единицы площади, охрана природы и экология, сохранность земель и возможность использования их плодородных свойств долгие годы.

Среднее (полное) общее образование – завершающая ступень общего образования, призванная обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся, содействовать их общественному и гражданскому самоопределению. Эти функции предопределяют направленность целей на формирование социально грамотной и социально мобильной личности, осознающей свои гражданские права и обязанности, ясно представляющей себе потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути. Эффективное достижение указанных целей возможно при введении профильного обучения, которое является «системой специализированной подготовки (профильного обучения) в старших классах общеобразовательной школы, ориентированной на индивидуализацию обучения и социализацию обучающихся, в том числе с учетом реальных потребностей рынка труда, отработки гибкой системы профилей и кооперации старшей ступени школы с учреждениями начального, среднего и высшего профессионального образования».

Для того чтобы эта работа велась эффективно, прежде всего, нужно позаботиться о том, чтобы педагогические кадры получили соответствующую подготовку, имели все необходимые средства для введения новшеств: учебники, программы элективных курсов предпрофильного и профильного обучения, методические рекомендации, технические средства и другие, качественная составляющая которых напрямую зависит и от времени, отводимого на их отработку.

Педагог станет активным участником освоения нового, если будет уверен в достижимости результата, в получении ожидаемых последствий при достижении этого результата, в полезности (привлекательности) этих последствий.

Агропрофилированное обучение

Профильное обучение – средство дифференциации и индивидуализации обучения, когда за счет изменений в структуре, содержании и организации образовательного процесса более полно учитываются интересы, склонности и способности учащихся, создаются условия для образования старшеклассников в соответствии с их профессиональными интересами и намерениями в отношении продолжения образования. При этом существенно расширяются возможности выстраивания учеником индивидуальной образовательной траектории [1, 28]

Переход к профильному обучению позволяет:

• обеспечить углубленное изучение отдельных учебных предметов;

• создать условия для дифференциации содержания обучения старшеклассников, построения индивидуальных образовательных программ;

• установить равный доступ к полноценному образованию разным категориям обучающихся, расширить возможности их социализации;

• обеспечить преемственность между общим и профессиональным образованием, в том числе более эффективно подготовить выпускников школы к освоению программ высшего профессионального образования.

Целью профильной ориентации является оказание учащимся психолого-педагогической поддержки в проектировании версий продолжения обучения профильных и непрофильных классах старшей школы, учреждениях профессионального образования. Профильная ориентация способствует принятию ими решения о выборе направления дальнейшего обучения и созданию условий для повышения готовности подростков к социальному, профессиональному и культурному самоопределения в целом.

В школе агропрофилированное обучение является одним из возможных механизмов восстановления и развития сельского хозяйства. Агрономическое и экологическое образование – это целенаправленное воздействие на учащихся, в процессе которого они приобретают бытовые и сельскохозяйственные навыки и умения. [3, 40]

Цель работы МБОУ «Кюпская средняя образовательная школа им. Е.И. Апросимова» - создание условий для формирования инновационной образовательной среды, ориентированной на раскрытие творческого потенциала ученика в системе непрерывного развивающего и развивающегося образования.

Профессиональная учеба ведется по направлениям:

- Агротехнология выращивание овощей;
- Основы животноводства;
- Практикум по ветеринарии;
- Автослесарное дело;
- Трактроведение;
- Преподавание биология в 6,7,8 классах с элементами сельского хозяйства

Агропрофилированное обучение дает возможность ознакомить учащихся с различными сельскохозяйственными профессиями, содержанием и условиями труда, путями приобретения и повышения квалификации, местными потребностями в кадрах, путями получения профессии в дальнейшем. Проводится опытно-экспериментальная работа, которая имеет и огромное воспитательное значение. В процессе проведения опытной работы у школьников воспитывается творческие отношение к труду, вырабатывается наблюдательность, дисциплинированность, данная работа способствует физическому, умственному и нравственному развитию. Результаты опытно-экспериментальной работы формируются в научно-исследовательскую деятельность школьников. Проводится системная научно-исследовательская работа с участием учащихся в различных научно-практических конференциях.

Источники:

1. Габышева Ф.В. О развитии сельских общеобразовательных школ агротехнического профиля. // Народное образование Якутии. – 2004. - №2. С. 26-38

2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М. : Народное образование, 1998. – С. 54

3. Степанов К. М. Профессиональная адаптация учащихся в агропрофилированной школе / К. М. Степанов, Е. П. Эверстов, Т. К. Аммосова. //

Образование и воспитание. — 2018. — № 3 (18). — С. 40-43. — URL: https://moluch.ru/th/4/archive/94/3414/ (дата обращения: 13.01.2023).

УДК 371.314.6

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

PROJECT ACTIVITY AS A MEANS OF FORMING META-SUBJECT SKILLS AND SKILLS

Ларионова Туяра Ивановна
учитель технологии
МОБУ «Средняя общеобразовательная школа №29»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования метапредметных компетенций школьников в рамках предметной области «Технология». Описывается опыт реализации метапредметного обучения в общеобразовательной школе в условиях реализации ФГОС общего образования. Конечная цель метапредметного образования видится в осмыслении учеником результатов обучения: применение полученных предметных знаний для решения конкретных жизненных задач. В реалиях современного мира выпускник школы, отвечая на вызовы времени, должен иметь такие качества, как мобильность, креативность, коммуникативность, способность принимать самостоятельные обдуманные решения, необходимые для осознания личностно-значимых проблем общества, мира.

Ключевые слова. Метапредметный подход, метапредметные компетенции, универсальные учебные действия.

Tuiara Ivanovna Larionova
Teacher of Technology
Secondary school №29
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article deals with the problem of the formation of meta-subject competencies of schoolchildren within the subject area «Technology». The experience of the realization of meta-subject education in a general education school in the context of the realization of the Federal State Educational Standards of general education is described.

Key words: meta-subject approach, meta-subject competencies, universal learning activities.

Формирование базовых компетенций современного человека - это ключевые направления современных образовательных стандартов:

-информационные (поиск, анализ и применение информации в повседневной жизни);

-коммуникационные (умение налаживать хорошие отношения с социумом);

-организационные (выбирать правильные цели, ставить задачи, умение планировать и использовать собственные ресурсы);

-образовательные (самостоятельно, систематически и целенаправленно усваивать необходимый для учебы материал и приобретение полезных навыков).

Цели метапредметного занятия - умение применять полученные теоретические знания в практике.

В результате у учеников формируются общие понятия и законы для всех наук, развиваются умения и навыки, которые они приобретают в процессе обучения, появляется привычка мыслить и действовать в соответствии с принципами метапредметности, приобретается опыт применения полученных знаний в жизни. Например, интеграция учебных предметов с практическими занятиями по предмету «Технология» показаны в таблице 1:

Табл. 1 Интеграция учебных предметов по предмету «Технология»

Учебный предмет	Область применения
Черчение	Выполнение чертежей в программе КОМПАС 3D
Изобразительное искусство	Выполнение эскизов. Цветосочетание.
Химия	Декорирование изделий. Знание химических свойств - древесины, красок, лаков помогает выбрать нужные материалы для изделия
Биология	Строение живой материи. Уход и размножение.
Экономика и математика	Расчёт себестоимости изделия, экономическое обоснование
История	Историческая справка. Изучение традиционных технологий
Информатика	Составление документации и выполнение презентации на ПК
Физика	Использование физических свойств - древесины при изготовлении изделий
Русский язык	Грамотное оформление документации и презентации
Литература	Описание предметов, природы, одежды, характер людей, исторического фона
География	Масштаб, природные условия, распределение природных объектов, населения, экономических ресурсов, территориального стран, национальности

Одним из эффективных способов, формирующих метапредметные знания, умения и навыки, является проектная деятельность, на основе которой расширяется кругозор учащихся, развивается интеллект, а также происходит формирование целостной картины мира. В процессе проектной деятельности формируется человек, умеющий действовать не только по образцу, но и самостоятельно получающий необходимую информацию из максимально большего числа источников, умеющий ее анализировать, выдвигать гипотезы, строить модели, экспериментировать и делать выводы, принимать решения в различных ситуациях.

В рамках школьной метапредметной программы «Кристалл» среди учащихся 7 – 8 -10 классов в 2015 году начал реализовываться социальный проект по благоустройству нашей школы, посвященный юбилейной дате – пятидесятилетию школы. Особенностью

проекта является вовлечение в социально-позитивную работу по оформлению школы всеми учащимися, учителями и родителями, а также проведение массовых мероприятий. Социальный проект «Благоустройство школьного помещения и пришкольной территории» полностью соответствует критериям проектной деятельности, которая объединяет предметы естественно – научного, художественно-эстетического циклов, уроков технологии, черчения и предметов дополнительного образования для решения поставленной задачи. Проектная работа направлена на развитие творческих способностей обучающихся посредством формирования познавательных интересов, самостоятельности мышления и воспитания экологического мировоззрения.

В ходе исследовательской работы участниками были выполнены такие творческие проекты, как: «Декоративный камин», «Фонтан из подручных материалов», «Дизайн-проект пришкольного участка», «Сэргэ», «Уголок родного края», «Зона «Релакс», «Зимний сад», «Мой класс - моей школе».

В ходе работы над проектом учащиеся реализовали свои творческие идеи в оформлении интерьера помещения, приобрели умения и навыки самовоспитания и самообразования. Учителями-наставниками Ларионовой Т.И., учителем технологии, и Каратаевой У. К., учителем биологии, были созданы условия для лучшего усвоения знаний и приобретения умений, которые могут потребоваться учащимся в самостоятельной жизни, и для формирования у них понимания важности личного труда на благо общества, чувства ответственности за порученное дело, воспитания художественного восприятия мира, эстетического вкуса.

Современная школа отличается мультикультурностью, со школьной скамьи воспитывает в своих учениках достойных представителей своей национальной республики и страны, готовых к взаимодействию, взаимопомощи, взаимопониманию. Во взаимопонимании предполагается единство, сходство, тождество [2]. Поэтому в 2018 году в многонациональном 7 «В» классе начал работу культурно-образовательный проект «Консолидация». Руководители проекта - Ларионова Т. И., учитель технологии, и Степанова В. И., учитель русского языка и литературы.

В подростковом возрасте сплотить коллектив возможно только при условии включения обучающихся в какую – то совместную деятельность. Через этот проект успешно реализуется национально-региональный компонент в преподавании и воспитании обучающихся с опорой на программу внеклассных занятий по ФГОС. Проект способствует созданию условий для творческого развития и формирования личности

Современная система образования призвана создавать условия для формирования человека, способного к активной жизнедеятельности в многонациональной поликультурной среде. Поэтому так важно предоставить подрастающему поколению знания и навыки социализации, дать им представление о культуре, традициях народов, населяющих нашу республику, страну, сформировать понятие национальной идентичности.

Целью проекта «Консолидация» стало развитие познавательных, творческих навыков учащихся, создание условий комфортного общения в коллективе, расширения кругозора учащихся в процессе диалога культур. В основе проекта лежит формирование целостной картины мира, умение применять полученные знания на практике, умение ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления, а также монологической речи, коммуникативных навыков. Созданы условия, в которых дети самостоятельно и под руководством учителя находят решения тех или иных

поставленных задач; планируют будущие действия, находят информацию, применяют ее на практике, анализируют, оценивают результаты.

Первым шагом для сплочения коллектива, тесного взаимодействия, повышения самооценки учащихся стало участие в различных мероприятиях (табл.1).

Табл. 1. Мероприятия проекта «Консолидация»

Направление работы	Цели и задачи	Результаты
Шитье национальных костюмов. Демонстрация одежды.	Знакомство с костюмами народов России. Снятие мерок. Конструирование. Эскиз. Выбор ткани. Технология шитья. Взаимодействие с родителями. Подготовка постановки дефиле в национальных костюмах, выучили национальную песню.	Научились делать эскиз, познакомились с видами ткани. применили на практике технологию шитья одежды. Участие в фестивале «Славянский базар», диплом 3 степени
Сбор национальных легенд и преданий. Работа над проектом «Консолидация». Защита проекта.	Создание иллюстраций к легендам, осмысление их внутреннего содержания и их популяризация (изучение семейных историй, устного народного творчества народов)	Исследовательский проект «Консолидация», НПК «Шаг в будущее», диплом за 3 место НПК «Высший пилотаж», г. Москва 2021г.
Постановка национального эвенкийского танца	Постановка и разучивание движений национального танца	Фестиваль «Зима начинается с Якутии» Дипломанты 2 степени
Постановка национального танца «Гжель»	Постановка и разучивание движений национального танца	Фестиваль «Карусель талантов», диплом участников
Шитье и демонстрация национального костюма.	Шитье современных национальных костюмов «Гжель»	Фестиваль моды «Долина Туймаады», диплом за 2 место
Участие в школьной ярмарке «Дары природы»	Знакомство с национальными блюдами, сервировка стола.	Диплом за 1 место

Активная работа участников данного проекта в различных мероприятиях: в конкурсах и фестивалях, ярмарках и мастер-классах, постановка и разучивание танцев, - создает условия для самореализации. В процессе работы над проектом учащиеся получили дополнительные навыки для духовного и интеллектуального развития, эстетического обогащения, что также способствовало профессиональному самоопределению учащихся.

Эффективность подобной работы возможна только путем установления прочных и твердых связей с родителями, которые были верными помощниками, зрителями. В процессе реализации данного проекта ребята узнали об истории и преданиях своего рода, об истоках своих национальных корней и начали гордиться ими, научились совместно работать над решением творческих задач и принимать решения в различных ситуациях.

За годы работы над формированием у учащихся исследовательских умений и навыков было выполнено много творческих проектов, отмеченных на различных конкурсах, олимпиадах и научно-практических конференциях. Применяя в своей работе современные педагогические методики и технологии, преподаватель вовлекает каждого

ученика в осмысление причинно-следственных связей между деятельностью человека и наукой, тем самым вырабатывая собственное отношение к окружающему миру.

Подводя итоги работы по формированию метапредметных компетенций учащихся, отметим, что эта необходимость возникла велением времени и требованиями общества, которое ждет от школы воспитания в учениках умения эффективно действовать за пределами полученных знаний.

Литература и источники:

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986. – 106 с.
2. Васьковская Г. А. Метапредметные связи как условие формирования у старшеклассников системы знаний о человеке // Вектор науки Серия: педагогика, психология. 2012. – № 4 (11). – С. 38–41.
3. Галеева Н. Л. Анализ ресурсов школьной образовательной среды, обеспечивающих становление и развитие личностных образовательных результатов // Педагогическое образование и наука. 2013. – № 2. – С. 110–116.
4. Кузнецов А.А. О школьных стандартах второго поколения / А.А. Кузнецов. // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2008. – № 2. – С. 56

УДК 372.857

РАЗВИТИЕ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ КЛАССАХ (СТАРШАЯ ШКОЛА) В МОБУ «ГОРОДСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ»

DEVELOPMENT OF NATURAL SCIENCE EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN IN TECHNOLOGY CLASSES (HIGH SCHOOL) CLASSICAL GYMNASIUM OF YAKUTSK

Лебедева Дария Степановна
учитель физики и астрономии
МОБУ «Городская классическая гимназия»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматривается подход к развитию естественнонаучного образования школьников старшей школы в технологических классах МОБУ «Городская классическая гимназия» ГО «город Якутск».

Ключевые слова: образовательная среда, профилизация, естественнонаучное образование, профориентационная работа, образовательные туры.

Daria Stepanovna Lebedeva
Teacher of physics and astronomy
Classical gymnasium of Yakutsk
“Yakutsk city” urban district

Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article discusses the approach to the development of science education for high school students in technology classes of Classical gymnasium of Yakutsk

Key words: educational environment, profiling, natural science education, career guidance, educational tours.

«Страна, которая хотела бы
адекватно отвечать серьезнейшим вызовам времени,
должна опираться в первую очередь на хорошее математическое
и естественнонаучное образование,
иначе нет у этой страны будущего».
Жорес Алферов,
лауреат Нобелевской премии

Ведение профильного обучения в старшей школе ориентирует общеобразовательные учреждения на организацию нескольких профилей обучения одновременно. Школьники оказываются в ситуации серьезного выбора пути дальнейшего образования.

В последнее время совершенствуется и обновляется система взглядов на роль и значение естественнонаучного образования в профилизации и подготовке учащихся к успешной социализации в мире быстрого прогресса технологий и подходов к их внедрению в жизнь. Сегодня естественнонаучное образование рассматривается как фундамент ценностного отношения к окружающему миру и основа научного мировоззрения. Объем научных знаний в современном мире растет очень быстро, что не позволяет усомниться в возможности освоения в образовательной среде всех базовых знаний каждой из естественнонаучных дисциплин. Изучение этих дисциплин должно способствовать формированию у школьников знаний, умений и навыков, которые требуются и для продолжения образования, и для выбора собственного профессионального пути, а также для определения собственной мировоззренческой позиции.

Модель естественнонаучного образования школьников в технологических классах

Цель: создание условий для развития естественнонаучного образования старших школьников.

Задачи:

- разработать и внедрить организационно-управленческую модель сетевого взаимодействия образовательных организаций по развитию естественнонаучного образования школьников (СВФУ им. М. К. Аммосова, кванториум, МАН РС (Я); обеспечить их информационное, организационное, консультационное и экспертное сопровождение;
- разработать и реализовать образовательные программы естественнонаучной направленности, подготовку к олимпиадам, НПК и конкурсам, в т.ч. дистанционно;
- принять участие в реализации всероссийского проекта «Билет в будущее»,
- проводить профориентационную работу, реализовать социальные проекты;
- обеспечить стимулирование, поддержку, тиражирование перспективного педагогического опыта, реализацию проектов естественнонаучной направленности, разработанных обучающимися (НПК, олимпиады, конкурсы профессионального мастерства);

- сформировать информационно-образовательную среду, способствующую повышению мотивации к изучению предметов естественнонаучного цикла.

Особенности организации образовательной деятельности

Дидактические принципы:

• Обучение в совместной деятельности и продуктивном сотрудничестве;

• Практикоориентированность;

• Наглядность;

• Метапредметность;

• Междисциплинарность;

• Модульность.

Содержание программы

• Реализация программ углубленного изучения предметов технологического профиля. Введение элективных курсов естественнонаучной направленности:«Методы решения задач по физике», «Решение разноуровневых задач по физике», «Решение задач по генетике и молекулярной биологии», «Химия в промышленности», «Химия в вопросах и ответах», «Решение расчетных задач по химии».

• Подготовка к предметным олимпиадам и конкурсам профессионального мастерства. Учащиеся технологических классов принимают успешное участие в НПК «Шаг в будущее», «Открой в себе ученого», «Ученые будущего», POST-ISEF, международном форуме в Сингапуре, международной Азиатско-Тихоокеанской конференции APCYS, в предметных олимпиадах, конкурсах профессионального мастерства, стали призерами международных интеллектуальных игр в научной конференции «ScienceFair», международной олимпиаде «Туймаада» и т.п.

• Реализация сетевого взаимодействия образовательных организаций.

• Участие в программе «Билет в будущее» и организация профориентационной работы. В 2019 году школа стала участником проекта «Билет в будущее» bilet.worldscills.ru. Реализуется программа профориентационной работы, целью которой является формирование ответственного отношения к выбору профессиональной деятельности с учетом личностных особенностей учащихся. Программа рассчитана на два учебных года: по 1 часу в неделю, 34 занятия в год. Занятия по форме напоминают тренинговую структуру, включают в себя анкетирование, теоретическую часть, профдиагностические методики, профориентационные игры и упражнения, моделирование профессиональных ситуаций, дискуссии, экскурсии.

Проведение занятий по программе курса предполагает использование широкого спектра методических средств, таких как:

-междисциплинарная интеграция, содействующая становлению целостного мировоззрения;

-интерактивность (работа в малых группах, ролевые игры, тренинг);

-обучение через опыт и сотрудничество;

-выездные образовательные туры.

Данные методы и приёмы позволяют наиболее эффективно решать поставленные задачи курса. Для реализации содержания обучения по данной программе основные теоретические положения сопровождаются выполнением практических работ, которые помогают учащимся применять изученные понятия на практике, в конкретных жизненных ситуациях.

• Проектная и исследовательская деятельность. Творческий экзамен для учащихся

10 классов в виде защиты индивидуального проекта.

Ожидаемые результаты:

• Разработана и внедрена организационно-управленческая модель сетевого взаимодействия образовательных организаций по развитию естественнонаучного образования школьников;

• Успешно реализуется цикл образовательных событий естественнонаучной направленности;

• Разрабатываются и реализуются проекты естественнонаучной направленности, разработанные обучающимися; создан и пополняется банк проектов;

• Положительная оценка реализации программы со стороны обучающихся, родителей, педагогов и организаций-партнеров.

Развитие 4К – компетенций:

1.Критическое мышление. Способность критически оценивать информацию, анализировать.

2.Креативность. Умение нешаблонно мыслить, находить решения проблемы, гибко реагировать на изменения.

3.Коммуникация.Способность действовать в социуме с учётом позиций других людей.

4.Командная работа. Умение работать в команде, принимать решения.

На современном этапе развития общество предъявляет школе новые требования. Будущие успехи человека, реализация его творческих способностей неразрывно связаны с образованием, которое он получил.

Профильное обучение — одно из важнейших направлений модернизации российской школы — средство дифференциации и индивидуализации обучения, позволяющее за счет изменений в содержании, структуре и организации образовательного процесса более полно учитывать интересы, склонности и способности учащихся, создавать условия для обучения старшеклассников в соответствии с их профессиональными интересами и намерениями в отношении продолжения образования. Профильное обучение направлено на реализацию личностно-ориентированного учебного процесса, является актуальным вопросом политики государства в области образования.

Характеризуя деятельность МОБУ «Городская классическая гимназия» в профильном обучении, можно сделать вывод, что оно носит характер систематизирующей деятельности, вокруг которой выстраивается вся система образования и внеклассной работы. Проведенный анализ позволяет сделать вывод о том, что успешность осуществления профильного обучения, включающего развитие естественнонаучного образования, зависит от многих факторов. Эффективность профильного обучения возможна, если стимулируется активная позиция учащихся и учителей в учебном процессе. Следовательно, введение профильного обучения возможно не только через содержание образовательных модулей, но и посредством новых педагогических и методологических подходов.

Обновление естественнонаучного образования, обусловленное необходимостью его корреляции с современным уровнем развития естественных наук, требованиями к современному образованному человеку, реалиями современного мира и культуры, — объективное требование времени.

Источники:

1. Анненкова Н.В. Формирование нормативно-правовой компетентности педагогов в контексте реализации профильного обучения // Профильная школа. 2008. - № 6. - С. 41-46

2. Баталов А.С. Модель многопрофильной школы полного дня //Справочник руководителя образовательного учреждения. – 2007. - № 3. - С. 64-73

3. Гурина И.А., Кулакова С.Ф. Развитие личности старшеклассников в условиях реализации профильного обучения // Профильная школа. 2008. - № 5. - С. 9-14

4. Гурина Р.В. Комплексная диагностика эффективности подготовки учащихся профильных физико-математических классов к профессиональной деятельности в области физики // Профильная школа. 2008. - № 3. - С. 9-16

5. Ефимова Е. Педагогическая поддержка старшеклассников при выборе профильного обучения. //Народное образование. 2008. - № 5. - С. 181-185

УДК 37.018.4:51

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАТЕМАТИКЕ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

ORGANIZATION OF EXTRA-COURSE ACTIVITIES IN THE LESSONS OF MATHEMATICS IN THE CONDITIONS OF DISTANCE LEARNING

Макарова Светлана Иннокентьевна
учитель математики
МОБУ «Тулагинская СОШ им. П. И. Кочнева»
Тыкынаева Оксана Павловна
учитель математики
МОБУ «Якутский городской лицей»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В данной статье представляем опыт работы по организации внеурочной деятельности в условиях дистанционного обучения, которое позволило создать пространство, объединяющее обучающихся школ-партнеров - ЯГЛ и Тулагинская СОШ (городской лицей и сельская общеобразовательная школа).

Ключевые слова: Внеурочная деятельность, дистанционное обучение, информационное пространство, модернизация образования, одаренные дети.

Svetlana Innokentievna Makarova
Teacher of Mathematics
Tulaginsky Secondary school named after I.P. Kochnev
Oksana Pavlovna Tykynaeva
Teacher of Mathematics
Yakut city lyceum
“Yakutsk city” urban district

Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract.In this article we present the experience of activating extracurricular activities in the context of distance learning, which made it possible to create an extracurricular space that unites students from partner schools -Yakutsk lyceum and Tulaginsky secondary school (city lyceum and rural secondary school).

Key wordsx: etracurricular activities, distance learning, information space, modernization of education, gifted children.

В период постоянных изменений, происходящих в жизни современного общества, когда возникает необходимость работы всех школ в дистанционном режиме, особенно важным становится вопрос об изменении форм и методов работы педагога в урочной и во внеурочной деятельности. В это непростое время становится особенно актуальной проблема педагогической поддержки одаренных и способных детей.

Важным элементом очного обучения является личное общение, в ходе которого учащиеся взаимодействуют с учителями и сверстниками в неформальной обстановке. При удаленном режиме обучения происходит сужение круга общения детей, социальное дистанцирование, что является одним из минусов дистанционного обучения. Несмотря на включенность современной школы в процессы модернизации образования, потенциал и возможности дистанционного обучения используются в ней слабо. Это обусловлено недостаточной разработанностью моделей организации внеурочной деятельности в условиях дистанционного обучения учащихся.

Предмет нашего исследования – условия организации внеурочной деятельности в условиях дистанционного обучения учащихся.

Цели исследования:

• создание условий для организации взаимодействия субъектов обучения в ходе внеурочной деятельности.

• активизация внеурочной деятельности по математике в условиях дистанционного обучения.

В соответствие с целью были сформулированы следующие задачи :

• изучить факторы, влияющие на образовательный процесс в условиях дистанционного обучения;

• разработать и проверить эффективность модели организации внеурочной деятельности в условиях дистанционного обучения учащихся;

• выявить и обосновать педагогические условия организации внеурочной деятельности учащихся в условиях дистанционного обучения, способствующие успешной педагогической поддержке одаренных и способных детей

Чтобы выйти за рамки одного класса и школы, расширить круг общения, повысить мотивацию к предмету, нами был разработан и реализован проект «Село-Город» (в рамках школьного проекта «Село-Город») в формате дистанционного курса, позволяющий создать внеурочное пространство, объединяющее обучающихся школ-партнеров - ЯГЛ и Тулагинская СОШ (городской лицей и сельская общеобразовательная школа). Курс рассчитан на 2 года: 2020-2021г - 5 классы, в 2021-2022г - 6 классы. Программа курса разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской федерации», статьи 16 «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Образовательный курс направлен на внутреннее взаимодействие (задания продумываются детьми с обсуждением хода решения) и внешнее (организация онлайн-встреч учащихся двух школ с защитой решенных задач, оформление решения по направлениям: «Дебаты», «Матбой», «Абака», «Pisa», «Защита проектов»).

При создании модели внеурочной деятельности мы руководствовались следующей ведущей идеей: интеграция возможностей двух различных по содержанию школ поможет найти такие точки соприкосновения, которые способствовали бы личностному развитию детей.

При организации внеурочной деятельности были использованы подходы: системный, деятельностный, личностно-ориентированный, компетентностный; принципы совместной деятельности, системности, опоры на субъективный опыт обучающегося, индивидуализации обучения, самостоятельности обучения, учета возрастных особенностей обучающихся.

Организационный блок включает следующие:

В рамках данного проекта нами были проведены следующие мероприятия:

- Зимняя школа (подготовка к олимпиадам);
- Летний интеллектуальный лагерь «Юниум»;
- Осенний марафон;
- Онлайн-встреча «Дебаты»;
- Дистанционный математический бой.

Итогом проведенных мероприятий стали следующие результаты:

1) Расширение содержания образования за счет составления авторских задач с учетом программного материала.

2) Результативное участие в олимпиадах и математических конкурсах: (диаграммы 1)

Диаграмма 1. Участие в олимпиадах и математических конкурсах

В заключение хотели бы отметить, что проведенные в рамках проекта мероприятия отличаются от традиционных расширением виртуального пространства и включением в обучение элементов творчества и сотворчества учащихся и педагогов, и это способствует расширению содержания образования в инновационном режиме.

Литература и источники:

1. Арнольд И. В. Принципы отбора и составления арифметических задач. - М. : МЦНМО, 2008. - 45 с.
2. Бонарт С. С. Технология создания мультимедийных презентаций [Электронный ресурс] Режим доступа: https://infourok.ru/tehnologiya-sozdaniya-multimediynih-prezentaciy-1061209.html (дата обращения: 08.01.2018).
3. Васильева Е. К. Общая структура методики составления задач по математике [Электронный ресурс] Режим доступа: https://urok.1sept.ru/articles/311179 (дата обращения: 28.11.2017).
4. Никольский С.М., Потапов М.К., Учебник математики для общеобразовательных школ – Изд. 5-е. - М.: Просвещение, 2013. – 266 с.
5. Шарыгин И.Ф. Задачи на смекалку. - М. : Просвещение, 2014. – 94 с.

УДК 371.398:502

РОЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

THE ROLE OF ADDITIONAL EDUCATION IN THE FORMATION OF STUDENTS' ENVIRONMENTAL CULTURE

Минуллина Елена Викторовна
учитель биологии
Серазутдинова Ляля Шагитовна
учитель химии
МАОУ «Лицей №121 имени Героя Советского Союза
им. С.А. Ахтямова»
г. Казань
Республики Татарстан

Аннотация. В статье рассматривается роль внеурочной деятельности, способствующей формированию ключевых компетенций у учащихся - познавательной, личностной, самообразовательной; позволяет организовать поисковую и творческую деятельность учащихся, способствует развитию интеллектуальных способностей, готовит к будущей профессии. Описывается система работы педагогов дополнительного образования в формировании экологической культуры обучающихся

Ключевые слова: экологическое образование, экологическая культура обучающихся, гражданско-патриотическое воспитание.

Elena Viktorovna Minullina
Teacher of Biology
Lialia Shagitovna Serazutdinova
Teacher of Chemistry
Lyceum №121 named after the Hero of the Soviet Union
S.A. Akhtyamov
Kazan City

Abstract. The article discusses the role of extracurricular activities that promote to the formation of key competencies in students - cognitive, personal, self-educational, which allows organizing the search and creative activities of students, promotes to the development of intellectual abilities, prepares for a future profession. The system of work of teachers of additional education in the formation of the ecological culture of students is described.

Key words: environmental education, environmental culture of students, civil and patriotic education.

Письмом Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 года №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных и общеобразовательных программ» внеурочная деятельность в соответствии с ФГОС включена в основную образовательную программу, является обязательной неотъемлемой частью образовательной деятельности[3,23].

Внеурочная деятельность в лицее, как и во всех образовательных учреждениях, организуется по следующим направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное; духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное.

Как учителя естественнонаучных предметов в качестве приоритетного направления мы выделяем социально-экологическую сферу - формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона, страны, планеты; формирование экологической культуры, навыков безопасного поведения в природной и техногенной среде; формирование условий для развития опыта многомерного взаимодействия учащихся в процессах, направленных на сохранение окружающей среды.

В формировании экологической культуры большую роль оказывает дополнительное образование – кружки экологической направленности.

Экологическое образование и воспитание является одним из приоритетных направлений в нашей работе, являясь составной частью нравственного воспитания человека. Экологическое образование направлено не только на овладение знаниями и умениями, но и на развитие мышления, эмоций, воли учащихся, их деятельности по защите, уходу и улучшению природной среды. Всё это направлено на формирование социально активной жизненной позиции учащихся – потребности заботливо относиться к окружающей среде [1,54].

В лицее сложилась определенная система экологического образования и воспитания, накоплен положительный опыт работы в результате совместной деятельности учителей-предметников, классных руководителей, учащихся и их родителей; сложилась система сотрудничества с организациями дополнительного образования.

Основными задачами экологического образования в лицее являются:

- воспитание экологически целесообразного поведения как показателя духовного развития личности;
- формирование экологического мышления и экологической культуры учащихся;
- формирование здорового образа жизни учащихся.
- вовлечение социума к решению экологических проблем;
- формирование гражданской ответственности учащихся через уроки, открытые

мероприятия, внеурочную деятельность.

Основные направления работы в области формирования экологической культуры:

- образовательная деятельность;
- исследовательская деятельность;
- просветительская деятельность;
- познавательная деятельность;
- природоохранная деятельность, озеленение и благоустройство территории.

В своей статье нам хотелось бы привести примеры той работы, которую проводим в лицее, как учителя-предметники, как классные руководители, как педагоги дополнительного образования в рамках формирования экологической культуры обучающихся.

В рамках реализации программы дополнительного образования проводятся занятия по внеурочной деятельности по просветительской деятельности:

- классные часы: «Что такое экология?, «Охрана водных ресурсов РТ», «Вода-основа жизни»; «Как можно помочь животным зимой?»; «Чистый воздух-залог здоровья»; «Реки и озера Татарстана»; «Сохраним нашу зелёную Планету»; «Животные Красной книги Республики Татарстан»; «Мои питомцы. Мы в ответе за тех, кого приручили…» и другие.

- экологические уроки: заповедный урок «Заповедные острова. Сохраним будущее»; заповедный урок «НП “Нижняя Кама”», «Хранители воды», «Разделяй с нами».

- различные акции: акция водосбережения, “Меняй себя, а не планету”, «Берегите воду», «Животные, занесенные в Красную книгу», «Птицы в городе», «Биопакет - защитник природы», «Посадка деревьев».

- экскурсии: для формирования естественно-научной картины миры, развития представлений о природе, формировании экологических знаний играют экскурсии. Проводим экскурсии на природу, в музеи, экскурсии по городам Республики Татарстан и России.

- конкурсы, викторины, интеллектуальные игры;

- ежегодно в лицее проводятся две научно-практические конференции: Международная НПК «Айтматовские чтения» и Городская НПК «Старт в науку», в рамках которых проходят секции «Природа и человек», «Экология».

Сотрудничество в области дополнительного образования с Центрами детского творчества «Танкодром», «Азино» Советского района г. Казани и Городским детским эколого-биологическим центром позволяют нам проводить занятия в кружках «Азбука экологии», «Актуальные вопросы биологии и экологии», «Химия веществ».

Большая работа проводится по подготовке учащихся к олимпиадам по экологии, химии и биологии. Ежегодно учащиеся становятся призерами олимпиады по экологии разного уровня.

Более 20 лет в лицее реализуется программа «Одаренный ребенок». Работа с одаренными детьми проводится согласно районной целевой программе «Одаренность. Поиск и поддержка одаренных детей».

Основные направления реализации программы:

• Выявление одаренных учащихся;
• Разработка индивидуальных траекторий развития учащихся;
• Использование активных форм и методов организации образовательного процесса;
• Развитие системы внеурочной учебной и внеклассной деятельности учащихся;

• Включение учащихся в научно-исследовательскую деятельность;

• Разработка и внедрение социально-значимых проектов.

Опыт работы обобщен коллективом педагогов естественно-научного цикла в сборниках «Экологическая научно-исследовательская деятельность учащихся», «Растения и медицина», «Ресурсосберегающие технологии при сборе лекарственных растений Татарстана», «Биоиндикаторы атмосферного воздуха, почв, воды», «Методическое пособие для учителей «Экологическое образование».

В целях природоохранной деятельности, озеленения и благоустройства территории города ежегодно учащиеся и родители принимают активное участие в акциях по сбору пластика и пластиковых бутылок, батареек, макулатуры «Собери макулатуру - спаси дерево!», а также в озеленении и благоустройстве пришкольной территории, например, акция «Цветочная клумба», «Растем вместе». Также учащиеся активно принимают участие в общероссийских субботниках совместно с экологическими организациями.

Целенаправленная систематическая работа по экологии во внеурочной деятельности способствует повышению экологической культуры обучающихся. Хотя основная доля обучающихся имеет средний уровень экологической культуры, к окончанию основной школы у большинства обучающихся повышается уровень экологической образованности, сознательности. Формирующаяся личность начинает осознавать, что, действуя и проявляя внешнюю активность, она тем самым преобразовывает окружающую среду, которая, в свою очередь, также влияет на нее [2,10]. Именно это и составляет основу динамического взаимодействия человека и среды его обитания, основу формирования экологической культуры личности.

Литература и источники:

1. Беспалова Л.А., Камерилова Г.С. Формирование экологической компетентности у старшеклассников средствами учебника по экологии // Современные проблемы науки и образования. – М., 2012. - 54с.

2. Захлебный А.Н. Экологическая компетенция как новый планируемый результат экологического образования. – М. : Владос, 2012. - 10 с.

3. Соловьева Д. Диагностика экологической культуры учащихся: что планировать в Год экологии / Д. Соловьева // Справочник заместителя директора школы. - 2017. - №11. – С. 23-24

УДК 37.036

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МАНГА В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

EDUCATIONAL MANGA IN A DIGITAL ENVIRONMENT FOR STUDENTS' PERCEPTION OF NEW KNOWLEDGE

Орлова Кюннэй Николаевна
студент кафедры «Методика преподавания физики»
Коврова Сардана Егоровна

доцент кафедры «Методика преподавания физики»
кандидат педагогических наук
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный Федеральный университет
им. М.К. Аммосова»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье представлены некоторые подходы по решению проблемы преодоления слабой мотивации учащихся. Доступность и простота применяемых для создания комиксов и анимации программ гарантирует усвоение учащимися новых знаний. Описывается подготовка комплекса наглядных средств для проведения занятий по информатике и физике.

Ключевые слова: образовательная манга, комиксы, педагогическая технология, компетенция, информация, фундаментальные знания, урок, дополнительное образование.

Kunnei Nikolaevna Orlova
student of the department «Methods of teaching physics»
Sardana Egorovna Kovrova
Candidate of pedagogical sciences
Associate Professor of the Department
«Methods of Teaching Physics»
NEFU named after M.K. Ammosov
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract.The article presents some approaches to solving the problem of overcoming the weak motivation of students in the study of a subject. The accessibility and simplicity of the comics and animation programs used by the author guarantees success for students to learn new knowledge. The preparation of a complex of visual aids for conducting classes in informatics and physics is described.

Key words: educational manga, comics, pedagogical technology, competence, information, fundamental knowledge, lesson, additional education.

Наше время – это время перемен, которые постоянно происходят как в научно-технической сфере, так и в сознании людей. Общество заинтересовано в людях высокого профессионального уровня и деловых качеств, способных принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Сегодня время диктует, чтобы выпускники школы были в будущем конкурентоспособными на рынке труда. Для этого школе необходимо не просто вооружить выпускника набором знаний, но и сформировать такие качества личности как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения. В этих условиях, на наш взгляд, традиционная школа, реализующая классическую модель образования, стала менее продуктивной в области естественно-научного и научно-технического направления образования.

Перед нами возникла проблема – превратить традиционное обучение, направленное на накопление знаний, умений, навыков, в процесс развития личности ребенка, в том числе и через дополнительное образование. Уход от традиционного урока через использование в процессе обучения новых технологий позволяет устранить

однообразие образовательной среды и монотонность учебного процесса, создаст условия для смены видов деятельности обучающихся, позволит реализовать принципы здоровьесбережения. Рекомендуется осуществлять выбор технологии в зависимости от предметного содержания, целей урока, уровня подготовленности обучающихся, возможности удовлетворения их образовательных запросов, возрастной категории обучающихся.

В условиях реализации образовательных стандартов наиболее актуальными становятся технологии:

- Информационно – коммуникационная технология;
- Технология развития критического мышления;
- Проектная технология;
- Технология развивающего обучения;
- Здоровьесберегающие технологии;
- Технология проблемного обучения;
- Игровые технологии;
- Модульная технология;
- Технология мастерских;
- Кейс – технология;
- Технология интегрированного обучения;
- Педагогика сотрудничества;
- Технологии уровневой дифференциации;
- Активное обучение;
- Традиционные технологии (классно-урочная система).

Во всех этих педагогических технологиях применения и создания образовательных комиксов и манга гарантирует успех в восприятия учащимися нового знания и подготовке комплекса наглядных средств для проведения занятий на уроке.

Уметь учиться — значит находить новые способы и методы выполнения тех задач, которые стали привычным. Анализ собственных действий, поиск нестандартных решений, многократная апробация, аналитика успешности решений, когда понятие «научиться» переходит в «научиться делать по-новому». Поэтому сделать обучение привычкой это уже необходимость. Привычка учиться — это постоянный поиск ответов на проблемные вопросы: почему так? как делают другие? что получится? кто делает лучше всех? что будет происходить завтра? Поэтому навык XXI века называется «активное обучение», т.е. ученик понимает зачем, что, когда, какими методами, и этот круг бесконечен и применим в любых областях нашей жизни.

Проблема недостатка мотивации образования была и остается актуальной на протяжении всей истории существования педагогики, еще Ян Амос Коменский в своем труде писал о роли наглядности в обучении и о том, как важно сделать процесс обучения для человека посильным и интересным, чтобы он сам чувствовал необходимость и тягу к изучению чего-либо. Исходя из вышесказанного, рассматриваемую проблему можно решить, примененяя технологии комикса.

Ключевые понятия комиксов и анимационных учебных программ:

▪ Манга – это комиксы или графические романы, появившиеся в Японии. Большая часть манги соответствует стилю, разработанному в Японии в конце 19 века, и эта форма имеет предысторию в более раннем японском искусстве.

▪ Комикс – рисованная история, рассказ в картинках. Комикс сочетает в себе черты

таких видов искусства, как литература и изобразительное искусство.

▪ Образовательная манга – это легкая и наглядная подача учебного материала, ненавязчивая форма обучения.

Отличительными признаками современного образования является изменение характера деятельности и взаимодействия субъектов образовательного процесса, смена приоритетов – от трансляции знаний к созданию условий для более полной реализации личностного потенциала. Современный педагог должен вооружится не только знаниям к стандартным урокам, но и не отрывая интегрировать, выделить и дополнительное образование к каждому предмету.

Еще одна проблема, которую мы видим,- избыток информации оказался столь же опасным, как и её отсутствие, и столь же отрицательно влияет на возможность принятия правильных решений. Мгновенная доступность информации по любому информационному запросу в Интернете снижает мотивацию обучающихся к самостоятельному получению и генерации нового знания, порождает убеждённость в том, что в Интернете содержатся ответы на все вопросы. И это влияет на фундаментальные знания учащихся. В свою очередь, ученик с фундаментальными знаниями всегда сможет освоить новые навыки благодаря высокой обучаемости и гибкости. Фундаментализация образования позволяет выпускникам адаптироваться к новым условиям и заниматься самообразованием.

В связи с этим одним из нестандартных видов дополнительного образования мы выбрали технологию «Образовательная манга». Она в доступной и увлекательной форме знакомит с основами информатики и информационных процессов, привлекая богатый арсенал изобразительных средств и при этом не теряя в научности изложения, при этом сохраняя традиционное обучение в цифровой среде.

При организации урока необходимо учитывать несколько составляющих: цели, содержание, методы, формы и средства, которые образуют методическую систему обучения. Выделяют 5 основных типов уроков:

- урок изучения нового учебного материала;
- уроки совершенствования ЗУН;
- урок обобщения и систематизации;
- урок контроля и коррекции ЗУН;
- комбинированный урок.

При усвоении новых знаний - понятия, законы, информационные процессы и способы их усвоения сложно воспринимаются учащимися. Они испытывают затруднения, поэтому чтобы повысить познавательный интерес подходит данная технология – образовательная (занимательная) манга на занятиях по всем естественнонаучным и научно-техническим урокам. Доступность и простота применяемых для создания комиксов и анимации программ гарантирует успех в подготовке комплекса наглядных средств для проведения внеклассных и факультативных занятий.

Исходя из вышесказанного, мы разработали элективный курс с применением технологии «Образовательной манга» для 6,7,8,9 классов. Ключевыми понятиями данного курса являются:

▪ Степень новизны для учащихся;

▪ Мотивирующий потенциал программы;

▪ Развивающий потенциал программы;

▪ Реализация принципа учета возрастных особенностей и индивидуальных

возможностей учащихся;

▪ Наличие здоровьесберегающих характеристик.

Разрабатывается комплекс наглядных средств в виде готового практикума на каждый урок. Каждый практикум по «Образовательной манге» начинается с дидактических материалов - манга, а заканчивается повторением и уточнением полученных знаний. Вместо простых формул и обычных примеров по данной технологии герои решают свои «животрепещущие» проблемы. Занимательная манга будет полезна учащимся средних и старших классов, студентам вузов, а также всем, кто интересуется информатикой и физикой и хочет, чтобы обучение было лёгким и увлекательным.

Литература и источники:

1. Интернет и социокультурные трансформации в информационном обществе: сборник материалов международной конференции (г. Южно-Сахалинск, 8–12 сентября 2013 г.) / сост. Е.И. Кузьмин, А.В. Паршакова. – М. : МЦБС, 2014. – 315 с.
2. Коджаспирова Г.М., Педагогика. 4-е изд., пер. и доп. учебник для СПО. – М. : Изд. Юрайт, 2016. – 307 с.
3. Мезенцева О.И., Кузнецова Е.В. Современные педагогические технологии. – М., 2018. – 209 с.
4. Сборник материалов XVI конференции «Наука. Философия. Религия»: Человек перед вызовом новейших информационных и коммуникативных технологий (г. Дубна, 21–22 октября 2013 г.). – М. : Фонд Андрея Первозванного, 2014. – 504 с.

УДК 378.4.072(571.56-25)

ЦЕНТР-ЛАБОРАТОРИЯ ФИЗИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА ПРИ ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ СВФУ им. М.К. АММОСОВА В МБОУ «II МАЛЬЖАГАРСКАЯ СОШ имени М.Е.ВАСИЛЬЕВОЙ» ХАНГАЛАССКОГО РАЙОНА

CENTER-LABORATORY FOR PHYSICAL EXPERIMENT AT PTI NEFU named after M.K.AMMOSOV In MALZHAGAR secondary school №2 named after M.E. VASILIEVA of the KHANGALASSKY DISTRICT

Павлова Александра Петровна
учитель физики
МБОУ «II Мальжагарская средняя общеобразовательная школа им. М.Е. Васильевой»
Хангаласский район
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье описан опыт сотрудничества общеобразовательной школы и высшего учебного заведения. Открытие Центра-лаборатории при ФТИ СВФУ в

общеобразовательной сельской школе позволило оснастить кабинета физики современным лабораторным, демонстрационным оборудованием и цифровой лабораторией В статье показаны пути использования возможностей Центра-лаборатории: выполнение исследовательской работы учащимися, проведение экспериментальных заданий ОГЭ.

Ключевые слова: образовательная среда, сотрудничество, Центр-лаборатория, мотивация учения, эксперимент, исследование.

Alexandra Petrovna Pavlova
Teacher of Physics
Malzhagar secondary school №2 named after M.E. Vasilieva
Khangalassky district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article describes the experience of cooperation between a school and a higher educational institution. The opening of the Center-Laboratory at the PTI NEFU on the basis of a secondary rural school led to the equipping of the physics classroom with modern laboratory, demonstration equipment and a digital laboratory. The article shows the ways of using the capabilities of the Center-Laboratory: the implementation of research work by students, the conduct of experimental tasks of the main state exam.

Key words: educational environment, cooperation, Center-Laboratory, learning motivation, experiment, research.

12 апреля 2014 года в МБОУ «2 Мальжагарская СОШ имени М.Е. Васильевой» Хангаласского района открылся Центр-лаборатория физического эксперимента при ФТИ СВФУ им.М.К.Аммосова. Инициатором открытия Центра является попечитель нашей школы Анастатов Симон Степанович, Почетный попечитель школ РС(Я), выпускник нашей школы 1963 года.

Университет в Центр предоставил современное лабораторное, демонстрационное и цифровое оборудование по физике. Оборудование используется в урочной и во внеурочной работе. Нами разработан проект «Использование возможностей Центра-лаборатории физического эксперимента при ФТИ СВФУ учащимися Хангаласского района по подготовке к выполнению экспериментального задания ОГЭ по физике». В течение 6 лет по проекту проводились улусные консультации с участием учащихся 9 класса, сдающих ОГЭ по физике, учителей физики улуса, преподавателей, аспирантов и студентов ФТИ СВФУ. Количество учащихся с каждым годом возрастает. Учащиеся на реальном оборудовании выполняют экспериментальное задание по механике, оптике и электричеству. Студенты на данном мероприятии проводят демонстрационные эксперименты, учат пользоваться цифровыми датчиками.

В преподавании школьного курса физики важное место занимает экспериментальный метод. Школьный физический эксперимент можно разделить на четыре вида: демонстрационный эксперимент, лабораторные работы, физический практикум, внеклассные экспериментальные работы учащихся.

По проекту «Роль физического эксперимента с использованием возможностей Центра-лаборатории ФТИ СВФУ на базе МБОУ «2 Мальжагарская СОШ» нами проведено исследование мотивации детей. На вопрос «Что любят дети, чего они хотят?» С.Т. Шацкий, известный российский педагог, отвечает так: «… Дети – настойчивые

исследователи по природе. … Дети любят творить, создавать что-то необычное…».

Для изучения мотивации учащихся нами были предложены следующие вопросы учащимся 7-11 классов нашей школы и получены результаты:

Что вам нравится при изучении физики?

- решение задач - 6,5 %
- демонстрация опытов – 71 %
- чтение учебника – 4,3 %
- рассказ учителем нового материала – 17,4 %

2. На каком уроке вам интересно?

- на контрольной работе – 6,5 %
- на лабораторной работе - 60,8 %
- на уроке решения задач – 8,7 %
- на уроке изучения нового материала - 24 %

Анализ ответов показал, что учащихся больше интересует эксперимент. И это неудивительно, так как особенностью физики является ее экспериментальный характер. Поэтому наряду с обычными заданиями на уроках и вне урока, необходимо, чтобы часто проводились физические эксперименты. Особое значение физические эксперименты имеют для развития познавательного интереса и творческих способностей школьников, формирования у них экспериментальных умений и навыков. Выполнение экспериментальных заданий играет особенно важную роль в старших классах. У старшеклассников появляется потребность получить ответ на вопрос из жизненного опыта, наблюдений за окружающей природой, из результатов собственных экспериментов. Проводим различные формы внеурочной работы: «Доступный эксперимент», «Кафе физических чудес», «Экспериментариум», «Физика для младших школьников», организуем летний лагерь «Эврика».

Как показывают наблюдения, лабораторные работы, экспериментальные задачи учащиеся выполняют охотнее и с большим интересом, чем другие виды заданий. Их знания становятся более осмысленными, глубокими, у них повышается интерес к физике и технике. Систематическое выполнение учениками школьного физического эксперимента способствует формированию необходимых практических умений и навыков: они учатся самостоятельно собирать экспериментальные установки, измерять физические величины, представлять результаты измерений в виде таблиц, графиков и др., делать выводы из эксперимента, объяснять результаты своих наблюдений и опытов с теоретических позиций. Публичное обсуждение проведенного эксперимента формирует их интеллектуальные и практические умения. А использование современных лабораторных оборудований в наибольшей степени развивает и поддерживает интерес учащихся к физике, повышает мотивацию учения [1,36].

В настоящее время организация внеурочной исследовательской деятельности направлена не только на стимулирование интереса и формирование предметных компетенций, но и на развитие и саморазвитие ученика, побуждение к творчеству, выработке умений практического применения полученных знаний. С прошлого года в нашей школе проводится работа «Проектная деятельность школьников» с охватом всех учащихся 2 -11 классов. В ноябре состоялась вторая школьная конференция по защите проектных и исследовательских работ учащихся. Темы исследовательских работ были самые разные: «Исследование радиоактивного фона в селе Улахан-Ан», «Микроклимат животноводческих помещений», «Исследование нагревания и охлаждения жидкостей»,

«Вода – аккумулятор тепла», «Тайны магнита и электромагнита», «Исследование полудрагоценных камней», «Физические и химические свойства подземной воды», «Энергосбережение дома», «Экспериментальное исследование гравитации». Выступления на таких мероприятиях дают учащимся возможность представить результаты своей деятельности, испытать радость от выступления и экспертизы своих идей.

Литература:

1. Кабардин О.Ф. Методика факультативных занятий по физике. - М. : Просвещение,1988. - 240 с.
2. Капица П.Л. Эксперимент, теория, практика. - М.: «Наука», 1974. – 307 с.

УДК 372.857

РАЗВИТИЕ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

DEVELOPMENT OF SCIENCE LITERACY IN BASIC SCHOOL

Парникова Виктория Владимировна
студентка 4 курса
кафедры «Методика преподавания физики»
Протодъяконова Айталина Анатольевна
старший преподаватель
кафедры «Методика преподавания физики»
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный Федеральный университет
им. М.К. Аммосова»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматривается формирование естественнонаучной грамотности учащихся. Описываются знания и умения, для достижения учащимися конкретных уровней познания. В качестве средств формирования выступает комплекс задач по теме «Земля и Вселенная».

Ключевые слова: Функциональная грамотность, естественнонаучная грамотность, уровни естественнонаучной грамотности, задания для формирования естественнонаучной грамотности.

Viktoria Vladimirovna Parnikova
Student of 4th grade
of the department «Methods of teaching physics»
Aitalina Anatolevna Protodiakonova
Senior teacher of
«Methods of Teaching Physics»

Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education «M.K. Ammosov North-Eastern Federal University»
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract.The article discusses the formation of natural science literacy of students through the implementation of tasks in additional courses. Describes knowledge and skills for students to achieve specific levels of knowledge. As a means of forming literacy, a set of tasks on the topic «Earth and the Universe» is used.

Key word: functional literacy, science literacy, levels of science literacy, tasks for the formation of science literacy.

Естественнонаучная грамотность является основной целью школьного образования в области естественных наук и отрывает способности, которые позволяют применять учащимся естественнонаучные знания и умения в жизненных ситуациях.

Так, исследования международной программы по оценке функциональной грамотности PISA (Programme for International Student Assessment) в тестировании 2018 года показали, что по естественнонаучной грамотности Россия заняла 33 место из 78 стран [2]. Министр просвещения Сергей Кравцов заявил, что к 2024 году российские школы должны войти в десятку лучших стран мира по версии PISA. Чтобы достигнуть таких результатов, должна пройти большая работа по повышению уровня естественнонаучной грамотности учащихся.

Естественнонаучная грамотность – это способность человека занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с естественными науками, и его готовность интересоваться естественно-научными идеями [3].

Из определения мы можем сказать, что естественнонаучно грамотный человек стремится участвовать в обсуждении проблем, связанных с естественными науками, и для этого требуются следующие компетенции:

• Возможность давать научные объяснения;

• Применять естественнонаучные методы исследования;

• Анализировать данные;

• Делать выводы;

Поэтому задания для оценивания естественнонаучной грамотности требуют проверки компетентностей и основываются на жизненных ситуациях. Такие задания являются измерительным инструментарием PISA, и они включают в себя описание проблемной ситуации и ряд вопросов, связанных с этой ситуацией.

Каждое задание классифицируется по категориям компетенций.

Как было сказано, у учащихся должны определиться познавательные уровни естественнонаучной грамотности. Разберем эти шесть уровней:

Учащиеся, достигшие 6 уровня, могут:

• Определять, объяснять и применять естественнонаучные знания в различных сложных жизненных ситуациях;

• Связывать информацию и объяснения, использовать их для обоснования различных решений. Они явно и постоянно демонстрируют высокий уровень сформированности интеллектуальных умений (например, доказывать и обосновывать), а также демонстрируют готовность использовать свои знания для обоснования решений, принимаемых в незнакомых научных и технических ситуациях. Они могут использовать

свои знания для аргументации рекомендаций или решений, принятых в контексте личных, социально-экономических и глобальных ситуаций.

Учащиеся, достигшие 5 уровня, могут:

• Выявлять естественнонаучные аспекты во многих сложных жизненных ситуациях, применять естественнонаучные знания и знания о науке в этих ситуациях;

• Сравнивать, отбирать и оценивать соответствующие научные обоснования и доказательства для принятия решений в жизненных ситуациях;

• Устанавливать связи между отдельными знаниями и критически анализировать ситуации;

• Выстраивать обоснованные объяснения и давать аргументацию на основе критического анализа. У них хорошо сформированы исследовательские умения.

Учащиеся, достигшие 4 уровня, могут:

• Эффективно анализировать различные ситуации и проблемы, в которых явно проявляются отдельные явления, и от них требуется сделать вывод о роли науки или технологии;

• Выбрать или обобщить объяснения, основанные на знаниях различных разделов естествознания и технологии, и связать эти объяснения напрямую с отдельными аспектами жизненных ситуаций;

• Оценивать свои действия и сообщать о своих решениях, используя при этом естественнонаучные знания и обоснования.

Учащиеся, достигшие 3 уровня, могут:

• Выявить ясно сформулированные научные проблемы в некоторых ситуациях;

• Отобрать факты и знания, необходимые для объяснения явлений;

• Применять простые модели или исследовательские стратегии;

• Интерпретировать и напрямую использовать естественнонаучные понятия из различных разделов естествознания;

• Формулировать короткие высказывания, используя факты;

• Принимать решения на основе естественнонаучных знаний.

Учащиеся, достигшие 2 уровня, могут:

• Давать возможные объяснения в знакомых ситуациях на основе адекватных научных знаний;

• Делать выводы на основе простых исследований;

• Устанавливать прямые связи и буквально интерпретировать результаты исследований или технологические решения.

Учащиеся, достигшие 1 уровня, имеют:

• Ограниченные знания, которые могут применять только в знакомых ситуациях. Они могут давать очевидные объяснения, которые явно следуют из имеющихся данных.

Для повышения естественнонаучной грамотности учащихся мы предлагаем элективный курс «Земля и Вселенная». На занятиях курса учащимся будет предложено решение заданий по астрономии различных познавательных уровней. Рассмотрим задания, которые могут быть включены в рамках данного курса:

Задание 1. Ответы на вопросы [4].

«В 1610 году Галилей впервые наблюдал в телескоп фазы Венеры, т.е. периодически меняющееся освещение планеты Солнцем. На схематическом рисунке показано, как объясняются фазы Венеры в гелиоцентрической и геоцентрической системах.» (рис. 1).

1. «Опишите, в чем состоят главные различия предсказаний гелиоцентрической и

геоцентрической моделей для наблюдаемых фаз Венеры.»

2. «Объясните, почему наблюдение Галилеем фаз Венеры стало одним из решающих аргументов в пользу гелиоцентрической модели?»

Задание 2. Научное объяснение явлений [4].

Рис.1. Фазы Венеры

1. «Самая высокая гора в Солнечной системе – потухший вулкан Олимп на Марсе, высота которого 27 км. Попробуйте предположить, почему именно на планете Марс находится самая высокая гора Солнечной системы.»

2. «Советская межпланетная автоматическая станция Венера-13, спустившаяся на Венеру в 1982 г., зафиксировала звук грома. Почему ни на Луне, ни на Марсе, куда также спускались космические аппараты, звуки грома регистрироваться не могли?»

Задание 3. Работа с графиком, ответы на вопросы[4].

Приведен график из оригинальной работы Эдвина Хаббла (1929 г.), на котором представлены скорости далеких источников звездного света в зависимости от их расстояния до нас. Сплошная линия и черные кружки соответствуют отдельным звездам. Штриховая линия и белые кружки относятся к звездным скоплениям (рис. 2).

Рис.2. График работы Хаббла

1.«Как вы думаете, почему не все точки на графике Хаббла хорошо ложатся на проведенную прямую?»

2.«Был ли Хаббл «хорошим ученым», когда утверждал, что существует взаимосвязь между расстоянием и скоростью?»

Литература и источники:

1. Международная оценка образовательных достижений учащихся (PISA). Примеры заданий по естествознанию // Центр оценки качества образования ИСМО РАО. – М., 2007. – 20 с.

2. Основные результаты международного исследования PISA-2015, 2018 // Центр оценки качества образования ИСРО РАО, 2016. [Электронный ресурс]. www.centeroko.ru.

3. Пентин А.Ю., Ковалева Г.С., Давыдова Е.И., Смирнова Е.С. Состояние естественнонаучного образования в российской школе по результатам международных исследований TIMSS и PISA // Вопросы образования. 2018. - №1. – С. 56

4. Функциональная грамотность – результат деятельности современной школы: методические рекомендации / Под общей редакцией Вдовиной Т.О., Сторожевой Т.Ю., Громовой В.И. – Саратов : ГУА ДПО «СОИРО», 2020. – С. 76 - 90

УДК 372.8:0041

ОРГАНИЗАЦИЯ ДИСТАНЦИОННОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО ПРОГРАММИРОВАНИЮ (ИЗ ОПЫТА КАФЕДРЫ ИНФОРМАТИКИ АРКТИЧЕСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА)

ORGANIZATION OF A REMOTE OLYMPIAD OF ARCTIC STATE INSTITUTE OF CULTURE AND ART PROGRAMMING FOR SCHOOLCHILDREN

Петрова Туйара Александровна
старший преподаватель кафедры информатики
Саввина Виктория Владимировна
старший преподаватель кафедры информатики
ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт
культуры и искусств»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье освещается работа кафедры информатики ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» с общеобразовательными учреждениями Республики Саха (Якутия) в области изучения информатики и ИКТ, обобщается опыт проведения республиканской олимпиады для школьников.

Ключевые слова: информатика и ИКТ, олимпиада по программированию, школьники старших классов, олимпиадные задачи.

Tuiara Aleksandrovna Petrova
Senior teacher of department of Informatics

Viktoria Vladimirovna Savvina
Senior teacher of department of Informatics
Arctic State Institute of Culture and Art
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract.The article highlights the work of the Department of Informatics of the Arctic State Institute of Culture and Arts with educational institutions of the Republic of Sakha (Yakutia) in the field, of studying computer science and Information and Communication Technologies summarizes the experience of holding a republic Olympiad for schoolchildren, and considers examples of programming tasks.

Key words: informatics and Information and Communication Technologies, programming competition, high school students, competition tasks.

В целях выявления и формирования потенциальных абитуриентов для поступления по направлению подготовки 09.03.03 «Прикладная информатика» кафедрой информатики Арктического государственного института культуры и искусств ежегодно проводятся олимпиады для школьников старших классов (9-11) и студентов СПО. Подобные мероприятия становятся хорошей площадкой для проверки собственных способностей, тренировки ключевых компетенций и навыков, которые необходимо развивать. До 2019 года олимпиады проводились только среди учащихся г. школ города Якутска. Начиная с 2019 года, олимпиада проводится на республиканском уровне. В апреле 2021 г. на олимпиаде приняли более 80 обучающихся из 12 муниципальных районов. Изменение количества участников республиканской олимпиады для школьников за весь период проведения представлено на графике (диаграмма 1).

Диаграмма 1. Количество участников по годам

В I Республиканской олимпиаде по информатике и ИКТ приняли участие всего 34 учащихся следующих улусов (районов) и городских округов: Абыйский, Алданский, Булунский, Вилюйский, Мегино-Кангаласский, Нюрбинский, Олекминский, Сунтарский, Таттинский, Томпонский, Хангаласский, город Якутск. Во II олимпиаде число участников возросло до 216 обучающихся из 16 муниципальных районов. В 2021 году количество участников уменьшилась до 80 обучающихся, так как олимпиаду по информатике и ИКТ решили провести только по разделу «Программирование». Школьникам были предложены задачи на составление программы на одном из языков программирования (таблица 1).

Язык программирования	Количество участников по выбору языка программирования
Python	39
C/C++	23
Pascal	14
Java	4

Таблица 1. Рейтинг используемых языков программирования в 2021

По результатам олимпиады, проведенной в 2021 году, можно сделать вывод, что наиболее популярным языком среди школьников стал Python, сместив C/C++ и Pascal, которые лидировали в предыдущих годах.

Участникам было предложено решить 6 задач разного уровня сложности по следующим темам (таблица 2):

№задачи	Описание	Стоимость задачи в бал-лах
1	Система счисления	15
2	Структуры данных	15
3	Массивы	15
4	Целочисленная арифметика	15
5	Проценты	15
6	Задача на максимум и минимум	25

Таблица 2. Характеристика заданий олимпиады для школьников 2021 г.

При формировании комплекта задач учитываются возрастные особенности обучающихся, связь предлагаемых задач с учебной дисциплиной «Информатика и ИКТ». Задания должны быть разного уровня сложности, в том числе и простые.

Практика показала, что навыки программирования в условиях цифровой трансформации стали востребованными. Решение задач по программированию развивает структурное и алгоритмическое мышление, умение систематизировать информацию и искать наиболее рациональное решение. Организация олимпиады АГИКИ является профориентационным мероприятием, основной целью которого является знакомство обучающихся с основами программирования, популяризация ИТ-профессий и выявление будущих абитуриентов, которые в дальнейшем могут стать студентами института.

УДК 371.398:330

МОДЕЛЬ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МАНОУ «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ. Ф.И. АВДЕЕВОЙ» ГОРОДА ЯКУТСК)

MODEL OF ECONOMIC TRAINING IN THE INSTITUTION OF ADDITIONAL EDUCATION FOR CHILDREN

(BY THE MATERIALS OF CENTER OF CHILDREN'S CREATIVITY NAMED AFTER . F.I. AVDEEVA)

Семенова Алена Владимировна
старший методист
МАНОУ «Дворец детского творчества им.Ф.И.Авдеевой»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматриваются предпосылки экономического образования в системе дополнительного образования детей на примере крупнейшего учреждения дополнительного образования города Якутска. На основе анализа сильных и слабых сторон существующей системы экономического обучения в учреждении предложена модель экономического обучения, обеспечивающая непрерывность и вариативность образовательного процесса.

Ключевые слова: экономическое образование в системе дополнительного образования детей, финансовая грамотность, модель экономического обучения.

Alyona Vladimirovna Semenova
Senior methodologist
«Center of children's creativity named after F. Avdeeva»
"Yakutsk city" urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article discusses the prerequisites for economic education in the system of additional education for children on the example of the largest institution of additional education in the Yakutsk. Based on the analysis of the strengths and weaknesses of the existing system of economic education in the institution, a model of economic education is proposed that ensures the continuity and variability of the educational process.

Key words: economic education in the system of additional education for children, financial literacy, model of economic education.

Уровень экономической грамотности населения влияет на конкурентоспособность национальной экономики. В свете реализации государственной Стратегии повышения финансовой грамотности населения в Российской Федерации на период 2017-2023гг., в стране ведется масштабная образовательная и просветительская работа по созданию основ для формирования финансово грамотного поведения всех категорий населения, в том числе детей.

Однако, данное направление не охватывает все аспекты экономического образования детей. Финансовая грамотность, делая главным образом акцент на способности гражданина осуществлять долгосрочное планирование личных финансов на всех этапах жизненного цикла, не является исчерпывающей темой экономического образования детей. Должны также затрагиваться сферы предметного экономического обучения как профессионального самоопределения, как составной части изучения региональной экономики.

Проводимая государственная работа по методическому и программному

обеспечению повышения финансовой грамотности детей коснулась всех уровней общего образования, но не затронула систему дополнительного образования детей. Хотя именно последняя по своему предназначению является наиболее подходящей площадкой для всестороннего экономического развития ребенка, но в силу ряда причин этот потенциал в настоящее время не задействован в полной мере.

Обучение в системе дополнительного образования детей будет эффективным, если обеспечить непрерывность и вариативность экономического образовательного процесса. Для совершенствования содержания обучения необходимо разработать комплексный подход, охватывающий различные уровни подготовки детей: от популяризационных и ознакомительных образовательных программ до программ углубленного уровня, а также разнообразный перечень иных образовательных мероприятий.

В ходе проведения анализа существующей системы экономического обучения в МАНОУ «Дворец детского творчества им.Ф.И.Авдеевой» ГО «город Якутск», были выявлены ее сильные и слабые стороны.

Слабыми сторонами системы экономического обучения во Дворце детского творчества им. Ф.И.Авдеевой являются:

- низкий охват детей программами с экономическим обучением;
- снижение количества предлагаемых программ с экономическим обучением;
- соответствие не в полной мере требованиям непрерывности, вариативности экономического обучения в системе дополнительного образования;
- дефицит педагогических кадров с экономическим профилем;
- отсутствие методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с экономическим обучением;
- отсутствие сетевого взаимодействия с образовательными организациями других уровней, ведомствами в сфере экономики и промышленной политики, реальным сектором экономики.

К сильным сторонам системы экономического обучения во Дворце детского творчества им.Ф.И. Авдеевой можно отнести:

- наличие целевой аудитории, готовой к обучению по программам финансово-экономического профиля. Об этом свидетельствуют результаты опроса (анкетирования) детей и родителей, а также наполняемость реализуемых программ;
- наличие методического сопровождения со стороны Центрального банка России и Регионального центра компетенций по финансовой грамотности РС(Я);
- опыт проведения массовых мероприятий финансово-экономического профиля, носящих популяризационный характер.

С учетом сильных и слабых сторон существующей системы экономического обучения в учреждении, требований нормативных документов в сфере экономического образования детей, запросов детей, родителей, нами разработана модель экономического обучения во Дворце детского творчества им. Ф.И.Авдеевой в части совершенствования содержания экономического образования (таблица 1).

Таблица 1. Модель экономического обучения

Модель экономического обучения в МАНОУ «Дворец детского творчества им. Ф.И. Авдеевой» ГО «город Якутск.

Цель/Задачи	Мероприятия
Цель: - увеличение количества обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ДООП) с экономическим обучением; - обеспечение непрерывности экономического обучения в системе дополнительного образования детей; - обеспечение вариативности экономического обучения в системе дополнительного образования детей.	
Задача 1. Популяризация финансово-экономического просвещения детей	Популяризационные мероприятия. Популяризационные мероприятия предназначены для широкого круга детей. Это могут быть как обучающиеся учреждения, так и любой желающий. Цель мероприятий - привлечь внимание, мотивировать обучающихся, заставить задуматься над экономическими проблемами и вопросами. Это могут быть массовые мероприятия: экономические праздники, викторины, квесты, игры, тематические акции, ярмарки, лекции в библиотеке, опросы в социальных сетях, встречи с интересными людьми, вебинары. Наряду с уже проводимыми в учреждении мероприятиями необходимо разработать мероприятия, имеющие динамику развития (этапы) и преемственность, учитывающие возрастные особенности детей и уровень подготовки;

Задача 2. Расширение перечня образовательных продуктов финансово-экономической направленности	*ознакомительный уровень:* - к ознакомительным продуктам относятся краткосрочные образовательные программы финансово-экономической направленности (до 36ч.). Как правило, они реализуются в каникулярное время, их целью является знакомство детей с предметом изучения, определение с выбором кружка (профессиональные пробы). Также благодаря реализации краткосрочных программ педагогам легче определиться с запросами обучающихся по содержанию изучаемых тем; - для повышения уровня финансовой грамотности детей предлагается ввести изучение данных вопросов в каждую образовательную программу всех 6 направленностей учреждения. В тематический план дополнительной общеразвивающей программы может быть включен модуль, тема или отдельные дидактические единицы финансовой грамотности, относящиеся к содержанию программы.
	базовый уровень: - разработка и реализация новых программ экономического профиля базового уровня (144ч., 136ч., 72ч.) в соответствии с запросами обучающихся (расширение содержания изучаемых тем: основы финансовой грамотности, основы экономической грамотности, микроэкономика, макроэкономика, региональная экономика, финансы предприятий, финансы отраслей, социальное проектирование и т.д.);
	углубленный уровень: - разработка и реализация новых программ экономического профиля углубленного уровня в соответствии с запросами обучающихся (старшая школа). Программы углубленного уровня должны реализовываться в рамках сетевого взаимодействия с образовательными организациями других уровней, ведомствами в сфере экономики и промышленной политики, реальным сектором экономики;
	- обеспечение участия обучающихся в олимпиадах различных уровней экономического, финансового, предпринимательского профилей.
Задача 3. Повышение качества образовательных продуктов финансово-экономической направленности	- разработка модульных программ с учетом необходимости обеспечения непрерывности экономического обучения в системе дополнительного образования детей; - разработка индивидуальных образовательных маршрутов с целью обеспечения вариативности экономического обучения в системе дополнительного образования детей; - использование активных, нестандартных форм организации занятия: акции, аукционы, КВН, мастер-классы, «мозговой штурм», посиделки, походы, турниры, эстафеты и др. - включение тем финансовой и экономической грамотности в план воспитательной работы программы

Задача 4. Повышение квалификации педагогических работников по экономическому профилю	Повышение квалификации профильных педагогов на курсах повышения квалификации, курсах профессиональной переподготовки, участия в семинарах, конференциях, вебинарах и др.
	Разработка методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с экономическим обучением
	Проведение обучающих вебинаров, семинаров для педагогических работников по включению модуля финансовой грамотности в образовательные программы
	Создание резерва кадров педагогов экономических программ
	Разработка и распространение информационных материалов экономической направленности для различных целевых аудиторий
	Освещение деятельности экономических кружков в СМИ и информационно-коммуникационной сети Интернет

Некоторые из предлагаемых мероприятий уже начали внедряться во Дворце детского творчества им. Ф.И. Авдеевой. Во многие тематические планы и планы воспитательной работы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с 2022-2023 учебного года включены дидактические единицы экономической грамотности независимо от направленностей этих программ. Применение данной модели в будущем позволит повысить уровень экономической грамотности обучающихся.

Источники:

1. Дополнительное образование детей в России: единое и многообразное / С. Г. Косарецкий, М. Е. Гошин, А. А. Беликов и др. ; под ред. С. Г. Косарецкого, И. Д. Фрумина ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики», Ин-т образования. — М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. – 277 с.
2. Мазанова О.Ю. Выбор активных форм и методов обучения, применяемых на уроках экономики // Научные исследования в образовании. – 2008. – № 4. – С. 39–45.
3. Ромахина И.А. Совершенствование довузовского экономического образования // Вестник ТГПУ. 2000. - №5 (21). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sovershenstvovanie-dovuzovskogo-ekonomicheskogo-obrazovaniya (дата обращения: 26.10.2022).

УДК 37.03

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ E-LEARNING ТЕХНОЛОГИЙ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ МНОЖЕСТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

USE OF E-LEARNING TECHNOLOGIES IN THE CONTEXT OF DEVELOPMENT OF MULTIPLE INTELLIGENCE

Тарасов Илья Александрович
магистрант 2 курса
ФГАОУ «Казанский (Приволжский) федеральный университет»
учитель родного (русского) языка и литературы

МАОУ “Лицей №121” г. Казани
Валиуллина Рамзия Хашимовна
учитель родного (татарского) языка и литературы
МАОУ “Лицей №121”
г. Казань Республика Татарстан

Аннотация: В данной статье представлены результаты апробации использования лонгрид – технологии в контексте групповой проектной деятельности школьников. В качестве объекта рассмотрения была выбрана групповая проектная работа обучающихся 6 класса «Вредные советы оратору», созданная в рамках дисциплины родной язык.

Ключевые слова: креолизованный текст, лонгрид, множетсвенный интеллект, функциональная грамотность, проект.

Ilya Aleksandrovich Tarasov
Undergraduate of 2nd course
Kazan federal university
Teacher of Russian language and Literature
Ramzia Hachimovna Valiyllina
Lyceum №121
Kazan city
Republic of Tatarstan

Abstract. This article presents the results of testing the use of longread technology in the context of group project activities of schoolchildren. As the object of consideration, the group project work of students of the 6th grade «Bad advice to the speaker», created within the framework of the discipline native language, was chosen.

Key words: creolized text, longread, multiple intelligence, functional literacy, project.

Вопрос о дидактическом потенциале вербальных и невербальных компонентов внутри одного текстуального материала уже на протяжении многих десятилетий занимает умы отечественных и зарубежных методистов. Несмотря на многочисленные исследования, доказывающие эффективность такой корреляции, по-прежнему остается дискуссионным вопрос об их пропорциональном соотношении. Во второй половине прошлого столетия в науке за данным конгломератом закрепилось название «креолизованный текст», и были сформулированы его категориальные признаки, актуальность которых сохранялась на протяжении длительного времени. Однако уже сегодня медиатированная культура современности диктует свои способы конфигурации этих негомогенных частей текста.

Одним из проявлений данной тенденции стал лонгрид. Первоначально этот термин употреблялся в журналистике, означав определенный способ подачи медиатекстов. Но благодаря активному процессу глобализации этот феномен прочно вошел в сферу образования, получив статус педагогической технологии, в связи с чем произошло расширение его функционала.

Так, одной из областей использования в контексте школьного образования стала проектная деятельность обучающихся. В данном случае лонгрид следует рассматривать одновременно и как определённый формат презентации результатов исследования, и как

образовательную технологию, имплементирующую процессуальную составляющую. Стоит отметить, что очевидным конкурентным преимуществом лонгрида в ряду себе подобных является возможность реализации совместной деятельности как для участников внутри проектного консорциума, так и для педагога. Совместная деятельность в лонгриде аналогична работе с виртуальной доской. Лонгрид разрабатывается в виде одностраничного сайта при использовании любой техники сайтостроения, включая конструкторы сайтов.

Однако несмотря на плюрализм в вопросах использования ресурсов, лонгрид обладает определённой логикой создания. Условно её можно представить в виде триады – Планирование (Pre-production), Создание (Production) и Публикация (Post – production). При этом каждый из этапов подразумевают свою стадиальную структуру. Предлагаем рассмотреть каждую из ступеней в частности на примере групповой проектной работы школьников «Вредные советы оратору», созданной в рамках предметной дисциплины «Родной (русский) язык» с использованием платформы «Tilda».

Первый шаг на этапе планирования - выбор темы и ее предварительное исследование. При определении темы необходимо помнить, что главным критерием её выбора должна быть практикоориентированность, предполагающая преломление результатов исследования в этическом и социальном ключе. Область ораторства, в рамках которой был разработан проект, затрагивает крайне широкий спектр концептов из области философии, психологии, лингвистики, эстетики, риторики, этики, истории литературоведения, что создает благоприятные условия для изучения этой сферы в практическом ключе.

Также на данной стадии проектирования формулируются цели, задачи и гипотеза исследования.

Следующий шаг - разработка идеи, концепции подачи материала, предварительное определение жанровых характеристик и формата лонгрида.

Согласно общепринятой классификации, существует четыре разновидности лонгридов - вербальноцентрические, медийноцентрические, интегрированные и комплексные. Проект «Вредные советы оратору» следует отнести к формату комплексного лонгрида, поскольку при создании интернет-ресурса использовались разнородные вербальные и медийные элементы, каждый из которых при этом выступал в качестве самостоятельного мини-текста.

Определившись с концепцией будущего лонгрида, следует приступить к делегированию полномочий внутри команды. Школьный проект - это, своего рода, подготовка ко взрослой жизни. Участие в проектной деятельности имитирует работу, где есть руководители и специалисты, и его главная цель развитие навыков, необходимых для будущей работы в трудовом коллективе, так называемые, teams skills. На данном этапе каждому из участников проектного консорциума присваивается определённый статус, предполагающий закрепление четко сформулированного функционала. При этом важно понимать, что реализация настоящего подхода возможна лишь при создании благоприятных условий для успешного самоменеджмента участников. Основополагающими принципами в таком случае могут быть философия свободного распоряжении ресурсами и возможности самостоятельно принимать необходимые решения, общность цели, определяемой по системе SMART и взаимоответственность, регламентируемая теми правилами и нормами, которые обсуждаются на момент создания проектной команды.

Стоит отметить, что в связи с отсутствием у обучающихся полноценных hard skills зачастую работа в команде может строится на принципах равного партнёрства, руководствуясь которыми участники опираются на свои сильные и слабые стороны. В этом случае необходим внештатный участник проектного консорциума, способный взять на себя социальную роль, иными словами стать тьютором. При реализации проекта «Вредные советы оратору» эту роль взяли на себя родители обучающихся. В целом такая практика является весьма распространенным явлением, особенно в тех случаях, когда выполнение проекта проходит в режиме сочетания урочных, внеурочных и внешкольных занятий.

Распределив полномочия между участниками, можно приступать к созданию синопсиса лонгрида и сценария работы над материалом. В школьной практике этот этап является важным, поскольку на данной стадии определяются основные вехи будущего лонгрида, которые помогут учащимся проложить свой маршрут. Создавая лонгрид «Вредные советы оратору» обучающимися был разработан воркшоп и диаграмма Ганта, с представленной в ней этапами работы. Подобные форматы являются наглядным и понятным руководством к дальнейшим действиям.

Следующий этап – Создание (Production).

Работа на данной стадии начинается с разработки story board – «раскадровки» лонгрида. По завершению работы над которой следует переходить к самому масштабному и трудоемкому этапу - формированию блока технических заданий и полевой работе. На этом этапе каждый участник приступает к выполнению своих непосредственных обязанностей, разработав предварительно индивидуальный маршрутный лист.

Одним из основополагающих принципов проектной деятельность является создание конечного продукта. В рамках работы над проектом «Вредные советы оратору» была разработана продукция материального характера –чек листы («Шесть принципов ораторского искусства, которые используют известные ораторы», «Упражнения, которые позволят успешно развивать речь и дикцию»), видеопособие с упражнениями на артикуляционную разминку, разогрев голосовых связок, обучение правильному дыханию и поддержанию осанки, а также сборник авторских стихотворений «Если выступать решил ты», созданных по аналогии со знаменитым шедевром Григория Остера «Вредные советы».

Затем происходит ревизия собранного материала, креолизация фото-, аудио-, видео- и текстового материала, формирование аудиовизуальных блоков. Комбинация семантики слов и изображений в совокупности позволяет сформировать многоуровневую смысловую нагрузку текста. Более того, визуальный язык отвечает потребности преодоления скрытых стереотипов языка и способствует нелинейному характеру новых человеческих опытов, поскольку видимый образ всем «интуитивно ясен».

Работа с эстетикой зрения и языком визуального искусства формирует сложный комплекс представлений о мире, природе и человеке. Визуальный образ открывает в современном школьнике и художника, и инженера одновременно, снимая оппозицию естественного и гуманитарного образования. Используя креолизацию, мы открываем новые возможности, успешно развивая при этом у обучающихся логико-лингвистический интеллект, о важности которого свидетельствует теория множественного интеллекта Говарда Гарднера.

Завершив редактирование собранного материала, можно переходить к сбору лонгрида из отдельных частей согласно «раскадровке». После чего наступает черед последнего

этапа – Публикации (Post-Production). На этой стадии происходит тестирование лонгрида на различных устройствах и в различных браузерах, при необходимости вносятся дополнительные корректировки. (Ссылка на интернет-публикацию лонгрида «Вредные советы оратору»: https://lyceum-121.ru/6d-project).

Таким образом, на примере групповой проектной работы «Вредные советы оратору» была доказана практичность и актуальность использования лонгрида как формата презентации результатов исследования и как педагогической технологии в системе школьного образования. Благодаря универсальности и метаприродности лонгрид может быть использован на всех ступенях основного общего образования, начиная с пятого класса. Лонгрид - это удобный инструмент для продуктивного развития функциональной грамотности нового, альфа-поколения школьников.

Источники:

1. Давыдова-Мартынова Е.И., Зюзюкова М.О. Возможности современной школы: проектно-исследовательская деятельность как средство формирования ключевых компетенций / Е.И. Давыдова – Мартынова, М.О. Зюзюкова // Открытое образование. 2016. 5. – URL: http://openedu.rea.ru/jour/article/view/321. (Дата обращения: 08.04.2022)

2. Колесниченко А. В. Длинные тексты (лонгриды) в современной российской прессе / А.В. Колесниченко // Медиаскоп. 2015. Вып. 1. – URL: http://www.mediascope.ru/ node/1691. (Дата обращения: 08.04.2022)

3. Чигаев Д. П. Лонгрид как разновидность креолизованного текста /Д.П. Чигаева// Медиаскоп. 2017. Вып. 1. –URL: http://www.mediascope.ru/2270. (Дата обращения: 08.04.2022)

УДК 37.033

ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ВОСПИТАНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ

PROJECT ACTIVITY AS A TOOL FOR FORMING SCHOOLCHILDREN'S ENVIRONMENTAL CULTURE

Титова Александра Михайловна
учитель географии
Хамарова Туйаара Михайловна
учитель биологии
МОБУ «Средняя общеобразовательная школа №20
им. Ф.К. Попова
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. Экологические проблемы современного общества привели школу к трансформации ряда педагогических позиций, к переосмыслению некоторых сторон научно-теоретической и практической системы воспитания. В данной статье

рассматривается внедрение в учебно-воспитательный процесс современной школы проектного подхода как условия развития у учащихся соответствующей компетентности.

Ключевые слова: экологический проект, экологический отряд, экологическое воспитание, экологическая культура.

Alexandra Michailovna Titova
Teacher of Geography
Tuiara Michailovna Khamarova
Teacher of Biology
Secondary school №20 named after F.K.Popov
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The environmental problems of modern society have led the school to transform a number of pedagogical positions, to rethink some aspects of the scientific, theoretical and practical system of education. This article discusses the introduction of a project approach into the educational process of a modern school as a condition for the development of appropriate competence among students.

Key words: ecological project, ecological group, ecological education, ecological culture

В начале 2022 года в школе № 20 г. Якутска учителями методического объединения историков и естественного цикла были проведены экологические дебаты, целью которых было формирование у учащихся чувства гражданской ответственности за сохранение экологического благополучия не только нашего города, но и всей республики. Участники дебатов представили свое видение экологических проблем и пути их решения. В итоге экологических дебатов для сохранения качества благоприятной окружающей среды было предложено внедрить в нашей школе экологический проект «Экологический отряд». Основной целью проекта является создание единого экологического пространства и формирование экологической культуры школьников путём внедрения проектной деятельности.

Экологическое воспитание и образование в школе обладает возможностью целенаправленной, координированной и системной передачи знаний. Таким образом, школа как структурный элемент государства, должна создавать условия для воспитания экологически мыслящей личности, готовой ориентироваться в быстро меняющихся социально-экономических условиях, самостоятельно работать над развитием собственной образованности, совершенствованием общекультурного уровня, в частности уровня экологической культуры.

В связи, с чем определены цели и задачи проекта.

Цель проекта–формирование экологической культуры школьников, путём внедрения проектной деятельности.

Для достижения цели нами были поставлены следующие задачи:

-создать условия для формирования активной гражданской позиции, экологической культуры и экологического сознания обучающихся;

-содействовать нравственному, эстетическому и трудовому воспитанию школьников;

-воспитывать и развивать уважительное отношение учащихся к окружающему миру;

-стимулировать интерес к исследовательской деятельности, совершенствовать умение оперировать имеющимися знаниями, обобщать, делать выводы;

-внедрить технологии сетевого взаимодействия с организациями и предприятиями;

-представить практику и результаты внедрения проекта педагогической общественности, в том числе через публикации в различных источниках.

Процесс формирования экологической культуры школьников в рамках данного проекта опирается на принципы:

-сотрудничества (построение взаимоотношений участников процесса экологического образования на основе экологической компетентности);

-целостности (сбалансированность процессов формирования умений и навыков, стратегий взаимодействия с природой и окружающей средой);

-систематичности и непрерывности (непрерывное экологическое образование школьников на всех ступенях обучения);

-междисциплинарной интеграции (выход на смежные с экологией науки).

Работа над проектом состоит из следующих этапов:

1 этап – подготовительный – анализ литературы, нормативной базы, разработка планов, подпроектов, распределение обязанностей и т.п.

2 этап – основной, на котором группа учителей методического объединения школы №20 совместно с членами экологического отряда будут работать над проектом.

И 3 этап – заключительный – рассмотрение и анализ полученных результатов по критериям.

Достоверность любого исследования основывается на критериях. В целях оценки уровня сформированности экологической культуры учащихся нами выделены количественные и качественные критерии (таблицы 1,2).

Таблица 1. Количественные критерии оценки проекта.

№	Критерий	Количество участников (чел.)	Охват детей от общей численности обучающихся, в %
1	Участие детей в экскурсиях	количество	%
2	Участие детей в волонтерском движении	количество	%
3	Участие детей в озеленении	количество	%
4	Участие детей в раздельном сборе мусора	количество	%
5	Участие родителей в экологических мероприятиях	количество	%

Таблица2. Качественные критерии оценки проекта.

№	Наименования критерия	Показатели	Оценка
1	Удовлетворенность обучающихся экологической образовательной средой школы	Анкетирование	Анализ анкет

2	Эффективность внесенных обучающимися предложений по улучшению экологической образовательной среды	Сбор предложений	Анализ предложений
3	Приобретение обучающимися экологических знаний, умений, навыков	Участие в олимпиадах, НПК, конкурсах	Мониторинг, анализ результативности участия

Для более полного формирования экологической культуры обучающихся определены пять основных направлений работы проекта:

1. Направление «Экологические экскурсии».

Целью направления является формирование экологической культуры, экологического сознания, бережного отношения и любви к природе.

2. Направление «Волонтерство и озеленение».

Цель: создание необходимых условий для осуществления деятельности массового волонтерского движения и озеленения в школе, повышение его эффективности как инструмента формирования экологического мировоззрения и экологической культуры учащихся.

3. Направление «Эко-мероприятия».

Цель: формирование ответственного отношения к природе через исследовательскую деятельность учащихся, развитие экологического мышления.

4. Направление «Раздельный сбор мусора».

Цель: формирование новой экологической культуры, повышение сознательности школьников и их родителей через привлечение их в процесс раздельного сбора мусора.

5. Направление «Сетевое взаимодействие».

Направление включает работу с организациями различного уровня для вовлечения учащихся в экологическое движение.

Ожидаемые результаты проекта:

-формирование у обучающихся функциональной грамотности, навыков разработки и реализации экологических проектов, детских социальных инициатив;

-создание системы непрерывного школьного экологического образования на основе сетевого взаимодействия;

-внедрение инновационных образовательных технологий, повышающих эффективность деятельности школы и социума;

-разработка методических средств для дальнейшей практической и исследовательской деятельности в образовательной среде;

-повышение профессиональной компетенции учителей естественнонаучного цикла;

-формирование имиджа школы для родителей, социального окружения школы;

-возможность трансляции системы экологически ориентированной деятельности школы.

Таким образом, внедрение проектной деятельности в учебно-воспитательный процесс способствует развитию творческого мышления у школьников, содействует выработке гражданской позиции в решении экологических проблем, любви к своей Родине и формированию высокого уровня экологической культуры.

Источники:

1. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». Утверждена Президентом Российской Федерации Д. Медведевым 4 февраля 2010 года № Пр-271. [Электронный ресурс]. URL: https://docs.cntd.ru/document/902210953 (дата обращения 12.01.2023).
2. Несветайло И.В. Учебно-исследовательская и проектная деятельность как одно из важнейших средств повышения мотивации и эффективности учебной деятельности // Научный альманах. 2022. № 7-1(93). - С. 60-63.

УДК 37.036

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА В СИСТЕМЕ СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДА САХА

BREATHING EXERCISES IN THE SYSTEM OF PRESERVING THE TRADITIONAL CULTURE OF THE SAKHA PEOPLE

Третьякова Анастасия Афанасьевна
старший педагог дополнительного образования МАНОУ “Дворец детского творчества им. Ф.И. Авдеевой”
ГО “город Якутск”
Республика Саха (Якутия)

Аннотация: В статье рассматривается опыт работы в определении путей повышения эффективности обучения музыке, развития интереса к сценической деятельности, укрепления здоровья, а также развития способностей мышления и воображения посредством музыки и дыхательных упражнений под мелодии и песни народа Саха.

Ключевые слова: дыхательная гимнастика, укрепление здоровья, традиции народа Саха, Ысыах, күөрчэх, салама.

Anastasia Afanasyevna Tretyakova
senior teacher of extracurricular education
F.I. Avdeeva Children’s Activity Center
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Annotation: The article deals with the experience of work in determining ways to improve the effectiveness of music teaching, promoting interest in stage activities, health improving, as well as the development of thinking and imagination abilities through music and breathing exercises accompanied by melodies and songs of the Sakha people.

Key words: breathing exercises, health improving, traditions of the Sakha people, Ysyakh, kγurchakh, salama.

Целью данной работы является развитие артистической смелости, внимания,

воображения и фантазии и импровизационных способностей детей; развитие и воспитание личности, которая хорошо знает культуру своего народа и уважает культуру других народов.

Проблема правильного дыхания во все века являлась одной из важнейших в формировании голоса. На начальном этапе постановки этого навыка певцам Ф. Ламперти использовал элементы дыхательной гимнастики, являющейся вспомогательным средством формирования выдоха в пении. Дыхательная гимнастика является хорошей профилактикой заболеваний органов дыхания, развивает несовершенную дыхательную систему ребёнка, укрепляет защитные силы организма. Особенно полезны дыхательные упражнения детям, страдающим частыми простудными заболеваниями, бронхитами и бронхиальной астмой.

Практикой доказано, что дыхательная гимнастика снимает эмоциональные барьеры в общении, создает эмоционально комфортную атмосферу на занятии, создает ситуацию успеха, позволяя проявить себя. Все это способствует более успешной самореализации. Участники совершают самостоятельные действия и несут за них ответственность перед другими участниками.

Мною разработаны несколько упражнений с применением традиций народа Саха, которые включены в систему дыхательной гимнастики. Дыхательная гимнастика под мелодии и песни народа Саха - это неотъемлемая часть традиционной культуры. Вместе с тем, это и отличный способ укрепить свой дух, свое тело, развить способности мышления и воображения. Заодно обучающиеся знакомятся с бытом и традициями народа Саха. Я считаю, что таким образом сохраняются и передаются обычаи, происходит знакомство с обрядами древнейших северных народов и почитание предков.

Чтобы обучающийся полностью погрузился в этот процесс, педагогам нужно заранее подготовить свое рабочее место и создать условия для обучающихся: просторное помещение (в зависимости от количества обучающихся), технические средства: ноутбук, колонка, экран, проектор, аудио и видео-записи. Для начала нужно познакомить обучающихся с такими понятиями ЫІһыах, Олоҥхо, оһуохай, алгыс, чабырҕах, кымыс, чороон, салама, күөрчэх с помощью видео – записи или презентации со слайдами. Также в качестве наглядных материалов обязательно нужны такие атрибуты:

• Күөрчэх маһа (мутовка) – деревянная кухонная утварь, предназначенная для взбивания сливок;

• Ситии быа (тонкая витая веревка из конского волоса, салама);

• Бастыҥа, илин кэбиһэр, наряды (якутские национальные украшения и традиционные костюмы, например: платье – халадай);

• Аудио и видео - записи с праздника празднования ЫІсыах.

Упражнение №1. «Встреча Солнца» (Күнү көрсүү).

Күнү Көрсүү - обряд встречи солнца, одно из главных и ключевых событий на национальном празднике ЫІсыах. Момент восхода в первый день солнцестояния якуты считают великим чудом. Обряд встречи солнца приходился на самый длинный световой день с 21 на 22 июня. Согласно поверьям, этот обряд очищает от всего плохого и заряжает энергией на год вперед. Наши предки обращали свои взоры на Солнце и просили хорошей весны и удачного лета.

- Стоим прямо, ноги расставлены на ширине плеч, спина прямая, поднимаем руки вверх и протягиваем их к Солнцу, при этом одновременно делаем глубокий вдох (глубокое дыхание увеличивает количество кислорода, попадающего в легкие, и объем

покидающего их углекислого газа). Делаем поклон, плавно опуская правую руку к области живота. При этом шумно выдыхаем воздух. При резком вдохе носом воздух полностью заполняет легкие, способствуя выработке предельно глубокого дыхания. А специальные «звуковые» упражнения укрепляют диафрагму и мышцы гортани, способствуя тесному смыканию голосовых складок. Поэтому все наши три упражнения сопровождаются шумными звуками вдоха и выдоха.

Упражнение №2. «Взбивание сливок» (Күөрчэх ытыйыы).

Күөрчэх – типично северное блюдо, изготовляемое издревле по сей день из переохлажденных сливок, находящихся на грани замерзания. При температуре чуть выше указанной, при всех усилиях и мастерстве, куөрчэх не получается. Его взбивают в виде пенки тонкой ребристо-дисковидной мутовкой, изготовленной из дерева. Это упражнение развивает мелкую моторику пальцев, координацию движений, ловкость, выносливость и глазомер; обучающиеся овладевают навыками счета и запоминают последовательность.

- Берем на руки воображаемую мутовку (ручку, карандаш) и начинаем делать энергичные движения ладонями по направлению вперед - назад, сопровождая короткими и резкими шумными вдохами и выдохами.

Упражнение №3. «Вешание салама» (Салама ыйааһына)

В дар Верхним Божествам Айыы приносились символы животных. Например, «салама» - жертвенная гирлянда, которая символизировала животных: «сиэл» пучок волос из гривы лошади, копии намордника для телят и туеса, цветные ленты. Дар приносился для получения благословения и плодородия на приходящий год. Салама делают из гривы жеребца черной масти и гривы белой дойной кобылы (биэ), заранее плетут пеструю волосяную веревку – ситии быа. Белый и черный цвет символизировали: мужское и женское, лето и зиму, день и ночь, добро и зло. Длина веревки бывает разной: от 1- го метра до 50- ти метров.

- Стоим прямо, ноги расставлены на ширине плеч, спина прямая, делаем глубокий вдох, наклоняемся вниз, поднимаем с земли салама, тянемся на цыпочках высоко к воображаемому дереву, вешаем салама и шумно выдыхаем воздух.

Как показывает практика, обучающимся очень нравится эта гимнастика. Они охотно делятся своими познаниями в области традиций народа Саха и демонстрируют упражнения своим одноклассникам и родственникам.

Литература:

1. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. - М. : Метафора, 2010. - 368 с.

УДК 372.8:004

ФОРМИРОВАНИЕ ЦИФРОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ADDITIONAL EDUCATION AS A FACTOR OF FORMING DIGITAL LITERACY OF SCHOOLCHILDREN

Трофимов Илья Тимофеевич
студент кафедры «Методика преподавания физики»
Соловьева Наталья Михайловна
кандидат педагогических наук
заведующий кафедры «Методика преподавания физики»
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный Федеральный университет
им. М.К. Аммосова»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. Отличительной особенностью школьного курса информатики является его метапредметная направленность. Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающихся регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий. Существующие учебно-методические комплексы и учебники по школьной информатике не могут в полной мере отразить все составляющие цифровой грамотности. В статье автором освещаются вопросы дополнения содержания школьного курса информатики, направленного на повышение уровня цифровой грамотности обучающихся общеобразовательных школ с учетом тенденции создания и использования в педагогической практике цифровой образовательной среды.

Ключевые слова: цифровая грамотность, цифровая компетентность, ИКТ компетентность, кибербезопасность, киберугроз, элективный курс, методы защиты данных в интернете.

Ilya Timofeevich Trofimov
Student of the department «Methods of teaching physics»
Natalia Michailovna Soloveva
Candidate of pedagogical sciences
Head of Department
«Methods of Teaching Physics»
Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education «M.K. Ammosov North-Eastern Federal University»
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The existing educational and methodological complexes and textbooks on school informatics cannot fully reflect all the components of digital literacy. In the article, the author highlights the issues of supplementing the content of the school informatics course, aimed at increasing the level of digital literacy of students in general education schools, taking into account the trend of creating and using a digital educational environment in pedagogical practice

Key words: digital literacy, digital competence, ICT competence, cyber security, cyber threats, elective course, methods of data protection on the Internet.

Цифровые компетенции и цифровизация имеют фундаментальное значение для экономического и социального развития страны. По некоторым оценкам эксперта, в будущем 90% рабочих мест потребуют базовых цифровых навыков, тем не менее, еще

недостаточно жителей владеют необходимыми цифровыми компетенциями. Таким образом, раннее развитие цифровых навыков у детей и молодых людей является основной потребностью для россиян. В связи с важностью развития цифровых навыков системы образования постепенно включают их в свои академические программы и учебные планы. В последнее время все большее количество регионов РФ реформировали свои школьные программы, чтобы прямо или косвенно включить в них цифровые компетенции.

Как и человек любой другой профессии, педагог должен обладать цифровой грамотностью, необходимыми для жизни в цифровом обществе, чтобы грамотно довести материалы и информацию школьникам. Цифровая грамотность — это фундамент развития профессиональных компетенций в области информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенций). В свою очередь, цифровые компетенции школьника — это знания, навыки и установки, позволяющие ему свободно применять информационно - коммуникационные технологии (ИКТ) для организации учебного процесса на всех его этапах — от подготовки к занятиям до создания цифровой среды, помогающей выстраивать индивидуальные образовательные траектории учащихся, мотивировать их к обучению, анализировать и прогнозировать их успеваемость.

Анализируя публикации, доклады отечественных и зарубежных авторов, можно с уверенностью говорить о тождественности понятий компетентность и грамотность, в том числе в области информационных технологий (ИТ).

Согласно данным проекта «Партнерство по обучению в XXI веке», выделяют следующие виды компетенций:

• ключевые актуальные темы — 3Rs (Reading, wRiting, aRithmetic) и темы XXI века (глобальная осведомленность, финансовая, экономическая, деловая, предпринимательская, гражданская, экологическая грамотность, грамотность в области здоровья);

• умение учиться, инновационные навыки, компетенции 4К (критическое мышление, коммуникация, сотрудничество, креативность);

• навыки для жизни и работы (гибкость и адаптивность, инициативность и саморегуляция, социальные и межкультурные навыки, продуктивность и надежность, лидерство и ответственность);

•информационные, медийные и технологические навыки (информационная, медийная, информационная грамотность).

В педагогике цифровая грамотность — это набор знаний, умений и навыков, которые необходимы для жизни в современном мире, для безопасного и эффективного использования цифровых технологий и ресурсов интернета.

Поэтому, человек, обладающий цифровой грамотностью:

• умеет работать с информацией и критически к ней относиться (навыки);

• понимать принцип действия компьютера (знания);

• понимать пользу от технологических инноваций (установки).

Цифровая грамотность позиционирована как способность человека использовать в собственных целях всё многообразие цифрового инструментария, комфортно и творчески работать в технологических оснащенных средах.

Итак, вот основные понятия информационной культуры личности:

Информационная грамотность:

1. Знания о специфике информации и о различных источниках получения,
2. Понимание пользы и вреда информации,

3. Знание безопасных способов работы с информацией.

Компьютерная грамотность:

1. Знание устройства компьютера и его функций,
2. Умения и навыки использования компьютера и аналогичных устройств,
3. Знание способов антивирусной защиты компьютера.

Медиа-грамотность:

1. Знание о медиа-контенте и его источниках,
2. Умение определять достоверность информации, представленной в сети,
3. Знания в области авторских прав.

Коммуникативная грамотность:

1. Умение совместной работы в сети,
2. Знание этики и норм общения в цифровой среде и умение пользоваться этими нормами,
3. Знания о специфики диалога в цифровой коммуникации.

Технологическая грамотность:

1. Знание современных технологических тенденций в развитии компьютеров разного типа,
2. Навыки работы с гаджетами и приложениями,
3. Понимание пользы технологических инноваций.

Не все компоненты отражены в школьном курсе информатики. Поэтому мы предлагаем элективный курс «Цифровая грамотность и защита от современных киберугроз», основанный на использовании активных и интерактивных технологий при установлении уровня формирования цифровой грамотности школьников. Данный курс имеет целью ознакомление школьников с основами цифровой грамотности и кибербезопасности. Представленные учебные материалы устанавливают логическую связь между компонентами цифровой грамотности и содержательными линиями школьного курса информатики, способствуют последовательному продвижению обучающегося от мотивации к овладению цифровой грамотностью, приобретения цифровых навыков при общем способе выполнения учебных действий и на предметном содержании школьного курса информатики к осмысленному и системному практическому использованию цифровых навыков. Курс может быть использован в системе общего образования при изучении школьного курса информатики, в профессиональной подготовке будущих учителей информатики, на курсах повышения квалификации педагогов, при разработке научно-методического обеспечения образовательного процесса в школе.

Организация элективного курса по цифровой грамотности будет способствовать повышению компетентности школьников в этой области, позволит работать в удобном для каждого обучающегося режиме, будет способствовать комфортному пребыванию в информационной среде, чтобы интернет был не угрозой, а настоящим помощником для всех пользователей.

Литература и источники:

1. Аймалетдинов, Т. А. Цифровая грамотность российских педагогов. Готовность к использованию цифровых технологий в учебном процессе / Т. А. Аймалетдинов. Текст: непосредственный // Аналитический центр НАФИ. – Москва : Издательство НАФИ, 2019. - 84 с.

2. Андреева, Г. Н. Развитие цифровой экономики в России как ключевой фактор экономического роста и повышения качества жизни населения: монография / Г. Н. Андреева, С. В. Бадальянц и др. - Н. Новгород : Профессиональная наука, 2018. - 131 с.

3. Бороненко, Т. А. Цифровая грамотность цифровой личности: к вопросу об уточнении понятий / Т. А. Бороненко, А. В. Кайсина, В. С. Федотова. Текст: непосредственный // Журнал «Инновационные проекты и программы в образовании», 2020. - №4 (70). - С. 47–56.

УДК 371.314.6

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ УЧАЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ (НА ПРИМЕРЕ РЕАЛИЗАЦИИ КРАТКОСРОЧНОГО ПРОЕКТА «ПТИЦЫ И МЫ»)

TECHNOLOGY OF PROJECT ACTIVITIES AS A MEANS OF GENERAL DEVELOPMENT OF STUDENTS WITH INTELLECTUAL DISABILITIES (BY THE EXAMPLE OF THE SHORT-TERM PROJECT «BIRDS AND WE»)

Турантаева Аина Назаровна
тьютор
Фёдорова Галина Егоровна
учитель-олигофренопедагог
МОКУ «Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа№4»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматриваются особенности проектной деятельности обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Ключевые слова: проектная деятельность, обучающиеся с ОВЗ, родители, педагоги, коррекционная школа, птицы Якутии, перелетные и зимующие птицы.

Aina Nazarovna Turantaeva
Tutor
Galina Egorovna Fedorova
oligophrenopedagogue teacher
Special (correctional)
secondary school №4
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article discusses the features of the project activities of students with intellectual disabilities.

Key words: project activities, students with disabilities, parents, teachers, correctional school, birds of Yakutia, migratory and wintering birds.

Перед современным обществом стоит задача формирования у обучающихся с интеллектуальными нарушениями социальных (жизненных) компетенций, умения применять полученные знания в повседневной жизни и в профессионально-трудовой деятельности. Для выполнения этой задачи необходимо непрерывное развитие педагогических технологий. Технология проектной деятельности обучающихся с интеллектуальными нарушениями является одним из перспективных направлений современной специальной педагогики, поскольку проектная деятельность способствует формированию личностно-ориентированного взаимодействия педагога с обучающимся, учет его индивидуальных особенностей.

В ходе проектной деятельности обучающийся выполняет учебный проект, направленный на интеграцию сведений из разных учебных областей. Тем самым обучающемуся предоставляется возможность продемонстрировать, как он может применить на практике полученные сведения, а это, в конечном итоге, приводит к формированию творческой личности, направленной на самостоятельный поиск нового, решение проблем в нестандартной ситуации.

В процессе работы над проектом включаются все участники образовательных отношений: педагоги, обучающиеся и их родители. Такое сотрудничество необходимо для решения имеющихся проблем у обучающегося. Для ребенка духовным центром является его семья, её ценности и устои, а педагогический союз учителей и родителей – это могучая воспитательная сила, которая помогает родителям лучше понять своего ребенка, его склонности и потребности. Родители присутствуют на занятии, пошагово учатся вместе с ребенком, помогают ему в выполнении задания и отборе информации, составлении рассказа, сообщения, оформлении иллюстрации или поделки.

Типы проектов:

- игровые: участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером персонажей и содержанием проекта;
- исследовательские: учащиеся исследуют, экспериментируют, анализируют, а результаты выдают в виде сборников сочинений, отчетов, докладов, газет и журналов;
- практические: дети создают различные прикладные предметы, которые могут быть использованы в реальной жизни;
- творческие: результатом этих проектов являются спектакли, постановки.

На практике любой проект представляет собой совокупность всех этих типов.

Предполагаемый результат учащихся:

- раскрываются творческие способности;
- формируются коммуникативные навыки;
- появляется желание экспериментировать;
- формируются социальные компетенции в процессе групповых взаимодействий;
- повышается уверенность, степень самостоятельности, инициативности и познавательной мотивированности.

Краткосрочный проект «Птицы и мы»

Название проекта: «Птицы и мы»

Предметная область: Природоведение

Участники проекта: учащиеся 5 класса

Цель и задачи проекта:

- систематизация знаний учащихся о перелетных и зимующих птицах;
- формирование знаний о роли человека в жизни пернатых друзей;
- воспитание чувства ответственности по сохранению птиц;
- формирование активной гражданской позиции в деле охраны природы;
- привитие навыков наблюдательности;
- развитие творческих способностей;

• Подготовительный этап: информация о птицах, их значении в жизни человека; о Международном дне птиц; систематизация знаний о перелетных и зимующих птицах; о роли человека в существовании и размножении птиц.

• Работа с учениками: чтение и разбор стихотворения С.Я Маршака «Где обедал воробей?», знакомство с книгами о птицах Якутии, постановка инсценировки по стихотворению «Где обедал воробей?».

• Работа с родителями: изготовление масок для инсценировки; посещение Дня открытых дверей в День птиц;

• Коллективная работа: изготовление из бумаги в разной технике фигурок птиц и мини-кормушек; создание инсталляции в классе; совместный выход на природу.

Практика показала, что проектная деятельность обучающихся с интеллектуальными нарушениями в самом широком понимании смысла этого понятия есть способ достижения дидактической цели через деятельную проработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практически результатом, оформленным тем или иным образом. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

УДК 371.398

РОЛЬ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

FORMATION OF A CULTURE OF CHILDREN'S BEHAVIOR IN TRAFFIC CONDITIONS THROUGH NETWORKING IN ADDITIONAL EDUCATION

Федорова Мария Ивановна
педагог дополнительного образования
руководитель кружка «ЮИД»
МБУ ДО «Интеллектуально-творческий центр «Кэскил»
имени Н.И. Протопоповой»
Вилюйский район
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье описывается совместная деятельность педагога дополнительного образования и социальных партнеров по формированию культуры поведения детей в условиях дорожного движения.

Ключевые слова: правила дорожного движения, сетевое взаимодействие, проектная деятельность, дополнительное образование.

Maria Ivanovna Fedorova
teacher of additional education
leader of club «UID»
Intellectual and creative center «Keskil»
named after N.I. Protopopova
Vilyuisky district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article describes the joint activity of a teacher of additional education and social partners in the formation of a culture of children's behavior in traffic conditions.

Key words: traffic rules, networking, project activity, additional education.

Одним из определяющих факторов безопасности на дороге является культура поведения и ответственность участников дорожного движения. Культурный участник дорожного движения, будь он водителем или пассажиром, или пешеходом, рискует попасть в дорожно – транспортное происшествие и причинить вред себе и другим людям. Сегодня дорожная культура находится не на высоком уровне: чаще наблюдается формальное отношение людей к правилам дорожного движения.

Ребенок с порога своего дома или двора становится участником дорожного движения. По своим возрастным и психологическим особенностям он является самым подвижным и непредсказуемым участником дорожного движения. Детский дорожно–транспортный травматизм устойчиво занимает ведущее место среди других видов и, пожалуй, труднее всего поддается снижению. Анализ причин происходящих ДТП, в результате которых страдают дети, показывает, что главной причиной является недисциплинированность детей на дороге и легкомысленное отношение к опасности на дороге. Таким образом, возникла необходимость создания условий для обучения детей как участников дорожного движения в рамках дополнительного образования. Обучение правилам дорожного движения может позволить сформировать у детей культуру поведения на дорогах и улицах.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные инспектора дороги» направлена на формирование у детей и подростков культуры поведения на дорогах, гражданской ответственности и правового самосознания, отношения к своей жизни и к жизни окружающих как к ценности, а также к активной адаптации во всевозрастающем процессе автомобилизации страны. Программа позволяет сформировать совокупность устойчивых форм поведения на дорогах, в общественном транспорте, в случаях чрезвычайных ситуаций.

Каждая тема, включённая в программу, содержит теоретическую и практическую часть. В теоретическую часть включены необходимые сведения по правилам дорожного движения. Практическая часть заключается в работе учащихся по дидактическим материалам, участии в сюжетно-ролевых играх, на экскурсиях по улицам города, в работе на оборудованной площадке по ПДД во взаимодействии с сотрудниками Госавтоинспекции безопасности дорожного движения. Учебно-тренировочные занятия проводятся совместно с технической школой ДОСААФ. Благодаря практическим занятиям в школе ДОСААФ и специально оборудованной площадке ПДД (с разметкой проезжей части, кругового движения, пешеходных переходов, светофорами) дети учатся

осознанно вести себя в условиях дорожного движения. Они пробуют себя не только в роли пешехода, но и пассажира, водителя, велосипедиста, то есть всех участников дорожного движения. При содействии Центральной районной больницы организуются занятия по оказанию первой помощи при травматизме на дорогах. Уже к концу обучения учащиеся умеют различать виды и знаки дорожного движения, разметку на дорогах, умеют определять движения регулировщика. Также они умеют оказывать необходимую первую помощь.

Все кружковцы являются членами отряда «Юных инспекторов движения» Интеллектуально-творческого центра «Кэскил», который в свою очередь подразделяется на отряды по школам. Таким образом, отряды «ЮИД» созданы в 6 школах, в том числе в 1 сельской школе – Чочунской СОШ им. И.М. Гоголева-Кындыл. Отряды по школам имеют свою структуру, название, девиз, законы, песни. ЮИДовцы являются активными пропагандистами правил дорожного движения среди учащихся, готовят выпуски тематических видеороликов.

Как показала практика, наибольший эффект в обучении ПДД достигается технологией проектов. Так, реализованы следующие проекты: проект «Мастерская ЮИД» для учащихся среднего и старшего школьного возраста, в рамках которого дети разрабатывают дидактические игры «Страна дорожных знаков», «Ребенок на велосипеде», «Светофорная наука», проект интерактивной игры «В гостях у Светофорчика» для детей младшего школьного возраста, проект интеллектуальной игры «В гостях у ЮИД», «Светоотражатели своими руками». Все проекты реализуются при активном содействии сотрудников ГИБДД. Технологии проектной деятельности и педагогики сотрудничества превращают детей в активных участников общего дела и способствуют повышению интереса учащихся, формированию у них навыков моделирования дорожных ситуаций и выхода из них. И тем самым развивают такие компетенции как коммуникация, критическое и креативное мышление и умение работать в команде.

Обучение в кружке проводится для учащихся с 1 по 9 класс. Но так как дети еще в дошкольном возрасте становятся активными и порой непредсказуемыми участниками дорожного движения, с этого учебного года было принято решение начать обучение с дошкольного возраста. Они готовы освоить правила культуры поведения, им становятся понятны мотивы выполнения правил.

Культура поведения на дороге должна прививаться с детства, и каждый участник дорожного движения должен осознавать меру своей ответственности. Обучение по данной программе во взаимодействии с социальными партнерами приводит учащихся к пониманию того, что они живут в обществе, где необходимо соблюдать определенные нормы и правила поведения. И, если учащиеся овладели «дорожной грамотностью» и у них сформировано негативное отношение к нарушениям знаниями ПДД, то они сумеют сохранить свое и чужое здоровье, жизнь на дороге.

УДК 372.362

УГОЛОК ЖИВОЙ ПРИРОДЫ КАК ИНСТРУМЕНТ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

A WILDLIFE CORNER AS A TOOL FOR ECOLOGICAL EDUCATION OF

Харитонова Надежда Прокопьевна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Мюрюнская станция юных натуралистов»
Усть-Алданский район
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. Статья посвящена экологическому воспитанию детей на занятиях кружка «Pets and World» (зоологии), на которых происходит соприкосновение детей с миром живой природы, организуются практические занятия, наблюдения за животными живого уголка.

Ключевые слова: экологическое образование, окружающая среда, экологическая культура, окружающий мир, природа, живой уголок.

Nadezhda Prokopievna Kharitonova
teacher of additional education
Muru station for young naturalists
Ust-Aldansky district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article is devoted to the ecological education of children in the classes of the «Pets and World» (zoology) club, where children come into contact with the world of wildlife, practical classes are organized, observations of the animals of the living corner are organized.

Key words: ecological education, environment, ecological culture, surrounding world, nature, living corner.

Экологическое образование официально признано сегодня как одно из приоритетных направлений совершенствования деятельности образовательных систем. Экология в настоящее время является основой формирования нового образа жизни, характеризующегося гармонией в отношениях человека с окружающей средой. Обретение экологической культуры – экологического сознания – это единственный выход из сложившейся ситуации. Воспитание экологической культуры следует начинать с раннего детства. Это ответственный период в жизни человека, в нем закладываются основы отношения к окружающему миру (природе, вещам, людям), ценностной ориентации в нем.

Академик Борис Тимофеевич Лихачев отмечает, что экологическое сознание требует подкрепления чувством, эмоционально целостным, глубоко нравственным отношением к природе, обществу, людям. Вся нравственная направленность ребенка должна быть ориентирована на развитие таких чувств и состояний, как любовь, волнение совести, переживание общения с природой и людьми в качестве высшего счастья. Необходимо развить чувствование гармонии, способность восторженного отношения, переживания прекрасного, восхитительного, возвышенного.

Ребенок, не имеющий возможности контактировать с живой природой, не имеет полноценного понимания живой природы. В современном мире дети все видят через экран смартфонов. Восполнить этот недостаток позволяет уголок живой природы. В

нашей станции юных натуралистов имеется живой уголок, который имеет большую популярность среди детей и жителей нашего села. В живом уголке имеются различные представители животного мира - это птицы, рыбы, млекопитающие, земноводные, пресмыкающиеся. Кружок работает второй год, посещают в среднем 40 детей в год, в основном это обучающиеся 3 и 4 классов, преобладают девочки (72%). Кружку присвоили необычное название «Pets and World», pets- в переводе с английского означает «питомцы» ,world- мир. Во время занятий детям прививаются навыки: оформление аквариума, уход за морскими свинками, экзотическими птицами и других обитателей живого уголка. Кроме занятий проводятся творческие различные мероприятия по экологическим датам: «Используйте меньше материала», «День вечнозеленых растений», «День кошек в России», «День воды».

В этом учебном году ведется работа над творческими проектами: «Правильный аквариум», «Живой уголок нашей мечты», «Арт-галерея».

Цель проектов: формирование у обучающихся навыков ухода, наблюдения за живыми обитателями уголка живой природы; повышение экологической грамотности обучающихся и экологическое просвещение населения.

Задачи:

- развитие у обучающихся интереса к научным исследованиям и практической работе;
- наблюдение и выхаживания животных;
- расширение видового состава животных;
- привить детям чувство милосердия, любви и сострадания к окружающему миру;

Актуальность: экологическое воспитание является одним из важнейших задач образовательного пространства в современном мире. Живой уголок является одним из инструментов экологического воспитания и образования подрастающего поколения. Он знакомит детей с природой и животными, воспитывает бережное отношение к ним, прививает навыки ухода за братьями нашими меньшими.

В заключении необходимо отметить, что общение с животными благоприятно воздействует на психику ребенка, успокаивает, прививает чувство заботы, бережное отношение к природе. Считаю, что посещая кружок, ребята получают «зоотерапию», которая положительно влияет на развитие личности ребенка, после общения с животными дети становятся чувственными, начинают рассказывать свои мечты и радостные моменты своей жизни. Несомненно, организация живого уголка способствует повышению экологической культуры детей. Никакие современные методики экологического воспитания и уроки с применением компьютерных технологий не дадут такого положительного эффекта, как обычные занятия в живом уголке.

Литература:

1. Сергиенко Ю. В. Полная энциклопедия комнатных растений. / Ю. В. Сергиенко. – М. : АСТ, 2007. – 319 с.

2. Содержание животных в живом уголке средней школы : помощь учителям биологии, руководителям юннатских кружков. - Казань, 1995. - 25 с.

УДК 372.362

ФОРМИРОВАНИЕ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗМА В ГИМНАЗИИ «ЦЕНТР ГЛОБАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

FORMATION OF SCIENCE LITERACY UNDER THE CONDITIONS OF GLOBALISM ON THE MATERIALS OF THE GYMNASIUM «CENTER FOR GLOBAL EDUCATION»

Чудиновских Александр Владимирович
директор
Однокопылова Евгения Петровна
заместитель директора по содержанию образования
МОБУ Гимназия «Центр глобального образования»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье описывается опыт гимназии «Центр глобального образования» в аспекте формирования глобальных компетенций учащихся начальных классов.

Ключевые слова: начальный общий уровень образования, глобальное образование, глобальная компетентность.

Alexander Vladimirovich Chudinovskikh
Head of school
Evgenia Petrovna Odnokopilova
Deputy Director for Education Content
Gymnasium «Center for Global Education»
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The purpose of the article is to describe the experience of the Gymnasium «Center for Global Education» in terms of the formation of global competencies of primary school students.

Key words: initial general level of education, global education, global competence.

Естественнонаучное образование важно для подрастающего поколения, и особенно в период возрастания понимания о необходимости сохранения планеты Земля. В связи с этим следует подчеркнуть, что естественнонаучную грамотность следует развивать с целью формирования глобальных компетенций. Такой подход будет способствовать комплексному развитию компонентов функциональной грамотности и формировать у обучающихся качества для эффективной жизнедеятельности.

Приведем слова известного вирусолога Йонаса Салка (США): «Если все насекомые исчезнут с лица Земли, через 50 лет планета станет безжизненной. Если все люди исчезнут с лица Земли, через 50 лет все формы жизни будут процветать» [1]. Следовательно, только понятия и категории в рамках естественнонаучного познания без формирования гражданской позиции школьников, будущих граждан страны и активных участников защиты экологии планеты не сформируют необходимые навыки по защите окружающей

среды. То есть на уровне общего образования (дошкольное, школьное) важно уделять особое значение также экологии человека в части влияния человека на биосферу, его зависимости.

Сегодня такие страны, как Канада, США, Сингапур, Финляндия, Китай активно применяют в практике школьного образования технологии, которые связаны с формированием глобальных компетенций, знаний и навыков по сохранению экологии планеты [6]. Так, исследователи функциональной грамотности в Канаде отмечают, что наряду с определенными результатами развития также имеются и трудности, влияющие на сформированность компетенций учащихся: недостаточность учебных ресурсов; неподготовленность учителей; отсутствие комплексной оценки; отсутствие четких ориентиров по взаимодействию со сторонними организациями, которые чаще заканчиваются сбором средств и не несут целевой нагрузки, что в конечном счете является не достижением цели экологического воспитания.

В гимназии «Центр глобального образования» одной из стратегических задач является развитие системы образования и воспитания, отражающей в себе отечественный опыт, который имеет не «догоняющий» характер, а предсказывающий возможное развитие и оказывающийся впереди мирового опыта. Однако для этого система школьного образования, её внешние факторы должны создавать приемлемые условия для развития. Например, финансирование, обеспечение кадрами, создание инфраструктурных условий [2]. Во-первых, в учреждении создана система раздельного мусора. Учащиеся и педагоги выбрасывают мусор, разделяя его на следующие категории: бумага, пластик, иное. Такую комплексность работы удалось создать благодаря договору с Якутской экологической компанией, которая осуществляет сбор раздельного мусора, его вывоз за пределы гимназии. Во-вторых, одной из активных форм реализации данных компетенций являются образовательные проекты. Например, гимназия плодотворно сотрудничает с такими организациями, как: «Банк Сбер», «Якутская экологическая компания». Педагоги Гимназии ведут целенаправленную работу по обучению учащихся с целью формирования знаний о сохранении окружающей среды и её защите.

Важно также отметить работу на содержательном уровне. Так, в организации на уровне начального общего образования в учебный план интегрирован предмет «Планета Земля», содержание которого ориентировано на расширение и углубление первоначальных знаний и умений, развитие способностей, познавательного интереса, приобщение к исследовательской работе, организацию социальной деятельности обучающихся [3, 4]. Это выражается в том, что у данного интерактивного курса больше возможностей в осуществлении познавательных и воспитательных функций, так как проблемы глобального образования рассматриваются на региональном, общероссийском и мировом уровнях.

Целью программы является вовлечение обучающихся в активную практическую и исследовательскую деятельность по изучению природы (окружающего мира), населения нашей планеты и навыков межличностного общения. В связи с этим способы реализации данной программы весьма обширны: экскурсии, выставки рисунков, изготовление поделок, викторины, встречи с интересными людьми и т.д. В настоящее время завершается работа по созданию учебного пособия, предназначенного как для учителей (в электронном банке содержатся: технологические карты занятий, презентации, видеоматериалы, дидактические игры и т. д.), так и для учащихся (разработаны рабочие тетради, главное назначение которых – формирование и развитие глобальных компетенций).

В гимназии формируются свои традиции – одной из них является ежегодное проведение фестиваля «Глоболус» [5]. В течение недели гимназия живет особой жизнью: проводятся финские уроки, учащиеся и учителя становятся участниками благотворительных акций и экологических проектов, приобщаются к культуре других народов.

Таким образом, обобщая вышесказанное, можно утверждать, что важным для развития системы, учитывающей глобальную повестку, является формирование не только определенных знаний и навыков, но также сознания социума (родителей), учащихся и педагогов. Ведь функциональная грамотность, её сформированность – это, по итогу, иное понимание жизни, искреннее чувство ответственности и причастности к сохранению жизни на всей Планете, её экологии, а значит и нашего здоровья, здоровья всего населения.

Источники:

1. Колкер Я.М., Лиферов А.Г., Устинова Е.С. Организация учебного процесса в глобально-ориентированной школе. – Рязань: РГПУ, 1995. – 40 с.
2. Курдюмова И. М. Глобальное образование: новый учебный предмет в средней школе за рубежом // Проблемы современного образования. 2010. №5. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/globalnoe-obrazovanie-novyy-uchebnyy-predmet-v-sredney-shkole-za-rubezhom (Дата обращения: 15.01.2023)
3. Содержание образования Гимназии «Центр глобального образования» URL: https://cgo.yaguo.ru/rabochie-programmy-2/; (Дата обращения: 15.01.2023)
4. Фестиваль глобального образования «Глоболус» URL: https://cgo.yaguo.ru/2022/12/08/debaty-my-za-mir-bez-korrupczii/ (Дата обращения: 15.01.2023)
5. Хайрутдинов Рамиль Равилович Глобализация образования и мир глобального образования // Глобальная экономика и образование. 2021. №2. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/globalizatsiya-obrazovaniya-i-mir-globalnogo-obrazovaniya/ (Дата обращения: 15.01.2023)
6. Чудиновских А.В., Николаева А.Д. Основные концепции поликультурного образования в Канаде // Научно-методический электронный журнал Концепт. - 2017. - №Т32. - С. 401-404.

УДК 37.036

«ТВОРЧЕСТВО В СОТРУДНИЧЕСТВЕ» («АЙАР-САЙДАР ЭЙГЭБИТ») -СОВМЕСТНАЯ ДЕТСКО-ВЗРОСЛАЯ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

CREATIVITY IN COOPERATION – “AYAR-SAYDAR EIGEBIT” (“CREATIVE SPACE FOR DEVELOPMENT”) JOINT CHILDREN AND ADULT’S PROJECT ACTIVITY

Алексеева Анна Тарасовна
Новикова Галина Васильевна
учителя начальных классов
МБОУ «Сунтарская начальная школа им.В.Г.Павлова»
Сунтарский район
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. Проектная деятельность, как совокупность современных и эффективных педагогических технологий, наиболее способствует формированию функциональной грамотности младших школьников. В статье описан опыт работы педагогов по внеурочной деятельности – проектная деятельность учащихся и родителей по авторской программе «Творчество в сотрудничестве» («Айар-сайдар эйгэбит»).

Ключевые слова: программа проектной деятельности, единое поликультурное пространство, совместная работа педагога, детей и родителей, темы проектов, школьный интеллектуальный клуб.

Anna Tarasovna Alekseeva
Galina Vasilievna Novikova
Primary school teachers
Municipal budgetary general education institution
“Suntar Primary School named after V.G. Pavlov”
Suntarsky district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. Project activity, as a set of modern and effective pedagogical technologies, most contributes to the formation of younger schoolchildren functional literacy. The article describes the experience of teachers in extracurricular activities - the project activity of students and parents according to the “Creativity in Cooperation” (“Ayar-saydar eigebit”) author’s program.

Key words: project activity program, a single multicultural space, joint work of the teacher, children and parents, project topics, school intellectual club.

В центре современной школы – развитие личности ученика, создание условий,

необходимых для ее самоопределения и самореализации, становления индивидуальности, раскрытия творческих возможностей. Проектная деятельность, в основе которой лежит проблемно-поисковый принцип, как совокупность современных и эффективных педагогических технологий, наиболее способствует формированию функциональной грамотности младших школьников.

Творческой группой учителей нашей школы разработана программа совместной детско-взрослой проектной деятельности «Айар-сайдар эйгэбит» («Творчество в сотрудничестве»), направленная на создание единого поликультурного пространства семьи, школы и социума (социальных партнеров – организаций и предприятий села Сунтар) (рис.1). Проектная деятельность реализуется через все направления урочной и внеурочной деятельности, основана на изучении школьниками своего родного края и, начиная еще с младшего школьного возраста, дети имели представление о связи времен и поколений, гордились лучшими национальными ценностями, любили большую и малую Родину, были сопричастными к жизни своей семьи, наслега, улуса, республики, страны.

Социально-педагогическими условиями, обеспечивающими эффективность проектной деятельности, являются:

• согласованность воспитательной деятельности семьи, школы и других социальных институтов села;

• широкое использование многообразия традиционных национальных форм воспитательной работы;

• совместное активное участие взрослых и детей в реализации проектов.

Рис.1. Социальные партнеры

Цель проектной деятельности: развитие познавательных интересов обучающихся, умений самостоятельно планировать свои действия, ориентироваться в информационном пространстве, развитие творческого потенциала в совместной детско-взрослой практической деятельности.

Задачи проектной деятельности:

- вдохновлять на развитие коммуникабельности и умение сотрудничать;

- обеспечить механизм развития критического мышления ребёнка, умения искать путь решения проблемы;

- развивать у учащихся исследовательские умения (выявление проблем, сбор информации), развивать аналитическое мышление.

Совместная работа педагога, детей и родителей является ценнейшим инструментом, позволяющим выстраивать для каждого ученика свой воспитательный маршрут, подбирать оптимальный вариант индивидуальной работы. Кроме того, совместная работа взаимно обогащает знаниями каждого из её участников. Темы проектной деятельности различны, исходят из интересов и склонностей детей, связаны с календарными датами, с народными традициями. Линия каждого месяца получает дальнейшее развитие из класса в класс, если в 1-2 классах проектная деятельность носит больше игровой, развлекательный характер, то в 3-4 классах преобладают исследовательские, творческие типы проектов (рис.2).

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Сентябрь	«Здравствуй, золотая осень»	«Краски осени»	« Картофель – второй хлеб»	«Осень! Очей очарованье…»
Октябрь	«Мацнайгы хаар»	«Бабушкин сундучок»	«Саьарбыт хаартыскалар»	«Профессии наших мам»
Ноябрь	«Баай Байанай бэлэхтэрэ»	Театр. представление «Байанай алгыьа»	«Муцха»	«Куобах курэ5э»
Декабрь	«Приходи, сказка!»	«Всё про Новый год»	«Наш дом - Россия»	«Мир встречает Новый год»
Январь	«Зимушка-зима»	«Зимняя сказка»	«История святок»	Кукольный спектакль
Февраль	«Ийэ тылынан сацарабыт»	«А5а утума»	«Олонхо – саха норуотун баайа»	«Саха сахатынан кэрэ»
Март	«Ийэ истиц мичээрэ»	«Эбээ утуе субэтэ»	«Ойор-тэбэр о5о саас»	«Кыыс о5о - норуот кэскилэ»
Апрель	«Айыл5а – биьиги дьиэбит»	«Путь к здоровью - правильное питание»	«Эьээ кыьата»	«Дизайн моего двора»
Май	«Мин теруччум»	«70 лет Великой Победы»	«Улица, на которой я живу»	«Памятники истории»

Рис.2. Темы проектной деятельности

В рамках проектной деятельности работает Интеллектуальный клуб младших школьников «Тобул». Интеллектуальный клуб в нашей школе организован с целью всестороннего развития личности детей через формирование универсальных учебных действий младших школьников (коммуникативных, познавательных, регулятивных, личностных). Членами интеллектуального клуба являются учащиеся 1 – 4 классов, изъявившие желание работать в клубе, имеющие склонность к творческой работе, интеллектуальной деятельности в разных направлениях. Занятия клуба проводятся один раз в месяц согласно календарно-тематическому планированию в рамках проектной деятельности «Айар-сайдар эйгэбит». В конце каждого месяца подводятся итоги, проводятся презентации, защиту исследовательских, творческих работ.

Интеграция разных видов и форм творческой проектной деятельности обеспечивает возможность становления связей между полученными знаниями и конкретной практической деятельностью ученика, что способствует успешному развитию функциональной грамотности младших школьников. Систематическая работа над

проектами дает высокие результаты: повысилось качество обученности, дети занимают призовые места в разных интеллектуальных конкурсах, олимпиадах, отмечается успешное участие на НПК младших школьников «Я-исследователь» республиканского, всероссийского уровней. Так, при взаимном понимании и доверии, взаимном интересе между учителем, учеником и родителями можно достигнуть хорошего результата развитии творческого потенциала каждого ребёнка.

Литература и источники:

1. Асламова А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия: от идеи к мысли: Пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. - М.: Просвещение, 2010. – 207 с.
2. Бычков А.В. Метод проектов в современной школе . - М.: 2000. – 198 с.
3. Васильев, В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации // Народное образование. - М.: 2000, № 9. – С. 177-180.
4. Гаврилин А. М. Организация работы над проектом // Школьная педагогика. 2007. - № 3. – С. 74 - 89
5. Гилева Е. А. История развития метода проектов в Российской школе // Наука и школа. 2007. - № 4. – С. 45 - 65
6. Иванова Н.В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе // Начальная школа. 2004. - №2. – С. 45

УДК 37.036

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ ПРИ КОНСТУИРОВАНИИ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ (НА ПРИМЕРЕ УЧАСТИЯ В ПРОГРАММЕ «ШАГ В БУДУЩЕЕ» В СЕКЦИИ «МОДА И ДИЗАЙН»)

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF ADOLESCENTS WHILE THE CONSTRUCTION OF A CLOTHES COLLECTION (ON THE EXAMPLE OF PARTICIPATION IN THE “FASHION AND DESIGN” SECTION OF THE “STEP INTO THE FUTURE” PROGRAM)

Артемьева Лариса Дмитриевна
заместитель директора
педагог дополнительного образования
МОБУ «Средняя общеобразовательная школа №5»
ГО «город Якутск»
Республики Саха (Якутия)

Аннотация: В данной статье рассматриваются примеры создания коллекций одежды школьниками методом восприятия по следующим аспектам – ассоциация, цвет, форма, композиция. Рассматриваются механизмы приобретения профессиональных навыков в дизайне, основанные на кросс-коллаборациях

Ключевые слова: студия, стиль, мода, цвет, история, культура, психология,

самовыражение, подростки, подсознательный уровень, индивидуальный стиль, коллаборация.

Larisa Dmitrievna Artemyeva
Deputy Director
Additional education teacher
Municipal budgetary general education institution
“Secondary School №5”
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract: This article considers examples of creating clothing collections by schoolchildren through the perception method in the following aspects - association, color, shape, composition, and the mechanisms of acquiring professional skills in design based on cross-collaborations.

Key words: studio, style, fashion, color, history, culture, psychology, self-expression, teenagers, subconscious level, individual style, collaboration.

Проявление индивидуальности подростков в модной индустрии.

Мода - свидетель новой психологии.

В современном мире культура, развитие технологий, психология - отражается в моде, которая всегда связана со временем, местом, эпохой. Даже далекому от мира моды и дизайна человеку понятен постулат, что внешний облик человека - это продолжение личности. Современная мода перестала быть однообразной как раньше, когда все выглядели одинаково или ориентировались на один образ, например, ставший давно каноническим образ Мэрилин Монро или на другие узнаваемые образы. Сегодня ценится индивидуальность, оригинальность, появилась возможность творчески выразить себя. Мы находимся в ситуации, когда мода из развлекательной, показывающей определенный статус «красиво, модно, дорого», переходит к более серьезным, смысловым вопросам. Особенно заметны эти изменения во внешнем облике подростков. Ведь современные подростки более одиноки, чем их сверстники в прошлом, которые сбивались в компании и были «уличными». Новое «цифровое» поколение проводит часы и дни в компьютерах и гаджетах, прячась за идеальную картинку, желая получить лайк. Внутренний мир современных подростков непонятен, как впрочем, и весь современный мир, полный неопределенности, тревоги, несущихся скоростей, изменяющихся ценностей, все это считывается подростками, и они как дети своего поколения синхронизируются с ним. В особенности это проявляется у чувствительных, творческих, склонных к рефлексивному проживанию действительности подростков.

В школе №5 города Якутска школьники, интересующиеся индустрией моды, способами разработки креативных образов и производства одежды, обучаются на уроках изобразительного искусства, технологии, на занятиях студии дизайна. Ребята не только изучают историю и культуру посредством изучения моды, но и приобретают базовые изобразительные навыки, разрабатывают эскизы креативных образов. Занятия способствуют формированию вкуса и индивидуального стиля. Практические занятия посвящены производству предметов одежды и включают ознакомление с каждым этапом процесса. Подростки создают эскизы, пробуют себя в роли стилистов, а некоторые принимают участие на выставках и конференциях в секции «Мода и дизайн»

с созданными по своим эскизам коллекциями.

Коллекция одежды «Плыви по течению»

Так, коллекция под названием «Плыви по течению» была представлена пятью моделями одежды и аксессуарами, выдержанными в едином стиле: черно-желтой цветовой палитре, принтом и образами рыб, при этом образы были представлены как целостно, так и детально (зубы, скелет, плавники). Авторы сделали акцент на черном цвете и фактуре материала. Если говорить о черном цвете, надо сказать, что их выбор не случаен и не так очевиден, как казалось бы на первый взгляд. Черный означает идею «ничего» («ничто») - это отказ, возможно именно поэтому, этот цвет доминирует в одежде современных тинейджеров, этим цветом они показывают окружающим нежелание быть внутри общества, свою отчужденность, одновременно этот цвет как бы «скрывает» от посторонних неуверенность в себе, неудачи, создавая ощущение скрытности и чувство защищённости. Особенный интерес вызывает не сколько сам черный цвет, использованный авторами, а контрастное, «опасное» сочетание двух основных цветов коллекции – черного и желтого. Черный и желтый - скандальное сочетание, в природе это сочетание означает опасность: животные, обладающие такой раскраской (пауки, змеи и т.д.), заявляют, что они ядовитые. В городской урбанизированной среде это сочетание используется в сигнальных знаках (химической или радиационной опасности), дорожных знаках, огораживающей ленте. Такое сочетание привлекает внимание, и одновременно, на подсознательном уровне, сигнализирует об опасности. Можно предположить, что такое сочетание присуще экстравагантным, сильным личностям, способных к дерзости и даже некоторой скандальности. Желтый цвет символизируя женское, эмоциональное начало, зачастую активное и нелогичное, смешивается с силой черного, в результате чего сочетание становится агрессивным.

Автор с помощью своей коллекции демонстрирует нам противоречивый, внутренний мир, самоощущение современного подростка, его страхи, переживания и размышления. При этом, несмотря на депрессивный, закрытый черный цвет, в работах автора ощущается «витальность» и жажда жизни. Чувствуется, что автор в процессе создания коллекции «перерос» однобокое восприятие мира только как враждебного и страшного. Мы надеемся, что творческая энергия автора будет направлена на поиски других сторон мира, что несомненно требует смелости, широты взглядов и знаний, способности меняться, возможности быть всегда разным, при этом оставаясь собой.

Коллекция одежды «Графика мегаполиса: от шаблона к личности…»

Отправной идеей для этой коллекции послужила работа подростка -графический черно-белый рисунок города. Линии, перспектива, ритм и композиция, использованные автором, позволили «проникнуть» в его внутренний мир и переживания. При первом взгляде, картина вызывает ощущение негативного восприятия им окружающего мира, чувство одиночества и безрадостные перспективы. Вместе с тем, эта работа заставила задуматься, что же может переломить такое однобокое негативное восприятие себя и мира вокруг? Что должно произойти с этим подростком, какой путь поиска он должен пройти, чтобы обрести себя, свое Я? Ведь только зрелый человек – Личность, способен видеть все многообразие, красоту и сложность окружающего мира. И такой личностью надо стать, взрастить себя, многому научиться, совершить множество ошибок, найти в себе смелость и силы, чтобы быть собой. Таким образом, личные переживания и особенности становления современного подростка определили своеобразие этой коллекции, задали ее ритм и акценты.

Для того чтобы концепция коллекции была полной и целостной, был проведен анализ того, как искусство влияло на моду, ведь мы, конечно, не первые, кто вдохновился и нашел свои идеи в искусстве. Точка отсчета – графический черно-белый рисунок - заставил изучить такой вид искусства, как графика и ее художественно-выразительные средства, это способствовало более детальной проработке эскизов и поиску основных акцентов, цвета и фактуры. Также был проведен опрос подростков об их предпочтениях в цвете одежды, стиле, фасонах, о влиянии их настроения и внутреннего состояния на выбор одежды. Это было необходимо для того, чтобы понять подростков, узнать их мотивы, интересы.

Искусство всегда вдохновляло дизайнеров к созданию коллекции, будь то живописные картины древности или произведения современных авангардных художников, они становились точкой отсчета, ключевой идеей и вдохновением для многих дизайнеров. Так, например, когда-то картины Сальвадора Дали, вдохновили Эльзу Скиапарелли на создание ставшей уже культовой коллекции аксессуаров [4,5]. Их сотрудничество стало первым примером коллабораций художников и дизайнеров, без которых сегодня трудно представить модную индустрию. Картины Пита Мондриана использовались в коллекции Ив Сен Лорана, творчество Густава Климта, особенно его «золотого» периода, обыгрывалось в коллекциях Джона Гальяно [6]. В 2013 году модный дом «Dior» выпустил коллекцию по мотивам работ американского поп-арт художника Энди Уорхола. Современные японские художники Такаши Мураками и Яёи Кусама сотрудничают с «Louis Vuitton» [7]. Подобных творческих союзов художников и дизайнеров становится все больше. Может, это происходит от того, что художники более остро чувствуют и передают в своем творчестве противоречия мира и у них, как и у моды, одна цель — обогатить и углубить понимание мира, который нас окружает? Такие проблемы современного общества как — идентификация и негативизм «считываются» и современными подростками.

Таким же символом и своеобразным «пропуском в круг своих» для подростка является внешность и та одежда, которую он носит. Проведенный опрос подростков показал, что большинство предпочитает одежду оверсайз (объемные вещи), унисекс (одежду без половых признаков) и темные цвета. Вполне возможно, что это связано с тем, что в подростковом возрасте строение тела из-за быстрого роста и изменений, бывает непропорциональным, и он, таким образом, пытается скрыть некоторые физиологические недостатки. Многим подросткам не нравится своя внешность, из-за этого они хотят спрятаться в «никакой одежде» и за темными цветами. Психологи описывают этот возраст, как время кризиса, когда у подростка должна произойти перестройка отношений со сверстниками, с обществом, с собой, с родителями [1]. Психологический смысл экспериментов с собственной внешностью - в поиске собственного образа, через изменения внешности подросток ищет и раскрывает свое «Я» [3]. Внешний вид подростка и взрослого человека - это своеобразное послание миру о том, кем он является. И ведь не у каждого есть такое послание, а еще силы и смелость быть не похожим на других.

В заключении хотелось бы отметить, что посылом этих коллекций является обращение к подростку: «Живи! Не будь шаблоном - ищи себя! Становись личностью!».

Литература и источники:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов. — М. : Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2000. — 624 с.
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика /Н.П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2002. - 271 с.
3. Зубова, Н.И. Творческие мастерские / Н.И. Зубова // Профессиональное образование. 2006. – №6. – С. 21.
4. Иттен И. Искусство цвета. Пер.: Монахова Людмила — М.: Д. Аронов, 2004. — 95 с.
5. Петровский А. В., Петровский В. А. Индивид и его потребность быть личностью // Вопросы философии. 1982. - № 3. - С. 44 - 53
6. Рэнд П. Дизайн: форма и хаос. – М. : Изд. Студии Артемия Лебедева, 2013. — 244 с.
7. Скиапарелли Э. Моя шокирующая жизнь / Э. Скиапарелли. - М. : Этерна, 2012.

УДК 37.036

РОЛЬ ЗАНЯТИЙ В ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ЗАЗЕРКАЛЬЕ» В ФОРМИРОВАНИИ ГАРМОНИЧНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

THE ROLE OF CLASSES AT THE “ZAZERKALIE” (“THROUGH THE LOOKING GLASS”) THEATER STUDIO IN THE FORMATION OF A HARMONIOUS CREATIVE CHILD’S PERSONALITY

Афанасьева Елизавета Анатольевна
старший педагог дополнительного образования
МАНОУ «Дворец детского творчества им. Ф.И. Авдеевой»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматривается интеграция театрального и хореографического искусства, которая способствует формированию личности, самореализации и социализации детей в обществе. Работа основана на многолетнем опыте работы педагога.

Ключевые слова: Театр, хореографическое искусство, театральное искусство, музыкально-хореографический театр.

Elizaveta Anatolyevna Afanasyeva
Additional education senior teacher
Municipal autonomous non-standard general education institution
“The Children Creativity Palace”
named after Faina Innokentievna Avdeeva
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article considers the integration of theatrical and choreographic art, which

contributes to the formation of personality, self-realization and socialization of children in society. The work is based on the years of experience as a teacher.

Key words: Theater, choreographic art, theatrical art, musical and choreographic theater.

Новые образовательные стандарты нашего времени предъявляют к работникам образования более высокие требования. Одной из важных педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающегося (школьника). Формой активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр как форма дополнительного образования. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский)

Театр как вид искусства является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. В целях удовлетворения родителей и детей, опираясь на многолетний опыт работы, нами разработана программа «Детский музыкально-хореографический театр «Зазеркалье». Построение данной программы опирается на единство комплексного воспитания и развития учащихся.

В основе программы лежит интеграция предметов художественного и эстетического циклов: хореографического, актерского и инструментального искусства. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарен природной способностью творить. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности. Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, ребенок должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

В коллектив театра «Зазеркалье» принимаются дети независимо от их музыкальных данных. Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяется и фиксируется музыкальный слух, физические данные для занятий хореографией, вокальные данные, креативность. Это является первоначальной диагностикой уровня развития способностей ребенка. В дальнейшем диагностика проводится два раза в год. Это позволяет скорректировать работу педагога таким образом, чтобы учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и группы в целом.

В приоритете руководителя коллектива - уважение личности воспитанников, их индивидуальных способностей. И поэтому в коллективе организована работа самоуправления, как одного из средств развития личности, создания взаимовыручки, развития дружбы и участия в совместной деятельности коллектива. Курс обучения рассчитан на детей в возрасте от 8 до 16 лет. Программа составлена с ориентацией на работу в условиях разновозрастных групп, сформированных с учётом физиологических и психоэмоциональных особенностей детей. Содержание программы выстроено линейно-концентрическим способом, по годам, взаимосвязано между собой: последующий год является развитием, совершенствованием предыдущего.

Учитывая требования современных методов обучения, данная комплексная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования учащихся:

• Развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству;

• Приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;

• Сохранение и охрана здоровья учащихся;

• Бережное сохранение и приумножение таких важных качеств учащихся, как инициативность, самостоятельность, трудолюбие, фантазия и компетентность;

Чередование видов деятельности, включение в учебный процесс игровых форм позволяют поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся. Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства, занятия по хореографии, актерскому мастерству и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться с коллективом.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся. При работе над постановкой спектакля целесообразно разделение участников на следующие группы:

- солисты: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с хореографическими, актерскими и вокальными данными или перспективой их развития;

- актерская группа: основные действующие лица на сцене.

Все эти малые группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

-хореографическая импровизация, имитация движений;

-театрализация, импровизация на заданную тему;

-импровизация при сопровождении музыкальными инструментами.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности. Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием. На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хореографическая работа; слушание музыки.

Главным критерием в оценке деятельности ребенка в детском музыкальном театре является его творческое проявление в процессе исполнения музыкального спектакля в актерском, вокальном или пластическом отношении. Итогом деятельности является их участие в постановке спектакля. И в течение реализации программы наблюдается положительная динамика в развитии эмоционально-волевой сферы учащихся, это объясняется успешными выступлениями учащихся во многих республиканских, городских и международных конкурсах и фестивалях, таких как:

• Спектакль «Гадкий утенок» - Лауреаты I степени Всероссийского фестиваля-конкурса «Таланты России» (апрель 2017г.);

• Мини-спектакль «Рождественская сказка» - Лауреат I степени II городского фестиваля-конкурса «Рождественское чудо» (декабрь 2016г);

• Музыкальный спектакль «Живое сердце игрушки» по мотивам сказки Г.Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик» - Дипломант III степени VI Международного профессионального конкурса «Надежды России» за лучшую театральную постановку (март 2019г);

• Спектакль «Теплый хлеб» - Гран при в городском конкурсе театрализованных представлений, посвященному 75-летию Победы в ВОВ «Следы войны неизгладимы» (апрель 2020г).

Таким образом, следует сделать вывод о том, что с помощью занятий у обучающихся на данный момент наблюдаются такие взаимосвязанные качества, как чувство достоинства и долга, самостоятельности и ответственности, у них формируется нравственное поведение по отношению друг к другу, они чувствуют себя уверенно и раскованно, а выступление перед зрителями для них уже не является психологическим барьером. Также у детей в театральном кружке формируются представления об эстетических идеалах и ценностях, воспитывается ценностное отношение к прекрасному. Театральный кружок является эффективным средством формирования творческой личности.

Литература и источники:

1. Жолобов М. А. Детский самодеятельный театр: световое и звуковое оформление спектаклей Текст. / М. А. Жолобов // Дополнительное образование. 2002. - №3. - С. 24 - 28
2. Красовская В. М. Ваганова А. Жизнь в искусстве. - М. : Искусство, 2005. – 203 с.
3. Левашова П. Я. Рассказы о музыкальном театре. - М. : «Детская литература», 2004. – 176 с.
4. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. - М. : Айрис-пресс, 2014. – 145 с.
5. Советова Е. В. Эффективные образовательные технологии. - Ростов на Дону : «Феникс», 2015. – 189 с.

УДК 37.036

ЛОГИЧЕСКАЯ ИГРА «ПЕНТАМИНО» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

THE CREATIVE THINKING DEVELOPMENT OF STUDENTS THROUGH THE “PENTAMINO” LOGICAL GAME

Баишева Мария Михайловна
учитель математики
МОБУ «Средняя общеобразовательная школа № 20 им. Ф.К Попова»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития креативного мышления

учащихся средней школы посредством логической игры «Пентамино». Результатом развития данного вида мышления является возможность каждого ученика раскрыть свои таланты, реализовать творческий потенциал.

Ключевые слова: креативное мышление, творческий потенциал, проблемная ситуация, нестандартное решение.

Maria Mikhailovna Baisheva
Mathematics teacher
Municipal budgetary general education institution
“Secondary School №20 named after F.K. Popov”
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. This article considers the problem of the creative thinking development of secondary school students. The result of the development is the opportunity for each student to reveal their talents, to realize their creative potential through the “Pentamino” logical game.

Key words: creative thinking, creative potential, problem situation, non-standard solution.

В современных условиях формирование функциональной грамотности у обучающихся в контексте содержания обновленного ФГОС является одним из приоритетных задач образования. Необходимо развивать у обучающихся способности решать учебные задачи, жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности.

Одним из составляющих функциональной грамотности является креативное мышление. Креативное мышление – это способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствования идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений.

Что же такое креативное мышление? Рассмотрим мнения нескольких авторов.

Согласно определению, из «Большой психологической энциклопедии», креативное мышление — один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности по его созданию. Эти новообразования касаются мотивации, целей, оценок, смыслов.

Креативное мышление- психологически очень сложный процесс, в который включаются восприятие материала, его осмысление, запоминание, анализ и синтез, и то овладение им, которое дает возможность свободно пользоваться полученными знаниями в различных ситуациях, по-разному ими оперируя, выдвигая оригинальные нестандартные решения и т.д. [3, 134].

Джер Брунер рассматривает развитие креативного мышления как три одновременно протекающих процесса: получение новой информации; преобразование (трансформация), приспособление информации к решению задач и проверка, контроль, оценка. [4, 203].

Таким образом, креативное мышление — это умение смотреть на вещи с уникальной точки зрения, замечать неочевидные закономерности, подходить к решению проблем нетрадиционно и использовать воображение при выполнении задач. Ребенок с развитым креативным мышлением имеет больший потенциал, становится более уверенным, открыт вызовам, не боится выражать свое мнение

Учитывая эти результаты, возникла идея – поддержать учащихся, развить их

способности и подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы.

Целью нашей работы обозначили развитие креативного мышления учащихся через логическую игру «Пентамино».

Для достижения данной цели определены следующие задачи:

- создать условия для развития креативного мышления учащихся;
- создать атмосферу творческого поиска;
- формирование потребностей в самосовершенствовании творческих способностей.

Первостепенно дети изучили учебную литературу и узнали суть игры, затем изучили возможности логической игры «Пентамино». В связи с этим провели исследование среди учеников 5 «А» и «Б» классов, которое состояло из двух этапов.

Диагностический этап.

Цель данного этапа:

• выяснить к каким играм школьники отдают наибольшее предпочтение;

• определить возможности логической игры «Пентамино».

На первом этапе основными методами являлись: наблюдение и анкетирование.

Аналитический этап.

Цель данного этапа: проанализировать полученный результат, сделать выводы и сформировать рекомендации.

Методы данного этапа: анализ полученных данных.

Ответы на данные вопросы позволили нам сделать следующие выводы. На вопросы отвечали 29 детей. Большинство из них увлекались различными головоломками и собирали их, но с игрой Пентамино никто не знаком. Для того, чтобы добиться цели нашей работы, нам надо было привлечь учащихся 5 классов к игре, показать головоломку Пентамино, как увлекательную и интересную игру. Для этого провели игру пентамино среди учеников 5 «А» и «Б». Ребятам очень понравилось собирать животных из фигур пентамино. Не всем детям удавалось прийти к верному решению сразу, но благодаря коллективной работе, поиск решения завершился успешно. После игры с головоломками было проведено анкетирование. В анкетировании участвовало 22 ученика (диаграмма 1).

Диаграмма 1. Показатель заинтересованности логической игрой «Пентамино».

По диаграмме мы видим, что большинство детей увлеклись логической игрой «Пентамино». Логическая игра «Пентамино» является полезной и увлекательной игрой для детей, и для взрослых. В процессе игры ребята обретают навык общения друг с другом. В ходе подготовительной работы дети смоделировали и сделали все фигуры пентамино и ввели свою шифровку фигур; раскрыли суть игры Пентамино, сделав апробацию шифрования фигур;

обозначили каждую фигуру якутскими символами – оберегами; разработали буклет с решениями задач логической игры пентамино. Собранный материал можно использовать на различных внеурочных занятиях по математике.

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие креативного мышления способствует формированию потребностей детей в совершенствовании своих творческих способностей.

Литература и источники:

1. Ашевская Л.А. Развитие творческих способностей и личности учащихся. // Русский язык в школе. 2001. - № 6. – С. 21-25
2. Берков В.Ф. Логика: задачи, упражнения, практикум / В.Ф. Берков. – Минск : ТетраСистемс, 1998. - С. 5 - 6.
3. Большая психологическая энциклопедия. // Эксмо. – 2007. – С. 544.
4. Брунер Д. Психология познания. // Прогресс. – 1977. – С. 418.
5. Головин Д. А. Математические головоломки: полимино. // Юный ученый. 2016. - №6 - С. 21-23.
6. Гузеев В.В. Исследовательская работа школьников: суть, типы и методы / В.В. Гузеев, И.Б. Курчаткина // Школьные технологии. 2010. – № 5. – С. 52.
7. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. - СПб. : Питер Ком, 1999. – 368 с.
8. Котельникова, Я.А. Некоторые особенности организации и оформления исследовательской работы учащихся: методическое пособие для педагогов, организующих исследовательскую деятельность школьников / Я. А. Котельникова // Исследовательская работа школьников. 2009. – № 1. – С. 49 - 61.

УДК 37.036

ТВОРЧЕСКАЯ СТУДИЯ «ВИДЕОМАСТРЕСКАЯ» В РАЗВИТИИ МЕДИАПРОСТРАНСТВА ДЕТЕЙ

DEVELOPMENT OF THE CREATIVE, COMPREHENSIVELY EDUCATED, SOCIALLY POSITIVE PERSONALITY QUALITIES IN THE “VIDEO WORKSHOP” CREATIVE STUDIO

Борисова Эльвира Сергеевна
руководитель творческой студии
«Видеомастерская»
МОБУ «Маганская СОШ»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В наше время, когда активно развивается медиапространство и все больше захватывает общество, необходимо по-новому смотреть на инструменты воспитания подрастающего поколения. В данной статье рассматривается пример

воспитательной работы с учениками средних и старших классов общеобразовательной школы посредством участия в творческой студии «Видеомастерская».

Ключевые слова: творческая студия, медиапространство, видео, воспитание, внеурочная деятельность, «Точка роста», журналистика, видеосъемка, речевая деятельность, развитие подрастающего поколения.

Elvira Sergeevna Borisova
Head of the “Video Workshop” creative studio
Municipal budgetary general education institution
“Maganskaya Secondary School”
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. Nowadays, the media space is actively developing and increasingly capturing society, it is necessary to take a fresh look at the tools for educating the younger generation. This article examines an example of educational work with middle and high school students through participation in the “Video Workshop” creative studio.

Key words: creative studio, media space, video, education, extracurricular activities, “The growth point”, journalism, videography, speech activity, development of the younger generation.

Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём. Необходимо одновременно помогать детям в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своём социальном, политическом окружении. Эти два аспекта теснейшим образом связаны и дополняют друг друга в программе работы школьной телестудии «Видеомастерская». Видеомастерская – это кружок внеурочной деятельности при Центре «Точке роста» в МОБУ «Маганская СОШ», направленный на обучение детей основам видеосъемки, фотосъемки, монтажу. Программа кружка нацелена на освоение современных информационных технологий, совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи.

Этапы деятельности кружка:

2019-2020 год – овладение основами тележурналистики;

2020-2021 год – обучение основам видеосъемки, фотографирования, монтирования кадров;

2021-2022 год – составление сценария, раскадровка и анимация в программе FlipClip.

Результаты нашей работы, видеоролики доступны по QR-кодам:

Социальный короткометражный фильм «Окна».
Всероссийский конкурс «Прошу слова!»

Гордость моего региона – Тукуланы!

Победители республиканского конкурса
«Мы о войне стихами говорим»

Международный фестиваль «Язык предков»

Всероссийский конкурс «Среда обитания»

Буктрейлер романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Практика показывает, что такая работа в творческом кружке способствует многогранному развитию детей.

Литература:

1. Симаков В.Д. Педагогические основания развития художественного восприятия в условиях обучения мастерству кинооператора // Эстетическое мировоззрение детей разных возрастных групп: сборник научных статей / Гл. редактор Е.М. Торшилова, - М. : ИХО РАО, 2007. – 198 с.
2. Симаков В.Д. Проблема этики в детском видеотворчестве. Самореализация личности как антропоцентрический эталон здоровья / Общая редакция М.С. Бережной. - М. : ИХО РАО, 2007. – 209 с.

УДК 372.878

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ НАЧАЛЬНЫХ ПИАНИСТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

MUSICAL GAMES AS A WAY OF FORMING INITIAL PIANISTIC SKILLS IN WORKING WITH PRESCHOOLERS

Брыжакина Надежда Зиновьевна
студентка 1 курса
кафедры «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Саньяхова Наталья Иннокентьевна

научный руководитель
старший преподаватель кафедры искусствоведения
ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт
культуры и искусств»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматриваются разные виды игр для формирования начальных пианистических навыков в работе с дошкольниками. Выполняя различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая развивает речь, звукопроизношение, формируется интонация, выразительность голоса, а также мимика, пластика, точность и координация общей и мелкой моторики.

Ключевые слова: музыкальные игры, музыкальное образование и воспитание, игра на фортепиано, музыкальное развитие.

Nadezhda Zinovievna Bryzhakina
First-year student of MMPI-22-B
Natalia Innokentyevna Sanyakhova
Senior Lecturer of the Art Studies Department
Federal State Budgetary Educational Institution of the Higher Education
“Arctic State Institute of Culture and Arts”
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article discusses different types of games for the formation of initial pianistic skills in working with preschoolers. “Colored” musical notation is an affordable and interesting way to introduce a child to the world of sounds. The child achieves a good development of hand fine motor skills performing various exercises, which develops speech, sound pronunciation, and forms intonation, expressiveness of the voice, as well as facial expressions, plasticity, accuracy and coordination of general and fine motor skills.

Key words: musical games, music education and upbringing, piano playing, musical development.

Опыт музыкального обучения показывает, что начинать занятия с детьми следует в самом раннем возрасте. С трёх до шести лет – это тот возраст, когда стоит закладывать фундамент музыкального воспитания. Дети в этом возрасте отличаются большой активностью и любознательностью, начинают осмысливать связь между явлениями и событиями, делают выводы, и вполне могут начинать свой путь в мир музыки. Важно всегда держаться игрового метода обучения, стремиться всё время держать ребёнка в заинтересованном состоянии, развивать его воображение всеми доступными вам и его способами. Именно такой цели нужно держаться во время обучения, в подготовительный период, проводя его в виде игр-заданий. Поддерживая интерес к занятиям, оставаясь при этом как бы сотоварищем в игре, преподаватель должен постоянно изучать ребёнка и, обучая, учиться сам. При этом очень важно, чтобы учащийся не замечал, что он является объектом воспитания. Он должен просто-напросто посвятить себя интересной и близкой ему игре и уважать в преподавателе того, кто помогает ему в совершенствовании этой игры. Желательно, чтобы преподаватель стал, как бы, образцом, шаблоном для ученика [1, 3].

Первая задача музыкального воспитания детей - формирование музыкальности. Важно, чтобы музыка входила в повседневную жизнь ребенка не навязчиво, не раздражая его, не «поучая», а наоборот, помогая реализовать себя, раскрывать свою творческую индивидуальность, играя.

Одна из разновидностей музыкальных игр – цветная гамма. Соответствие нот цветам радуги используется во многих странах для обучения детей музыке. При использовании этого метода включается ассоциативный способ восприятия информации, и скучная нотная грамота превращается в увлекательную цветную игру. Развивается правое полушарие мозга, которое отвечает за воображение, интуицию и творческие способности. Когда при обучении ребенка используются цветные ноты, идет активная работа правого полушария. В результате малыш просто помнит или даже видит перед глазами цвет, а не схематичное изображение нотного знака. Как действует эта разноцветная методика? Существует несколько каналов восприятия информации, и зрительный канал один из самых сильных. Поэтому, когда используются цветные ноты, малышам проще понять принцип схематической записи нот и быстрее их выучить [3, 2] (Рис. 1 и 2).

Рис. 1. Цвета на нотном стане

Рис. 2. Цвета на клавиатуре

Фото 1. Занятия с дошкольниками «Цветная гамма»

Методика цветных нот используется не только для изучения основ нотной грамоты, но также для обучения малышей игре на фортепиано. На клавиатуре очень много клавиш, и все они только черные и белые. Как же найти нужную ноту? Для этого можно вырезать из цветной бумаги полоски из семи цветов и наклеить их на клавиши, начиная с ноты «до» первой октавы. Этот способ помогает быстро выучить расположение нот на пианино. Также данная методика помогает задействовать разные виды памяти и делает процесс обучения максимально наглядным. Да и цветные клавиши выглядят для малыша гораздо веселее и привлекательнее. А когда маленький ребенок, самостоятельно разобрав по цветовым ноткам знакомую мелодию, исполняет ее и узнает, это доставляет ему огромное удовольствие и желание заниматься дальше [3, 2].

Рис. 3. Отрывок из новогодней песни «Jingle bells»

Разнообразные музыкальные игры и задания имеют преимущество перед другими формами обучения в том, что дети всегда находятся в состоянии поиска, инициативы и творчества. Смешные картинки, весёлые, цветные тексты для пения, игровые ситуации на уроке – всё это способствует живому восприятию учебного материала. Игра вплетается в самые разные виды работ, превращая урок в увлекательное путешествие с приобретением необходимых знаний по сольфеджио и музыкальной грамоте [1, 3].

Тренировочные упражнения «Игра в дирижёра».

В песне Н. Метлова «Часы» используется игра в «дирижёра», который точно укажет всем группам оркестра, когда тем нужно вступать. С огромной радостью ребёнок выступает и в роли «оркестранта» и в роли «дирижёра». [2, 5]. Пальцы - своеобразные пульты дистанционного управления организма челове ка. Особое положение рук и пальцев воздействует на энергетические каналы, способствуя правильной циркуляции и перераспределению энергии, тем самым улучшая функции отдельных органов и систем. У каждой руки и каждого пальца есть зоны соответствия энергетически определенного участка тела. Например: большой палец соответствует голове, в то же время и каждый палец соответствует голове (первая фаланга), грудному отделу (вторая фаланга), брюшному отделу (третья фаланга). На пальцах находится система высокоактивных точек. Они активно контактируют с внешней средой, так как наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему [3, 3].

Тренировочные упражнения «Ключик».

Руки, приподнятые на пальчиках, ладонь вниз, вращать кистью как будто поворачиваем ключик - поочередно меняем пальцы чередуя с 5м пальцем до четвертого, и обратно (1-5, 2-5, 3-5, 4-5, 4-5, 3-5, 2-5, 1-5). Сначала правой рукой, затем левой рукой (в зеркальном порядке), затем обеими руками одновременно. (Рис.4) Исполняется под аккомпанемент учителя:

Рис. 4. Аккомпанемент игры «Ключик»

При выполнении упражнений музыкальной пальчиковой гимнастики важно помнить, что это не должно быть работой, а процессом познания, потому что дети наполнены большой жаждой познания и жизненной энергией. Познание - самая интересная, важная и развивающая игра. Результатом освоения ребёнком разнообразных музыкальных игр стало развитие у него интереса к познанию, к участию в играх, как в индивидуальных, так и коллективных. Заявления ребёнка: «Хочу играть!», «Давайте ещё поиграем!», «Жалко, что так мало!» – только приветствуется. Ребёнок становится более настойчивым, сосредоточенным в деятельности, способным к проявлению инициативы. В процессе музыкально-игровой деятельности происходит развитие ребёнка и накопление опыта деятельности.

Литература:

1. Андреева М. Первые шаги в музыке. – М. : Киодара, 1994. – 76 с.
2. Буренина А. Коммуникативные танцы и игры для детей. – С-Пб. : Музыкальная палитра, 2004. – С. 34-39
3. Черенкова Е. Развивающие игры с пальчиками. - М., 2010г. – 103 с.

УДК 376.5

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ.

INDIVIDUAL WORK WITH GIFTED CHILDREN

Гибадуллина Зубарджат Мубараковна
учитель начальных классов
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №85»
г. Казань
Республика Татастан

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы раскрытия способностей ребенка в первом классе для того, чтобы развить его творческий потенциал до окончания начальной школы.

Ключевые слова: одаренные дети, творческий потенциал, заветный ключик, педагогическая диагностика, как организована система, театрализованные праздники.

Zubardzhat Mubarakovna Gibadullina
Primary school teacher
Municipal budgetary general education institution
“Secondary School №85”
Kazan city
Republic of Tatarstan

Abstract. Society has always needed gifted people. Not everyone is able to realize their abilities without anyone’s support. Every child is talented, but talented in their own way. The

article deals with the question of the child's talent and the way to find the cherished key to each child, to ignite their inner world, to arouse genuine interest in the first grade and to keep it until the end of primary school.

Key words: gifted children, creative potential, cherished key, pedagogical diagnostics, how the system is organized, theatrical holidays.

В настоящее время существуют две точки зрения: «все дети являются одареннми» — «одаренные дети встречаются крайне редко». Сторонники одной из них полагают, что до уровня одаренного можно развить практически любого здорового ребенка при условии создания благоприятных условий. Для других одаренность — уникальное явление, в этом случае основное внимание уделяется поиску одаренных детей. «Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями или имеет внутренние предпосылки для таких достижений в том или ином виде деятельности.» [2, 67].

Какими же должны быть основания, чтобы ребенок считался одаренным?

Обществу во все времена были нужны одарённые люди. Далеко не каждый человек способен без чьей – либо поддержки реализовать свои способности. Никому точно не известно, где проходит граница между одарённым и неодарённым ребёнком. Сложнее определить, кто в будущем достигнет высот гения, а кому уготована более скромная роль. Одно бесспорно, в специальном развитии нуждается интеллектуально – творческий потенциал и одарённых детей, и тех, кто к этому разряду не относится. Каждый ребенок талантлив, но талантлив по-своему. Надо приобщать детей к творческому процессу, чтобы они были не только слушателями, исполнителями, но и творцами.

Младший школьный возраст – это период впитывания, накопления и усвоения знаний, а значит, учитель должен способствовать развитию каждой личности, каждый день находить радость в общении с детьми, нести ответственность за их развитие. Уже в начальной школе можно встретить таких учеников, которых не удовлетворяет работа только со школьным учебником, они читают словари, энциклопедии, развивая свой интеллект в самостоятельной творческой деятельности. Необходимо учитывать, что период начального обучения – основополагающий в развитии и становлении личности. И как найти заветный ключик к каждому, к его внутреннему миру, зажечь его, вызвать неподдельный интерес к происходящему в первом классе и удержать этот интерес до окончания начальной школы?

В своей педагогической деятельности работу с первоклассниками начинаю с проведения входной диагностики, чтобы выяснить уровень их подготовленности. Такая диагностика успешности обучения проводится ежегодно в начале, в течение года или в конце модуля обучения и даёт возможность увидеть, насколько прочно усвоены знания и умения. В течение года по итогам диагностики организуется коррекционная работа при низких показателях обученности. В конце каждого модуля обучения подводится итог работы, анализируются успехи каждого ученика и выявляется группа детей, которым необходимо предлагать задания повышенного уровня сложности. Важнейшей формой работы с такими учащимися являются олимпиады. Они и способствуют выявлению наиболее способных и одаренных детей. Мои ученики являются участниками многих городских олимпиад: «Литературный марафон», «Магистр счёта», командная олимпиада «Одна команда», «Сомик», «Найди ошибку», «Техника чтения», «Умка», «Эрудит» и «Winkid». Многие из них становятся победителями и призёрами.

Успешность работы с одаренными детьми во многом зависит от того, как организована система работы с этой категорией учащихся. Этим детям предлагаются задания, способствующие углублению знаний, дальнейшему повышению уровня их интеллектуального развития, успешному формированию учебной деятельности.

Ещё одна форма работы с одаренными детьми - это театрализованные праздники. Поскольку в них дети имеют возможность не только реализовать актерские способности, непосредственно участвуя в представлениях, но и проявить творческие навыки, разрабатывая сценарии постановок, развить способности художественного чтения или литературного творчества, проявить эрудицию в викторинах и литературных рингах.

Заниматься одарёнными детьми нужно, но чётко осознавая, что проблема выявления, обучения и развития одарённых детей – сложная. Учитывая все вышеназванные особенности одаренных детей, необходимо правильно организовать учебно-воспитательный процесс, выработать индивидуальный маршрут комплексного сопровождения такого ребенка. А для этого необходима высокая профессиональная компетентность педагога, работающего с одаренным ребенком.

Литература и источники:

1. Запартович Б.Б., Криворучко Э.Н., Соловьева Л.М. С любовью к детям - М.: Педагогика, 1983. – 232 с.
2. Бобылева Л.Д., Бобылева О.В. Воспитание младших школьников // Начальная школа. 2003. - № 5. - С. 64 - 75
3. Дробницкий О.Г. Проблемы нравственности / О.Г. Дробницкий. — М. : Наука, 1977. – 332 с.

УДК 37.036

АРТ-ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

ART TECHNOLOGIES IN THE DEVELOPMENT OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN CREATIVE ABILITIES

Григорьева Варвара Юрьевна
студентка 3 курса кафедры
«Начальное образование» Педагогического института
Оконешникова Надежда Владимировна
научный руководитель
кандидат педагогических наук
доцент кафедры «Начальное образование»
Педагогического института
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет
имени М. К. Аммосова»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматривается возможность использования арт-технологий для развития творческих способностей младших школьников. Обучение младших школьников витражной живописи является результативным средством познания действительности и способствует развитию воображения, памяти, мелкой моторики рук.

Ключевые слова: арт-технологии, творческие способности, младший школьник, витражная живопись, внеурочная деятельность.

Varvara Yurievna Grigorieva
Third-year student of the Pedagogical Institute
“Primary Education” Department
Nadezhda Vladimirovna Okoneshnikova
Supervisor
Candidate of Pedagogical Sciences
Associate Professor of the Pedagogical Institute
“Primary Education” Department
Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education
“North-Estern Federal University named after M. K. Ammosov”
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article discusses the possibility of using art technologies through stained glass painting to develop the creative abilities of younger schoolchildren. Teaching younger schoolchildren stained glass painting is an effective means of reality cognition and contributes to the development of imagination, memory and hand fine motor skills.

Key words: art technologies, creativity, younger student, stained glass painting, extracurricular activities.

В период младшего школьного возраста происходит активное психическое и физическое развитие ребенка. Изобразительная деятельность - это одна из главных областей по развитию эмоционально-нравственного опыта ребенка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих.

Одним их факторов успешного формирования у младших школьников творческих способностей является использование эффективных, педагогически целесообразных технологий обучения. Одной из таких технологий является «арт-технология».

Арт-технологии - это система последовательных действий педагога, направленных на решение учебно-воспитательных задач с использованием различных видов искусства. Основная цель технологии: создание условий для решения учебно-воспитательных задач на основе гармонизации внутреннего мира школьника, развития его личности.

Развивая свой интеллектуальный потенциал средствами художественного творчества, дети учатся легко воспринимать все жанры искусства - театр, живопись, танец, музыку. Искусство помогает осваивать сложный учебный материал, являясь не целью, а только средством познания. Решая поставленную познавательную задачу, учащийся полностью или частично выбирает способы исполнения своей роли в соответствии с определёнными правилами игры. При этом у него остаётся достаточно степеней свободы, чтобы импровизировать, выдумывать, выбирать, догадываться,

прогнозировать.

В основном младшие школьники предпочитают технологию изотерапии. Детям очень нравится рисовать, лепить, конструировать, а также создавать коллективные панно, проекты и т.д. Для арт-терапевтической работы нужно иметь широкий выбор различных изобразительных материалов. Ребенку должна быть предоставлена возможность самому выбирать тот или иной материал и средства для изобразительной работы. Дети особенно любят рисовать нетрадиционными способами - пальцами, ватными палочками, брызгами, которые помогают детям лучше познать окружающий мир, потому что с помощью таких рисунков они выражают свои эмоции. Глина, тесто, росписи по камню, ткани, стеклу обладают значительными возможностями для выражения сильных переживаний [3, 68].

Обучение младших школьников витражной живописи является результативным путем познания действительности и способствует формированию зрительного восприятия, развитию воображения, памяти, чувств, мелкой моторики рук.

Для определения уровня художественно-творческого развития 12 ученикам третьего класса было предложено диагностическое задание – нарисовать «Несуществующее животное». Цель: выявить уровень творческой активности детей, проверить умение создавать сказочные образы, разрабатывать содержание изображения [4].

Таким образом, по результатам эксперимента было выявлено, что в группе из 12 обучающихся 2 детей (18%) имеют высокий уровень художественно-творческого развития, во время работы показали самостоятельность и творчество, отличное качество выполненной работы. 7 детей (58%) показали средний уровень художественно-творческого развития, у детей наблюдаются трудности в создании рисунков по теме, они мало проявляют самостоятельность и творчество, показали удовлетворительное качество выполненной работы. А остальные 3 детей (24%) имеют низкий уровень художественно-творческого развития. Анализируя средние значения показателей в целом, можно сделать вывод, что у детей 3 класса средний уровень художественно-творческого развития.

На основе данных, полученных в ходе эксперимента, нами был сделан вывод, что необходимо развитие художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста. Для этого нами была разработана и внедрена в образовательный процесс школы №29 города Якутска примерная рабочая программа кружка «В мире волшебных витражей», направленная на развитие художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Программа состоит из следующих разделов: 1. «История возрождения витражной живописи»; 2. «Стили декора разных интерьеров. Национальный (этнографический) стиль»; 3. «Сила народа»; 4. «Витражи сегодня. Изготовление подарков». Кружок проводится 2 раза в неделю по 30 минут. Вм ходе занятий используются активные методы обучения: выполнение творческих заданий, проведение элементарных опытов и экспериментов с изобразительными материалами. Совместное творчество педагога и детей способствует углублению заинтересованности школьников в художественно-творческой деятельности, проявлению самостоятельности, активности. Для достижения цели мы провели дидактические игры по ознакомлению искусства витражной живописи, формирующие и развивающие творческие способности и цветового восприятия:

1. Дидактическая игра для формирования цветового восприятия у детей «Времена и витражи».
2. Дидактическая игра «Назови витражный стиль».

3. Игра «Волшебный круг».

4. Игра «Найди картины. Теплые и холодные тона» или «Разбери картины по группам» [5, 20].

Сделав анализ выполненных работ, можно сказать, что:

1. Дети с большим удовольствием и интересом играли и занимались, получили от игр полезные знания, навыки и умения;

2. Показ и демонстрация разных работ в технике витражной живописи повлияла на детей успешно, у них появилось желание повторить технику;

3. Дети были очень впечатлены, эмоционально восторженны, получили массу ярких знаний и воспоминаний;

Проведенный нами эксперимент подтвердил, что обучение детей младшего школьного возраста в процессе работы над витражной живописью будет результативным, если цели, задачи и содержание будут определены, использованы приемлемые комбинирования методов и приемов с различными формами организации обучения. Таким образом, можно сказать, что использование арт-технологий в процессе обучения младших школьников - это качественный стимул в обучении и воспитании. Именно использование арт-технологий даёт возможность расширить и углубить уровень познавательной активности, пробудить в учащихся стремление к углубленному изучению учебного материала, развивать творческие способности учащихся.

Литература и источники:

1. Ковалицкая Л.М. Волшебные витражи. Пособие для занятий с детьми / Под. ред. И. Ю. Синельникова – Издательство: АРКТИ, 2013. - 20 с.

2. Кудрявцев В.Т. Актуальные проблемы развития творческих способностей в обучении и воспитании. - М., 2010. - ¬15-16 с.

3. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. – С-Пб. : Питер, 2002. - 368 с.

4. Методика М.З. Друкаревича «Несуществующее животное». – М., 2017. – С. 15

5. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учебное пособие для студентов сред. проф. учебных заведений. – М. : Изд. Центр «Академия», 2010. - 352 с.

УДК 37.035

АКТИВИЗАЦИЯ ДВИЖЕНИЯ КВН КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКА

ACTIVATION OF THE KVN MOVEMENT AS A MEANS OF SOCIALIZATION OF A TEENAGER

Гутовская Евдокия Петровна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Улусный детский центр»
Эвено-Бытантайский район

Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье представлен опыт организации КВН как средства воспитания и социализации подростка.

Ключевые слова: движение КВН, социализация личности, творческий потенциал, коммуникабельность.

Evdokia Petrovna Gutovskaya
Additional education teacher
Municipal budgetary institution of additional education
“Children’s District Center”
Eveno-Bytantaysky district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article presents the experience of the Funny and Smart Club organizing as a means of educating and socializing a teenager.

Key words: the Funny and Smart Club movement, socialization of the individual, creative potential, sociability.

Молодежь всех времен не только «отвечает» на вызовы действительности, но и творит, конструирует эту действительность. Молодежи, как особой социально-возрастной группе, присущи поиск смысла жизни, социальной справедливости в обществе. А в КВНе участники проявляли свои гражданские качества, артистичность и эрудицию, ведь потребность в творческих соревнованиях заложена в самой человеческой природе независимо от ни от чего. И КВН появился на телеэкранах, как отклик на эту постоянную потребность. Считалось, что КВН – лишь стартовая площадка, «ракетоноситель», который должен был вывести подобного рода творчество, по меньшей мере, на три орбиты. «Одна — театр веселых и находчивых: испытание артистичности, своеобразный поединок, построенный на домашних заданиях. Вторая орбита — конкурс эрудитов, вплоть до интеллектуальной дуэли лишь двух соперников. И, наконец, третья — театр публицистический, где поводом для разговора служит соревнование команд, а действующими лицами станут члены жюри — первоклассные публицисты, писатели. Сегодня на телевидении, не в КВНе, а в нескольких других программах, отчасти реализовано лишь второе направление — соревнование эрудитов» [2].

Все больше детей и подростков увлекаются игрой в «КВН». Проводятся школьные, районные, городские и даже международные детские игры и фестивали. В наше время информационных технологий старые игры живут новой жизнью – игра «КВН» «молодеет». «Волна» играющих в «КВН» дошла до подростков и даже детей младшего школьного возраста. Движение «КВН» в нашем районе началось в конце 90-х годов, но продвигалось не очень активно, так как не было контактов и связей с другими командами. В нашем детском центре мы начали активизацию школьного движения «КВН» через участие в республиканской Лиге «САХА КВН», что привело увеличению числа команд в районе. Особое значение приобретает проблема творчества, способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе. Исходя из этого были поставлены следующие задачи:

• Выявление и развитие творческого потенциала детей, через участие «КВН»;

• Расширение кругозора и повышение уровня общей культуры подростков.

КВН учит подростков делать самостоятельный выбор, помогает каждому члену клуба проявить себя, найти свое место в системе внутришкольных отношений и способствует выявлению творческого потенциала детей. Можно говорить о том, что клуб «КВН» обучает школьников правилам поведения в обществе: быть коммуникабельным, уметь решать конфликты мирным путем, уметь показать себя с положительной стороны.

В команде «Кэкэйикэ» МБУ ДО «Улусный детский центр»15 членов. Ребята уже научились сами сочинять миниатюры, учатся писать сценарии. Вся работа проходит в групповой форме, так как учащиеся из разных возрастных групп, то в первую очередь развиваются такие качества, как коммуникабельность и ответственность друг за друга. В ходе подготовки и гастролей ребята ищут информацию, изучают прессу, расширяя при этом свой словарный запас, учатся сценическому мастерству, умению держаться на сцене, что повышает и общую культуру наших детей. На выступлениях встречаются со многими интересными и известными личностями. Так, встреча с командой Молодежной общественной организации «Лига Саха КВН» произвела на ребят большое впечатление. Занимаясь второй год в команде КВН, ребята сами начали осознавать, что эта игра учит быть самостоятельными, коммуникабельными, креативными.

В такой общественно-досуговой деятельности наблюдаются следующие позитивные изменения в формировании личности:

– укрепление индивидуального здоровья путем развития личностных, духовных, психических возможностей, необходимых для успешной самореализации и адаптации к изменяющимся социальным условиям;

– выработка новых средств и факторов для достижения поставленных целей, генерация новых идей;

– познание человеком своих возможностей наряду с изысканием эффективных способов максимальной реализации и их увеличения.

«КВН» как явление молодежной среды пользуется уважением среди самых разных молодежных групп в качестве популярного и актуального движения. Привлечение детей к участию в КВН-овском движении позволяет приблизиться к решению современных требований образования и реализовывать их в процессе учебной и внеучебной деятельности. КВН может быть и школой общения, и территорией развития коммуникативных навыков, и пространством активной полезной деятельности. В процессе подготовки и участия в играх КВН школьники избавляются от комплексов, совершенствуют навыки актерского и режиссерского мастерства, повышают уровень культуры, обретают способность принимать управленческие решения, развивают креативное мышление. «КВН» – это школа жизни для подростков.

Литература:

1. Воронова Е.К. Сценарии школьного КВН на любые темы. - Ростов-на Дону, 2008. – 167 с.

2. Еременко М.И. Развитие ключевых компетентностей старшеклассников / 2-ое изд., дополненное. – М. : Глобус, Волгоград: Панорама, 2007. – 112 с.

3. Жириненко О.Е. Как играть в КВН. - М. : Просвещение, 2005 – 207 с.

УДК 37.035

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЮНКОРОВ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ И СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

ORGANIZING OF THE PROJECT ACTIVITY OF YOUNG CORRESPONDENTS THROUGH THE INTEGRATION AND NETWORKING

Дорофеева Кыдана Владимировна
педагог дополнительного образования,
руководитель медиацентра «Репортер»
МБУ ДО «Интеллектуально-творческий центр «Кэскил»
им. Н.И. Протопоповой»
Вилюйский район
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье описывается проектная деятельность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Репортер». Показана интеграция кружков и сетевое взаимодействие с социальными партнерами.

Ключевые слова: проектная деятельность, метод проектов, сетевое взаимодействие, интеграция.

Kydana Vladimirovna Dorofeeva
Additional education teacher
Head of the “Reporter” media center
Municipal budgetary institution of additional education
“The “Keskil” intellectual creative centre
named after Nina Innokentyevna Protopopova”
Vilyuysky District
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article reveals the project activity of the “Reporter” additional general education program through integration of study groups and networking with social partners.

Key words: project activity, project method, networking, integration.

Каждый ребенок талантлив и неповторим по-своему, только надо вовремя заметить, поддержать и в процессе воспитания развить ростки детской творческой одаренности. Известно, что примерно 70% детей не имеют ярко выраженных склонностей к какой – либо деятельности. В данной ситуации родители, учителя, педагоги дополнительного образования могут и должны помочь ребенку «раскрыться», проявить свои лучшие качества, максимально реализовать потенциальные возможности. А для этого необходимо создавать для каждого ребенка «ситуацию успеха» (Л.С. Выготский).

В 2023 году исполняется 10 лет, как была организована работа кружка «Репортер» в Интеллектуально-творческом Центре «Кэскил» им. Н.И. Протопоповой. За этот период объединение переросло в медиацентр «Репортер» и выпустило десятки учащихся в большой и взрослый мир. Цель дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы «Репортер» □ социализация подростка через привлечение к юнкоровской деятельности. Программа носит практико-ориентированный подход в реализации используемых методов и форм воспитательной деятельности детского объединения. В медиацентре «Репортер» учащиеся заняты настоящим взрослым делом: осуществляют самостоятельный выпуск приложения улусной газеты «Олох суола», электронного журнала «ЭКОРепортер», разрабатывают и реализуют социальные проекты. Эта программа объединила детей социально-значимой деятельностью, которая воспитывает в них ответственность, формирует гражданскую позицию. Данная деятельность способствует формированию людей с новым типом мышления, инициативных, творческих личностей, смелых в принятии решений.

Для учащихся старшего возраста в программу «Репортер» включен раздел «Основы проектной деятельности». Проектная деятельность позволяет детям проявить себя и показать реальный результат своей деятельности. Этапы проекта:

• Постановка проблемы, которую необходимо решить (подготовка к юбилейной дате, проведение акции, улучшение материально-технической базы и т.д.). Возникает идея, для воплощения которой и разрабатывается проект. При создании проекта учащиеся знакомятся с технологией проектной деятельности;

• Подготовительная работа: необходимо собрать детальную информацию относительно тех моментов, которые составляют основу всякого проекта: население (численность, возраст, пол), среда, инфраструктура, материальные и людские ресурсы, экономика и т.д.;

• Формулировка проблемы: описать существующую ситуацию и обозначить круг людей, которых касается эта проблема. Поставленная цель должна соответствовать решаемой проблеме. Необходимо сформулировать задачи, которые должны помочь достичь цели. Цели и задачи должны логично вытекать из проблемы.

• Составление рабочего плана: необходимо разъяснить, что будет сделано, кто будет отвечать за выполнение поставленных задач, какие сроки устанавливаются для выполнения и какие ресурсы будут задействованы.

• Оценка выполнения проекта: пояснить, как оценивать успех выполнения проекта. Методы оценки должны быть не расплывчатыми, а конкретными. Оценку можно проводить и количественными, и качественными показателями.

• Бюджет проекта: достоверная проверенная финансовая информация с обозначенными сроками. Если есть другие источники финансирования, необходимо их показать. Также при наличии у вас готового помещения или какого-либо необходимого оборудования, то не забудьте их включить в бюджет проекта, как собственный вклад. Ведь при их отсутствии вам пришлось бы за них платить тоже. Замечательно, когда сами же ребята планируют бюджет на выполнение проекта. Данная работа дает ребятам возможность смотреть на свой проект более реально, рассматривать варианты необходимых ресурсов для осуществления проекта.

• Презентация проекта потенциальным потребителям и инвесторам.

Успех проекта будет зависеть от ответов на следующие вопросы: насколько реалистична поставленная цель? Приведет ли реализация проекта к решению существующей ситуации? Насколько соответствует бюджет реализации проекта?

Проект «Школа юнкора» проводится в тесном сотрудничестве с АУ РС (Я) «Редакция газеты «Олох суола». Ежегодно организуется работа летней школы «Репортер», в которой собираются дети, желающие с пользой провести досуг и участвовать в юнкоровской

деятельности. По итогам летней работы детей выпускается номер электронного журнала.

В 2021 году проект электронного журнала «ЭКОРепортер» с НКО Экологический фонд им. Д.Г. Макарова «Зеленый пояс Вилюя» стал победителем республиканского конкурса эко-волонтеров на грант АЛРОСА в номинации «Эковзгляд». В журнале проекта публикуются не только работы юнкоров медиацентра и школьных лесничеств Вилюйского улуса (района), как планировалось, но и всего Вилюйского региона и за ее пределами. Здесь публикуются статьи, интервью, творческие работы детей об экологии, о проблемах экологии Вилюйского региона. По итогам учебного года на ежегодном фестивале учреждения медиацентр «Репортер» стал победителем за самый массовый показатель по проектной деятельности.

С этого учебного года мы начали реализацию проекта по выпуску сборника эко-сказок. Учащиеся медиацентра «Репортер» сочиняют сказки, осуществляют верстку книги, а учащиеся кружка «Графический дизайн» оформляют сборник.

Благодаря проектной деятельности и социальным партнерам, которые помогают детям участвовать в общественно значимом деле, ребенок из обычного потребителя превращается в созидающего человека. Думаю, что создание творческой среды для генерирования собственных идей и условий формирования лидерских качеств у учащихся – один из важных результатов дополнительного образования, чему немало способствует проектная деятельность.

Литература и источники:

1. Горев П. М., Козлова Е. В. Содержание и структура курса «Основы проектной деятельности и научного творчества» для учащихся старших классов средней школы // Концепт. – 2015. – № 02 (февраль). — URL: http://e-koncept.ru/2015/15040.htm

2. Просто о проекте и не только: практико – ориентированное пособие для руководителей юнкорпостов и пресс – центров детских образовательных учреждений / Кыдана Дорофеева. – Вилюйск : ООО «ЦПУ «Спектр+», 2020. – 201 с.

3. Реализация вариативных моделей сетевого взаимодействия общего, дополнительного и профессионального образования в рамках организации внеурочной деятельности / Под ред. А.В. Золотаревой. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011. – 312 с.

УДК 376.42

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМТСВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

CREATIVE COMPETENCIES FORMATION OF STUDENTS WITH MENTAL RETARDATION (INTELLECTUAL DISABILITIES)

Егорова Анна Прокопьевна
учитель - олигофренопедагог
Неустроева Маргарита Бергеновна
педагог-психолог
МОКУ «Специальная (коррекционная)

общеобразовательная школа №4»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматриваются особенности формирования творческих компетенций обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Раскрывается значимость изобразительной деятельности в обучении, развитии и воспитании обучающихся. Авторы статьи рассматривают значение творческих компетенций для профессионального самоопределения и социализации в обществе обучающихся с ОВЗ.

Ключевые слова: коррекционная школа, умственная отсталость (интеллектуальные нарушения), обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, особые образовательные потребности, изобразительная деятельность, жизненные и творческие компетенции, социализация, профессиональное самоопределение.

Anna Prokopyevna Egorova
Oligophrenoeducator
Neustroeva Margarita Bergenovna
Teacher- psychologist
Municipal state general education institution
“Special education boarding school № 34”
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article discusses the creative competencies formation features of students with mental retardation (intellectual disabilities). It reveals the importance of visual activity in education, development and upbringing of students. The authors consider the creative competencies importance of students with disabilities for their professional self-determination and socialization in society.

Key words: correctional school, mental retardation (intellectual disabilities), students with disabilities, special educational needs, visual activity, life and creative competencies, socialization, professional self-determination.

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки,
которые питают источник творческой мысли. Другими словами,
чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».
В.А. Сухомлинский.

Перед педагогами коррекционной школы стоит цель создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта. При этом решаются следующие задачи – помочь овладеть обучающимся учебной деятельностью, обеспечивающей формирование жизненных компетенций с учётом их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей; формирование общей культуры,

обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое), в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями; выявление и развитие индивидуальных возможностей и способностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) через организацию их общественно полезной деятельности, организацию художественного творчества, проведение спортивно-оздоровительной работы; подготовка к самостоятельной жизни и профессиональному самоопределению.

Изобразительная деятельность играет большую роль в обучении, развитии и воспитании обучающихся с ОВЗ. Изобразительная деятельность позволяет выразить в рисунке, лепке, аппликациях, конструировании своё представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему, создаёт положительный эмоциональный настрой, доставляет детям радость, способствует развитию творчества. Изобразительное искусство – особый духовный вид человеческой деятельности, который занимает важное место в развитии ребенка. Рисование – это одно из первых умений, которое доступно ребёнку с раннего возраста. Ребёнок рисует узоры на окне, палочкой выводит рисунок на песке, раскрашивает обои дома. Это его первые попытки что-то нарисовать, таким образом, он пробует передать свои эмоции, впечатления.

В коррекционной педагогике огромное значение придается ручному труду. В нем заложены неиссякаемые резервы развития личности ребенка, он является благоприятным условием обучения и воспитания детей, формирования необходимых трудовых и художественных умений и навыков, способствует социальной адаптации ребенка в современном обществе и окружающей его предметно-бытовой среде.

Посредством изобразительной деятельности осуществляется эстетическое познание окружающих предметов, явлений, отношений. Такой способ знакомства с миром, влияющий на формирование положительных черт личности, на формирование мировоззрения ребенка, трудно переоценить. В процессе познания красоты, целесообразности окружающей действительности ребенок активно изучает мир, в котором он живет, художественно воспроизводит его с целью более глубокого познания, преобразует его в своей творческой деятельности [2].

В нашей школе педагоги особое внимание уделяют индивидуальным творческим способностям обучающихся, компенсируя трудности, которые они испытывают в учебной деятельности.

Ученик Валера С., 11 лет, успешно адаптировался в новом коллективе, умение рисовать помогло в развитии внимания, памяти, мелкой моторики, коррекции речевой деятельности и психоэмоциональной сферы, в повышении самооценки. Валера активно принимает участие в жизни класса, школы: участвует в постановках, сценках, посещает с классным коллективом театр, цирк, выставки, музеи. Приобщение к миру прекрасного помогает обучающимся ещё больше раскрыть свои способности, развить наклонности, способствует формированию творческих компетенций.

В процессе школьного обучения у Валеры совершенствовались художественные навыки, построения композиции, передача замысла рисунка, подбора цвета, иллюстрирование произведений. Он начал успешно участвовать в творческих конкурсах различного уровня:

-Всероссийский детский творческий конкурс «Мастерская Деда Мороза», диплом за II место, рисунок «Новогодняя ночь», 2021г.;

-IV городской интегрированный конкурс детского творчества «Островок творчества», посвящённый 140-летию детского писателя К.И. Чуковского, диплом номинанта «За душевные образы», 2022г.;

-Всероссийский детский творческий конкурс «День Земли», диплом за I место, рисунок «Прекрасное море», 2022г.;

-Всероссийский детский творческий конкурс «Сквозь года», диплом за I место, рисунок «Мы за мир!», 2022г.;

-I Республиканский конкурс детских творческих проектов «Моя профессия – моё будущее», проект «К чему душа лежит, к тому и руки приложатся», грамота за II место, 2022г.

В этом учебном году Валера записался в изостудию «Палитра» Центра творческого развития детей с ограниченными возможностями «Солнечный мир» со сроком обучения 3 года. Полученные знания и навыки в изобразительной деятельности помогут Валере определиться с будущей профессией, найти свое предназначение в жизни.

Ученик Сергей Д., 14 лет, с диагнозом ТМНР (тяжёлые множественные нарушения развития), 5-ый год обучается на дому. За время обучения наблюдается положительная динамика в лепке из пластилина. В начале обучения ребёнок испытывал проблемы с общением и с мелкой моторикой рук. Начали работать со штриховки, с рисунка по точкам, рисования геометрических фигур по обводке, по образцу, записи элементов букв. На третьем году обучения у мальчика выработался хороший почерк. Параллельно велась работа с использованием пластилина от простых геометрических форм до фигурок животных, человека. Сейчас у Сергея коллекция пластилиновых фигур «Овощи», «Подводный мир», «Сказочные герои», «Животные Африки». Сергей с учителем изучает и использует разные техники и подручные материалы при создании поделок из пластилина. Для конструирования каркаса объёмных фигур в целях экономного расходования пластилина используются электрические лампы, теннисные мячи, шары, стеклянные флаконы, нитки, проволока, фольга. Сергей принял участие во многих конкурсах и выставках декоративно-прикладного искусства в школе. Творческая работа Сергея отмечена на Всероссийском заочном конкурсе изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Mastery-2021».

Сергей начинает работать с глиной, изготовил из глины статуэтку, украшение-оберег, и поэтому запланировали знакомство с гончарным делом. Умение работать с пластичным материалом поможет Сергею изготовлять различные сувениры, украшения, посуду.

На уроках изобразительного творчества при выполнении практических работ происходит формирование навыков самостоятельной деятельности, формирование способности чувствовать и воспринимать рисование и лепку во всём многообразии жанров и видов. У обучающихся развивается умение познавать мир через образы и формы, при этом они анализируют и сравнивают их. Личностные результаты проявляются в авторском стиле учащегося, в умении использовать для достижения своих творческих замыслов композицию, цвет, линию, объём, фактуру.

Таким образом, обучение детей в коррекционной школе на уроках «Изобразительное искусство», «Ручной труд» можно считать одним из важнейших. В процессе эстетического познания и художественного видения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы

деятельности. Кроме этого, обучающиеся развивают творческие компетенции, которые они смогут использовать в дальнейшей самостоятельной жизни, в выборе будущей профессии.

Литература:

1. Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 031700 – Олигофренопедагогика / И.А. Грошенков. – М.: Academia, 2002. – 204 с.
2. Рыжова Н.В. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи. - С-Пб.: Речь; М. : Сфера, 2011. – 160 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2017. – 78 с.

УДК 37.035

РОЛЬ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

THE ROLE OF THEATRICAL ACTIVITY IN THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' PERSONAL ABILITIES

Егорова Оксана Петровна
учитель русского языка и литературы
МАОУ «Национальная политехническая
средняя общеобразовательная школа № 2»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье приводится опыт работы по развитию личностных способностей учащихся в театральной деятельности в школе. Автор показывает организацию театральной студии в общеобразовательном учреждении в сотрудничестве с учреждениями культуры.

Ключевые слова: театральная деятельность, личностные способности, коммуникативная активность, профессиональное самоопределение.

Oksana Petrovna Egorova
Russian language and literature teacher
Municipal autonomous general education institution
"National Polytechnic Secondary School № 2"
"Yakutsk city" urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article presents the working experience of the students' personal abilities development through theatrical activities at school. The author shows the theater studio work in a general education institution with the cooperation of the cultural institutions.

Key words: theatrical activity, personal abilities, communicative activity, professional self-determination.

Школа сегодня является одним из крупнейших центров нравственно-интеллектуального воспитания. Именно в школе происходит становление личностного самосознания, формируется культура чувств, способность к общению, овладение собственным телом, голосом, пластической выразительностью движений, воспитывается чувство меры и вкуса, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности. Театрально-эстетическая деятельность, органично включенная в образовательный процесс, — универсальное средство развития личностных способностей человека, а также профессионального самоопределения обучающихся.

Средствами художественного творчества в любительском театре решаются задачи повышения общей культуры школьников, происходит знакомство их с литературой и драматургией, музыкой и изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами и традициями. В современной педагогике театр все чаще привлекается для решения адаптационных и коммуникационных задач. Детский театральный коллектив рассматривается как развивающая среда, как средство образования, воспитания и психологической коррекции личности ребенка, в ходе которой ребенок может примерить на себя различные профессии.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята постигают увлекательную науку театрального мастерства, приобретают опыт публичного выступления, а также командной творческой работы. Важно, что в ходе театральной деятельности дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своей идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Театральная деятельность в школе может осуществляться разными формами. Например, на уроках литературы я предлагаю детям поставить небольшие сценки по изученному произведению или в рамках недели русского языка и литературы вместе с детьми организуем различные литературно-музыкальные композиции. Также одной из популярных форм реализации театральной деятельности в школе является театральный кружок или студия.

С 2015 г. по 2019 г. в Нюрбинской средней общеобразовательной школе №1 Нюрбинского района была организована театральная студия «Белые паруса», которую посещали дети 5-8 классов. Программа театральной студии «Белые паруса» была рассчитана на занятия с учащимися среднего и старшего возраста.

Целью театральной студии являлось воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса к искусству театра и актерской деятельности.

В результате освоения программы театрального кружка «Белые паруса» дети получали целый комплекс знаний и приобретали определенные умения, а именно, проживая тот или иной литературный сюжет, достигали состояния актерской

раскованности, овладевали навыками общения, становились более отзывчивыми, раскрепощенными, у них появлялось чувство собственного достоинства, уверенности в себе.

Театральный кружок тесно сотрудничал с Нюрбинским драмтеатром, районным домом культуры «Кыталык». Нашим руководителем стала Отличник культуры Республики Саха (Якутия), помощник режиссера Нюрбинского драмтеатра, Тартакынова Розалия Васильевна. Были организованы экскурсии в драмтеатр и занятия с артистами, дети напрямую знакомились с процессом подготовки спектакля, знакомились с профессиями гримера, костюмера, звукорежиссера, сценариста, режиссера и актеров. Совместно с артистами Нюрбинского театра мы поставили детские спектакли «Семеро козлят» и «Бременские музыканты». Наша воспитанница, Егорова Снежанна, сыграла небольшую роль в спектакле «Эмиэ саҥа күн үүнүө», поставленной Тартакыновой Р.В. В сотрудничестве с домом культуры «Кыталык» была поставлена инсценировка одноименного рассказа В. Железникова «Чучело», которая удостоена 3 места в районном конкурсе школьных театральных коллективов «Синяя птица».

Дети с удовольствием посещали занятия театральной студии, общались между собой. Тем самым были созданы максимально благоприятные условия для развития коммуникативной активности воспитанников. Специально организованные театрализованные занятия позволили сформировать партнерские отношения детей. Ученики, которые посещали театральную студию в течение 5 лет, стали более раскрепощёнными, научились импровизировать, избавились от стеснения и скованности, стали открытыми, легкими в общении, обрели уверенность в себе, что, несомненно, помогло им правильно выбрать свою профессию.

Наши воспитанники, играя на сцене, получили массу возможностей для реализации своих творческих способностей, и несколько выпускников связали свою профессию с миром культуры и искусства. Один из наших воспитанников, Григорьев Евгений, выпускник 2019 года, поступил в высшее театральное училище им. Щепкина и сейчас учится на 4-м курсе. Егорова Снежанна поступила на факультет якутской филологии и культуры СВФУ им. М.К. Аммосова, Куртанова Ольга стала студенткой АГИКИ кафедры декоративно-прикладного искусства, Скобелев Спиридон поступил в музыкальный колледж им. М. Н. Жиркова.

В заключении следует отметить, что театральная деятельность в школе способствует развитию не только личностных способностей обучающихся, но и помогает их профессиональному самоопределению.

Литература:

1. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 127 с.
2. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 209 с.
3. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2002. – 276 с.
4. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998. – 123 с.
5. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы / С.В. Логинов. –

Волгоград: Учитель, 2009. – 98 с.

УДК 372.874

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИС¬КУССТВА

WORK WITH GIFTED CHILDREN IN THE FINE ART LESSONS

Закирова Диляра Кабировна
учитель начальных классов
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №85»
г. Казань
Республика Татарстан

Аннотация к статье. В статье рассматривается работа учителя начальных классов с одарёнными обучающимися. Автор рассуждает о том, как создавать условия, которые содействуют развитию творческой активности.

Ключевые слова: творческое мышление, перспективные задачи развития, потенциал одаренности, творческая активность.

Dilyara Kabirovna Zakirova
Primary school teacher
Municipal budgetary general education institution
“Secondary School №85”
Kazan city
Republic of Tatarstan

Abstract. The article considers the primary school teacher work with gifted students. The author discusses how to create such conditions that promote education and the creative activity development.

Keywords: creative thinking, long-term development tasks, potential of giftedness, creative activity.

Социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, выявляют потребность в людях творческих, активных, неординарно мыслящих, способных нестандартно решать и формулировать новые перспективные задачи [2, 15]. Современное общество требует развития не только среднестатистического ученика, но и большой работы с одаренными детьми.

Одаренный ребенок – это ребенок, обладающий очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности, интенсивность выраженности и яркость которых выделяют его среди одногодок [4, 5].

Одним из направлений выявления потенциала одаренности является рисование. Занятия изобразительным искусством развивают у детей творческую активность,

эстетическое отношение к действительности; у них формируется самостоятельность, настойчивость, целеустремленность, аккуратность, трудолюбие.

Учеными отмечено, что художественные способности раньше других обнаруживают себя. Дети одарены ко всем видам искусства, но самое прочное признание они получили в изобразительном творчестве, поскольку продукт их деятельности - рисунки – можно хранить, экспонировать, изучать как свидетельство талантливости авторов. Отличительные признаки одаренности в изобразительной деятельности: выразительность цветовых решений, неподчинение шаблонам, «говорящий» цвет, большая динамичность рисунков, вертикальное расположение листа для рисования. А.И. Савенков определил следующие показатели изобразительно-художественной одаренности детей 5-7 лет: «оригинальность сюжета, разнообразие объектов изображения, стремление выразить свои чувства и настроение в рисунке, лепке, занятиях в свободное время без побуждения взрослых, высказывание собственной оценки о произведении искусства, рисунке» [5, С. 437].

Человеку дается от природы дар, и он должен правильно его использовать в своей жизни. Ребенок в младшем возрасте не способен распорядиться своей одарённостью. Учителя и родители должны увидеть это и помочь ребенку раскрыть этот талант и прикладывать все усилия для его развития.

В своей деятельности большое внимание я уделяю творческому развитию личности. На уроках стараюсь дать ребятам возможность творить, самим создавать что-то необычное, изображать, рисовать, заниматься делом по душе. Весь первый год обучения посвящаю введению своих учеников в способы по созданию целостности - основы художественной формы всех видов искусства и художественного труда. Дети пробуют устанавливать смысловые и выразительные связи между изображениями, соединять их в целостный и выразительный рисунок, поделку. В течение учебного года первоклассники выполняют ряд учебных и творческих рисунков в технике живописи, графики, скульптуры, декоративной росписи, аппликации, коллажа. При этом учебные работы подготавливают учеников к последующему творчеству. Обучить творчеству нельзя, оно зависит от индивидуальности ребенка. Но это вовсе не значит, что учитель не может создавать такие условия, которые содействуют образованию и развитию творческой активности [1, С. 7].

Для развития интереса к изобразительной деятельности я выделяю те моменты, которые привлекают внимание детей, заставляют их мыслить, переживать, творчески овладевать знаниями и умениями. На уроках и во внеурочных занятиях широко использую игровые приемы, применяю такой вид деятельности, как обсуждение детских работ. В результате обсуждения учащиеся отбирают несколько рисунков для сменных выставок в классе.

Самодеятельность детей - это самая продолжительная по времени часть занятия. В содержательной части занятия - творчество. Учение приобретает здесь особую форму сотрудничества учителя и ребёнка по самостоятельной реализации индивидуального замысла каждого ученика [3, С. 5]. На уроках изобразительного искусства более одаренным детям я стараюсь давать более усложненное задание, создаю те условия, в которых естественное творческое отношение к себе и окружающему не угаснет, а будет поддерживаться и закрепляться.

Мои ученики – активные участники различных районных, республиканских, международных конкурсов рисунков. Их работы отличаются красотой, оригинальностью,

всегда высоко оцениваются.

Таким образом, в процессе создания развивающей среды для одаренных детей перед педагогом стоят следующие задачи: обеспечение условий для развития познавательных и творческих способностей детей; поддержание познавательной активности, обеспечение их дальнейшего роста; создание условий для реализации усвоенных на занятиях способов деятельности, приобретенных знаний; создание условий для эмоционального проживания различных ситуаций с целью осмысления воспринятых содержаний.

Литература:

1. Матюшкин А.М., Яковлева Е.Л. Учитель для одаренных. - М., 1991. – 237 с.
2. Одаренные дети: пер. с англ. / Общ. ред. Г. В. Бурменской и В. М. Слуцкого - М.: Прогресс, 1991. - 376 с.
3. Одаренный ребенок /под ред. О.М. Дьяченко. - М.; 1997. – 303 с.
4. Савенков А.И. Психология детской одаренности: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021000 – педагогика и психология / А.И. Савенков. – М. : Генезис, 2010. – 442 с.

УДК 372.874

ПРОЕКТ «СЛОВО И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У СЛАБОСЛЫШАЩИХ ДЕТЕЙ

THE “WORD AND FINE ARTS” PROJECT AS A WAY OF FORMING UNIVERSAL EDUCATIONAL ACTIONS OF HEARING-IMPAIRED CHILDREN

Иванова Мария Витальевна
учитель начальных классов
Протопопова Екатерина Афанасьевна
учитель русского языка и литературы
Протопопова Надежда Артуровна
учитель русского языка и литературы
ГКОУ РС(Я) «Республиканская специальная (коррекционная) школа-интернат»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме речевого развития слабослышащих и слабовидящих обучающихся, формирования универсальных учебных действий через приобщение к искусству, творчеству, проектную деятельность. Материалы статьи адресована педагогам, специалистам в области коррекционного образования.

Ключевые слова: проект, метод, универсальные учебные действия, модель, речь, творчество, самовыражение, самооценка.

Maria Vitalievna Ivanova
primary school teacher
Ekaterina Afanasyevna Protopopova
Russian language and literature teacher
Nadezhda Arturovna Protopopova
Russian language and literature teacher
State General Education Institution of Republic of Sakha (Yakutia)
“Republic Special (correctional) boarding school”
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article is devoted to the actual problem of hearing-impaired and visually impaired students’ speech development, the formation of their universal educational actions through familiarization with art, creativity and the organization of project activity. The authors share their personal experience on this topic. The work is addressed to teachers, specialists in the field of correctional education.

Keywords: project, method, universal learning actions, model, speech, creativity, self-expression, self-esteem.

Важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих умение учиться, способность к саморазвитию, самосовершенствованию, творческому самовыражению. Эта задача в равной степени относится и к образованию лиц с нарушением слуха. Концепция развития универсальных учебных действий (А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская, Н.Г. Салмина) разработана на основе системно-деятельностного подхода (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин, Д.Б. Эльконин, Е.В. Давыдов) [8, С. 5].

У слабослышащих детей наблюдается снижение познавательной активности, ограниченность словарного запаса, нарушения лексико-грамматического строя речи, низкий уровень творческого воображения [10, С. 331]. Поиски новых путей решения проблем в развитии слабослышащих детей привели к созданию творческого проекта «Слово и изобразительное искусство».

В науке недостаточно исследований, посвящённых проблеме творческого развития детей с нарушением слуха, формирования универсальных учебных действий. Стремление к творчеству присуще всем без исключения. Задача образовательных учреждений – создать максимально благоприятные условия для воспитания и развития детей с ОВЗ. На наш взгляд, уникальными возможностями обладает проектная деятельность, которая способствует формированию метапредметных умений. Цель нашей работы: апробировать проектную технологию как средство формирования универсальных учебных действий у детей с нарушением слуха. Для достижения цели поставлены задачи: 1)проанализировать научную литературу и выявить сущность понятия метода проекта в психолого-педагогической литературе; 2)определить особенности формирования универсальных учебных действий у слабослышащих школьников в рамках организации проектной деятельности; описать и обосновать формы и методы средств формирования УУД у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Ведущее место среди деятельностных, групповых, практико-ориентированных, рефлексивных, ролевых форм и методов обучения принадлежит методу проектов как технологии развития умений учиться в процессе учебной и внеклассной познавательной,

творческой деятельности. В основе метода проектов лежит творчество, проявление инициативы и самостоятельности. УУД можно сгруппировать в четыре основных блока: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные действия [2, С. 151]. Диагностика уровня сформированности УУД слабослышащих учащихся подтвердила необходимость целенаправленной работы по их формированию и развитию. Овладение УУД слабослышащими детьми в полной мере и без поддержки специалистов существенно затруднено. У детей с нарушением слуха низкие стартовые возможности. Протекание основных познавательных процессов (восприятие, представление, память, мышление) имеет свою специфику, связанную, прежде всего, со снижением познавательной активности, некоторой заторможенностью, трудностями накопления чувственного опыта из-за дефекта слуха. Обдумывая эти и другие проблемы, решили дополнить урочную систему организации учебного процесса новой формой деятельности, где дети были бы погружены в атмосферу творчества, радости, учились сочинять, рисовать, грамотно и красиво излагать свои мысли. Мы разработали программу по развитию речи слабослышащих детей, представили проект «Я вижу и слышу» (духовно-нравственное воспитание через развитие словесного творчества) на конкурс «За нравственный подвиг учителя» и стали победителями республиканского этапа Всероссийского конкурса.

Проект «Слово и изобразительное искусство» прошёл несколько этапов в своём развитии. Работу начали с иллюстрирования произведений писателей, поэтов, так как дети лучше запоминали слова, фразы. По методике Ривина практиковали поабзацное изучение стихотворений, затем освоили мнемотехнику, которая позволяет детям с нарушением слуха и речи улавливать созвучность, мелодичность речи, решает задачи формирования звуковой культуры речи (тон, тембр, темп, сила голоса, интонация). Следующим этапом работы стало сочинение сказок, коротких рассказов, составление рассказов – описаний по схемам и творческое чтение. На уроках на этапе рефлексии дети с удовольствием составляют синквейны. Играя на уроках с детьми в лингвистические игры: «Найди лишнее» (игра на рифму, например: дом, сом, нож, гром), «Подбери рифму» (кочка – бочка, строчка, дочка, точка), «Доскажи словечко», «Ожившая картинка», заметили, что многие дети хотят сами сочинить хотя бы четверостишие [1, С. 103].

Возраст участников: 8 – 17 лет с нарушенным слухом. Слабослышащие дети хорошо рисуют, фотографируют, обладают тонким вкусом, чувством меры, умеют видеть и ценить красоту. У слабовидящих детей недостатки зрительного восприятия компенсируются хорошо развитым слуховым восприятием, они музыкальны, у них выразительная речь.

Цель проекта: развитие творческих способностей. Задачи проекта: учиться сочинять стихи и иллюстрировать их; учиться планировать свою и совместную деятельность. Дети ознакомились с понятиями «рифма», «строфа», «размер», «изобразительно-выразительные средства», теорией стихосложения [10, С. 522].

Проект направлен на формирование у учащихся универсальных учебных действий: личностных: ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях, ценностно-смысловая ориентация; регулятивных: целеполагание, прогнозирование, оценка, коррекция, поиск информации; познавательные: добывание новой информации, анализ, синтез, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме, создание алгоритма действия при решении проблем творческого характера; коммуникативные: совместная творческая деятельность, умение вступать в беседу, выражать свои мысли [9, 121]. У каждого участника проекта своя роль, которую

распределили с учётом пожеланий, интересов и способностей: авторы, художники, редактор, корректор, верстальщик. Каждый может индивидуально или в паре, в группе сочинить стихотворение, проиллюстрировать его. Сочинённые стихотворения выносятся на совместное обсуждение, где каждый может высказать своё мнение, подсказать более удачную рифму, заменить слово или строфу. Корректор исправляет ошибки. Программа проекта также включает экскурсии в республиканские издательства, беседы с корреспондентами, встречи с местными поэтами, писателями. Результатом работы стал выпуск сборника стихотворений детей «Полёт души».

Видимый результат деятельности приносит учащимся огромное удовлетворение и способен повысить самооценку и веру в свои силы. Так, в конце учебного года все участники проекта – выпускники школы сдали ГИА (ГВЭ, ЕГЭ) на «4» и «5»:

• В. Ангелина впервые в истории школы для слабослышащих детей сдала выпускной экзамен по русскому языку в форме ОГЭ на «5» (отлично) (2017-2018 уч. год).

• Б. Лена сдала ЕГЭ по литературе на 69 баллов (2020 – 2021уч.год);

• М. Галина, С. Жанна, М. Данил сдали ЕГЭ по литературе на 60 баллов и выше (2021-2022 уч. год);

• Ю. Сайыына по окончании школы поступила в Казанский федеральный университет (юриспруденция), вошла в состав сборной команды России чемпионата «Абилимпикс» по мультимедийной журналистике.

По нашему глубокому убеждению, конкурентоспособную, разносторонне развитую, нравственную, социализированную личность можно воспитать только в творческой среде.

Литература:

1. Аргунова Е.Р. Активные методы обучения: Учебно-методическое пособие / Е.Р. Аргунова, Р.Ф. Жуков. – М., 2019. - С. 103
2. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2010. - С. 151.
3. Асмолов А.Г. Как проектировать УУД в начальной школе. М.: Просвещение, 2011. - С. 234.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1993. - 421с.
5. Куракина Н.Л., Сидорук И.С. Психологические аспекты проектной деятельности. - Волгоград, 2010. – 50 с.
6. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: Пособие учителя. - М., 2008. – 192 с.
7. Проблемно – исследовательские технологии преподавания литературы. Мин-во образования РС(Я). – Якутск : ИПКРО, 2003. – 209 с.
8. Речицкая Е.Г. Формирование универсальных учебных действий у школьников с нарушением слуха. – М.: Владос, 2011. - С. 5.
9. Сафонова Т.В. Проектная задача как способ формирования УУД младших школьников / Т.В.Сафонова, И.А.Чумакова. – М., Интеграция образования, 2012. - С. 121.
10. Шульговский Н.Н. Теория и практика поэтического творчества. Технические

начала стихосложения. - М.: Изд. Вольфа, 1914. - С. 522.

УДК 372.878

УРОК МУЗЫКИ В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

MUSIC LESSON - A LESSON OF THE CREATIVE ABILITIES FORMATION

Киселева Надежда Алексеевна
старший преподаватель кафедры «Музыкальное искусство»
ФГБОУ ВО «Арктический Государственный институт
культуры и искусства»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы формирования психолого-моторных движений, развития логического мышления посредством обучения игре на инструменте. Описываются приемы воспитания эмоциональной отзывчивости на звук, фразу, мелодию с учетом характера, восприимчивости, индивидуальных особенностей обучающегося.

Ключевые слова: задача, цель, индивидуальность обучающегося, разностороннее развитие, творческие способности, содержательность обучения, формы работы.

Nadezhda Alekseevna Kiseleva
Senior Lecturer of the “Musical Art” Department
Federal State Budgetary Educational Institution of the Higher Education
“Arctic State Institute of Culture and Arts”
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article considers the formation of psychological and motor movements, the development of logical thinking through learning to play an instrument. It describes the educating methods of emotional responsiveness to sound, phrase, melody, taking into account the character, susceptibility and individual characteristics of the student.

Keywords: task, goal, individual of the student, diversified development, creativity, content of teaching, forms of work.

Духовная природа: Педагог – Ученик. Основными, главными задачами музыкальной педагогики являются внимательное отношение к личности обучающегося, его характеру, воспитанию, образованию, окружению. Это служит основой совместного постижения музыки педагогом и учеником. Необходимо воспитывать в ученике умение работать за инструментом и слушать себя – «не мешать естественному развитию индивидуальности…» [1, 54]. Важное условие воспитания – умение педагога выжидать, не требовать сегодня то, к чему ученик сам придет завтра. «Учитель должен дать ученику основные положения, опираясь на которые ученик пойдет по своему пути самостоятельно» [3, 80]. Особенности характера, уровень культуры, пианистические

возможности – все это необходимо учитывать в творческом развитии ученика. Урок музыки, как урок искусства – это союз диалогического взаимодействия художника – композитора, художника – педагога, и художника – ребенка. Основным признаком музыкально – педагогического диалога является содержательная направленность системы «учитель – произведение – ученик». Диалог – это отношение к миру музыкальной культуры, где извлекаемый звук и ученик существуют совместно. На уроках музыки, в частности, на уроках фортепиано, учитель и ученик оказываются наедине друг с другом, их отношения развиваются через образ музыкального произведения. Задача диалога на уроке – дать почувствовать ученику расширение границ своего «Я», получать опыт нового самоощущения, предчувствие своих творческих возможностей. Диалогичность по отношению к музыкальному искусству это единство взаимного общения и творческого процесса сразу трех субъектов: композитора, исполнителя, слушателя. Мастерство учителя музыки состоит в том, чтобы дать возможность встретиться композитору, исполнителю, слушателю в едином творческом пространстве урока, дать возможность учащимся примерить на себя разные роли: побывать в роли композитора, исполнителя, слушателя. Открытость, неисчерпаемость музыкальных образов в трех направлениях – композиторском, исполнительском, слушательском – рождают полифонию различных интерпретаций, оставляя простор для индивидуального субъективного восприятия. Словесная интерпретация, рассуждения, объяснения, соединяясь с музыкальной интонацией, образуют интонацию настроения, эмоции, характер произведения. Образуется интонационное слово, цель которого – настроить слушателей на волну музыки и вызвать у них подобное эмоциональное состояние. Объяснение словом опирается на важнейшее свойство интонационного слуха – точность и конкретность.

Развитие эмоциональной отзывчивости. Рассуждая на тему формирования творческих способностей при обучении музыке, развитии эмоциональной восприимчивости к музыке, хочу отметить, что этот процесс наиболее сложный, он затрагивает целый комплекс духовных, физических, воспитательных аспектов ученика. Формирование музыканта – исполнителя начинается именно с развития эмоциональной отзывчивости ребенка к звуку, к слову. Педагогу – пианисту приходится работать с учениками не только разного склада характера, воспитания, но и разной музыкальной подготовкой. В результате получается пестрая картина, при которой систематическая работа педагога над развитием эмоциональной отзывчивости ученика должна проводиться с особенной гибкостью. Необходимо осторожно, но настойчиво превращать пассивные отклики исполнителя в отклики активные, так как именно они являются сущностью исполнения произведения. В работе над воспитанием эмоционального восприятия звука, слова, мотива, интонационного звука – слова, встает ряд преград: эмоциональная незрелость ученика, недоступность для него эмоционального смысла произведения, трудности технического порядка – несовершенство пианистической техники, неумение ученика слушать и слышать метро – ритмические особенности исполняемой музыки, незнание или неуверенное знание основ теории, сольфеджио, гармонии, нежелание изучить стилистические особенности исполняемой музыки, начиная с простейшей песенки до полифонических, произведения оркестровой фактуры. Основой педагогического руководства в сфере развития эмоциональной отзывчивости является в первую очередь устранение эмоциональных реакций и проявление подлинной эмоциональной чуткости.

Развитие мышления. Выявление, развитие творческих способностей ученика в процессе обучения игре на фортепиано формирует одно из фундаментальных и наиболее

сложных способностей в педагогике профессионального музыкального образования – музыкальное мышление. Фортепиано – инструмент с уникальными возможностями, обладающий рядом свойств, которые делают его наиболее распространенным из всех музыкальных инструментов. К этим свойствам относятся: способность воспроизведения многоголосной музыкальной ткани, исполнять произведения, написанные для других музыкальных инструментов, а также для оркестра, хора, богатство фортепианной литературы, доступность начального обучения и ряд других. Все это служит основой уникальной роли, которую фортепиано традиционно играло и продолжает играть в истории музыкального образования. В качестве внутренних механизмов работы по развитию мышления обучающихся игре на фортепиано объективно выделяются следующие:

1. Развитие внутреннего музыкального слуха.
2. Формирование художественного образа исполняемого произведения на основе музыкально – слуховых представлений.
3. Акцентировать внимание на метро – ритмической и гармонической фактуре произведения, постоянный слуховой и звуковой контроль – анализ при исполнении произведения. Важно понимать, что подобные внимание и контроль при работе и исполнении произведения должны стать нормой. Важность технической работы не отрицается, однако она должна относиться к работе над художественным образом как средство к цели.

Воспитание волевых качеств. Занятия творчеством, в частности, музыкой, через овладение игрой на музыкальном инструменте – на фортепиано – сложный, поэтапный процесс, включающий освоение нотной грамоты, физиологическое знание и осязание игрального аппарата, развитие внутреннего самопонимания и осознания своих способностей. Изучение и закрепление знаний и умений происходит постепенно - от простого материала к более сложному через усвоения и закрепления предыдущего накопленного материала, знаний. Эти ступени познания невозможны без внутренней самодисциплины ученика, пытливости, преодолений, без проявления волевых качеств. Если же волевые качества развиты недостаточно, детям сложнее втянуться в процесс обучения и привыкнуть к новым нагрузкам. В результате порой даже очень способные дети отказываются от занятий музыкой. Здесь очень важна, значительна роль педагога. Педагог обязан разработать стратегию и тактику обучения и развития воли у ребенка и тем самым направить его интересы в нужном направлении. Не менее часты случаи, когда у детей со слабыми музыкальными задатками возникает огромное желание заниматься. Таким детям занятия музыкой помогают воспитать себя в целом как личность, воспитать сильный характер.

Таким образом, в любых названных случаях мы видим необходимость педагогических усилий, построение соответствующей тактики воспитания воли в учебной деятельности учащегося. И поэтому подчеркивая важность развития психической, интеллектуальной сферы, а также пианистического аппарата во время занятий музыкой, надо понимать, что погружение в мир музыки – мир звуков, - это комплексный подход в формировании музыкальных способностей учащегося.

Литература и источники:

6. Гольденвейзер А.Б. Статьи, материалы, воспоминания. - М., 1969. – С. 54.

7. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности // Вопросы психологии. М., 1988. – №2 – С. 75 - 89
8. Нейгауз Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи. Письма к родителям. - М., Советский композитор, 1975. – 309 с.
9. Прокофьев Г.П. Формирование музыканта – исполнителя (пианиста). – М.,1956. – 207 с.
10. Савшинский С.И. Леонид Николаев. Пианист, Композитор, Педагог. - М., 1950. - С. 80
11. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1947. – 289 с.
12. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984. – 256 с.

УДК 37.036

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ РЕБЕНКА В ПРАКТИКЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

DEVELOPMENT OF THE CHILD'S CREATIVE THINKING IN THE ADDITIONAL LESSONS PRACTICE WITHIN THE FRAMEWORK OF THE FEDERAL STATE EDUCATIONAL STANDARD

Корнилова Гея Семеновна
педагог-тьютор
МАОУ "Саха политехнический лицей"
ГО "город Якутск"
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматривается психолого-педагогические условия, необходимые для развития вербального и образного творческого мышления учащихся во время внутришкольных дополнительных занятий как составной части образовательного процесса в общеобразовательной школе.

Ключевые слова: творчекое мышление, творческая личность,образовательный процесс, воспитание, психологический фактор, способность, творческая активность.

Geya Semenovna Kornilova
Tutor-teacher
Municipal autonomous general education institution
"Sakha Polytechnic Lyceum"
"Yakutsk city" urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article deals with the theoretical and experimental substantiation of the psychological and pedagogical conditions that necessary for the development of students' verbal and imaginative creative thinking during intra-school additional lessons as an integral part of the educational process in a secondary school.

Keywords: creative thinking, creative personality, educational process, upbringing,

psychological factor, ability, creative activity.

Научно-технический прогресс ставит перед личностью принципиально новую задачу - быстро и эффективно реагировать на постоянные изменения, происходящие в современном информационно - технологическом пространстве. Человек вынужден привыкнуть к огромному потоку готовой информации. По анализу, проведенному в группе детей, занимающихся в дополнительных занятиях с пятого по девятый класс Саха политехнического лицея, выявляется, что половина обучающихся стала быстро утомляться в процессе обучения, у части учеников отсутствует сформированный уровень самостоятельного творческого мышления. В связи с этим становятся актуальными поиски путей и методов, направленных на развитие творческого мышления учащихся и внедрения их в учебный процесс. Соответственно, перед педагогикой актуализируется задача более глубокого изучения особенностей творческого мышления и условий его внедрения. Одним из направлений в решении данной задачи является изучение специфики связей между изменениями в потребностно-мотивационной сфере современных школьников и развития у них творческого мышления. Своеобразие и динамику мотивов на разных возрастных этапах во многом определяют характер проявления и уровень творческого мышления.

Когнитивная деятельность обучающихся и развитие творческого мышления отражены в научных трудах Ж.В.Пиаже, Л.С.Выготского, Ю.Б.Гиппенрейтера., В.В. Петуховой. В них отмечается, что управление процессом творческого мышления невозможно без изучения развития ученика в личностном аспекте. Потенциал творческого мышления ученика зависит не только от особенностей когнитивной сферы, но и от свойств его личности. Как неоднократно подчеркивал Л.С. Выготский, процесс формообразования и рождения человеческого детеныша и громадный путь органической революции приводит к выработке и созданию человеческой природы.

В современных условиях натиска информационно - технологического пространства актуальна необходимость разработки такой методической системы, которая бы обеспечивала индивидуальный психолого-педагогический подход к каждому ученику для развития его творческого мышления на дополнительных занятиях по ФГОС. Акцентирование вопроса развития творческого мышления на дополнительных занятиях выдвигает проблему влияния родной литературы и духовной культуры на психолого-педагогический процесс общешкольного образования. Этим определяется актуальность темы исследования: «Развитие творческого мышления ребенка в практике дополнительных занятий в рамках ФГОС.» и цели: создание психолого-педагогических условий в актуализации деятельности методики дополнительного занятия с детьми с педагогической запущенностью, развитие творческого мышления учащихся в ситуациях внеучебной деятельности.

В основу нашего исследования легло предположение, что развитие творческого мышления личности в процессе внеурочной деятельности обеспечивается действием таких психологических факторов как своевременная актуализация благоприятных условий для организованной деятельности, психологическая поддержка развития творческого мышления личности в период обучения с пятого по девятый класс.

Определены следующие условия проведения организации дополнительных занятий, обеспечивающие эффективное развитие творческого мышления:

- свободный выбор занятий, в наибольшей степени соответствующих интересам и индивидуальности каждого ребёнка (библиотечный день, образовательный тур,

экскурсии, посещение театров);

- отсутствие во внеурочных занятиях жёстких рамок образовательных стандартов позволяет корректировать программу курса каждой группы с учетом индивидуальных особенностей детей, а также обуславливает активное вовлечение родителей в образовательный процесс;

-применение личностно-ориентированных педагогических технологий способствовало поддержанию долговременного интереса детей к занятиям;

Практика планомерного и систематического ведения дополнительных занятий, направленных на развитие творческих способностей учащихся, показала методическую целесообразность.

По итогам проведенного эксперимента пришли к выводу, что одним из основных эффективных психолого-педагогических методов воспитания и обучения учащихся является метод формирования творческой активности школьников в процессе дополнительных занятий по развитию творческих способностей учащихся. Результаты экспериментальной проверки и выводы исследования обсуждались на методических семинарах (2017-2019гг.), на республиканских конференциях по проблемам развития творческого мышления ребенка (2017-2018гг.), на заседаниях методического объединения воспитательного центра Сайсарского округа города Якутска (2017-2018гг.), на республиканских педагогических семинарах «Воспитание-это творчество» (2017-2019гг.).

В заключение необходимо отметить, что развитие творческого мышления личности в ходе внеурочного занятия реализуется посредством создания совокупности следующих условий: учета личностного восприятия учащихся и гуманистического взаимодействия всех участников учебно-воспитательного процесса.

Литература:

1. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. – Казань : Изд-во Каз.ун-та, 1988. – 239 с.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М.: Искусство, 1979. -423 с.
3. Бугаев Н.И. Саха оскуолатыгар уус-уран литератураны үөрэтии туһунан санаалар: Учууталга көмө пособие. - Дьокуускай : «Бичик», 1997. – 88 с.
4. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти томах. Том 4. Детская психология. – Москва : Педагогика, 1984. – 432 с.
5. Колодезников С.К. Саха тыла : самоучитель якутского языка.» , Якутск: Якутский край, 2010. - 298 с.
6. Краевский В.В. Педагогическая теория: Что это такое? Зачем она нужна? Как она делается? - Волгоград : Перемена, 1996. – 86 с.
7. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст. - М. : Наука, 1980. - 359 с.
8. Поликарпова Е.М. Төрөөбүт литература: учууталга көмө босуобуйа: 5-9 кылаастар, Дьокуускай : Бичик, 2017. - 192 с.
9. Полозова Т.Д., Полозова Т.А. Всем лучшим во мне я обязан книгам: Кн. для учителя. - Москва : Просвещение, 1990. – 256 с.
10. Развитие творческой активности школьников. / Под ред. А.М. Матюшкина. - М., 1991. - 155 с.
11. Скрябина Т.А. Саха суруйааччылара - дьиэ кэргэнҥэ, - Дьокуускай, 2013 –

193 с.

УДК 37.036

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF PRESCHOOL CHILDREN THROUGH DECORATIVE AND APPLIED ARTS

Корякина Елена Михайловна
воспитатель
МБДОУ «Центр развития ребенка – Детский сад №33 «Чуораанчык»
Хангаласский район
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматривается процесс развития творческих способностей (как одной из составляющих креативной компетенции) у дошкольников на занятиях кружковой работы по декоративно-прикладному искусству. Обобщая имеющиеся знания по данной теме, автор освещает разработку кружковой работы.

Ключевые слова: креативные компетенции, творческие способности, декоративно-прикладное искусство.

Elena Mikhailovna Koryakina
Educator
Municipal budget pre-school educational institution
““Chuoraanchyk” Kindergarten №33– Child Development Center”
Khangalassky district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article examines the process of preschoolers’ developing creative abilities (as one of the components of creative competence) through work in decorative and applied arts. It gives the author’s work development summarizing the available knowledge on this topic.

Key words: creative competencies, creative abilities, decorative and applied art.

В период становления личности ребенка креативность проходит две фазы развития: «первичная» креативность (дошкольный и младший школьный возраст) – общая творческая способность, которая проявляется в виде подражания взрослому как креативному образцу. Вторая фаза – «специализированная» креативность – способность к творчеству, связана с определенной сферой деятельности. Результатом, свидетельствующим о сформированности креативности, является переход к оригинальному творчеству [2, С. 60]. Креативность бывает малая и большая: малая –

проявление нестандартности и проявление оригинальности в обыденных ситуациях. Большая креативность – существенное влияние на культуру и общество в целом. В образовательном учреждении ребенок проходит первую фазу креативности и развивает малую креативность. Системный подход к организации творческой деятельности дошкольника на занятиях декоративно-прикладного искусства создает предпосылки для перехода в большую креативность [6, С. 23].

Результатом формирования креативной компетенции воспитанников является создание собственных продуктов творчества как на занятиях, так и в свободное время, индивидуальные достижения на конкурсах, выставках, желание выполнять творческие работы и применять полученные знания в нестандартных ситуациях, ежегодное увеличение количества кружковцев, проведение чемпионатов по рисованию. В последние годы большое влияние на развитие креативной компетенции оказал проект «Рисуем все», созданный по инициативе Первого Президента Республики Саха (Якутия) Михаила Ефимовича Николаева.

Исходя из актуальности темы, мы определили цель работы в популяризации декоративно-прикладного искусства как одного из эффективных методов развития творческой личности, в содействии творческому самовыражению детей.

Задачи:

1.Создание условий для развития творческих способностей детей средствами декоративно- прикладного искусства;

2.Осуществление нравственно-эстетического воспитания и духовного обогащения детей.

Работа кружка рассчитана на год. Кружок комплектуется из воспитанников подготовительной группы. Количество детей в группе для освоения программы - 8 человек.

Режим работы кружка – 1 занятие в неделю по 30-40 минут.

Работа кружка основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания подкрепляются практическим заданием и рассматриваются как творческий проект по теме декоративно-прикладного искусства с последующим участием в конкурсах и выставках районного, регионального, всероссийского и международного уровней.

Кружок предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

В программу включены следующие разделы:

• поделки из джута;

• аппликация из пластилина.

Содержание разделов построено по следующему алгоритму:

• знакомство с техникой;

• освоение основных технологических приемов, выполнение заданий;

• выполнение творческих работ;

Формы организации кружка:

• тематические занятия;

• дидактические игры;

• творческие занятия;

Для определения творческого развития мы использовали адаптированную методику Н.В. Шайдуровой, которая разработала критерии и показатели уровня творческого развития. Основываясь на этих критериях, мы выделили три уровня развития умений и навыков:

3-балла высокий

2-балла средний

1-балл низкий (таблица 1, диаграммы 1,2,3,4,5)

Табл. 1. Развитие творческих способностей

	Умение правильно передавать пространственное положение предмета		Разработанность содержания работы		Эмоциональность и оригинальность замысла		Умение воплощать изделие в соответствии с планом		Уровень развития воображения	
	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май
Аммосова Алиана	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Наумова Василиса	2	3	1	3	1	3	1	3	2	3
Убайдова Эльмира	3	3	2	3	1	3	1	3	2	3
Егорова Уруйдаана	1	2	1	3	1	2	1	2	1	2
Слепцова Сардаана	2	3	1	3	1	3	1	3	2	3
Устинова Алиса	2	3	1	3	1	2	1	2	1	3
Иванова Джулия	2	3	1	3	1	3	1	3	1	3
Иванова Амелия	2	3	1	2	1	2	1	3	1	2

Диаграмма 1. Умение правильно передавать пространственное положение предмета

Диаграмма 2. Разработанность содержания работы

Диаграмма 3. Эмоциональность и оригинальность замысла

Диаграмма 4. Умение воплощать изделие в соответствии с планом

Диаграма 5. Уровень развития воображения

Творческая деятельность воспитанников открыла большие возможности по воспитанию и развитию личности дошкольников, формированию у них креативной компетенции, поддержанию устойчивого интереса к предмету. При анализе творческой деятельности и работ воспитанников были получены результаты, свидетельствующие об эффективности педагогической деятельности по формированию креативной компетенции дошкольников:

• дошкольники обладают системой знаний, умений, навыков и способностей, необходимых для творчества, наблюдательностью, креативностью мышления, инициативностью в творческой деятельности;

• переход детей от пассивного приобретения знаний к активному, творческому их применению в новых условиях, к разрешению различных проблем более глубоко и осознанно;

• творческий компонент активно проявляется в различных видах самостоятельной деятельности.

Литература и источники:

1. Голубева М.В. Азбука цвета. Развитие творческих способностей у малышей, - М., 2015. - С.14

2. Березина В. Г., Модестов С. Ю. Детство творческой личности. - С-Пб.: издательство Буковского, 2011. - С. 60

3. Богословский В.В. Общая психология / В.В. Богословский. – М., 1981. – 635 С.2

4. Брыкина Е. К. Творчество детей в работе с различными материалами / Под науч. ред. Комаровой Т. С. - М.: Пед. общество России, 2012. – С. 147

5. Виленчик С. И. Изобразительное искусство в развитии творческой активности детей // Дошкольное воспитание. 2005. - №4. – С. 41-43

6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 1967. – 74 с.

УДК 372.878

ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРИ ЧТЕНИИ С ЛИСТА В ГРУППЕ СМЕШАННОГО СОСТАВА И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

THE MAIN PROBLEMS WITH SHEET SHADOWING IN THE MIXED AGE GROUP, WAYS TO SOLVE THEM

Кривошапкина Татьяна Семеновна
преподаватель отделения “Теория и история музыки”
Кафедра искусствоведения
ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт
культуры и искусств»
МБУ ДО «Детская школа искусств №2»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. Данная статья посвящена проблеме чтения с листа на уроке сольфеджио в группе, где обучаются дети разного школьного возраста (младшие и средние классы) и дети с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: детская школа искусств, теоретические предметы, сольфеджио, чтение с листа, инклюзивное обучение.

Tatyana Semenovna Krivoshapkina
Lecturer of the “Theory and History of Music” Department
Art Studies Department
Federal State Budgetary Educational Institution of the Higher Education
“Arctic State Institute of Culture and Arts”
Municipal budgetary institution of additional education
“Children’s school of arts №2”
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. This article is devoted to the problem of sight reading in a solfeggio group lesson where children of different ages (elementary and secondary students) and children with disabilities study.

Key words: children’s school of arts, theoretical subjects, solfeggio, sight reading, inclusive education.

Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

В наше время публикуется большое количество методических программ, литературы, разработок, учебников, пособий, отражающих широту охвата различных аспектов музыкальной педагогики, и, в частности, методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин, но, тем не менее, на практике выявляется ряд проблем. Одной из них представляется область методики преподавания сольфеджио, совмещающей в себе традиционный и современный подходы к обучению.

В курсе детской школы искусств на уроках теоретических дисциплин группа учащихся формируется согласно федеральным государственным требованиям – по

сроку обучения, который исходит из возраста ученика: дети с 6,6 - 8 лет принимаются на 8 – летний срок обучения, дети с 10-12 лет на 5 – летний срок обучения. Тем самым группа по теоретическим дисциплинам практически всегда состоит из детей примерно одного возраста. При этом при поступлении дети проходят вступительные испытания.

С октября 2021 г. на базе Арктического государственного института культуры и искусств открылась Детская музыкальная школа в рамках республиканского проекта «Музыка для всех», целью которого является «расширение доступа к музыкальному образованию в качестве одной из целей развития национальной культуры и национальной системы образования» [6]. Здесь обучаются дети с 6 – 12 лет по следующим направлениям: фортепиано, вокал и народные инструменты (домра и гитара) по экспериментальной программе обучения, зачисленные без вступительных прослушиваний. Позднее к группе присоединились два ученика с ограниченными возможностями здоровья, образование которых согласно ч. 4 ст. 79 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах или в отдельных организациях, осуществляющих образовательную деятельность [1].

Первый урок по сольфеджио открывает традиционную проблему - это разный возраст учащихся в группе 1 смены, дети младшего и среднего школьного возраста. Основная проблема состоит в том, что дети младшего возраста быстро устают, а старшие быстро теряют интерес к уроку, особенно если применяется игровой метод обучения. И это коснулось чтения с листа.

Дети постарше, особенно те, кто имеет хорошие вокальные навыки, быстро справляются с заданием. При пении всей группой поют «запевалы», все остальные «просто следуют за ними». Со второго полугодия используется учебник И. П. Никитиной «200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио», пособие предназначено для учащихся с 3 класса, но есть отдельные номера, которые можно использовать и для 1 класса.

Например, разберем чтение с листа примера №1 из этого учебника, в процессе которого мы работаем следующим образом:

1. Выполняем разбор мелодии (определяем тональность, диапазон, движение мелодии)
2. Прохлопываем ритмический рисунок, называя ноты (сольмизация).
3. Находим опорные звуки и настраиваемся в тональности (пропеваем Т5/3, интонации, подводящие к найденным опорным звукам, в данном примере – поем - ми-фа-соль, ля-си-до, си-ля-соль, соль-ля-си-до).
4. Слушаем пение преподавателя.
5. Поем по очереди с преподавателем каждую фразу (1-2 такты, 3-4 такты и т.д.)
6. Поем по очереди каждую фразу самостоятельно.

Данный пример имеет диапазон в пределах интервала ч.8, движение мелодии по звукам гаммы До – мажор, в 1 такте звуки повторяются. Во втором предложении (5-8 такты) чтобы детям было легче спеть восходящее движение звена секвенции можно пропеть в виде переклички голосов, например: 5 такт – поют нижние голоса (мальчики), им в 6 такте «отвечают» девочки (высокие голоса) и 7-8 такты – это конец примера, поют вместе (рис.1)

Рис. 1. Пример диапазона

Домашнее задание – пение разученного на уроке номера.

Таким образом, пока поет первый ученик, остальные внимательно следят за нотами и готовятся спеть «свою» фразу без задержек. Такой вид работы над чтением с листа также хорошо подходит во время уроков в дистанционном формате.

Предмет сольфеджио всегда был самым сложным предметом в курсе музыкальной школы. Параллельно с первыми навыками нотной грамоты (писать и читать ноты), то есть с теоретической части, начинается практическая часть – сольфеджирование - пение гамм, упражнений и номеров с дирижированием.

Особенно сложно, когда в одной группе обучаются дети разного возраста и дети с ограниченными возможностями здоровья. Но, в основном, дети с ОВЗ обучаются музыке индивидуально. В нашем случае включение в группу сверстников сразу стало самостоятельным, но особых проблем с социальной адаптацией учащихся с ОВЗ не наблюдалось, так как несмотря разный возраст учащихся в данной группе сформировалось доброжелательное отношение учащихся друг к другу.

Несмотря на некоторые проблемы в обучении детей в группе смешанного возраста, работая таким образом над чтением с листа, учащиеся достигли определенных результатов, стали лучше интонировать, повысилась внимательность на уроке.

Литература:

1. Барабошкина А.П. Сольфеджио 1 класс. – М.: Музыка, 2001. – 72 с.
2. Давыдова Е. В. Методика преподавания сольфеджио: Учеб. пособие для муз. вузов и учащихся муз. уч-щ / Е. Давыдова. 2-е изд. - М. : Музыка, 1986. – 158 с.
3. Фаттахова Л. Р., Комарова Е. Э.. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие: для студентов специальности «Музыкальное образование» и направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». - Омск : Изд-во Омского гос. университета, 2013. – 99 с.

УДК 37.036

КЛАССНЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ «САЙДЫЫ -УСПЕХ»

“SAIDYY- USPEKH” (“SAIDYY- SUCCESS”) SCHOOL EDUCATIONAL DEVELOPMENT CENTER

Крылова Ульяна Павловна
учитель начальных классов
МОБУ «Средняя общеобразовательная школа №12»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматривается педагогическая деятельность с разных сторон: как явление культуры, как педагогическое воздействие, как общение и сотрудничество, как жизнетворчество. Представлена модель классного воспитательного Центра развития «Сайдыы-Успех», который создает условия для развития у ребят всех групп способностей: интеллектуальных, творческих, спортивных, коммуникативных.

Ключевые слова: воспитание, личность, я – саха, познание себя, мир знаний, здоровый образ жизни, экология.

Ulyana Pavlovna Krylova
Primary school teacher
Municipal budgetary general education institution
“Secondary School №12”
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article examines pedagogical activity from different angles: as a cultural phenomenon, as a pedagogical impact, as communication and cooperation, as a lifestyle. It presents the “Saidyy-Uspekh” school educational development center, which creates conditions for the development of children’s intellectual, creative, sports and communicative abilities.

Key words: upbringing, personality, I am Sakha, self-knowledge, world of knowledge, healthy lifestyle, ecology.

Современная педагогика и идеи воспитания личности требуют от учителя, классного руководителя постоянного всестороннего изучения личности ребенка (его здоровья, психологического состояния), знания окружающей среды, прирожденных задатков и возможностей, которые имеются у каждого ученика. Заботой учителя должно стать создание условий для развития у ребят всех групп способностей: интеллектуальных, экспрессивных, инструментальных, спортивных, коммуникативных; организация их деятельности так, чтобы каждый имел возможность проявить и развить свои индивидуальные возможности. Для достижения этих целей мы создали классный воспитательный центр развития «Сайдыы-Успех».

Исходя из целей, были поставлены следующие задачи:

1. Развитие познавательных интересов, индивидуальных способностей и творческих возможностей учащихся;
2. Создание и сплочение классного коллектива, организация его деятельности;
3. Формирование культуры и навыков достойного поведения в содержании школьного образования.

Центр развития включает четыре студии, различных по направлениям и содержанием работы. Ученик выбирает студию исходя из своих интересов, взглядов, убеждений и индивидуальных способностей:

«Я –саха» - «Мин - Сахабын»;

«Познание» - «Билии-көрүү дойдута»;

«Здоровье» - «Доруобуйа - олох төрдө»;

«Экология и мы» - «Айылҕа мин доҕорум».

Направления: патриотическое, культурно-эстетическое, интеллектуально-

познавательное, спортивно-оздоровительное, эколого-валеологическое.

I. Студия «Я- Саха» - «Мин Сахабын»

Цель: приобщение детей к патриотическим, духовно-нравственным, культурно-историческим ценностям, развитие творческой самореализации учащихся.

Задачи:

- воспитание любви к своей республике, уважение к ее истории и традициям;
- формирование художественно-эстетического вкуса, стремления к красоте во всех проявлениях жизни;
- развитие творческого потенциала учащихся.

Направления работы: патриотическое, культурно-патриотическое, эстетическое, просветительское.

Формы работы: экскурсии, посещение выставок, музеев, кинотеатров, творческие отчеты, фестивали, концерты, конкурсы, викторины, выход на субботники, организация встреч с интересными людьми города, участие в мероприятиях различного масштаба.

Разделы работы:

1. Мой дом – Якутск: вчера, сегодня, завтра (исторический аспект);
2. Земля Якутии моими глазами (художественный аспект);
3. Воспел я красоту моей малой родины (музыкально-поэтический аспект);
4. Якутия в творческой импровизации (хореографический аспект).

II. Студия “Познание – «Билии-керүү дойдута»

Цель: развитие умственных способностей учащихся, расширение эрудии и кругозора.

Задачи:

- создание условий для интеллектуальной самореализации учащихся;
- развитие мыслительной деятельности, внимания, памяти, воображения;
- формирование творческого и исследовательского потенциала учащихся.

Направления работы: интеллектуальное, познавательное, развивающее, исследовательское.

Формы работы: внедрение системы развивающего образования, проведение интеллектуальных игр, викторин, конкурсов, КВНов, мозговых штурмов, тематических предметных олимпиад, индивидуальных и групповых консультаций, организация групп углубленного изучения предметов, научных исследований, конференции школьников, форумов, участие в различных конференциях.

III. Студия “Здоровье” – «Доруобуйа –олох төрдө»

Цель: формирование культуры здорового образа жизни, пропаганда физической культуры.

Задачи:

- воспитание у учащихся потребности в сохранении физического, психологического и нравственного здоровья;
- развитие организаторских способностей в проведении спортивных мероприятий.

Направления работы: спортивно-оздоровительное, культурно-просветительское, познавательно-развлекательное.

Формы работы: проведение медицинских осмотров школьников, организация спортивно-массовых мероприятий, соревнований, праздников, культпоходов, создание микрогрупп по реализации ЛФК, посещение спортивных школ, где проводятся различные состязания и соревнования и участие в них.

IV. Студия «Экология и мы»- «Айылҕа мин доҕорум»

Цель: расширение экологических воззрений и представлений детей.

Задачи:

- воспитание бережного отношения к природе, желания ее охранять и любить;
- развитие исследовательской деятельности школьников через выполнение рефератов, докладов, проектов;
- формирование творческих и прикладных способностей учащихся.

Направления работы: эколого-эстетическое, оздоровительно-валеологическое, интеллектуально-познавательное.

Формы работы: экскурсии, культпоходы, выходы на природу, различные конкурсы, викторины, защита экологических проектов, посещение парка отдыха, встречи с работниками санэпидстанции и медицины.

Разделы работы:

1. Экскурсии и выходы на природу по временам года с целью изучения и наблюдения за живой природой;
2. Пропаганда охраны природы и здоровья;
3. Профилактика и предупреждение простудных заболеваний, гриппа, участие в профилактических мероприятиях;
4. Выполнение и защита экологических проектов, докладов, рефератов.

Таким образом, следуя воспитательным целям и задачам центра развития «Сайдыы-Успех», конечным результатом мы видим модель ученика с развитыми ценностными качествами личности:

Конечная модель ученика

- нравственный потенциал: осмысление целей и смысла жизни. Усвоение ценностей «Отечество», «Культура», «Творчество», «Любовь». Чувство гордости за принадлежность к своей нации, за свою Родину;
- познавательный потенциал: желание и потребность в углубленном изучении интересующего, в самостоятельном добывании новых знаний;
- коммуникативный потенциал: владение умениями и навыками культуры общения, способность корректировать в общении свою и чужую агрессию, поддерживать эмоционально устойчивое поведение в кризисных жизненных ситуациях;
- культурный потенциал: умение строить свою жизнедеятельность по законам гармонии и красоты, потребность в культурном приобщении, стремлении творить прекрасное в учебной, трудовой, досуговой деятельности, в поведении, в отношениях с окружающими;
- физический потенциал: стремление к физическому совершенствованию, здоровому образу жизни.

Литература и источники:

1. Воронова Е.А. Воспитательная работа в современной школе: советы опытного педагога / Е.А. Воронова. – Ростов-на –Дону : Феникс, 2009. -404 с.
2. Гасанов З. Т. Патриотическое воспитание граждан // Народное образование. 2005. -№ 6. - С. 59

3. Даринский А.В. Краеведение. - М., Учебная книга, 1995, - 54 с.
4. Кобылянский В.А. Национальная идея и воспитание патриотизма // Педагогика. 1998. - № 5. - С. 112

УДК 37.033

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

ENVIRONMENTAL EDUCATION OF STUDENTS THROUGH ARTS AND CRAFTS

Маркова Жульяна Семёновна
учитель английского языка
МОБУ «Средняя общеобразовательная школа №31»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация: В статье рассматриваются некоторые аспекты экологического воспитания учащихся средствами декоративно-прикладного творчества в средней школе. Этот подход к формированию экологической грамотности обучающихся приводит к положительным результатам, что рассматривается как образовательная стратегия.

Ключевые слова: декоративно-прикладное творчество, экологическое воспитание, творческий проект.

Zhulyana Semyonovna Markova
English teacher
Municipal budgetary general education institution
“Secondary School №31”
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article discusses some aspects of environmental education of students through arts and crafts in secondary school. The approach of students’ environmental literacy formation leads to positive results to be considered as an educational strategy.

Keywords: arts and crafts, environmental education, creative project.

Обострение в мире проблемы экологической безопасности, нарушение норм поведения человека в обществе и природной среде, бездумное потребление природных богатств при отсутствии учета перспективных ожиданий свидетельствуют о том, что обществу необходимо выработать по-новому понимание взаимоотношений между человеком и природой. В нынешней непростой ситуации возрастает важность личностных качеств и навыков человека, необходимых для осуществления внутреннего пересмотра взаимосвязи между человеком и окружающей природой. Осознавая степень глобальности и масштабности проблемы окружающей среды, людям необходимо взять

на себя ответственность перед будущими поколениями, которая приведет общество к осознанию необходимости формирования духовно и нравственно чистой личности.

Самой распространенной образцовой моделью формирования, становления и совершенствования личности является наличие возможности преподавания и воспитания элементов природоохранной грамотности, инкультурации через творчество и искусство [3].

Большие возможности для приобщения школьников к изучению проблем экологии имеет декоративно-прикладное творчество. Ведь оно дает возможность поменять отношение ребенка к процессу познания, содействует всестороннему развитию интересов и недюжинной любознательности. Именно поэтому экологические знания школьников пополняются и упрочняются, происходит формирование внимательного отношения к окружающей среде.

Один из видов эколого-прикладного творчества - рисование, шитье, вышивание картин из меха и ткани. На занятиях учащиеся знакомятся с эстетическим видом растений, местом их произрастания, характерными для них признаками, символикой и знаковыми символами. При этом у учащихся формируется жизненная связь человека с окружающей природой и с растительным миром. Вышивка мехом и тканью - является одним из таких старейших видов якутских народных промыслов. Продукция может быть очень разнообразной. В былые времена подобной вышивкой украшали одежду.

Собственно декоративно-прикладное творчество подразумевает использование натуральных материалов не только в вышеперечисленных техниках, а также в резьбе по кости, в шитье бисером, в изготовлении элементов животного и растительного мира в разных технологиях.

Одна из целей творческого проекта «Подснежники» направлена на «экологию человека» - развитие творческих способностей личности. На данном творческом проекте обучающиеся создают свой вариант экологической одежды. Это создание легких курточек, свитшотов и роспись на футболки и бейсболки. Расписывая акриловыми красками футболки и бейсболки, мы можем продлить срок их службы. При использовании данной техники рисования можно устранить пятна на старой футболке, таким образом продлить срок их службы. Непосредственно на занятиях обучающиеся полностью шьют авторские вещи и расписывают вручную по собственному эскизу. В данном случае все индивидуально и зависит от возрастных особенностей учащихся и их склонности к данному виду деятельности. Это выражается и в авторстве выбранного рисунка, длительности и качестве его исполнения, в желании дополнить изделие фурнитурой, вышивкой. Задания выполняются во внеурочное время в рамках дополнительного образования.

Коллективная творческая деятельность учит детей ставить и решать общие задачи, с уважением и интересом относиться к работе товарища, договариваться, понимать друг друга. Общий положительный результат дает уверенности в своих силах и стимул для дальнейшего творчества. Ручной труд выступает средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума и творческих сил - общего развития ребенка. Формирование элементов дизайнерского мышления может быть наиболее успешно реализовано именно в рамках предметно-практической деятельности на материале художественного конструирования.

Занятия декоративно-прикладным творчеством дают возможность воспитывать навыки экологической культуры не только в области художественного творчества, но и

в самых различных сферах человеческой жизнедеятельности.

Литература:

1. Данилова Н.С. и др. Декоративные растения Якутии. – Якутск: «Бичик», 2010. – 62 с.
2. Дзятковская Е.Н. Методические рекомендации по реализации экологического образования в федеральных государственных образовательных стандартах второго поколения. - М.: Образование и экология, 2011. – 201 с.
3. Суравегина Т.И. Экологическое образование школьников – М.,1983. – 234 с.

УДК 372.874

РОЛЬ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

THE ROLE OF NON-STANDARD DRAWING TECHNIQUES IN THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' CREATIVE ABILITIES

Негнюрова Александра Анатольевна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей «Кэрэли»
Мегино-Кангаласский район
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В данной статье рассматривается роль нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей учащихся. Опытно-экспериментальным путем доказано, что систематические и целенаправленные занятия по рисованию с помощью нетрадиционной техники рисования влияют на развитие творческих способностей учащихся.

Ключевые слова: нетрадиционные техники рисования, диагностика, способности, творческие способности, развитие.

Alexandra Anatolyevna Negnyurova
Additional education teacher
Municipal budgetary institution of additional education
"Kereli" Children's Additional Education Center"
Megino-Kangalassky District
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. This article examines the role of non-traditional drawing techniques in the development of students' creative abilities. The article shows the introduction of non-traditional drawing techniques into the curriculum. It is experimentally proved that systematic and purposeful drawing classes with the help of non-traditional drawing techniques affect the development of students' creative abilities.

Key words: non-traditional drawing techniques, diagnostics, abilities, creativity, development.

Нетрадиционные техники рисования - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное - самовыражаться.

В изобразительном искусстве техникой принято называть совокупность специальных изобразительных умений, навыков, способов и приемов изображения, посредством которых отображаются предметы, объекты, явления окружающей действительности, создается художественный образ. Техникой рисования, которой должны овладеть учащиеся, можно считать комплекс изобразительных умений и навыков, и с их помощью ребенок способен выразить свое отношение ко всему окружающему, отобразить свои впечатления, чувства и наблюдения в рисунке.

При применении нетрадиционных техник рисования на занятиях изобразительного искусства в начальных классах учителю нужно помнить некоторые методические особенности:

1) В начале занятия учитель должен познакомить учащихся с тем или иным способом получения изображения, объяснить и проанализировать с учениками предложенные образцы работ, а затем продемонстрировать применение данной техники на практике.

2) В процессе выполнения сложных нетрадиционных техник рисования необходимо использовать памятку поэтапного выполнения практической работы.

3) Такие техники, как оттиск печатками, могут быть использованы на уроках рисования с целью отработки понятия «ритм», на уроках тематического рисования использовать с целью выполнения отдельных элементов изображения.

4) Некоторые техники, как кляксография различных видов, набрызг, отпечатки листьев могут быть использованы с целью подготовки листа бумаги к дальнейшему изображению.

5) Несомненно, использование в структуре одной работы нескольких нетрадиционных техник рисования с условием соблюдения композиционной целостности, позволяет добиться ее содержательного и технического богатства. Данный вид практической деятельности можно реализовывать на обобщающих занятиях рисования, а также на занятиях закрепления и повторения знаний, умений и навыков.

С связи с тем, что педагогическая диагностика является наиболее эффективным способом получения информации об уровне развития, проводили диагностическую работу по развитию творческих способностей учащихся МБУ ДО «ЦДОД «Кэрэли»» кружка «Палитра» средствами нетрадиционной техники рисования. В диагностике выявления уровня развития творческих способностей учащихся были применены методы Э.П. Торренса (рис.1)

Рис.1. Методика «Сокращенный вариант теста креативности Э.П. Торренса».
Творческое задание «Закончи рисунок».

Творческое задание данной методики используется для исследования творческого потенциала детей и подходит для детей разного возраста. Ответы на задание испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Для оценки результатов диагностики были выделены следующие критерии и показатели уровня сформированности творческих способностей учащихся:

1. Беглость (продуктивность выполнения задании) – это количественный показатель, отражающий способность к генерированию большого количества идеи, образов, ассоциации; измеряется числом результатов;

Максимальная оценка диагностики – 10 баллов. Оценивается по количеству выполненных рисунков.

2. Гибкость (разнообразие вариантов решения поставленной задачи) – это показатель, отражающий способность к выдвижению различных идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другим, использовать разнообразные стратегии решения задач. Измеряется числом категорий (человек, животный мир, мир природы, механическое, символическое, декоративные элементы, видовое, искусство, динамические явления);

Максимальная оценка диагностики – 10 баллов. Измеряется количеством разнообразных идей рисунков.

3. Оригинальность (нестандартность при выполнении задании) – показатель, характеризующий способность к выдвижению отличных от общеприняты идеи, ответов, образов. Измеряется количеством неординарных и уникальных идеи, ответов, образов;

Максимальная оценка диагностики – 30 баллов. Оценивается полное выполнение рисунока.

4. Разработанность (детализация создаваемых образов) – отражает способность к конструктивной, изобретательной деятельности. Измеряется числом существенных и несущественных деталей при разработке основной идеи.

Максимальная оценка диагностики – 30 баллов. Оценивается расположение дополнительных деталей. Все баллы диагностики суммируются за каждый рисунок.

Оценка результатов:

Высокий уровень-80-60 баллов ;

Средний уровент-59-40 баллов;

Низкий уровень-0-39 баллов.

Полученные результаты экспериментальной и контрольной групп по методике Э.П. Торренса «Закончи рисунок»» представлены в таблицах 1 и 2.

Таблица 1.

Имя	Беглость	Гибкость	Оригина-льность	Разрабо-танность	Баллы	Уровень креатив-ности
001	7	7	6	8	28	Низкий
002	10	10	20	28	68	Высокий
003	10	10	11	16	47	Средний
004	9	8	10	12	39	Низкий
005	10	9	19	25	63	Высокий
006	9	8	12	14	43	Средний
007	10	10	16	17	53	Средний
008	4	4	15	15	38	Низкий
009	5	3	14	14	36	Низкий
010	8	7	8	9	32	Низкий

Таблица 2

Имя	Беглость	Гибкость	Оригина-льность	Разрабо-танность	Баллы	Уровень креатив-ности
001	4	5	8	9	26	Низкий
002	5	6	9	22	42	Средний
003	9	10	13	15	47	Средний
004	9	9	23	27	68	Высокий
005	5	4	8	9	26	Низкий
006	9	8	10	14	41	Средний
007	5	5	9	10	29	Низкий
008	8	6	9	11	34	Низкий
009	9	7	15	13	44	Средний
010	11	9	16	20	56	Средний

Анализ результатов диагностики по методике Э.П. Торренса «Закончи рисунок» показал, что высокий уровень творческой одаренности имеют 20% (2 человека) учащихся контрольной группы и 10% (1 человек) экспериментальной группы. При выполнении тестового задания учащиеся проявили беглость, гибкость, разработанность, оригинальность в создании рисунков, каждую фигуру теста использовали как часть своего рисунка, что позволило засчитать максимальное количество рисунков в актив испытуемого.

Средний уровень одаренности выявлен у 30% (3 человек) участников контрольной группы и 50% (5 человек) экспериментальной группы. Испытуемым, показавшим средний уровень одаренности, потребовалось больше времени на выполнение задания теста, и только часть рисунков детей отличалась оригинальностью и разработанностью.

Низкий уровень творческой одаренности был выявлен у 50% (5 человек) участников контрольной группы и 40% (4 человек) экспериментальной группы. При выполнении задания дети, показавшие низкий уровень, задействовали не все фигуры, представленные в тесте, в связи с чем было засчитано малое количество баллов за беглость. Рисунки, в которых тестовая фигура была включена, отличаются расплывчатостью и шаблонностью. Для начала работы им также требовалась помощь учителя. Наглядно мы продемонстрировали результаты на диаграммах 1 и 2.

Диаграмма 1.

Результаты выявления творческой одаренности

Таким образом, по результатам проведенной нами диагностики можно сделать вывод об эффективности нетрадиционной техники рисования для развития творческих способностей учащихся младшей группы.

Диаграмма 2.
Динамика развития способностей в контрольной группе.

Результаты проведенной диагностики позволяет нам сделать вывод о том, что развитие творческих способностей нетрадиционными техниками рисования учащихся в кружке «Палитра» позволяют повысить уровень развития творческих способностеи. В ходе занятий у учащихся появляется большой интерес к работе. Выполненные работы учащихся отражают развитие художественного вкуса. Учащиеся получают теоретические знания, а также навыки самостоятельного поиска информации.

Диагностика творческих способностей учащихся на констатирующем этапе выявила, что у большинства учащихся творческие способности находятся на низком уровне. В связи с чем на формирующем этапе с экспериментальной группой был проведен ряд занятий в кружке «Палитра». Данные занятия были направлены на развитие творческих способностей учащихся нетрадиционными техниками рисования. Работа кружка осуществлялась согласно индивидуальному, личностно-ориентированному подходу к каждому участнику кружка, была обеспечена самостоятельность и свобода выбора учащихся, а также создана благоприятная творческая атмосфера на каждом из занятии.

В конце учебного года была проведена контрольная диагностика уровней развития творческих способностей. Высокий уровень творческих способностей в экспериментальной группе повысился по сравнению с результатами на констатирующем этапе исследования на 70%. Показатель среднего уровня увеличился на 30%. Наибольшие изменения претерпел показатель низкого уровня. Он уменьшился на 100%. Результаты контрольного среза эксперимента показали эффективность реализованных занятий по развитию творческих способностей учащихся. Результаты внедрения нетрадиционной техники рисования свидетельствуют о положительном влиянии на динамику развития творческих способностей.

Литература и источники:

1. Архипова О.В. Жизнь после уроков: радость познания / О.В. Архипова // Дополнительное образование и воспитание. 2013. - № 12. - С. 19-21

2. Баранова А.В. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся / А. В. Баранова А.В. Кисляков. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с.

3. Барышева Т. А. Психолого-педагогические основы развития креативности: Учеб. пособ. / Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов. – С-Пб.: СПГУТД, 2006. – 205 с.

4. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д.Б. Богоявленская. - Ростов-на-Дону, 2006. – 173 с.

УДК 37.036

ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ «БУМАЖНАЯ ФАНТАЗИЯ»

FORMATION OF CHILDREN'S CREATIVE COMPETENCE ON THE "PAPER FANTASY" LESSONS

Петрова Юлия Николаевна
педагог – организатор по воспитательной работе
МБОУ «Мельжехсинская СОШ им А.В. Чугунова»
Мегино – Кангаласский район
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматриваются положительные стороны внеурочного занятия «Бумажная фантазия» в направлении работы по формированию креативной компетенции у учащихся.

Ключевые слова: дети, творчество, творческий подход, развитие фантазии, креативность, бумажные поделки.

Yulia Nikolaevna Petrova
Teacher - organizer for educational work
Municipal budgetary general education institution
"Melzhehsinskaya secondary school named after A.V. Chugunov"
Megino-Kangalassky District
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article discusses the positive aspects of the "Paper Fantasy" extracurricular lesson in the direction of work on the formation of students' creative competence.

Key words: children, creativity, creativity, development of imagination, creativity, paper crafts.

Хочу начать свою работу со слов «отца современной теории творчества» педагога, психолога Пола Торренса: «Креативность – это значит копать глубже, смотреть лучше, исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину, проходить сквозь стены, зажигать солнце, строить замок на песке, приветствовать будущее».

По словарю «Википедии» креативность (от лат. creatio — творчество) — умение человека отступать от стандартных идей, правил и шаблонов. К тому же креативность предполагает присутствие прогрессивного подхода, воображения и оригинальности. Прослеживается в различных видах деятельности, её продуктах, а также в отдельных сторонах качества личности. В современном образовании основным трендом становится креативная индустрия, область применения творческих подходов, расширения мышления через мультидисциплинарные практики и командную проектную работу. Поэтому развитие креативности на любом уроке может происходить только в процессе деятельности, и такой деятельностью является процесс творчества. Внеурочное занятие в 5 классе «Бумажные фантазии» реализуется с начала этого учебного года.

Дети изготавливают из бумаги разные поделки, открытки, книги и многое другое. Особенностью детского творчества на занятиях «Бумажная фантазия» является сам процесс творчества и его результат, что имеет большое значение для личностного развития детей и являются фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Возможность создавать что-либо новое, необычное закладывается в детстве, способствует развитию высших психических функций, таких, как мышление и воображение.

Опираясь на собственный педагогический опыт в решении проблемы формирования и создания условий для реализации творческого потенциала, креативных компетенций школьника поставила следующие задачи:

1.Развивать у детей мелкую моторику рук, творческий потенциал в процессе сотрудничества и сотворчества;

2.Способствовать развитию художественного восприятия, воображения, образных представлений, художественно-творческих способностей;

3.Формировать практические навыки работы с бумагой, клеем;

4.Воспитывать трудолюбие, сознательное отношение к труду и уважительное отношение к результатам своего труда и других людей.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски, гуашь и акварель, карандаши, ткани, пластилин, бумага, картон). В наше время появилось много новых художественных материалов для расширения творческого процесса. Дети также овладевают такими инструментами, как кисти, стеки, резак, дыроколы, закруглители для бумаг и другими. Разнообразие инструментов позволяет расширить диапазон видов творческих работ.

На занятиях я использую следующие художественные техники: поп-арт- открытки (в различных видах и жанрах), аппликация и коллаж, папье-маше, бумагопластика, лепка из бумажной массы.

Важным условием развития креативности ребенка является индивидуальный подход к нему в процессе обучения. Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех ребят в силу их индивидуальных особенностей, но все же необходимо дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого труда.

Одним из особенностей занятий является прослушивание музыкальных произведений, установление взаимосвязи музыки и изобразительного искусства. Детям очень нравится создавать под классическую музыку Моцарта, Баха, Чайковского. Дети, которые слушают классическую музыку, способны к более выраженным и глубоким эмоциям, обладают более тонким восприятием мира и людей, более вдумчивы и внимательны. Музыка развивает пространственное восприятие, благотворно влияет на умение ребенка писать и говорить, учит выражать свои мысли, причем не только речью, но и другими средствами – например, танцем, рисунком. Приученный к музыкальным композициям ребенок обладает лучшим абстрактным мышлением, ведь его ухо «приучено» улавливать музыкальные интервалы, паузы, долготу и высоту звуков.

Формирование креативной компетенции обучающихся на занятиях «Бумажная фантазия» предполагает не пассивное усвоение навязанных форм и методов отношения к окружающему, а собственное активное и гибкое восприятие, основанное на индивидуальных качествах человека. Их познание и реализация становятся основой формирования личности, ее творческого отношения к себе, к окружающим, к природе и социуму.

Поделки из бумаги, выполненные в нетрадиционной технике, для детей не только отличный способ провести время, но и возможность развиваться, создавая удивительные произведения и подарки своими руками для своих близких. Китайская пословица гласит: «Расскажи - и я забуду, покажи - и я запомню, дай попробовать - и я пойму». Усваивается все крепко и надолго, когда ребенок слышит, видит и, самое главное, делает сам.

УДК 37.018.4

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ЛАГЕРЕ «САЙДЫС» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ORGANIZATION OF CHILDREN'S PLAY ACTIVITIES IN THE "SAIDYS" CAMP USING DISTANCE TECHNOLOGIES

Попова Лиана Семеновна
студент 1 курса
кафедры «Начальное образование»
Кожурова Алина Алексеевна
кандидат педагогических наук
доцент кафедры «Начальное образование»
Педагогический институт
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет
им. М.К. Аммосова»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье освещается организация игровой деятельности в летнем лагере и разработка электронного сборника «Сборник игр с применением дистанционных технологий», которые будут полезны вожатым и их помощникам в организации развивающей деятельности детей в летнем лагере.

Ключевые слова: детские игры, организация игровой деятельности. летний дистанционный лагерь.

Liana Semenovna Popova
First-year student of the "Primary education" department
Alina Alekseevna Kozhurova
Candidate of Pedagogical Sciences
Associate Professor of the "Primary Education" Department
Pedagogical Institute
Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education
"North-Estern Federal University named after M. K. Ammosov"
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article highlights the organization of game activities in the summer camp and the development of "Collection of games with the use of distance technologies" electronic book, which will be useful to counselors and their assistants in organizing the children's

developmental activities in a summer camp using remote technologies.

Key words: children's games, organization of play activities, summer distance camp.

Игра – основной вид деятельности ребёнка. Детские игры рассматриваются как форма включения ребенка в мир человеческих отношений, как стремление к гармоничному сосуществованию с миром взрослых, как формирование произвольного поведения ребенка, его социализация.

Цель работы: исследование организации игровой деятельности детей в условиях дистанционного лагеря и разработка сборника игр в помощь вожатому.

Задачи:

1.Определить роль игровой деятельности в развитии личности ребенка в дистанционном формате

2.На основе наблюдения сделать сравнительный анализ особенностей воспитательного процесса в дистанционном и очном формате

3.На основе исследования особенностей организации игровой деятельности разработать классификацию игр, проводимых в лагере в формате онлайн

4.Разработать сборник дистанционных игр

В ходе работы над проектом были использованы следующие методы: включенное педагогическое наблюдение за ходом воспитательного процесса в многофункциональном лагере «Сайдыс», ведение дневника вожатого, анкетирование, опрос, беседы с воспитанниками лагеря, апробация игр среди воспитанников на разных платформах, анализ полученных данных в формате онлайн.

По определению, данному Д.Б. Элькониным в работе «Психология игры», «Игра – это такая деятельность, которая воссоздает социальные отношения между людьми вне условий непосредственной утилитарной деятельности» [12].

«Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре. И вся история отдельного человека как деятеля и работника может быть представлена в развитии игры и в постепенном переходе ее в работу», - писал А.С. Макаренко [7].

Изучив литературу по теме исследования, мы пришли к выводу, что игра – основной вид деятельности ребёнка. Это свободная и самостоятельная деятельность, возникающая по инициативе ребёнка. В процесс игры вовлекаются весь потенциал ребёнка: познавательные процессы, воля, чувства, эмоции, потребности, интересы. В результате происходит развитие личности и социализация.

Наиболее подробной является классификация игр педагога, профессора, известного воспитателя, ученого Шмакова С.А.:

1.Физические и психологические игры и тренинги: двигательные (спортивные, подвижные, моторные), игры-развлечения, лечебные игры (игротерапия)

2.Интеллектуально-творческие игры: предметные забавы, сюжетно-интеллектуальные игры, дидактические игры (учебно-предметные, обучающие, познавательные), строительные, трудовые, конструкторские, электронные, компьютерные, игры-автоматы, игровые методы обучения

3.Социальные игры: творческие, сюжетно-ролевые, деловые игры (ролевые, имитационные) [10].

Одной из наиболее распространенных форм летнего отдыха детей, подростков и юношества являются детские оздоровительные лагеря.

Организация деятельности в лагере «Сайдыс»

Из года в год занятость детей в период летних каникул приобретает особую актуальность. В 2014 году при поддержке Главы МР «Мегино-Кангаласский улус» Н.П. Старостина, Главы МО «с. Томтор» Свинобоева М.А. районным управлением образования был создан улусный многофункциональный лагерь «Сайдыс» на базе старой школы с. Томтор. За 8 лет работы лагерь действительно стал центром притяжения детей нашего улуса. Разнообразная программа, сильный педагогический состав, великолепная природа, удачное местоположение – являются визитной карточкой лагеря «Сайдыс». За годы работы лагеря «Сайдыс» организовано и реализовано 23 профильных смен по образовательным программам: «Сияющие звезды», «Школа Актива», «Спортивный Олимп», «Город мастеров», «Лидеры XXI века», «Вожатская академия», «Эколята - дружные ребята».

Все программы разработаны в соответствии с комплексной программой детского движения «Стремление»-«Дьулуур» под эгидой Главы РС(Я). Каждая смена тесно сотрудничает по своим направлениям с социальными партнерами: творческие смены «Сияющие звезды», «Город мастеров» - с управлением культуры и духовного развития МР «Мегино-Кангаласский улус», спортивная смена «Спортивный Олимп» - с управлением физической культуры и спорта МР «Мегино-Кангаласский улус», смены «Школа актива», «Вожатская академия», «Лидер 21 века» - с управлением по делам молодежи и семейной политики, «Эколята – дружные ребята» - Мегино-Кангаласская с инспекцией государственного экологического надзора. Отмечаем, что залогом успеха работы лагеря является комплексная и системная работа всех ведомственных структур и организаций улуса.

За годы работы летней кампанией охвачено 2145 воспитанников.

Я работала в лагере «Сайдыс» помощником вожатого в 2019, 2020, 2021, 2022 г.г. и вела Дневник помощника вожатого. В основу данного исследования вошли результаты педагогического наблюдения в период работы помощником вожатого.

Анализ уровня удовлетворенности детей в период за 2014-2020 г.г. показал, что дети в основном удовлетворены программой организации летних смен. Средний показатель составляет 86% удовлетворенности детей (диаграмма 1).

Диаграмма 1.

Анализ уровня удовлетворенности детей

Высшей оценкой работы лагеря являются отзывы из детских сочинений о лагере: «Мне хотелось бы остаться на вторую смену…», «Я с удовольствием иду в лагерь…», «В лагере я научился дружить…», «Мне не очень хочется идти домой из лагеря…», «Там есть все, что мне нужно…», «Я поставила за жизнь в лагере пятерку…», «Тут нас кормят очень хорошо. Я бы поставил повару оценку «5+»…», «В лагере очень интересно…», «Сайдыс – лучший лагерь ...»

Диаграмма 2.
Анализ особенностей игровой деятельности детей
в условиях лагеря «Сайдыс»

Из диаграммы видно, что игра занимает меньшее количество времени (40%). С целью изучения отношения детей к играм был проведен опрос «Как вы относитесь к лагерным играм?» В опросе приняло участие 97 детей, большинство ответили активно-положительно (диаграммы 2 и 3).

Диаграмма 3. Результаты опроса

Также было проведено исследование, какие игры детям нравятся больше: индивидуальные или коллективные. В результате исследования мы пришли к выводу, что в начале смены необходимо организовать индивидуальные игры, а в конце смены – коллективные. В летнем лагере «Сайдыс» игровая деятельность выполняет такие функции:

- Развлекательную (это основная функция игры - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
- Коммуникативную: освоение диалектики общения;
- Самореализации: в игре как в жизнедеятельности;
- Игротерапевтическую: преодоление различных трудностей, возникающих в различных обстоятельствах жизнедеятельности;
- Диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
- Функцию коррекции: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- Межнациональной коммуникации: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;
- Социализации: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.

Изучив труды Карла Гросса, О.С. Газман, С.А. Шмакова мы разработали классификацию игр, которые проводятся в летнем лагере «Сайдыс». На основе классификации нами был разработан электронный сборник «Сборник игр с применением дистанционных технологий». Таким образом, можно сделать вывод, что

мы решили поставленные задачи и доказали, что игровая деятельность имеет ключевое значение в организации воспитательного процесса в летнем лагере как в очном, так и в дистанционном формате. А разработанный нами электронный сборник игр будет полезным начинающему вожатому в организации игр.

Литература:

1. Белибихина Н.А. Организация дополнительного образования в школе. – Волгоград, 2009. – 125 с.
2. Давыдова М.И. Праздник в школе. – М, 2007. – 55 с.
3. Данилков А.А., Данилкова Н.С. Командообразование в детском коллективе. – Новосибирск, 2013. – 121 с.
4. Дергунов В.А. К истокам гражданственности. – Якутск, 2003. – 66 с.
5. Калева Н.В. Пресс-клуб и школьная газета. – Волгоград, 2009. – 87 с.
6. Караковский В.А. Воспитание для всех. – М.: НИИ школьных технологий, 2008. – 240 с.
7. Макаренко А.С. Соч. Т. 4. - М.: АПН РСФСР, 1957. – 373 с.
8. Пуговкин А.А. Тебе Вожатый. – Нижний Новгород, 2010. – 99 с.
9. Фришман И.И. Шаги навстречу. – Н. Новгород : Педагогические технологии, 2009. - 125 с.
10. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. - М., 1994. – 239 с.
11. Шаламова Л.Ф. Вожатый – старт в профессию. – М., 2005. – 115 с.
12. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М., 1999. – 360 с

УДК 37.036

АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ НАСТОЛЬНОЙ ИГРЫ

ACTIVATION OF CREATIVE AND COGNITIVE ACTIVITY OF STUDENTS THROUGH THE CREATION OF A BOARD GAME

Посельская Наталия Васильевна
педагог дополнительного образования
Бурнашева Октябрина Алексеевна
педагог дополнительного образования
МАОУ «Национальная политехническая
средняя общеобразовательная школа №2»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В данной статье показаны пути активизации творческого потенциала обучающихся, а также представлен опыт создания настольной игры для изучения иностранного языка в условиях интеграции школьных кружков «Занимательный английский» и «Творческая мастерская».

Ключевые слова: дополнительное образование, активизация образовательной деятельности, интеграция в обучении, творческая и познавательная деятельность, активизация, кружковые занятия в школе.

Natalia Vasilievna Poselskaya
Oktyabrina Alekseevna Burnasheva
Additional education teachers
Municipal autonomous general education institution
“National Polytechnic Secondary School № 2”
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. This article shows ways to enhance the students’ creative potential, presents the experience of creating a board game for learning a foreign language in the context of the integration of “Entertaining English” and “Creative Workshop” school activity clubs.

Key words: additional education, activation of educational activities, integration in teaching, creative and cognitive activity, activation, school activity club’s classes.

Актуальность данной работы обусловлена необходимостью реализации принципа активности в обучении, так как обучение и развитие носят деятельностный характер, и от качества учения и мотивации учащихся к обучению зависит результат обучения, развития и воспитания учащихся. Новизна исследования заключается в разработке и проектировании настольной игры «Harry Potter and the Philosopher’s Stone» как формы обучения, стимулирующей мотивацию учения и влияющей на развитие познавательных и творческих способностей обучающихся с применением интегрированного подхода на кружковых занятиях «Занимательный английский» и «Творческая мастерская» школы №2 города Якутска.

Цель данной работы - создание настольной игры для активизации творческой и познавательной деятельности учащихся в изучении английского языка.

Задачи:

1.Изучение форм и методов обучения, активизирующих учебную деятельность в дополнительном образовании;

2.Определение принципов подготовки и проектирования настольной игры в процессе интеграции школьных кружков «Занимательный английский» и «Творческая мастерская»;

3.Разработка и создание настольной игры «Harry Potter and the Philosopher’s Stone» для изучения иностранного языка;

4.Оформление рекомендаций и анализ результатов настольной игры.

Практическая значимость работы состоит в том, что созданная настольная игра может быть использована как средство обучения иностранному языку не только в рамках кружковой деятельности, но и вне, так как она ориентирована на активизацию коммуникативных и познавательных навыков в целом.

В этой работе представлена технология создания и использование настольной игры «Harry Potter and the Philosopher’s Stone» по книге Дж. Роулинг «Гарри Поттер и философский камень» для изучения английского языка в рамках совместной проектной деятельности кружков «Занимательный английский» и «Творческая мастерская» школы

№2 города Якутска. Несмотря на разные направления кружков, их программы имеют общие особенности, так как нацелены на развитие творческих и познавательных способностей и использование практических умений и навыков в жизни. Выбор этих кружков был обусловлен определенным интересом учащихся к данным направлениям на основе занимательности.

В практической части творческого проекта ключевыми аспектами в методике повышения познавательного интереса стали приемы привлечения учащегося к целеполаганию (совместная работа по осмыслению и принятию цели предстоящей деятельности и постановке рабочих задач, планирование), организации (определение действий в соответствии с возможностями учащегося, использование проблемных ситуаций, дискуссий, выбор технологий и приемов), анализу процесса и результатов (применение ситуации успеха, самооценка, самоанализ). Тем самым обучающийся становится главной действующей фигурой учебного процесса, в сотрудничестве с педагогами он планирует поэтапные шаги работы, конструирует своими руками игру, участвует в разработке заданий.

Учебная программа по предмету «Английский язык» для 4-6 классов в рамках тематического содержания содержит тему «Внешность и характер человека/литературного персонажа/животного» с использованием конструкций to be, have got /has got, can, Present Simple/ Continuous. Помимо этих комплектов карточек также представлены карточки «Puzzles» и «Questions», в которых участники должны разгадать кроссворд, скрэббл (scrabbles), True/False (верно/неверно) или ответить на вопросы из викторины. Все эти задания предназначены для активизации мыслительной деятельности, практики устной речи и развивают коммуникативную компетенцию.

Важным этапом данной проектной деятельности является технология создания самой игры по изготовлению фигурок – моделей персонажей и эскиза игрового поля. Используя разнообразные материалы и техники как керапласт, гуашь, акриловые краски, графические инструменты, дети декоративными элементами обозначили внешность и характеры персонажей, украсили и создали игровое поле в соответствии с установленными правилами (приложение №1).

Окончательная готовность игры, т.е. ее способность обучать устанавливается при контрольном проигрывании. Апробация настольной игры осуществлялась в рамках внеурочных занятий по английскому языку для учащихся 6 класса, посещающих кружок «Занимательный английский». Игра создала возможность для возникновения разных разговорных ситуаций, совместных обсуждений по содержанию произведения. Некоторые дети были вдохновлены для создания своего варианта игры.

Безусловно, игра вызвала большой интерес у учащихся. Рассмотрим какие способы и методы способствовали лучшему усвоению обучаемого предмета, развитию интереса, активизации творческой и познавательной деятельности учащихся. Наиболее активизирующим эффектом в процессе апробации созданной настольной игры явилась групповая работа (в одной группе 3-4 участника, представляющие одного персонажа (Гарри, Гермиона, Рон) в 3 командах. Дети участвовали в дискуссиях и обсуждениях, искали варианты решения заданий. Было отмечено, что деятельность обучающихся в процессе игры способствовала развитию инициативы, коммуникативных качеств, формированию чувства ответственности.

Таким образом, технология обучающей игры выступает главным образом как отдельная познавательная деятельность в рамках кружка «Творческая мастерская».

Учащийся перевоплощает свои умения в предметные результаты игры. При этом данная игра, как активный познавательный процесс, ориентирована на усвоение конкретных знаний по английскому языку в учебной деятельности кружка «Занимательный английский». Это тем более важно, так как предметом игры является деятельность учащегося, в процессе которой происходит усвоение знаний.

Разнообразие заданий в игре стало одним из приемов, стимулирующих активность учебно-познавательной деятельности. Задания в виде паззлов, скрэбблов побудили учащихся к живому индивидуальному и коллективному поиску новых знаний.

Следующим активатором игры стало использование приемов декоративно-прикладного творчества самим учащимся под руководством педагога. Играть в собственноручно созданную игру со всеми атрибутами и заданиями принесло чувство удовлетворения и значимости. Состязательность и игровой характер также явились одними из главных побудителей активной деятельности учащихся. В кружковой деятельности такой соревновательный процесс как раз считается приемлемой формой обучения, так как способствует развитию интереса и любознательности к учебному процессу. Поэтому контрольное проигрывание настольной игры «Harry Potter and the Philosopher's Stone» представил собой эффективный мотивационный процесс мыслительной активности учащегося. Исходя из этого, данная игра побудила её участников к действию.

Состязательность и творческий характер игры побудили следующий фактор активизации деятельности – положительное эмоциональное воздействие. Во время игры учащиеся увлеченно обсуждали, ярко проявляли эмоции при прохождении разных препятствий, радостно реагировали на успешный ход игры. Следовательно, эмоциональное воздействие - это метод, который пробуждает желание включиться в коллективный процесс учения, заинтересованность, приводящая в активной деятельности.

Учитывая перечисленные факторы, можно с уверенностью утверждать, что настольная игра «Harry Potter and the Philosopher's Stone» для изучения английского языка дала возможность:

- раскрыть творческий потенциал;
- создать условия для иноязычной коммуникативной деятельности;
- активизировать процесс обучения, развивать мотивацию учения;
- развить языковые навыки, обогатить словарный запас;
- вдохновить детей на развитие творческих и познавательных способностей, их интеллекта и творческого начала.

Литература и источники:

1. Ахметов Н.К., Нурахметова А.Р. Технология создания учебных игр. Сибирский педагогический журнал. 2013. - №6. — С. 64-65 https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-sozdaniya-uchebnyh-igr/viewer
(дата обращения: 11.11.2022)

2. Костылева Е. А. Организация проектной деятельности обучающихся в системе дополнительного образования / Е. А. Костылева, Ж. В. Смирнова, Л. И. Кутепова // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 70-4. – С. 195-198

3. Мингазова Г.Р. Использование проектной деятельности в образовательном

процессе в учреждении допобразования.// Дополнительное образование и воспитание: ежемесячный научно-методический журнал. - 2022.- №7 (273) С. 27 – 28

4. Николаева О. И. Настольные игры в обучении английскому языку / О. И. Николаева, С. Г. Мельниченко, А. Н. Тепляковская. // Актуальные задачи педагогики : материалы VIII Междунар. науч. конф. — Москва : Буки-Веди, 2017. — С. 157-161

5. Полуднякова Н. А. Использование дидактических методов активизации познавательной деятельности в обучении школьников / Н. А. Полуднякова, С. А. Вильцина. // Молодой ученый. — 2014. — № 4 (63). — С. 1068 - 1071

6. Соколов М.И. Активизация творческой деятельности. Проблемы создания специальной среды // Гуманитарные исследования. – 2015. - №4 (8). – С. 99-100

Приложение 1. Фотомоменты создания игры

Фото1. Практическая часть: отрисовка плана игры, ходов, персонажей. Покраска гуашью

Фото 2. Процесс создания фигурок и керапласта

Фото 3. Атрибуты настольной игры. Фигурки героев (Гарри Поттер, Гермиона Гренджер, Рон Визли)

Фото 4. Карточки с заданиями 4 комплекта (герои, животные, вопросы, ребусы)

УДК [37.016:745.51]+398.22(=512.157)

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ МОДЕЛИРОВАНИЯ И ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ПРИ РЕЗЬБЕ ПО ДЕРЕВУ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ «ЯКУТСКИЕ ШАХМАТЫ «АЙЫЫ ДЬОНО УОННА АДЬАРАЙДАР»

IMPROVING MODELING SKILLS AND FIGURATIVE THINKING IN WOOD CARVING (THE CASE STUDY OF THE ARTWORK «YAKUT CHESS»)

Попов Константин Егорович
учитель технологии
МОБУ «Средняя общеобразовательная школа №18»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье освещается опыт работы по обучению детей технике резьбы по дереву на примере изготовления шахматных фигур в образах героев древнего якутского эпоса – олонхо.

Ключевые слова: резьба по дереву, навыки моделирования, изготовление шахматных фигур, героический эпос, образы олонхо.

Konstantin Egorovich Popov
Technology teacher
Secondary School №18
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Annotation. The article highlights the experience of teaching children woodcarving technique on the example of making chess pieces representing the heroes of the ancient Yakut epic - Olonkho.

Key words: wood carving, modeling skills, making chess pieces, heroic epic, images of Olonkho.

Художественная обработка древесины – одна из традиционных форм народного искусства. С давних времен изделия из дерева прочно вошли в нашу жизнь. Из нее делалось практически все необходимое для жизни: дома, мебель, посуда, игрушки и многое другое. Обучение резьбе по дереву обладает значительными образовательными и воспитательными возможностями: развивает технологическую культуру, способствует эстетическому и творческому развитию личности, более успешной самореализации, социализации в среде сверстников, профессиональному самоопределению, развитию конструкторских способностей, навыков моделирования и конструирования изделий.

Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность. Учащиеся не только приобретают навыки самостоятельной творческой работы с различным конструктивным материалом: деревом, лаком, краской, но и фантазируют над созданием полезных изделий для домашнего

использования, она воспитывает художественный вкус, формирует понятие о красоте окружающего мира, расширяет кругозор учащихся.

Актуальность работы. В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия.

Олонхо - древнейшее эпическое искусство якутов (саха), является наиболее яркой страницей устного народного творчества саха. С олонхо начинается якутская философия – жизнеутверждающая, ориентированная на созидание, на веру в добро и красоту. Велика роль Олонхо в становлении личности, оно учит понимать нравственные ценности, открывает богатство родного языка, вызывает чувство гордости за свой народ, за свою самобытную культуру. По истечении времени Олонхо не теряет интереса читателей во всем мире, и в 2005 году признано всемирной ассоциацией ЮНЕСКО «Шедевром устного нематериального наследия человечества».

Для приобщения детей к искусству предков, с целью развития навыков моделирования и образного мышления мною была организована работа с обучающимися 5-6 классов по изготовлению шахматных фигур в образах олонхо «Нюргун Боотур Стремительный» в технике резьбы по дереву - «Якутские шахматы. Айыы дьоно уонна Адьарайдар».

Методы (способы и приемы) работы:

1.Классификация и описание системы образов Олонхо

После изучения содержания героического эпоса Олонхо «Ньургун Боотур Стремительный» классифицировали систему образов героев Олонхо по именам;

2.Наблюдение за изображением героев Олонхо в изобразительном искусстве

Ознакомились с картинами известных художников Олонхо «Ньургун Боотур Стремительный» Эллея Семеновича Сивцева, Тимофея Андреевича Степанова, Владимира Семеновича Карамзина и народного мастера прикладного искусства, художника - костореза Кима Конфеевича Колесова.

3.Метод семантического анализа

Установили семантическую связь между иллюстрациями образов Олонхо и шахматными фигурами;

4.Моделирование и изготовление шахматных фигур в образах Олонхо

Нарисовали каждую шахматную фигуру на шаблоне, придали характерный вид и имена героев из олонхо. Разделили персонажей на белые и черные фигуры.

Описание трех миров в эпосе «Ньургун Боотур Стремительный»

Основная тема эпоса «Ньургун Боотур Стремительный» - судьба племени Айыы, утверждение счастливой и богатой жизни. В сюжете олонхо исследователями выделяются три группы сказаний. Первая группа – о заселении Среднего мира людьми племени Айыы. Ко второй группе относятся сказания о героях-первопредках Среднего мира. Герои проходят множество испытаний в упорной борьбе с Абаасы – враждебными племенами Нижнего мира. Третью группу объединяет тема защиты племени Айыы от разрушительных действий Абаасы. [2, С. 7].

Вселенная (Кинкиниир киэҥ аан дойду – беспредельная широкая вселенная), по мифологическим представлениям якутов, состоит из трех миров, или стран : верхнего – Үөһээ дойду , то есть небес, среднего – Орто дойду , то есть земли, и нижнего – Аллараа

дойду - преисподней.

1) верхний – восьми - девятиярусное небо , на котором живут добрые боги (Айыылар) во главе с верховным божеством Үрүҥ Аар тойоном (Белым великим господином);

2) средний – земля, где живут люди племени Айыы аймага («божьи родственники»), они еще называются «ураанхай саха» (ураанхай – древнее самоназвание якутов, саха – современное самоназвание). Айыы аймага –эпическое племя, их вождь – Саха Саарын Тойон. (рис. 1)

3) нижний - где живут злые чудовища – однорукие, одноногие циклопы, называемые абаасы (адьарай). Их повелитель Арсан Дуолай. (рис 2).

Устойчивость сюжетов олонхо выработала систему персонажей. Главный герой — это богатырь Ньургун Боотур. (Рис.3). Основная его функция - защита интересов племени. Противоборствующей силой в олонхо является племя абаасы - Адьарайдар. Богатыри абаасы нападают на людей, грабят и разрушают их страну. При всем этом богатыри абаасы мгут носить внешние человеческие черты. Остальные персонажи олонхо группируются вокруг главного героя – богатыря и его противника, представляя собой членов семьи и племени.

Рис. 1. Айыы Аймага. Иллюстрация к эпосу олонхо «Ньургун Боотур Стремительный», Сивцев Эллэй Семенович, 1973.

Рис. 2. Племя абаасы – Альарайдар. Иллюстрация к эпосу олонхо «Ньургун Боотур Стремительный», Сивцев Эллэй Семенович, 1973.

Рис.3. Богатырь племени Айыы. Иллюстрация к эпосу олонхо «Ньургун Боотур Стремительный», Сивцев Эллэй Семенович, 1973.

Система образов олонхо «Ньургун Боотур Стремительный»
в шахматных фигурах.

При выполнении работы мы разделили персонажей олонхо на белые и черные фигуры. В шахматных фигурах олицетворены силы Добра и Зла – вечной борьбы

человека за светлый мир на земле. И в нашем понимании в этом и смысл жизни человека – бороться за право жизни и побеждать в борьбе со злом.

Сегодня во время игры в шахматы каждый игрок использует шесть видов фигур. Они различаются по цвету – белые и черные. При этом «армия» и одного, и другого состоит из 16 фигур. У каждой фигуры есть свое место на доске и определенная траектория движения, и даже своя внешность и характер.

Функциональные особенности шахматных фигур

и семантика образов Олонхо

Король – самая главная фигура, ради которй идет игра (бой). Конец наступает, когда король повержен;

Ферзь (Королева) – самая активная и сильная фигура. Ее движения разнообразны. Она обладает большими возможностями, и в момент защиты должна быть рядом;

Слоны (богатыри) – парные фигуры, защитники короля и королевы. Поэтому надо иметь обоих слонов, чтобы контролировать свои поля (владения);

Кони – идеальная фигура для блокады и атаки. Его особенность – передвигаться в любую сторону и перепрыгивать через любую фигуру;

Ладьи (коновязь, дома) – парные фигуры, которые расположены на угловом поле и создают тыл (дом). Двигаются вместе с королем при открытом поле;

Пешки (простые воины) – солдаты, которые первыми идут в бой, исполняют приказы.

Белые фигуры – Айыы аймаҕа - олицетворение жителей среднего мира (фото 1):

Король – Саха Саарын Тойон

Ферзь – Сабыйа Баай Хотун

Слоны - богатыри Ньургун Боотур и Үрүҥ Уолан

Кони – якутские лошади - Сахалыы аттар

Ладьи – якутская коновязь – Сэргэ

Пешки – якутские воины, Сорук Боллур.

Фото 1. Белые фигуры – Айыы Аймага

Черные фигуры – Адьарайдар – олицетворение жителей нижнего мира (фото 2):

Король – Арсан Дуолай

Ферзь – Ала Буурай Эмээхсин

Слоны – богатыри Уот Уһутаакы и Оһох Харбыыр

Кони – трехглавые чудовища

Ладьи – жилища Адьарайдар (Абаасы)
Пешки – Адьарайдар (Абаасы)

Фото 2. Черные фигуры - Адьарайдар

Моделирование и изготовление шахматных фигур в образах Олонхо

Главное - правильно подобрать дерево для своей поделки, это должно быть мягкое дерево - липа, ива, береза, тополь. В нашей работе - это ива (иирэ талах). Дерево – отличный поделочный материал, открывающий перед творческими людьми практически неограниченные возможности. Чтобы сделать своими руками из дерева фигурки, следует выбрать кусок мягкой древесины, подходящего размера и обработать его при помощи стамески (фото 3). После получения нужной формы поверхность следует отшлифовать наждачной бумагой, затем опустить в воду. Когда фигурка полностью высохнет, ее следует тщательно отполировать, для того чтобы убрать лишние волокна и загрязнения. Кроме того, окончательная обработка позволит максимально проявиться текстуре дерева. Готовую игрушку можно покрыть лаком или раскрасить, также ее можно дополнить другими материалами.

Необходимые инструменты и оборудование:

1. Верстак с верстачными тисками
2. Плотницкий карандаш
3. Стальная рулетка
4. Стальная линейка
5. Транспортир
6. Циркуль
7. Измерительный угольник
8. Поперечная пила
9. Продольная пила
10. Рубанок
11. Плотницкая деревянная киянка
12. Электродрель
13. Электролобзик

Материал изготовления шахматных фигур – ива и береза.

Этапы работы:

1. Воссоздание фигур на бумаге;

2. Резьба основных форм фигуры;
3. Обработка мелких деталей фигуры стамеской;
4. Шлифовка фигур;
5. Полирование фигур;
6. Окончательная обработка лаком.

Фото 3. Процесс работы

Создавая якутские шахматы, дети научились:

- определять породы и свойства древесины, ее возможности;
- пользоваться инструментами для выполнения трехгранно-выемчатой, контурной, скульптурной, скобчатой резьбы;
- познакомились с орнаментами резьбы различных видов;
- развили свое художественное мышление;
- приобщились к культурному наследию народа.

Практика показала, что резьба по дереву предоставляет все возможности развиваться, совершенствовать знания и способности, овладевать технологическим мастерством, развивать художественный вкус и творческие навыки.

Литература:

1. Афанасьев А.Р. Резьба по дереву /А.Р. Афанасьев. – М. : Культура и традиции, 1999. – 220 с.
2. Пухов И.В. Якутский героический эпос олонхо. Основные образы. - М., 1962. – 254 с.
3. Петрушина Н.М. Шахматы для детей. - М., 2014. – 217 с.

УДК 78.071.1(571.56)

ВКЛАД КОМПОЗИТОРА ГЕРМАНА КОМРАКОВА В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЯКУТИИ»

COMPOSER GERMAN KOMRAKOV'S CONTRIBUTION TO THE DEVELOPMENT OF MUSICAL ART OF YAKUTIA

Сергучева Екатерина Кимовна
преподаватель по классу фортепиано
заведующая отделением «Фортепиано»
МБОУ ДОД «Детской школы искусств №2»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматривается вклад композитора Германа Никандровича Комракова в развитии музыкального искусства Якутии, дана краткая характеристика жизни и творчества композитора, связанная с якутской тематикой, основанная на воспоминаниях современников, учеников композитора. Выявлены основные грани творчества Г.Комракова, которые внесли весомый вклад в зарождение и развитие

якутской профессиональной музыки.

Ключевые слова: якутская профессиональная музыка, ладовые особенности, самобытность, педагогическая деятельность.

Ekaterina Kimovna Sergucheva
Children's School of Arts № 2
"Yakutsk city" urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article deals with the composer German Nikandrovich Komrakov's contribution to the development of musical art in Yakutia, gives a brief description of the composer's life and work based on the memories of his contemporaries, students of the composer. The main aspects of Komrakov's work, which became a part of the basis of origin and development of the Yakut professional music, are revealed.

Key words: Yakutian professional music, modal peculiarities, originality, pedagogical activity.

Введение

Личность композитора Германа Никандровича Комракова и его значение в становлении молодой профессиональной якутской музыки хотелось бы рассмотреть с таких аспектов, как краткие биографические сведения, педагогическая деятельность, исследовательская деятельность, композиторская, исполнительская и общественно-просветительская деятельность композитора.

Значение личности Германа Никандровича Комракова для становления молодой музыкальной культуры Якутии неоценимо… «Он вошел в якутскую музыку в начале шестидесятых годов, - пишет музыковед Людмила Потапова, - которые видятся с сегодняшних позиций как очень значимые для якутской культуры»[6, С. 47-48].В этот период в республике уже работали такие композиторы, как Г.Григорян, В.Кац, Н.Берестов, В.Бочаров, Л.Вишкарев, которые во многом определили пути развития национальной профессиональной музыки. Но «именно Герману Комракову, - указывает Л. Потапова, – удалось наиболее зримо раздвинуть границы национального искусства свежими идеями и проблемами русской советской музыки шестидесятых годов». Большое историческое значение имела встреча работавшего в те годы в республике Гранта Григоряна и Германа Комракова. «Герман Никандрович с благодарностью вспоминал свое недолгое общение с Грантом Григоряном, бесценным качеством которого было тонкое умение подметить тот оригинальный штрих, ту особую манеру пения и ту неповторимость ладовой организации, которые затем, претворяясь в музыке, определяли нужную самобытность. Он перенял от мастера традицию тесных контактов с исполнителями, поэтами, драматургами, которые были добрыми советчиками в его делах» [8, С. 168].

Жизненный и творческий путь

Годы детства и юности (1937-1960г.г.) Герман Никандрович Комраков родился в городе Горьком 29 июня 1937 года. Профессиональный путь музыканта начался еще в детстве. Первые встречи с музыкой состоялись благодаря матери композитора Евгении Васильевне, знавшей множество народных мелодий, а также деду Василию, виртуозно игравшему на балалайке. В возрасте 10-ти лет Герман поступает в Горьковскую хоровую капеллу мальчиков, где серьезно занимается музыкой (постановкой голоса, сольфеджио,

игрой на скрипке и фортепиано). В течение нескольких лет мальчик был первым солистом хоровой капеллы. После окончания школы Герман Никандрович поступает в музыкальное училище сразу на второй курс теоретического отделения. Следующий этап – теоретическое отделение Московской консерватории, где будущий композитор обучается у таких видных музыковедов, как С.С. Скребков, Р.И. Грубер, Ю.В.Келдыш, В. В. Протопопов. Дипломную работу в качестве выпускника теоретического отделения Московской консерватории Герман Никандрович писал под руководством Льва (Лео) Абрамовича Мазеля.

В годы студенчества Г. Комраков активно увлекается сочинением музыки и изучением фольклора, а также участвует в двух больших комплексных экспедициях на Енисейский Север и в верховья Лены. Вероятно, поездки по красивейшим северным местам, самобытность народов, населяющий их, интерес к богатому, но еще малоизученному фольклорному материалу явились причиной решения Германа Никандровича со своей супругой Аллой Юрьевной Лукиной принять приглашение Министерства культуры ЯАССР на работу в далекую Якутию в 1960 году. После окончания Московской консерватории в республику вместе с молодой семьей приезжает и первый якутский музыковед, этнограф и фольклорист Эдуард Алексеев.

Годы работы в Якутии (1960-1969г.г.) Свою работу в Якутии Герман Никандрович начал в качестве преподавателя в Якутском музыкальном училище. Комраков преподавал такие теоретические дисциплины как сольфеджио, гармония, полифония, музыкальная литература, анализ музыкальных форм, методика преподавания сольфеджио. За годы жизни в Якутии Герман Никандрович воспитал целое поколение якутских музыковедов и композиторов. В их числе Потапова Людмила Константиновна, Винокурова-Алексеева Зоя Захаровна, Алексеева Галина Григорьевна, Николаева Надежда Николаевна, Павлова Зинаида Григорьевна, Кириллина Зоя Иннокентьевна, Козловский Борис Николаевич, Докторова Валентина Петровна и многие другие. Г. Комраков занимался и с будущими композиторами – Полиной Ивановой, Алексеем Созоновым, Владимиром Ксенофонтовым.

Вспоминает одна из учениц Г.Н. Комракова – известный музыковед и педагог З. И. Кириллина: «В своей педагогической деятельности Г. Комраков проявлял активное творческое начало и огромную музыкальную одаренность. Важнейшей чертой его методики было воспитание музыкального мышления. Любая форма работы на уроках сольфеджио, гармонии, полифонии была связана с анализом и осмыслением конкретных средств выразительности и формообразования. Поразительным был его творческий потенциал. Например, на сольфеджио, он часто, задумавшись на одну минуту, сочинял трёхголосный диктант для учащихся, а потом очень выразительно его исполнял. Однажды, аккомпанируя певцу Анатолию Соколовскому, «с листа» сыграл цикл «Любовь поэта» Шумана, транспонируя его в другую тональность».

Герман Никандрович, будучи великолепным пианистом, оказывал методическую помощь и пианистам не только музыкального училища, но и Якутской республиканской детской музыкальной школы. Он принимал участие в выпускных экзаменах по специальности в качестве председателя экзаменационной комиссии. Также помимо педагогической деятельности Г. Комраков работал с 1960 года концертмейстером Музыкально-драматического театра, в 1961-64 годах на радио и в телевидении.

В Якутии Герман Комраков прожил 9 лет. Якутская земля стала благодатной для проявления и развития творческого таланта композитора. Почти сразу молодой

преподаватель проявил интерес к сочинительству на национальную якутскую тематику. Огромная потребность в новых произведениях определила основное направление работы Германа Комракова. Он активно совершает поездки по республике, знакомится с музыкальным фольклором и обычаями, записывает и обрабатывает богатый песенный материал. Мощным импульсом для создания музыки стали музыкально-этнографические экспедиции по северным регионам Якутии, в районы рек Колыма и Индигирка. Он встречался с оленеводами, охотниками, рыбаками, геологами. Это были люди разных национальностей: эвены, эвенки, юкагиры, якуты, русские поселенцы. Он слушал образцы народной музыки, знакомился с мастерами – инструменталистами, любовался картинами величественной природы.

В результате уже в первых своих песнях, используя национальные интонационные особенности, он проявил мелодическую изобретательность, в дальнейшем заметно освежившую устоявшиеся традиции. В 1962 году состоялась экспедиция этномузыковеда Э.Е. Алексеева и композитора Г.Н. Комракова в поселок Нелемное Верхнеколымского района Якутии. Материалы данной экспедиции вошли в фундаментальное исследование Э.Е. Алексеева, посвященное проблемам формирования лада. Аналитическую нотную запись материалов экспедиции Э.Е. Алексеева и Г.Н. Комракова произвела музыковед Т.И. Игнатьева. Четыре образца вошли в статью Т.И. Игнатьевой «Музыкальный фольклор юкагиров», вошедшую в том «Фольклор юкагиров» (составитель Г.Н. Курилов) из серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока».

Первым симфоническим произведением стала «Якутская увертюра», созданная в 1962 году. Примерно в это же время созданы «Северная сюита», кантата для солистов, хора и оркестр. Эти произведения стали результатом впечатлений от поездки по Колыме и Индигирке. Также крупной работой стала шестичастная кантата «Здравствуй, светлое будущее». Успехи в сочинительстве стали стимулом для продолжения образования. Г. Комраков поступает в Горьковскую консерваторию на 3 курс заочного отделения в класс композиции профессора А. Нестерова. Аркадий Александрович Нестеров – советский композитор, педагог, музыкальный и общественный деятель, народный артист РСФСР, ученик В. Я. Шебалина, с 1965 года был председателем правления Верхневолжской организации СК РСФСР, с 1948 преподавал в Горьковской консерватории.

В эти годы Комраков работает в содружестве с видным исследователем музыкального фольклора Э.Е.Алексеевым над лирико-героической оперой «Песнь о Манчаары», либретто которой создали поэт Степан Дадаскинов и писатель Петр Прододьяконов. Это первая опера на исторический сюжет, где персонажем является реальный герой XIX столетия. На первый план оперы выдвигается образ главного героя, который дается в развитии. Интересно то, что эпиграфом оперы стала песня «Манчаары», созданная мелодистом Ольгой Ивановой. Шесть картин оперы по содержанию совпадают с содержанием разделов песни Ольги Ивановой. Новаторство данного произведения выражено в стремлении автора в непрерывности музыкального действия, которое достигается монотематизмом и стремлением к сквозному развитию. В опере «Песнь о Манчаары» авторы, опираясь на интонации якутского песенного фольклора, почти не прибегают к цитированию народных мелодий. Лишь в качестве «эпиграфа» во вступлении звучит напев популярной современной песни о Манчаары, созданной певицей О.Ивановой. Кроме того широкое развитие получают в опере интонации лирической народной песни «Остров Кыллаах». При мелодичности и напевности вокальных партий, при большой роли, отводящейся в опере развёрнутым хоровым

сценам, основные действующие лица характеризуются выразительными речитативами. Гармонический язык произведения, временами весьма сложный и резкий, оправдан драматическим развитием действия.

Опера была поставлена на сцене ЯМДТ им. Ойунского 25 апреля 1967 года. Она выдержана в ариозно - декламационном стиле с ансамблевыми и массовыми сценами. Уже в этой опере композитор применяет мелодии в характере якутских напевов, ритмические особенности, гармонический язык указывают на складывающийся определенный почерк письма Г.Н. Комракова. В октябре 2014 года опера «Песнь о Манчаары» была поставлена на сцене ГТОиБ им. Д.К.Сивцева – Суорун Омоллона, что говорит о том, что музыка Германа Комракова востребована, его творческое наследие продолжает жить в исполнении молодого поколения музыкантов.

Его дипломная работа «Симфония №1, до-минор», которая стала первой в истории якутской музыки и отражает образы, связанные с якутской тематикой. Автор книги «Музыкальная культура якутского народа» Г. М. Кривошапко пишет о симфонии: «Круг её образов – современный человек, сложный многогранный мир его созидательной деятельности, активной жизненной позиции. Объединяет три части в единое тематическое единство, попевка зачин в стиле дьиэрэтии ырыа, представленная в многообразном развитии. Основой языка симфонии является оригинальная методика, сочетающаяся с современным гармоническим языком и ритмами, а также ладовыми особенностями в якутской музыке.» [5, С. 91].

Интересно то, что более всего Г.Н. Комраков заинтересовался творчеством якутских мелодистов и сделал огромное число обработок их песен. Его выделяют тонкое чувство музыкальной стороны якутского стиха, особое ритмическое движение, индивидуальный творческий стиль. Им созданы множество хоров, более 300 песен на стихи якутских поэтов, которые отличаются лиризмом, понятны и любимы исполнителями и слушателями. Наиболее плодотворным оказалось сотрудничество с Михаилом Тимофеевым, на его тексты был написан целый сборник «Туруйалар». В песне, подобно Гранту Григоряну, он пытался понять жизнь и душу народа, выразить восхищение неизвестным ранее краем. Его песни наполнены романтической восторженностью, открытостью лирического высказывания. Он открыл новые пути якутской песне. Главным у него было соединение национальных элементов с выразительным строем музыки XX века. Песенное творчество Г. Комракова неоднородно. Об этом свидетельствует два сборника: первый относится к начальному этапу творчества, когда композитор жил в Якутии, а второй – к началу 80-х годов. Также Герман Комраков свободно использует в своих песнях элементы фольклора, иногда вводит в сопровождение хомус. Композитором написаны вокальные циклы на стихи И. Бунина, С. Маршака, С. Кирсанова, А. Прокофьева, П. Черных – Якутского.

До последних дней своей жизни композитор переписывался с автором стихов своих песен Михаилом Тимофеевым. Будучи тяжело больным, Герман Никандрович нашел в себе силы откликнуться на просьбу своего якутского друга написать мелодию к его стихотворению «Лунная ночь над Ытык-Кюелем». Из письма Г.Н.Комракова М.Тимофееву, написанного 24 мая 1996 г.: «Дорогой Миша, очень радостно было получить от тебя послание со стихами и приятными известиями! Вдохновленный таким событием, тут же сел за инструмент и сочинил «Лунную ночь над Ытык-Кюелем». Кажется, сложилось удачно. И, конечно же, для Айталины Адамовой, которую ты характеризуешь как новую вокальную звездочку… Надо сказать, что эта песня – первая за два года перерыва, что мытарюсь я со своими хворями. Признак вроде хороший, что

захотелось что-то написать. Но это тоже, наверно, моя ностальгия по Якутии… » [9]. Из этой переписки понятно, что Герман Никандрович до последних дней жизни сохранил в себе трепетное отношение к Якутии, интересовался музыкальной жизнью далекой республики и безмерно тосковал по родным его сердцу местам и своим якутским друзьям.

В 1969 году композитор по семейным обстоятельствам переезжает в г. Горький (ныне г. Нижний Новгород), где работает старшим преподавателем теоретико-композиторского факультета местной консерватории. Он преподает в Горьковской государственной консерватории, а с 1985 года становится ее доцентом. Композитор не теряет творческих связей с Якутией, продолжает сочинять музыку на якутскую тематику. В 1970 году был написан Концерт для фортепиано с оркестром fis-moll, который являлся первым в якутской музыке произведением данного жанра. В контексте данной работы следует отметить и следующее произведение композитора – балет «Орлы летят на Север», так как оно является первым детским спектаклем в якутской музыке. Написан он по сюжету сказки Д.К. Сивцева - Суорун Омоллона. В балете чувства и настроения героев, переданные посредством хореографии, сопровождаются выразительной музыкой. Также среди трех его балетов наибольшую популярность приобрел балет «Подвиг», посвященный 30-летию победы в Великой Отечественной войне. Балет раскрывает подвиг якутского героя, в котором раскрыт образ Героя Советского Союза Фёдора Попова. Выходят в свет лирический цикл «Из якутской графики» на слова А.Соколовского [3, С. 302]. Также выделяется балет «Северная легенда» по либретто И. Гоголева, в основе которого показана любовь русского казака Семена Дежнева и якутской девушки Абакаяды.

В зрелый период творчества большое внимание уделено композитором кантатно-ораториальному творчеству. Итогом явилась оратория «Северная поэма» на слова народного поэта Якутии Элляя.

Камерно-инструментальное творчество Г. Комракова представлено двумя сонатами для фортепиано, «Молодежным трио», Струнным квартетом, Сонатой для флейты и фортепиано, пьесами для различных инструментов.

Из воспоминаний о Германе Никандровиче Комракове Заслуженного деятеля искусств РС(Я), Заслуженного деятеля искусств РСФСР, Члена Союза композиторов СССР, РСФСР и РФ, действительного члена Академии духовности РС(Я), композитора, музыкального деятеля Захара Константиновича Степанова: «Все, кто вращается в музыкальной сфере нашей республики, знают, что Герман Никандрович является замечательным педагогом теоретических дисциплин. Он воспитал целую плеяду ярких педагогов-теоретиков, без которых сейчас трудно представить музыкальное общество Якутии – Л.К. Потапова, Г.Г. Алексеева, З.И. Кириллина, Н.Н. Николаева, В.В. Ксенофонтов, Б.Н. Козловский, В.В.Докторова и другие. Его блестящее образование, крепкая теоретическая база явились основой для достижения хороших результатов в деле обучения студентов Якутского музыкального училища. В этом вопросе вклад Германа Никандровича просто неоценим…

Как просветитель и популяризатор, Герман Никандрович был одним из инициаторов создания филармонии, принимал активное участие в концертах как в качестве концертмейстера, так и исполнителя своих песен, выступал на семинарах, конференциях, лекциях для преподавателей, писал статьи в газеты.

Г.Н. Комраков несомненно обогатил, развил якутскую музыкальную культуру самобытными произведениями, в которых прослеживается индивидуальный почерк, бережное и тонкое отношение к национальным истокам. Произведения Г.Н. Комракова

отличаются особым мелодизмом, в котором прослеживаются интонации, характерные для якутского народного мелоса, напевностью, обилием полифонических приемов, четкими ритмами, необычными для якутской музыки, ярким индивидуальным гармоническим языком. В этом Г.Н. Комраков явился новатором, внесшим в якутскую музыку современное звучание.

В становлении и развитии якутской профессиональной музыки значение личности композитора Германа Никандровича Комракова чрезвычайно важно и велико.

Литература и источники:

1. Алексеев Э.Е. Проблемы формирования лада: (на материале якутской народной песни). - М.: Музыка, 1976. - 288 с.
2. Головнёва Н. И. Становление якутской профессиональной музыкальной культуры (1920-1985). - Новосибирск: Наука, 1994. - 383 с.
3. Головнёва Н.И., Кириллина З.И. Якутская музыкальная литература. -Якутск: Кн. изд-во, 1991. - 400 с.
4. Жирков М. Н. Якутская народная музыка. - Якутск: Кн.изд-во, 1981. -118 с.
5. Кривошапко Г.М. Музыкальная культура якутского народа. - Якутск: Кн. изд-во, 1982. – С. 91 .
6. Потапова Л.К. Композиторы и музыковеды Республики Саха (Якутия). Библиографический справочник. – Якутск : Полиграфист, 1994. – С. 47-48 с.
7. Потапова Л.К. Композиторы Якутии // Композиторы Российской Федерации. Вып.4. - М.: Сов.композитор, 1987. - С. 210-239.
8. Потапова Л.К. Якутская музыкальная культура и ее деятели. Якутск: Полиграфист, 2000. - 168 с.
9. Потапова Л.К., Павлова З.Г., Кириллина З.И. Композиторы и музыковеды участники Дней литературы и искусства в Москве и Ульяновске. – Якутск : РИО Госкомиздат ЯАССР, 1982. - 11 с.

УДК 37.035.461

ШКОЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ «КОММЕРКА» КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ЛИЦЕИСТОВ

THE “KOMMERKA” SCHOOL MAGAZINE AS A TOOL FOR THE CREATIVE COMPETENCIES DEVELOPMENT OF LYCEUM STUDENTS

Сидоров Иван Александрович
директор
МОБУ «Якутский городской лицей»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В данной статье поднимается вопрос развития творчества школьников с помощью такого инструмента как школьный литературный журнал. Журнал позволят

раскрыть креативные способности ученика, его внутренний мир, обсудить проблему и найти решение с помощью печатного издания. Работа над журналом вырабатывает у учащихся первые навыки в освоении профессии журналиста, фотографа, редактора, верстальщика номера, корректора.

Ключевые слова: образовательный проект, креативные компетенции, школьный журнал «Коммерка», детское творчество, профориентация, история школы.

Ivan Alexandrovich Sidorov
Headmaster
Municipal budgetary general education institution
“Yakutsk city lyceum”
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. This article reveals the topic of creativity in the school environment with such a tool as a school literary magazine. Work on the magazine allows to reveal the student’s creative abilities and inner world, discuss the problem and find a solution through a printed publication. It also develops students’ first skills in mastering the profession of a journalist, photographer, editor, layout designer and proofreader.

Key words: educational project, creative competencies, the “Kommerka” school magazine, children’s creativity, career guidance, school history.

В современном мире одной из основных проблем является развитие креативных компетенций ученика. На наш взгляд, креативные компетенции можно сформировать при развитии творческих способностей. Творческие способности – система свойств и особенностей личности, характера, требующая определенного вида творческой деятельности и обуславливающая уровень результативности. Творческие способности развиваются на основе продуктивного мышления, глубоких знаний в определенной области, практического опыта, интереса к делу, которым он занимается. Сегодня проблема развития творческих способностей учащихся приобретает актуальность ввиду того, что мы находимся в стадии напряжённого процесса реформирования школьной системы обучения. Цель школы и педагога – учитывая особенности индивидуальных возможностей учащихся, сформировать личность школьника, способствовать развитию его способностей, творческого потенциала, креативных компетенций. Учитывая вышеизложенное, мы предлагаем один из вариантов решения данной задачи - это открытие в школе творческого сообщества учащихся, которые могут показать свои таланты на страницах школьного журнала.

Мы знаем, что ничто не развивает креативные компетенции учащихся, как самостоятельное творение стихов, сочинений, написания песен собственного сочинения. В школьном литературном журнале можно выразить себя, показать свое творчество, получить одобрение или совет. Хорошо, когда в школе есть такое сообщество единомышленников, которое поддержит, подскажет, одобрит или просто выслушает. Самое главное в творчестве - не запрещать, а дать направление вектору самовыражения. Постепенно мы возвращаемся к хорошо забытому старому, ведь еще в работах таких крупных психологов, как А.С. Выготский, в трудах педагога В.А. Сухомлинского и многих других освещены проблемы и способы развития творческого потенциала

учащихся, что, несомненно, оказывает основное влияние на креативные компетенции.

Школьный журнал «Коммерка» предлагает пути решений проблем современных подростков, а также способствует формированию условий для развития творческих, креативных компетенций учащихся. Целью проекта является содействие формированию и развитию творческих, креативных способностей учащихся лицея путем издания журнала, развитие ученического самоуправления, развитие творческой свободы, активности, креативности, инициативы учащихся в поиске материала для журнала, развитие умений правильно использовать компьютер, умений пользоваться программами для создания журнала. Были поставлены задачи, определяющие этапы работы над проектом: организация практической общественно значимой коллективной деятельности, ознакомление учащихся с издательским делом, привитие интереса к таким профессиям, как журналист, корреспондент, дизайнер, верстальщик, корректор, формирование журнала как источника информации для учащихся, учителей, родителей, выпускников.

Основные рубрики журнала «Коммерка»: «Слово Редакции» (О главной теме номера), «История лицея», «ЕГЭ», «ОГЭ», «Зачёты», «На книжной орбите», «Наука и жизнь», «Хочу вам рассказать», «Не могу молчать!», «Поговорим о жизни», «Личность», «Наша классная классная жизнь», «Проба пера», «Киноманам посвящается», «Перо, тревожащее душу», «Никто не забыт и ничто не забыто», «День рождения лицея», «Фотогалерея» и другие. Такие рубрики, как «Личность», «В мире прекрасного», «Братья наши меньшие», «О спорте», «С Новым годом», имеют своих постоянных ведущих, которые пишут статьи, связанные с основной темой номера.

Результатом работы над журналом «Коммерка» стали такие награды как:

• 2015 год - 1 место в Республиканском конкурсе школьных изданий (28+);

• 2016 год - Дипломом II степени в номинации «Лучшее издание», Дипломом I степени – «Лучший руководитель школьного СМИ» в конкурсе «Республиканская премия малой прессы» организованное СВФУ совместно с кафедрой журналистики;

• Республиканская газета «Юность Севера» от 8 апреля 2016 года опубликовала статью «Популярная Коммерка», в которой описывается, как ученики лицея сотрудничают с журналом, пишут статьи, ведут интересные рубрики («Братья наши меньшие», «В мире прекрасного», «О спорте»).

Читательская аудитория – учащиеся, родители, выпускники, учителя лицея, города, республики. Способ распространения журнала и ознакомление – электронно по адресу: - https://ygl.yaguo.ru/kommerka/zhurnal-kommerka/; в печатном варианте журнал представлен для чтения на специальном стенде в лицее, также печатные экземпляры журнала хранятся в библиотеке лицея.

Таким образом, журнал «Коммерка» предлагает пути решений проблем современных подростков, а также способствует формированию условий для развития творческих, креативных способностей лицеистов. У учащихся не только повышается интерес к процессу создания журнала: участники проекта, понимая, что «в виде печатного слова мысль стала долговечней, как никогда», ощущают себя людьми, создающими историю родного лицея.

Литература и источники:

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б.

Богоявленская. – М., 2003. – 196 с.
2. Дружинин В.Н. Психология творчества. // Психологический журнал. 2005. - №5. - С. 101-109
3. Имаметдинова Р.Я. Креативные способности детей и влияние творческих занятий на их развитие. // Одаренный ребенок. 2010. - №6. - С. 99-101

УДК 372.878.018.4

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В КЛАССЕ БАЯНА И АККОРДЕОНА

DISTANCE LEARNING IN THE BAYAN AND ACCORDION CLASS

Сироткин Александр Николаевич
старший преподаватель АГИКИ
руководитель баянного дуэта SiBDUO
преподаватель училища имени Н.А. Римского-Корсакова
г. Санкт-Петербург

Аннотация. В современном мире все большее место занимают цифровые технологии, которые входят в жизнедеятельность человека с большой скоростью. Постоянное развитие техники упрощает жизнь общества, и особое место цифровизации уделяется в образовательной среде. В статье автором обсуждаются преимущества и недостатки данной системы получения знаний, применение дистанционных технологий при обучении игре на музыкальных инструментах.

Ключевые слова: образование, информационные технологии, дистанционное обучение, интернет, образовательный процесс, дистанционное образование, современность, технологии, социум, цифровизация.

Alexander Nikolaevich Sirotkin
Senior Lecturer of
Federal State Budgetary Educational Institution of the Higher Education
“Arctic State Institute of Culture and Arts”
Head of the “SiBDUO” bayan duet
Lecturer of the Rimsky-Korsakov School of Music
St. Petersburg city

Abstract. In the modern world, an increasing place is occupied by digital technologies, which are entering human life at high speed. The constant development of technology simplifies the society’s life, and digitalization takes a special place in the educational environment. In the article, the author discusses the advantages and disadvantages of the obtaining knowledge system, the use of distance technologies in learning to play musical instruments.

Key words: education, information technology, distance learning, Internet, educational process, distance education, modernity, technology, society, digitalization.

XXI век внёс свои коррективы в коммуникации, в работе разных сфер, в скорости восприятия и поглощения информации. Всё это связано с новыми технологиями -

интернетом и глобальной сетью. Скорость принятия решений, общение, организации мероприятии стало в сотни раз быстрее благодаря сети интернет, даже если сравнивать со временем 20-летней давности. Изобретение сотового телефона, компьютера, глобальной сети интернет — это только крупица тех великих изобретений человечества, которые мы используем чуть ли ни каждый день, но мало задумываемся, какой огромный путь прошли эти изобретения. Сделать интернет своим помощником и другом - вот важная задача, которая стоит передо мной, когда я занимаюсь дистанционно с учениками и студентами. Важно понимать, что у любого изобретения есть свои положительные и отрицательные стороны.

Учеными определено понятие дистанционного обучения – процесса взаимодействия ученика и учителя на расстоянии с сохранением всех присущих обучению компонентов (целей, содержания, методов, организационных форм, средств обучения) и с применением специфических технических средств (интернет-технологий или других интерактивных сред). Дистанционное обучение является самостоятельной формой обучения с использованием информационных технологий как основного средства обучения [1, 5].

Положительные стороны дистанционных занятий

Экономия времени	Не тратится время на дорогу - лучше это время посвятить занятиям музыкой.
Отсутствие географических границ	Можно находиться в любой точке мира и проводить занятия.
Безопасно при карантинных ограничениях	Однозначное преимущество во время пандемии или других ограничений - вы соблюдаете дистанцию и ни с кем физически не контактируете
Возможность проведения занятий при любых климатических условиях	Жители заполярья или крайнего севера подвержены климатическим аномалиям таким как: сильные ветра и заморозки ниже 55 градусов. Дистанционное занятие позволяет решить эту проблему и заниматься индивидуальными уроками.
Возможность оперативной коммуникации	В России 11 часовых поясов. Занятия приходится подстраивать под каждого индивидуально. Но помогает метод, который я называю «самостоятельная дистанционная подготовка». Запись, которую делают ребята на гаджет, причем формат может быть как видео, так и аудио. Здесь они не только коммуницируют со мной на регулярной основе, но и справляются с волнением, играя на камеру музыкальные сочинения.
Возможность выбрать преподавателя	Родители либо преподаватели, которым необходима помощь высокопрофессиональных исполнителей, всегда могут подобрать себе наставника
Удобство и безопасность	Можно заниматься даже вечером, когда стемнело. Удобство нахождения дома, не нужно ехать и тратить энергию на перемещения по городу и населенному пункту, где проживает ребенок.
Возможность записи урока	Можно пересмотреть урок, если что-либо не запомнилось, так как большая часть информации забывается после первых 20-30 минут после занятий.
Минимизация барьеров в коммуникации	Психологически ребенку комфортнее так как он находится в привычной ему атмосферы, нет постороннего воздействия

Отрицательные стороны дистанционных занятий

Нет физического контакта	В дистанционной работе с учениками не хватает тактильного контакта, что немаловажно в обучении игре на музыкальном инструменте
Зависимость от качества интернет-соединения	Необходимо иметь хорошее интернет-соединение, ноутбук, чтобы общение было быстрым и комфортным. Часто прошу, чтобы вовремя уроков не происходило загрузки файлов или скачивания обновлении. Это очень мешает интернет-соединению
Качество звука	Этот минус является одним из самых весомых в работе на уроках музыки. Так как звук для музыканта является основополагающим. Немногие могут приобрести отдельный качественный микрофон и аудиосистему для занятий. Но ни один самый совершенный микрофон не заменит живого звучания музыкального инструмента
Плохая концентрация на уроке	Ученику бывает трудно настроиться на урок, так как он находится в уютной домашней обстановке.

За 4 года дистанционной работы можно сделать вывод, что дистанционная работа значительно помогает улучшить процесс усвоения музыкального материала. АГИКИ один из немногих вузов в стране, который проводит дистанционное обучение для музыкантов. Это очень помогает с учетом нехватки кадров в республике привлечь преподавателей в детские музыкальные школы без отъезда из региона.

Таким образом, можно отметить, что дистанционная работа помогает практически всем учащимся. Используя разные формы работы при изучении нотного материала или обучения на инструменте, можно в полной мере стать профессионалами своего дела, которые умеют адаптироваться в любой творческой атмосфере и внедрять новые технологии в обучении музыке.

Литература:

1. Андреев А.А. Введение в дистанционное обучение. Учебно-методическое пособие. – М.: ВУ, 1997. – 201 с.
2. Гужеля Д.Ю., Федорова Е.А. Районный ресурсный центр как фактор эффективности дистанционного повышения квалификации. – М.: НЦРО, 2004. – 234 с.
3. Концепция создания и развития единой системы дистанционного образования в России. Госкомвуз РФ. – М., 1995. – 156 с.
4. Полат Е.С. Дистанционное обучение: организационные и педагогические аспекты. – М. : ИНФО, 1996. – 189 с.

УДК 37.035.461

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

PROJECT ACTIVITY AS A CONDITION

FOR THE CREATIVE PERSONALITY DEVELOPMENT

Слепцова Мария Елисеевна
учитель технологии
МБОУ «Алагарская СОШ им. Г.Д.Протодьяконова»
Чурапчинский район
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматривается организация проектной деятельности учащихся на уроках технологии и занятиях кружка, подробно описаны все этапы проектной деятельности. Рекомендуется для учителей технологии, руководителей кружка, а также учителей, интересующихся методом проектов.

Ключевые слова: проект, проблема, творчество, технология, этап.

Maria Eliseevna Sleptsova
Technology teacher
Municipal budgetary general education institution
“Alagarskaya secondary school named after G.D. Protodyakonov”
Churapchinsky district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article considers the organization of students’ project activities in technology lessons and activity club’ classes, describes in detail all stages of project activities. It is recommended for technology teachers, school activity club’s leaders, as well as teachers interested in the project method.

Key words: project, problem, creativity, technology, stage.

Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнюю и ближайшую перспективу, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Многочисленные исследования, проведенные как в нашей стране, так и за рубежом, показали, что большинство современных лидеров в политике, бизнесе, искусстве, спорте – люди, обладающие проектным типом мышления. Сегодня в школе есть все возможности для развития проектного мышления с помощью особого вида деятельности учащихся – проектной деятельности.

Проектная работа, как правило, имеет личностно значимую для учащегося цель, сформулированную в виде проблемы. Решая проблему, автор проекта определяет свою стратегию и тактику, распределяет время, привлекает необходимые ресурсы, в том числе информационные. Если в прежние годы серьезную трудность представлял поиск информации в условиях ее дефицита, то спецификой сегодняшнего дня становится работа в условиях обилия информации, которая приучает к проверке достоверности, отсеиванию второстепенных или сомнительных сведений [8, 75].

В программе образовательной области «Технология» выполнение творческих проектов занимает основное место. Программа предусматривает выполнение учащимися 5 – 9 классов ежегодно не менее одного творческого проекта. В начале работы по

организации проектной деятельности учащихся на уроках технологии целесообразно разработать календарно – тематический план, в котором должны быть указаны не только сроки выполнения тех или иных проектов поэтапно, но и учтены сферы деятельности учителя и учащихся. Самый сложный момент при введении в учебный процесс исследовательских проектов – организация этой деятельности, а особенно – подготовительный этап. При планировании работы учителю предстоит выделить ведущую тему (раздел) или несколько тем (разделов), которые будут «вынесены на проектирование» [2, 8].

Таким образом, проектная деятельность состоит из четырех этапов: организационно – подготовительный, конструкторский, технологический и заключительный.

1 этап – это организационно-подготовительный. Работа над проектом начинается с выбора и обоснования темы, проведения исследования, определения цели проекта и решаемых задач. Тему проекта ученик может выбрать сам, без чьей – либо подсказки, или определить ее с помощью родителей, или воспользоваться темой, предложенной учителем. Также мы исследуем технологию изготовления изделия, то есть изготавливаем маленькие примеры и выбираем наилучший вариант технологии. Например, перед изготовлением коллекции рюкзаков в национальном стиле, мы сделали примеры в технике вышивки, вязания, лоскутного шитья «кыбытыы» и выбрали лоскутную технику, потому что, именно эта техника является традиционной техникой шитья наших предков, изделия в такой технике получаются красивыми, яркими, практичными.

Такой опыт исследования материалов, технологий и декорирования изделий помогает учащимся принимать решение при выборе материалов и технологии изготовления изделия. После этого учащиеся приступают к просмотру литературы, анализу конструкций аналогичных изделий, отмечают их достоинства и недостатки. На основании этого анализа и разрабатывается конструкция нового изделия, которая должна иметь максимум отмеченных достоинств и минимум недостатков. Эта часть работы может быть выполнена как самостоятельная работа.

2 этап проектирования – это конструкторский. Составляется схема изготовления изделия, изучается история технологии или изделия, разрабатываются чертежи деталей, изготавливаются шаблоны и выкройки изделий.

3 этап – технологический. Разработка технологической карты и практическая работа над изделием. Изготовление изделия начинается только при наличии конструкторской и технологической документации, а именно эскиза и технологической карты. Некоторую работу, например, чертежи и технологическую карту, экономическое обоснование, экологическую оценку проекта можно выполнить параллельно с изготовлением изделия. Учащиеся выполняют технологические операции, предусмотренные технологическим процессом, с самоконтролем своей деятельности и соблюдением технологической и трудовой дисциплины, культуры труда. Технологический этап включает в себя несколько процессов: раскрой ткани, модификацию деталей, корректировку, сборку изделия и придание ему окончательной формы.

4 этап – заключительный. На заключительном этапе проводится контроль и испытание изделия, при необходимости корректируется технологическая документация, оформляется пояснительная записка, проводится защита проекта сначала в классе, в школе, участие на НПК, выставках, олимпиадах, конкурсах. Проводится контроль и испытание изделия, при необходимости корректируется технологическая документация, оформляется пояснительная записка с экономическим обоснованием и экологической

оценкой проекта, проводится защита проекта.

Выполнение творческого проекта обязательно завершается его защитой перед всем классом. Такая защита помогает выработать единство требований к проектным работам со стороны учителя, стимулирует формирование у учащихся чувства ответственности, позволяет не только знакомить коллектив с работой всех, делать учащимся определенные выводы по своей работе в сравнении с другими, но и помогает им развивать способности отстаивать свои творческие идеи [3, 54].

При выполнении проектов качественно меняется роль учителя. Она различна на разных этапах проектирования. Учитель выполняет роль независимого консультанта, важно в ходе консультаций только отвечать на возникающие у учащихся вопросы. Возможно проведение семинара – консультации для коллективного и обобщенного рассмотрения проблемы, возникающей у значительного количества учеников [3, 57].

Также меняется и роль учащихся в учении: они выступают активными участниками процесса. При этом происходит формирование такого конструктивного критического мышления, которому трудно научить при обычной «урочной» форме обучения. У учащихся вырабатывается свой собственный взгляд на информацию, и уже не действует оценочная форма: «это верно, а это не верно». Учащиеся свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели. Даже неудачно выполненный проект имеет большое положительное педагогическое значение. На этапе самоанализа, а затем защиты, учитель и учащиеся самым подробным образом анализируют выполненный проект, причины неудач, последствия деятельности. Понимание ошибок создает мотивацию к повторной деятельности, формирует личный интерес к новому знанию, так как именно неудачно подобранная информация создала ситуацию «неуспеха». Подобная рефлексия позволяет сформировать адекватную оценку окружающего мира и себя в этом мире [9, 3].

В результате работы над технологией проектной деятельности самыми большими результатами являются участие обучающихся во всероссийских НПК:

- В 2016 году ученица 10 класса Слепцова Алина награждена дипломом 3 степени I Всероссийской (XVII Поволжской) научной конференции учащихся им. Н.И.Лобачевского в г. Казань с проектом «Набор для рукоделия в национальном стиле «Иэйии» (приложение №1);
- В 2017 году ученица 11 класса Оконешникова Уйгу стала лауреатом 2 степени Всероссийского научного форума молодежи «Шаг в будущее» в г. Москва с проектом «Коллекция молодежных рюкзаков «Дьэргэлгэн» в национальном якутском стиле» (приложение №1);
- В этом же форуме ученица 11 класса Слепцова Алина стала лауреатом 3 степени с проектом «Модульное панно «Ысыах» в интерьере гостиной» (приложение №1);
- Ученица 11 класса Оконешникова Аня два года подряд участвовала во Всероссийской НПК «Научно-концептуальные основы развития технологического образования молодежи» в г. Якутске, занимала 1 и 2 места с проектами «Коллекция «Аал Луук мас» в национальном стиле», «Набор для рукоделия «Алаас» в технике гильоширования» (приложение №1).

Литература и источники:

1. Гаврильева О.П. Самсоновские чтения. – Якутск : Якутский край, 2008. – 158 с.

2. Жадаева АВ., Пяткова А.В. Технология. Творческие проекты: организация работы. – Волгоград : Учитель, 2011. – 88 с.

3. Иванов В.П., Колодезникова А.А. Реализация метода проектов при подготовке учителей технологии и дизайна. - Якутск, 2003. – 59 с.

4. Молева Г.А., Богданова И. А. Применение принципов развивающего обучения на уроках технологии // Школа и производство. 2005. - №7. – С. 95

5. Огнева Е.П., Кычкина А.А. Организация научно – исследовательской деятельности учащихся. – Якутск : Издательство ИРО МО РС(Я), 2001. – 45 с.

6. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. – Москва. : Аркти, 2005. – 112 с.

7. Романовская М.Б. Метод проектов в образовательном процессе // Завуч. Управление современной школой. 2007. - №1. – С. 144

8. Симоненко В.Д. Технология 11 класс. – Москва : Вентана – Граф, 2001. – 192 с.

9. Симоненкова Т.Д. Проектная деятельность учащихся // Завуч. Управление школой. 2007. - №8. – С. 144

Приложение №1. Проекты воспитанников

Фото 1. Проект «Набор для рукоделия в национальном стиле «Иэйии». Автор ученица 10 класса Слепцова Алина (2016г.)

Фото 2. Проект «Набор органайзеров для рукоделия «Алаас» в технике гильоширования». Автор ученица 11 класса Оконешникова Аня (2019г.)

Фото 3, 4, 5. Проект Проект «Коллекция молодежных рюкзаков «Дьэргэлгэн» в национальном якутском стиле». Автор ученица 11 класса Оконешникова Уйгу (2017г.)

Рис. 1. Проект «Объемное модульное панно «Ысыах» в технике гильоширования». Автор ученица 11 класса Слепцова Алина (2017г.)

УДК 37.034

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ СТУДИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «АЭРОГРАФИЯ»

DEVELOPMENT OF ART EDUCATION IN THE INSTITUTION OF ADDITIONAL EDUCATION THROUGH THE CLASSES OF THE STUDIO OF FINE ARTS «AIRBRUSHING»

Сысолятина Мария Германовна
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Центр дополнительного образования»
г. Мирный
Мирнинский район
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассмотрен актуальный вопрос развития художественного образования подрастающего поколения в учреждении дополнительного образования через занятия студии изобразительного искусства «Аэрография».

Ключевые слова: развитие художественного образования, формирования в личности системы нравственных ценностей, воспитание, развитие, деятельность.

Maria Germanovna Sysolyatina
Additional education teacher
Municipal autonomous institution of additional education
“Additional Education Center”
Mirny city
Mirny district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article considers such current issues as the art education development of the younger generation in the additional education institution through the “Airbrushing” fine arts studio classes.

Key words: development of art education, formation of a system of moral values in the individual, upbringing, development, activity.

Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития посредством различных видов деятельности. Одним из действенных направлений духовно – нравственного воспитания выступает художественная деятельность. Художественное направление деятельности образовательного учреждения является одним из важных инструментов развития художественного образования обучающихся. Одна из актуальных задач эстетического воспитания – развитие у детей способности к восприятию прекрасного в себе самом, в другом человеке и в окружающем мире. Человек живет среди людей и является носителем национальной и социальной культуры общества, его эстетические взгляды и суждения являются показателями его духовно - нравственного развития. Художественная деятельность как неотъемлемая часть процесса духовного и эстетического воспитания представляет собой совокупность трех видов деятельности:

• Восприятие (потребление искусства);
• Эстетические знания (искусствознание);
• Художественная деятельность.

На занятиях студии изобразительного искусства «Аэрография» обучающиеся

активно развивают творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получают навыки полноценного общения. Студия изобразительного искусства «Аэрография» основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

На занятиях рисования детей также учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка.

Обучение техническим навыкам и умениям направлено на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа. Как раз таким предметом и является и аэрограф.

История аэрографии многогранна и неоднозначна, своими корнями уходит в глубокую древность. Первые попытки применения аэрографии в истории человечества зафиксированы в глубокой древности, в эпоху палеолита. По самым скромным подсчетам ученых, возраст обнаруженных в пещерах изображений составляет около 30 000 лет. Наши предки уже тогда выдували краску через полые трубки костей животных на стены пещер, а в качестве трафарета использовали собственные кисти рук.

Рисование аэрографом - это конструктивная деятельность, здесь важно не только нарисовать, сколько сообразить, какие основные формы используются для создания изображения.

Именно аэрография – один из видов изобразительного искусства рисования

интересует современных детей как способ воздухописания, развивает эстетический вкус детей, так как получаются очень нежные цвета и оттенки на рисунках. Чаще всего ребята рисуют на бумаге. Но также полотном для картин не раз становились стены, керамические изделия и даже ткань.

Главное профессиональное достижение – это десятки детей, полюбивших направление искусства аэрографии. Взращивать будущих художников и просто творческих людей с нестандартным взглядом на мир. Всего же в прошлом году студию окончили 130 учеников. Занятия детям очень нравятся, поэтому они продолжают обретенные в студии увлечения и за стенами нашего образовательного центра. Приходят и такие дети, которые совсем не умеют рисовать, и в течение года у них вырабатываются навыки. Мы с детьми часто принимаем участие в конкурсах разного уровня, и почти все ребята могут похвалиться хорошими результатам и победами.

В процессе занятий обучающиеся проводят мастер-классы среди сверстников, увлекающихся техникой воздушного рисования, делятся опытом с друг с другом, показывают на примере технику рисования оборудованием, советуют как сделать так, чтобы у них получалось лучшие рисунки, сравнивают и выводят итоги.

Нашему маленькому, холодному городку не хватает красок. Поэтому наше творчество было воспринято с восхищением и почти детской радостью. Поступают предложения и специальные заказы на социальные объекты в нашем городе – изготовление муралов на объектах города и в помещениях.

Мы не выделяем ни одну работу детей - все они памятны и дороги в равной степени, так как создаются всегда с желанием и любовью, будь то совсем маленькая картина или большой мурал на стене.

Литература и источники:

1. Духовно-нравственное воспитание школьников: методический материал // Начальная школа. 2006. - № 11. – С. 45-57

2. Хозе М. Паррамон, Микель Феррон. Аэрография для художников. Основные приемы работы и материалы. М. : АСТ, 2001. – 209 с.

УДК 37.035

ПРИМЕНЕНИЕ МЕДИАОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

THE MEDIA EDUCATIONAL TECHNOLOGIES APPLICATION IN THE ADDITIONAL EDUCATION AND SOCIAL DESIGN SYSTEM

Тропина Ольга Леонидовна
учитель английского языка
Чурсина Наталья Валерьевна
учитель географии
МБОУ «Родниковская школа-гимназия»

Симферопольский район
Республика Крым

Аннотация. В статье рассматривается опыт Родниковской школы-гимназии Симферопольского района Республики Крым по применению медиаобразовательных технологий во внеурочной деятельности и в системе дополнительного образования учащихся общеобразовательной школы.

Ключевые слова: медиаобразование; образовательные технологии; социальные практики; киноклуб.

Olga Leonidovna Tropina
English teacher
Natalia Valerievna Chursina
Geography teacher
Municipal budgetary general education institution
“Rodnikovskaya school gymnasium”
Simferopol district
Republic of Crimea

Abstract. The article examines the experience of the Rodnikovskaya school gymnasium of the Simferopol district of the Republic of Crimea on the use of media educational technologies in extracurricular activities and in the additional education system for secondary school students.

Key words: media education; educational technologies; social practices; film club.

Медиаобразование в современном мире рассматривается как процесс развития личности с помощью и на материале средств массовой коммуникации (медиа) с целью формирования культуры общения с медиа, творческих, коммуникативных способностей, критического мышления, умений полноценного восприятия, интерпретации, анализа и оценки медиатекстов, обучения различным формам самовыражения при помощи медиатехники. Обретенная в результате этого процесса медиаграмотность помогает человеку активно использовать возможности информационного поля - телевидения, радио, видео, кинематографа, прессы, Интернета [1]. Обучение медиаграмотности начало появляться в государственных программах обучения к началу 1990-х годов в результате возросшего осознания центральной роли СМИ.

Основными целями внеурочной деятельности по ФГОС являются:

- создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования системы ценностей;
- создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося;
- создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся в свободное время;
- развитие здоровой, творчески растущей личности с сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность, реализацию добровольческих инициатив.

В МБОУ «Родниковская школа-гимназия» Симферопольского района создаются

оптимальные условия для достижения вышеобозначенных результатов во внеурочной деятельности с применением медиаобразовательных технологий.

Школьный киноклуб в рамках всероссийского проекта

«Киноуроки в школах России»

Занятия во внеурочной деятельности в рамках проекта организуются в форме заседаний киноклуба с использованием фильмов из коллекции Госфильмофонда России, материалов, предоставляемых компанией «Крымский киномедиацентр», и материалов всероссийского проекта «Киноуроки в школах России». Подбор фильмов осуществляется с учетом возрастных особенностей учащихся, положений Концепции информационной безопасности детей, требований Национальной стратегии действий в интересах детей, требований федеральных государственных образовательных стандартов. Предлагаемая система ориентирована на воспитание у школьников внутренних, нравственных качеств личности, которые напрямую влияют на образ мышления, формирование объективной оценки собственных и чужих поступков, а также их последствий для человека, окружающей среды, государства.

Ежемесячный план работы школьного киноклуба предполагает заседание киноклуба с чередованием просмотров художественных и документальных фильмов (в том числе на экологическую тематику), проведение киноурока и организацию социальной практики. Основой системы воспитания является проведение социальных практик, реализуемых в соответствии с тематикой просмотренных киноуроков. Социальная практика – общественно полезное дело, инициированное классом после проведения киноурока, которое позволяет проявить раскрываемое в фильме качество личности на практике.

Цель социальных практик – создание условий для развития у детей и подростков понимания и принятия ценности созидательных качеств личности, формирования потребности в проявлении продуктивной социальной активности. Социальные практики популяризируют тему активного субъектного участия молодежи в решении общественных проблем на местном, региональном, национальном уровнях; предоставляют возможности для получения опыта участия в общественных процессах в контакте с различными общественно-государственными структурами, включения в командные формы социально ориентированной деятельности.

Получение опыта социальных практик детьми и подростками является важным условием укрепления гражданской идентичности и нравственных ценностей наряду с традиционными формами обучения и воспитания. Единым информационным банком социальных практик является сайт Проекта (киноуроки.рф), где формируется база данных о деятельности участников.

Инициатива, идея социальных практик исходит от учащихся. Обсуждение идей социальных практик проводится сразу после просмотра фильма и беседы. Типы и виды, уровень сложности социальных практик и уровни реализации могут быть различными. Полноценная реализация системы воспитания возможна при условии постепенного усложнения как вводимых понятий, так и уровней социальных практик с расширением сфер деятельности учащихся и круга дополнительно привлекаемых участников.

Социальные практики могут быть реализованы на школьном (внутри класса, с участием нескольких классов, общешкольная практика) и внешкольном уровне. Следует учитывать, что максимальный воспитательный эффект социальных практик возникает при расширении условий ее реализации, то есть при выходе за пределы школы и получении возможности установления контакта и опыта социального взаимодействия с

широким кругом участников.

Данные формы работы позволяют выстроить целостную систему организации образовательной среды с сочетанием педагогически значимого содержания, эффективности мультимедийной формы, возможности организовать нравственное и правовое воспитание подростков с помощью нестандартных форм и методов и обеспечить их творческую самореализацию.

Литература:

1. Усов Ю. Н. В мире экранных искусств. — Учебное пособие для старшеклассников. — М.: SvR.-Аргус, 1995. — 224 с.

УДК 37.035.461

СОЗДАНИЕ ШКОЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ЖУРНАЛА КАК СПОСОБ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЕТЕЙ

CREATING A SCHOOL LITERARY AND JOURNALISTIC MAGAZINE – THE BEST WAY TO FORM CREATIVE COMPETENCIES

Филиппова Анна Валериевна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Вилюйская гимназия им. И.Л.Кондакова»
Вилюйский район
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. Создание школьного журнала–интересное и увлекательное занятие, помогающее сплотить коллектив учащихся и организовать познавательный и развивающий досуг для старшеклассников. В данной статье представлен опыт работы педагога с детьми общеобразовательной школы по созданию школьного печатного издания, помогающего юным журналистам стать активными, востребованными и неравнодушными людьми. Статья будет интересна педагогам дополнительного образования, классным руководителям и организаторам внеклассной работы в образовательных учреждениях.

Ключевые слова: креативная компетенция, креативная личность, стимулирование творческой деятельности.

Anna Valerievna Filippova
Russian language and literature teacher
Municipal budgetary general education institution
“Vilyui Gymnasium named after I.L. Kondakov”
Vilyui district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. Creating a school magazine is an interesting and exciting activity that helps to unite a team of students and organize cognitive and developmental leisure activities for high school students. This article presents the teacher's work experience with children of a secondary school to create a school print publication that helps young journalists become active, demand and caring people. The article is recommended to additional education teachers, head teachers and organizers of extracurricular work in educational institutions.

Key words: creative competence, creative personality, stimulation of creative activity.

Необходимость формирования у школьников креативной компетенции в XXI веке связана с проблемами, возникшими в образовании: поиск новых способов формирования креативной компетенции обучающихся, которым по окончании школы предстоит реализовывать личностные качества, приобретённые знания, умения и навыки в современном обществе.

Креативная личность обладает более высоким уровнем адаптации и социализации, в большей мере соответствует постоянно изменяющемуся миру. В связи с этим так актуально стоит вопрос о развитии творческого потенциала ребенка.

Сегодня социальная активность детей возрастает, формы её проявления становятся разнообразнее. Современный молодой человек должен быть социально активной личностью, со своей сформированной гражданской позицией, которую он свободно и открыто может выражать в различных видах деятельности, в том числе и на страницах школьной прессы. Детская печатная пресса является одним из самых интересных и современных форм творческого взаимодействия с детьми, общего коллективного дела.

Школа - это большая семья с традициями и богатой историей. В Вилюйской гимназии уже 30 лет периодически издается художественно-публицистический журнал «Лингва». Первый номер журнала вышел 1 апреля 1993 года в рукописно-печатном варианте, а в компьютерном варианте начал выходить с 12 номера. На данный момент вышло 72 номера. Каждые пять лет редакция издает Юбилейный альманах.

Журнал «Лингва» предназначен для творческой деятельности старшеклассников, совершенствования креативных способностей одаренных детей, привития навыков работы по выпуску печатной продукции, развития детского самоуправления по установлению связей с творческой интеллигенцией. Журнал – плод совместных усилий неравнодушного, активного, деятельного и творческого коллектива единомышленников из числа детей, педагогов, администрации школы.

За 30 лет существования журнала практика показала, что для развития индивидуального творческого потенциала ученика нужны не только дополнительные уроки, но и разработанные на основе научно-методических требований программы, которые наряду с теоретическими знаниями обеспечивали бы достаточный практический блок занятий.

Журнал «Лингва» имеет постоянные рубрики по прозе и поэзии («Малая проза», «Поэтическая страничка», «Пробы пера», «Из дальних странствий возвратясь…»), и взаимозаменяемые, интересные рубрики, такие, как «Забытый эпистолярный жанр», «Литературная гостиная», «Мы шутим», «Собрание из сочинений». Вся издательская деятельность проводится по программе элективного курса «Азбука редактора». Редколлегия журнала – учащиеся 7-11 классов, они проходят обучение азам компьютерной грамотности, при овладении компьютерной версткой они используют основы прикладных программ и приемов работы с ними. Главный параметр отбора –

желание ребёнка заниматься журналистикой. Очень важно с самого начала распределить функции и определить специализацию каждого члена команды в зависимости от наклонностей и компетенции (редактирование, иллюстрирование, вёрстка, внешние связи). Работа в разных режимах, программах требует выработки художественного вкуса, особого видения способов печати и желания совершенствования. Постоянно идет работа по изучению способов брошюрования печатного издания, что требует выработки особых навыков, изучения новых параметров, и, главное, приучает детей к скрупулезной, сосредоточенной работе. Однако овладение компьютерной версткой, выпуском печатной продукции имеет и ещё одно немаловажное значение – это воспитание Личности. Для реализации творческого потенциала подростка, стремящегося к самовыражению, саморазвитию, обязателен принцип результативности. Публикации творческих работ на страницах журнала способствует укреплению чувства самоуважения, формированию гражданина, интеллектуальной, самостоятельной деловой личности. В процессе издания школьного журнала ребята преодолевают многие личностные проблемы и приобретают бесценный жизненный опыт, формирует свою личность, важной чертой которой становится чувство ответственности за порученное дело

Журнал «Лингва» был признан победителем заочного конкурса, посвященного 200-летию А.С. Пушкина, затем вот уже много лет становился победителем конкурса «Малая пресса» в номинации «Журнал».

В 2008-2009 учебном году журнал награждён дипломом Республиканского конкурса малой (школьной) прессы «Живые мысли», проводимом Союзом детских общественных объединений совместно с региональным пресс-изданием для молодёжи «Живые мысли», и признан победителем в номинации «Лучший дизайн».

В 2002 году принял участие в российском конкурсе «Больше изданий хороших и разных», объявленном редакцией журнала «Лицейское и гимназическое образование».

В 2001 году журнал выпустил поэтическое приложение – книжечку «Радуга», попробовав свои силы в презентации своего издания, в тиражировании и распродаже. Затем вышла еще одна брошюрка «Непоседы» для учащихся младших классов.

Среди выпускников гимназии – радио-тележурналисты, студенты отделения журналистики. Многие выпускники отправляют свои работы в рубрику «Творчество выпускников». Реализация данного проекта дала возможность детям наиболее полно развить и совершенствовать свои творческие способности.

Литература:

1. Эльконин Б. Д. Понятие компетентности с позиций развивающего обучения // Современные подходы к компетентностно ориентированному образованию. - Красноярск, 2002. – 167 с.

3. Вохменцева Е. А. Проектная деятельность учащихся как средство формирования ключевых компетентностей // Актуальные задачи педагогики: материалы международной научной конференции. - Чита: «Молодой ученый», 2011. – 178 с.

УДК 37.035.461

РОЛЬ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ В

THE AMATEUR ASSOCIATION CLASSES AS ONE OF THE FACTORS OF PERSONALITY DEVELOPMENT

Черкасова Анастасия Юрьевна
студент 4-го курса
кафедры социально-культурной деятельности
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский Государственный
Институт Культуры»
г. Улан-Удэ Республика Бурятия

Аннотация. В статье рассматриваются основные факторы, влияющие на формирование личности ребенка на начальном этапе, также автором освещается понятие любительского художественного коллектива и специфика детского любительского творчества. Автор рассматривает скрытые и явные стороны в работе руководителя художественного коллектива с той позиции, при которой деятельность педагога дополнительного образования постепенно формирует в ребенке творческого человека. Дается описание того, как меняется жизнь ребенка после того, как он вступает в определенный коллектив детской художественной самодеятельности и как начинает происходить процесс формирование творческого навыка, развитие духовных качеств ребенка.

Ключевые слова: развитие личности ребенка, любительский художественный коллектив, самодеятельное творчество, художественный руководитель.

Anastasia Yurievna Cherkasova
Fourth-year student of the
Social and Cultural Activities Department
Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education
“East Siberian State Institute of Culture”
Ulan-Ude city
Republic of Buryatia

Abstract. The article discusses the main factors influencing the formation of the child’s personality at the initial stage. The author also highlights the concept of an amateur art group and the specifics of children’s amateur creativity, and examines the hidden and explicit aspects in the work of the artistic group director from the position of how the additional education teacher’s work gradually forms a creative person in the child. It gives a description of how the child’s life changes after joining a certain group of children’s amateur performances. The process of forming a creative skill, developing the child’s spiritual qualities and instilling moral values begins to take place through classes of amateur creativity.

Key words: development of the child’s personality, amateur art group, amateur creativity, artistic director.

Одной из сложных и ключевых проблем педагогической теории и практики является проблема личности, ее развития, формирования и социализации. Личность ребенка и ее

грамотное воспитание на сегодняшний день является приоритетным для общества и государства. Согласно социогенетическим теориям развитие личности ребенка обычно определяется четкими социальными условиями: в какой среде родился и воспитывался ребенок, под каким углом и в каком направлении происходит развитие личности.

К.Д. Ушинский считал, что человек ста¬новится личностью не только под влиянием наследственности, среды и воспитания, но и в результате собственной деятельности, обеспечивающей формирование и совершенствование лич¬ностных качеств. Ребенок — не только продукт наслед¬ственности и обстоятельств, в которых проходит его жизнь, но и активный участник изменения и улучшения внешних факторов.

Основные факторы, влияющие на формирование личности ребенка:

• Наследственность;

• Среда, в которой развивается ребенок;

• Общение;

• Воспитание;

• Деятельность;

• Политические, географические факторы, местность и условия, в которых живет и развивается ребенок.

Одним из факторов развития личности ребенка является занятие в любительских объединениях. Очень часто объектами преобразования в любительских объединениях являются дети, соответственно их изменение и развитие как личности отличается от тех детей, которые не занимаются в учреждениях дополнительного образования.

«Любительский художественный коллектив – это организованная группа, в которой все участники объединены общими ценностями и целями деятельности, значимыми для всех, и в которых межличностные отношения опосредуются социально и личностно значимым содержанием совместной художественно-творческой деятельности».

К специфическим характеристикам любительского творчества относится:

1. Организованность;
2. Отсутствие у участников самодеятельности специальной подготовки к деятельности;
3. Более низкий уровень деятельности, умений и навыков, чем у профессиональных коллективов;
4. Безвозмездность;
5. Комбинирование, варьирование уже имеющихся знаний, известных способов и действий;
6. Желание участников заниматься любимым делом и прикладывать все силы, чтобы раскрыть все свои задатки несмотря ни на что;
7. Взаимосвязанность всех участников художественного коллектива.

Коллективная самодеятельность имеет ряд особенностей. Это наличие единой цели, руководителей, органов самоуправления, а также сочетание общественных и личных устремлений и интересов участников самодеятельного коллектива.

Говоря о любительском художественном коллективе, следует выделить ту его характерную особенность, при которой он не просто является группой людей, заключенных в одни стены того или иного дома культуры. Со временем этот коллектив становится семьей, потому что творческая совместная деятельность на самом деле сближает. И у его участников появляются и другие общие интересы, а не только их основной вид любительской деятельности в виде народного ансамбля, вокально-

инструментальной группы, современных танцев и пр. В связи с коллективной ответственностью за результат труда в коллективе, у каждого кружковца (студийца) появляется чувство ответственности и долга перед остальными участниками. Также повышается и уровень дисциплины. Особенно это важно в детских и подростковых художественных коллективах. Творческий коллектив есть объединение самых неповторимых и неординарных творческих индивидуальностей, к каждой из которых требуется свой особый подход. Каждый такой коллектив уникален по своей внутренней организованности, межличностным отношениям, коммуникации и психологически-эмоциональным климатом.

Одним из главных аспектов организованной самодеятельности является наличие руководителя, который управляет творческим процессом, дабы улучшить качество и техничность исполнения. Многими исследователями в области художественно творчества отмечается преимущество неорганизованной, спонтанной самодеятельности. В большинстве случаев она быстро появляется и распадается, и немногие из них приобретают организованную форму жизнетворчества (учебная деятельность, предполагающая творчество, профессиональное искусство, художественная самодеятельность масс). Подобная созидательная деятельность имеет высшую форму проявления человеком своих творческих сил и умений. Художественный руководитель не только прививает ребенку базовые знания и навыки в том виде деятельности, который посещает ребенок, но также и способен своим примером повлиять воспитывать детей, показывая им свою дисциплину, отношение к творчеству, высказывая личное мнение на счет того рода деятельности, который непосредственно ведет. Также руководитель, приводя примеры из своего жизненного опыта, формирует отношение к творческому делу. Ведь дети смотрят на руководителя, в первую очередь, как на живого человека, внимая всем его мыслям и советам. Полагаем, что при таком духовно-нравственном разговоре между учителем и учеником, в голове у последнего отложится значительно больше. Ребенок – прекрасный наблюдатель, поэтому руководители должны отдавать себе отчет в том, как он говорит, как относится к преподаваемому делу.

Когда ребенок является членом любительского коллектива, меняется его ритм жизни и привычное расписание повседневных дел и обязанностей. Для успешной реализации себя в коллективе и в творчестве, и в коллективном стремлении добиться определенных успехов на разных уровнях выступлений, следует четко, систематично и в определенное время посещать репетиции, проявлять максимум усилий, даже если мотивация к этому по каким-то причинам угасла. Это и есть процесс воспитания в личности чувства долга, ответственности, целеустремленности, дисциплины.

Когда мы находим то, что любим по-настоящему, то сами удивляемся, сколько всего мы способны сотворить. Самое любопытное, что не нужно прилагать особых усилий к поиску своего дела: в итоге оно само находит нас. Любительское самодеятельное творчество - именно та форма деятельности, которая зарождается в душе человека и при должной поддержке руководителя прекрасно развивается.

Любительское творчество может зарождаться само по себе, в самой сути ребенка, которая формируется при занятии любым видом деятельности, которое можно именовать самодеятельным. Именно этот вид деятельности наиболее морально вознесен над непреложными обязанностями человека. Человек, занимающийся творчеством, исходя из своих желаний и потребностей, делает это бессознательно, и под взглядом творческого руководителя, который способствует прогрессу каждого участника и любительского

коллектива в целом, ведет их к более высоким результатам.

УДК 37.035.461

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЕКТ «ЧИТАЕМ, ИССЛЕДУЕМ, ТВОРИМ» КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

THE LITERARY PROJECT «READING, RESEARCHING, CREATING» AS A FORM OF DEVELOPING HIGH SCHOOL STUDENTS' INTEREST IN READING

Афанасьева Татьяна Дмитриевна
учитель русского языка и литературы
МОБУ «Хатасская средняя общеобразовательная школа
имени П.Н. и Н.Е. Самсоновых»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация: В статье рассмотрены условия формирования интереса к чтению у школьников в процессе проектной деятельности на уроках литературы. Автор акцентирует свое внимание на духовном и профессиональном становлении личности ребенка через организацию его активных способов и действий.

Ключевые слова: литература, проектная деятельность, читательский интерес, журнал.

Tatiana Dmitrievna Afanasyeva
Teacher of Russian language and literature
P.N. and N.E. Samsonovs' Khatasskaya Secondary School
"Yakutsk city" urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract: The article presents the practical results of the research, ideas that allow us to consider the student's activities in modern literature lessons aimed at project activities, spiritual and professional development of the child's personality through the organization of active methods of action.

Key words: literature, project activity, reader's interest, magazine.

Литература – единственный учебный предмет эстетического цикла, систематически изучаемый в школе с 1-11 кл. Влияние литературы в целом, и чтения, в частности, на формирование личности школьника является неоспоримым фактом. В последние годы читательская культура и духовный потенциал подрастающего поколения значительно снизились и имеют тенденцию понижения с переходом в старшие классы. Наблюдается резкое снижение интереса к чтению учащихся, и как следствие – снижение качества знаний по литературе. В связи с этим необходимо рассмотреть новые приемы и средства.

Цель работы: выявить методические условия формирования интереса к чтению у школьников в процессе проектной деятельности.

Гипотеза: предполагаем, что формирование читательского интереса у учащихся будет эффективно при условии следующих методических условий: создание благоприятных условий для работы (сотрудничество, командная работа, внимание, поддержка). Проект – издание журнала позволит провести оценку кругозора, сферы интересов, степень восприимчивости художественного текста.

Задачи:

1. Создать условия для организации проектной деятельности и провести мониторинг начитанности учащихся 10 классов;
2. Совместно с учащимися составить план работы и разработать продукцию.
3. Провести анкетирование и анализ работы.

Обоснование: Проектная деятельность учащихся открывает большие возможности. Она направлена на духовное и профессиональное становление личности ребенка через организацию активных способов действий. Ученик, работая над проектом, проходит стадии планирования, анализа, синтеза, активной деятельности.

В начале исследования выявлен уровень читательского интереса учеников (мониторинг) на стадии входа в деятельность. Составлена таблица с указанием авторов и наименования произведений, в которой школьники в свободной форме заполняли знаком + изученные им источники. Из 25 обучающихся интерес к литературным произведениям проявили 36% учащихся (дианраммы 1, 2)

Диаграмма.1. Уровень читательского интереса

Диаграма .2. Результаты мониторинга по выявлению читательских предпочтений учеников 10 класса

Литературный проект «Читаем, исследуем, творим» развивает творческое и исследовательское мышление - это не просто сборник сочинений детей нашей школы, это журнал, в котором учащиеся раскрывают свои мечты, стремления, цели, который пробуждает в детях чувство гордости за себя и свои творения.

В журнал включены следующие самостоятельно разработанные учениками темы:

- творческие сочинения;
- отзывы и рекомендации по прочитанным книгам;
- размышления о литературных героях;
- агролаборатория «Литература»;
- в рубрике увлечения класса размещен «Виртуальный музей»;
- 3D-визуализация экспонатов;
- квест-игра «Алые паруса»;
- галерея, статьи и отзывы из жизни класса;
- игры и викторины.

Проектная деятельность на уроках литературы помогает найти практическое применение работам учащихся, развивает устную и письменную речь, творческие способности школьников, умение выражать свои мысли, умение строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя примерами из литературного материала. Важное значение имеет отбор рекомендуемых произведений, прежде всего современных (классических, модернистских). Анализ произведений отечественных писателей углубляет понимание старшеклассниками природы слова, развивает аналитическое мышление, личностное и духовное развитие, приобщает качественному чтению художественной литературы, способствует повышению информационной компетентности ученика и учителя. Особое внимание уделяется изучению и применению различных программ, интерактивных приложений, выбору и созданию макетов и дизайна, верстке, корректировке текстов и медиа файлов.

Таким образом, мы достигли результата посредством проектной деятельности, творческого процесса и командной работы, так как совместная деятельность объединяет детский коллектив, приучает к взаимопомощи и уважению друг к другу. В результате выхода проекта динамика читательского интереса заметно возросла от 2,5% до 7% . Из 25 обучающихся интерес к литературным произведениям проявили 76 % учащихся на 2022-2023 учебный год (диаграмма 3).

Диаграмма 3. Динамика читательского интереса

Литература и источники:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 11-м классе: Практическая методика: В 2 кн. - М.: Просвещение, 2004. - 285 с.
2. Белинский В. Г. Собрание сочинений. В 9-ти томах. Т. 3. Статьи, рецензии и заметки. - М. : «Художественная литература», 1976. – 304 с.
3. Григорьева Е. Ю. Развитие у учащихся интереса к чтению // Молодой ученый. 2011. - №7. Т.2. - С. 86-90
4. Духовно-нравственное воспитание детей и подростков в современной библиотечной среде / Авт. - сост. Е.М. Зуева. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2008. – 336 с.
5. Михалева Т.И. Современный подросток в современном мире: проблема формирования личности подростка в литературе 1960-х – 2000-х годов. – М. : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – 224 с.
6. Симакова Е.С. Художественный текст глазами старшего школьника // Педагогика. 2015. - №2. - С. 80-85

УДК 37.036

ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ КНИЖНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

FORMATION OF CHILDREN'S CREATIVE COMPETENCES BY MEANS OF BOOK ILLUSTRATIONS

Винокурова Дайаана Николаевна
магистрант 3 курса
кафедры дизайна и
декоративно-прикладного искусства
Иванова Сардаана Владимировна
научный руководитель
доцент кафедры дизайна и
декоративно-прикладного искусства
ФГБОУ ВО «Арктический государственный
институт культуры и искусства»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматривается специфика детской книжной иллюстрации с точки зрения ее познавательной направленности и как средства формирования креативных компетенций детей. Предлагается авторское решение оформления иллюстраций и задач, способствующих развитию детской креативности.

Ключевые слова: книжная иллюстрация, креативные компетенции, детская книга, детская креативность.

Diana Nikolaevna Vinokurova
3rd year graduate student
Design and Applied Arts and Crafts Department
Sardaana Vladimirovna Ivanova
scientific supervisor
Associate Professor of
Design and Applied Arts and Crafts Department
Arctic State Institute of Culture and Art
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article deals with the specificity of children's book illustration from the point of view of its cognitive orientation and as a means of forming children's creative competences. The author's solution for illustrations and the tasks contributing to the development of children's creativity is offered.

Key words: book illustration, creative competences, children's book, children's creativity.

Детская книга на протяжении всей своей истории развития являлась средством эмоционального и умственного развития ребенка и формирования его личности. При определении путей приобщения детей к детской литературе восприятие и осознание содержания читаемого происходит не только при чтении текстовой составляющей книги, но и при рассмотрении ее иллюстраций.

Иллюстрации в книгах, в независимости от жанра и возрастной группы читателей, придерживаются важнейшего принципа реального отображения действительности. Отношение героя и пространства, героя и среды – именно эти составляющие пробуждают у читателя живой интерес к иллюстрации. Как описывает К. В. Макарова, «взрослый воспринимает иллюстрацию как данность, ребенок же всегда участвует в сотворчестве с художником. Он не только видит готовый образ, но и сам дорисовывает его в воображении» [1].

Говоря о специфике именно детских иллюстраций, нужно отметить, что для ребенка иллюстрация – это важнейший информационно-познавательный элемент, имеющий воспитательное значение. В ней должны изображаться эмоции главных героев, их среда обитания, детали одежды. Помимо раскрытия сюжета иллюстрация показывает также уникальность и креативность самой книги благодаря стилю ее исполнения.

Книжные иллюстрации также могут стать средством формирования креативных компетенций детей. Детские книги могут быть не только художественными, но и обучающими, иногда и смешанными. В обучающих книгах иллюстрации выступают в роли вспомогательного визуального помощника к заданию. Благодаря им дети быстрее понимают ту или иную задачу. Креативность ребенка могут развивать не только сами задачи, но и связанные с ними иллюстрации.

Чтобы лучше понимать, какие задачи способствуют развитию детской креативности, необходимо рассмотреть параметры в развитии креативности:

- способность к обнаружению и постановке проблем;
- способность к генерированию большего числа идей;
- гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи;
- оригинальность – способность отвечать на раздражители нестандартно;
- способность усовершенствовать объект с помощью добавления новых

нестандартных деталей;

- способность решать проблемы, проводить анализ и синтез [2].

Исходя из перечисленных параметров следует отметить, что задачи в детских книгах могут развивать как одно, так и несколько креативных способностей ребенка. Для нас стояли задачи развития воображения ребенка, обучения якутскому языку, приобщения к искусству рукоделия и развития гибкости и оригинальности мышления ребенка.

Автором была написана сказка “Пятилунные - Ыйкааннар” в жанре фэнтези с использованием авторских фотоиллюстраций. На фотографиях изображены самодельные кукольные места, пластилиновые существа, животные и люди. Иллюстрации, показывающие объемность изображений в плоском виде дают место развитию воображения ребенка, они могут представить живую сценку происходящего в иллюстрации, «оживить» ее.

Пластилиновые герои, а именно люди, были выполнены без очертаний лица, чтобы ребенок мог изобразить на самой иллюстрации свое креативное решение конкретной эмоции человека на фоне происходящего.

Сюжет книги построен на том, что был придуман Волшебный мир, где живут существа, похожие на животных, и мир Людей. Конкретного конца книга не имеет, ожидает продолжения, в написании которого дети могут принять участие.

На последних страницах книги детям предоставляется возможность стать автором собственного героя со своим характером и уникальной историей, который войдет в последующие серии книги в качестве новых друзей главных героев. Перед ребенком стоит задача придумать креативного персонажа, способного привлечь своей историей жизни других читателей-детей. Персонаж должен подходить общему стилю главных героев. Благодаря тому, что герои частично напоминают знакомых всем детям животных, у ребенка не возникнет проблем с тем, чтобы создать фантастического персонажа. Ребенок тут выступает не только как художник, но и как писатель.

Персонажи должны проходить отбор на креативность по следующим пунктам:

• Внешние черты;

• Волшебные силы;

• Характер;

• История;

Эти четыре пункта ребенок должен придумать и описать сам. Данная задача формирует у ребенка не только творческие способности, но и креативное мышление, по следующим критериям:

• Новизна персонажа и его истории;

• Полезность персонажа в общем сюжете произведения;

• Уникальность как самого персонажа, так и его детали прорисовки.

Ребенка мотивирует возможность увидеть своего, возможно давно придуманного, персонажа в детской книге, история мира которого безгранична.

Источники:

1. Алёхина Ю.А. Формирование креативной компетенции у младших школьников во внеурочной деятельности в современной начальной школе // Материалы IX Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный

форум». – М.; 2019. – 201 с.
2. Макарова К. В. Особенности детской книжной иллюстрации и ее отличия от взрослой // Преподаватель XXI века. 2010. - №1. – С. 51 - 65

УДК 372.882.161.1

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИКИ РИВИНА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ

USING RIVIN'S METHODOLOGY IN LITERATURE LESSONS IN THE 6TH GRADE

Заморщикова Светлана Артуровна
учитель русского языка и литературы
МОКУ «Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат №34»
ГО « город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В данной работе отражен опыт учителя по использованию методики Ривина на уроках литературы в 6 классе коррекционной школы. Методика Ривина предназначена для изучения текстов и основана на неразрывной связи мышления и речи и естественной потребности людей в речевом общении, ставя, при этом, участников диалога в действенную, активную позицию.

Ключевые слова: методика Ривина, технология деятельностной педагогики, текст, диалог, работа в парах, Дубровский, темп чтения, заглавия.

Svetlana Arturovna Zamorshchikova
Teacher of Russian language and literature
Special (correctional) comprehensive boarding school №34
"Yakutsk city" urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. This article reflects the experience of a teacher on the use of Rivin's methodology in the literature lessons in the 6th grade of special (correctional) school. Rivin's method is intended for studying texts and is based on the inseparable connection of thinking and speech and the natural human need in speech communication, while putting participants in a dialogue in an active position.

Key words: Rivin's method, activity pedagogy technology, text, dialogue, work in pairs, pace of reading, titles.

Наша школа имеет опыт работы по технологии деятельностной педагогики: был создан общешкольный проект по изучению, апробированию, адаптированию Демократической системы обучения по способностям (ДЕМСОС) в условиях коррекционной школы. С начала возникновения школы директор, дефектолог высшей

категории, Заслуженный работник образования РС(Я), Учитель учителей, Почетный работник системы образования РС(Я) О.Е. Алексеева и коллектив начали поиск оптимальной педагогической технологии, которая бы способствовала активной и успешной коррекции и развитию детей с ОВЗ. Наши учителя: Тоноева Е.Н., Иванова Р.А., Андреева Г.С., Михайлова Н.И., Виноградова В.С. и др. – успешно апробировали в своей работе. Опыт работы учителей обобщен в пособии «ДЕМСОС в условиях коррекционной школы» (2011г.) С принятием ФГОС актуальность этой технологии только подтверждается. Принципы ФГОС и технологии деятельностной педагогики тесно перекликаются между собой:

Основной принцип – принцип преемственности и развития:

1.Содержит личностный ориентир – портрет выпускника соответствующей ступени образования. Ученик начальной школы: развитие у ученика способности самостоятельно ставить учебную задачу, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения (учить учиться).

2.Ученик основной школы: умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять знания на практике; осознающий ценности труда, науки и творчества; умеющий ориентироваться в мире профессий, понимать значение профессиональной деятельности для человека (учить ученика учиться в общении).

Принципы технологии деятельностной педагогики:

1.принцип завершенности (обучаемый должен знать и уметь то, что знает и умеет обучающий по данному вопросу);

2.принцип непрерывной и безотлагательной передачи знаний (полученное – передай; научился сам – научи другого);

3.принцип сотрудничества (всех со всеми) и товарищеской взаимопомощи (ПСС);

4.разновозрастность;

5.принцип обучения в соответствии с индивидуальными способностями каждого ученика;

6.принцип разнообразия тем учебных занятий;

7.принцип педагогизации деятельности каждого участника учебных занятий;

8.принцип многоязыковой основы обучения.

Профессор Виталий Кузьмич Дьяченко в своих трудах говорит, что «обучение есть особая разновидность общения, и его основой является диалог» [1].

На уроках литературы я часто использую методику Ривина, которая предназначена для изучения текстов и основана на неразрывной связи мышления и речи и естественной потребности людей в речевом общении, ставя, при этом, участников диалога в действенную, активную позицию. «Живое умственное общение, вероятно, то, чего недостает нашим школьникам, пребывающим, главным образом, в режиме индивидуальной изолированности и неподвижности», - писал последователь А.Г. Ривина, Михаил Брейтерман.

Сердцевиной методики Ривина является понимание микротекста, нахождение главной мысли, формирование ее в виде заголовка. Это совсем не простая умственная операция и далеко не у всех учащихся получается, особенно у детей с ОВЗ. Они отличаются своеобразием речевого развития. Это проявляется как в задержке темпа развития отдельных сторон речи, так и в характере нарушений коммуникативных навыков (бедность словарного запаса, просторечие, искажения слов, неумения и

нежелания общаться друг с другом).

В 6 классе учащиеся получают более полное понятие текста по русскому языку по темам: «Текст, его особенности», «Тема и основная мысль текста. Заглавие текста», «Начальные и конечные предложения текста», «Основные признаки текста», «Ключевые слова», «Текст и стили речи». Таким образом, проводится подготовительная работа: освоение отдельных элементов методики Ривина (через групповую и индивидуальную организационные формы).

Сначала всему классу демонстрируется процесс проработки одного абзаца какого-нибудь текста, объясняется суть и затем под руководством учителя класс тренируется на нескольких абзацах прорабатывать и озаглавливать их. Далее нужно учить их искусству ведения диалога – «продуктивному взаимодействию участников коллективных занятий». Всегда существуют проблемы взаимоотношений у детей. Нужно всегда учитывать состояние детей с ОВЗ, воспитывать в них терпимость, уважительное отношение ко всем одноклассникам, культуру речи в общении. Иногда грубое поведение одних вызывает нежелание работать с ним. Часто участнику диалога трудно выразить мысль в словесно-логической форме, и тогда ценным оказывается помощь собеседника в оформлении заглавия микротекста и только после этого переходит к вопросам. Можно предложить разговорные клише: «Предлагаю сделать то-то… Ты согласен с этим?», «Как ты считаешь?», «Так будет правильно?», «У меня такая идея…».

Необходимо отметить, что нецелесообразно подвергать критике первые пробы учащихся в озаглавливании микротекстов. Обычно шестиклассники делают очень краткие заглавия, что затрудняет впоследствии пересказ текста. Можно рекомендовать делать записи словосочетаниями или составить ряд ключевых слов, а также предложениями. В этих многократно повторяющихся беседах со сменяемыми партнерами, очевидно, и совершается формирование способности логического мышления и понимания. В течение работы по этой технологии некоторым детям требуется контроль и помощь учителя в виде наводящих вопросов, исправлений. Бывает и так, что некоторые пары «расслабляются», но учитель, как бы освобожденный от контроля целого коллектива, может подойти и поработать с такой парой.

Из опыта использования методики Ривина в работе по роману
А.С. Пушкина «Дубровский»

Проверка техники чтения в 1 четверти показала, что из 12 учащихся 6а класса бегло читают 4; целыми словами и предложениями – 6; слоговое чтение – 1. Осмысленное чтение у 9 учащихся. Таким образом, видно, что у обучающихся разный уровень сформированности навыков чтения. Коллектив класса дружный и работоспособный, вместе обучаются с 1 класса.

I и II главу мы прочитали традиционным способом, так как нужна была работа с устаревшими словами и выражениями: «имение, подобострастие, губерния, флигель, поручик, борзые, повинная, холоп, шалить, хлопотать, земской судья, коллежский асессор, камердинер» и другими. Подготовительная работа началась с 3-4 глав. Каждому ученику был задан абзац, который он должен прочитать, пересказать и озаглавить. Работа велась в парах постоянного состава, то есть с соседом по парте. 1-2 абзацы – 1 парта, 3-4 а.- 2 парта, 5-6а. – 3 парта. В процессе обучения нужно осуществлять дифференцированный подход к учащимся в соответствии с уровнем

развития и степенью тяжести нарушений их интеллекта: большой абзац читает ученик с беглым чтением, маленький абзац – ученик с затрудненным чтением. Далее каждому ученику дается отдельная глава (с беглым чтением – большая глава, с затрудненным - меньшая по объему).

Итоговые уроки выглядели таким образом: каждый ученик как мог рассказывал всему классу свою главу. Некоторым, безусловно, нужна была поддержка учителя в виде наводящих вопросов. Помогали и некоторые одноклассники. И это выглядело как собеседование, все с интересом слушали выступления друзей. Раньше я не могла добиться того, чтобы текст большого объема читали и осмысливали все ученики.

Таким образом, методика Ривина способствует активному развитию речи. Речь и мышление тесно переплетаются: мышление формируется в процессе речи в живом общении. Участвуют все виды памяти - слуховой, зрительной, моторной, вербальной, логической, и это способствует развитию потенциальных возможностей личности ученика.

Литература:

1. Дьяченко В.К. Современная дидактика. Теория и практика обучения в общеобразовательной школе. Часть 1. - Новокузнецк, 1996. - С. 248
2. Брейтерман М.Д. Оргдиалог А.Г. Ривина. – М., 2008. – 241 с.

УДК 372.882

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ТЕХНОЛОГИЙ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

BASIC TECHNIQUES OF CRITICAL THINKING TECHNOLOGY IN LITERARY READING CLASSES

Захарова Нюргустана Гаврильевна
учитель русского языка и литературы
МОБУ «Средняя общеобразовательная школа № 10
им. Д.Г. Новопашина»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматривается процесс положительного влияния литературных произведений на формирование личности ребёнка. Специфические характеристики художественной литературы способны дать целостную картину мира, обогатить духовно, научить находить правильные ответы на разные жизненные ситуации, определять где добро и зло, находить подход в взаимоотношениях с одноклассниками, определять характеры и поступки героев произведений со своими поступками.

Ключевые слова: критическое мышление, уроки литературы, влияние литературы, вдумчивое чтение.

Nyurgustana Gavrilievna Zakharova
Teacher of Russian language and literature
D.G.Novopashin Secondary General Education School № 10
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article deals with the process of the positive influence of literary works on the formation of the child’s personality. The specific characteristics of literature are able to give an integral picture of the world, to enrich spiritually, to teach how to find right answers to different life situations, to determine where is good and evil, to have a way with relations with classmates, to determine characters and acts of heroes of works with their own deeds.

Key words: critical thinking, literature lessons, influence of literature, thoughtful reading.

Современный урок требует обновления развивающего потенциала: развитие проблемно-творческого, критического мышления обучающихся, формирование предметных, надпредметных, ключевых образовательных компетенций, развитие их эмоциональной и мотивационной сферы. Знание – не самоцель, а средство для самоопределения обучающегося в окружающем мире, способ вхождения ребёнка в культуру и осознания им себя в культурном пространстве – вот то, к чему должен стремиться современный учитель.

Основу технологии критического мышления составляет базовая модель трёх стадий организации учебного процесса: «Вызов - осмысление – размышление». Каждый приём в критическом мышлении направлены на раскрытие творческого потенциала обучающихся. Существует атмосфера поиска и открытости. Учитель и обучающиеся используют вопросы (то есть, не просто “Что?” “Где?” и «Когда»; но и «Почему?», «Что если?» и «Почему бы не?»), анализируя проблему и принимая решение. Обучающиеся выполняют определённые роли во время занятий, когда они на практике применяют различные виды мышления: ученики делают предположения, собирают и составляют информацию и подходят к логическим выводам.

Каждый урок начинается с вызова, во время которого учитель направляет учеников на то, чтобы они думали над темой, которую начинают изучать и задавать вопросы. Цель данного этапа: актуализировать (оживить) в памяти обучающихся уже имеющиеся знания; неформальным путём оценить то, что они уже знают (в том числе их ошибочные представления или идеи); установить цели обучения; сосредоточить внимание обучающихся на теме; и представить контекст для того, чтобы они поняли новые идеи.

На этапе осмысления учитель подводит обучающихся к постановке вопросов, поиску, осмыслению материала, ответов на предыдущие вопросы, определение новых вопросов и попытки ответить на них. Цель этапа осмысления: сравнить ожидания обучающихся с тем, что изучается; пересмотреть ожидания и выразить новые; выявить основные моменты; отследить процессы мышления, ход мыслей, обучающихся; сделать выводы и обобщения по материалу; совместить содержание урока с личным опытом обучающихся; поставить вопросы к изученному на уроке материалу Заключительный этап рефлексия. Учителю надо, чтобы обучающие отрефлексировали то, о чем узнали и спросили себя, что это означает для них, как это меняет их предыдущие представления, как они смогут это использовать. Цель данного этапа: обобщить

основные идеи; интерпретировать определённые идеи; обменяться мнениями; выявить личное отношение; апробировать эти идеи; оценить, как идёт процесс обучения; задать дополнительные вопросы. На каждой стадии урока используются такие приёмы.

Основные приёмы, используемые в технологии развития

критического мышления

• Приём «Перепутанные логические цепочки»: учитель на карточках записывает последовательность плана текста с ошибками, задача обучающихся - найти эти ошибки и придумать самим такого рода задания;

• Приём –«верные-неверные утверждения»: этот прием использовали на стадии вызова, когда дети, читая утверждения, полученные от учителя, опираются на свой жизненный опыт, на ранее полученные знания и либо соглашаются с этими высказываниям, либо нет. На стадии рефлексии обычно возвращались к этим высказываниям и пересматривали их, исправляли свои ошибки. Например, работая над стихотворением И.П.Токмакова «Опустел скворечник…» ребята соглашались или нет с предложенными учителем высказываниями: 1) Опустел скворечник-прилетели птицы; 2) Листья закружились; 3) Видно, тоже в Австралию улететь хотят.

• Приём «Инсерт» – интерактивная система для эффективного чтения и

размышления. Ее лучше применять на стадии осмысления нового материала. Во время чтения текста ученику рекомендуется делать пометки на полях, а затем заполнить таблицу, в которой значки будут заголовками граф: «v» –уже знал; «+» –новое; «?» –не понял, есть вопросы (таблица 1).

«v»	«+»	«?»
Я знаю то, о чем читаю, соответствует тому, что я знаю или думаю	То, что читаю, является новым для меня	То, что я читаю, мне непонятно, и я хотел бы получить более подробную информацию по данному вопросу.

Таким образом, мы формируем вдумчивое, внимательное чтение. После того, как таблица заполнена, целесообразно обсудить записи. Хочется обратить внимание на знак «?», который очень важен во всех отношениях. Вопросы, заданные учениками по той или иной теме, приучают их осознавать, что знания, полученные на уроке, не конечны, что многое остаётся «за кадром». Это стимулирует учеников к поиску ответа на вопрос, обращению к разным источникам информации: можно спросить родителей, что они думают по этому поводу, можно поискать ответ в дополнительной литературе, можно получить ответ от учителя на следующем уроке. Что же формирует и развивает такая работа? Практика применения данного приёма позволяет утверждать, что у учеников, во-первых, формируется умение ранжировать информацию по степени новизны, во-вторых, развивается умение анализировать и классифицировать, в-третьих, в процессе такой работы ребята учатся пересказывать информацию, обсуждать и текст и доказывать свою точку зрения. Такие задания требуют развёрнутых ответов, учат анализировать и без стеснения высказывать своё мнение.

Применение таких активных форм обучения у обучающихся формирует умение задавать вопросы, спрашивать то, что им непонятно. Они находятся в постоянном поиске ответов на заданные вопросы и обсуждаемые темы, учатся работать с различными источниками. У обучающихся развиваются умения классифицировать, обобщать и систематизировать, делать обоснованные выводы.

Литература:

1. Бондаренко Е. Учителя создают собственные цифровые образовательные ресурсы / Е. Бондаренко // Народное образование. 2008. - № 4. – С. 189-194

2. Критическое мышление: технология развития: Пособие для учителя / И. О. Загашев, С. И. Заир-Бек. – С-Пб.: Альянс «Дельта», 2003. 205 с.

УДК 372.416

РАЗВИТИЕ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ

DEVELOPMENT OF READING TECHNIQUE

Корнилова Марина Алексеевна
учитель начальных классов
МОБУ «Средняя общеобразовательная школа №6»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В данной статье рассматриваются приемы и методы, которые могут способствовать развитию техники чтения на начальном этапе. Идея обосновывается на идеях ученых, педагогов разных времён. Автором предложены некоторые приемы, упражнения для понимания смысла текста.

Ключевые слова: техника чтения, мыслительные способности. Навык чтения, тренировка чтения, читатель.

Marina Alekseevna Kornilova
Elementary school teacher
Secondary General Education School №6
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. This article deals with the techniques and methods that can promote the development of reading technique at the initial stage of forming reading technique. The main attention is paid to multiple repetitions of reading in the classroom and at home. It also suggests methods with pictures and exercises for understanding the meaning of the text which have been used by the author for several years and had a successful result.

Key words: reading technique, thinking ability, reading skill, reading practice, reader.

Всем известно, что чтение – лучшее ученье. Чтение – это важнейшее условие формирования мыслительных способностей.

Сформированный навык чтения характеризуется единством четырёх компонентов – сознательности, правильности, беглости и выразительности. И задача каждого учителя сформировать именно эти компоненты.

Эксперименты, проводимые за последние годы, показали, что быстрое чтение активизирует процессы мышления и является одним из средств совершенствования учебного процесса для самых различных уровней обучения, от начальной до высшей школы.

В моем классе 32 ученика. Подготовленность детей к школе была абсолютно разная: были дети, которые вовсе не посещали детский сад, а также были те, которые уже читали. Читающих было 5, знающих некоторые буквы – 20 и 7 детей, которые не знали ни одной буквы. Но тем не менее, школа требует, чтоб в концу первого полугодия все дети должны уметь читать. Первая проверка на технику чтения в классе прошла с провалом: большинство не выполняли норму чтения. Поэтому пришлось придумывать разные способы для тренировки чтения. Изучив различные методики и приемы тренировки чтения, выбрала более подходящие для своего класса.

Существует методика профессора И.П. Федоренко, которая гласит, что при работе над книгой важна не длительность, а частота тренировочных упражнений.

Память человеческая устроена таким образом, что запоминается не то, что постоянно перед глазами, а то, что мелькает: то есть, то нет. Именно оно создает раздражение и запоминается. Потому, если мы хотим освоить какие-то умения, довести их до автоматизма, до уровня навыка, то мы вовсе не должны проводить длинные упражнения, длинные по времени - мы должны упражнения проводить короткими порциями, но с большей частотой.

Поэтому ученики завели индивидуальную тетрадь, в которой ежедневно отмечались результаты чтения в минуту в начале каждого урока. Вначале, конечно, были трудности в разлиновке, в заполнении таблицы, в записи результатов, но со временем все превратилось в систему.

В конце последнего урока кружком отмечался самый большой результат за день. Методисты считают, что «обязательно нужно делать замеры скорости чтения. Ребенок читает в одну минуту и подсчитывает количество прочитанных слов, записывает в «Таблицу достигнутых результатов» (таблица 1). Ребенок должен видеть свои достижения!».

Помимо отметки в тетрадях, я отмечаю на доске результаты некоторых учащихся и среди них также выделяю лучших результат среди учеников. Каждый день записываю результаты разных учащихся. Возможно, сегодня, он не победил, но в следующий раз он может победить другого ученика, тем самым стимулируя учащихся к лучшему результату. Конечно, бывали дети, которые завышали свои результаты, но мы педагоги, должны доверять детям и чаще говорить, что результаты должны быть достоверными и честными.

03.10	04.10	05.10	08.10	09.10	10.10	11.10	12.10	15.10	16.10
78	80	81	50	86	71	45	66	87	76
67	89	50	58	66	65	71	78	67	53
81	84	80	89	90	88	99	54	38	54
83	58	-	78	71	68	-	53	56	-
62	63	-	80	66	68	-	56	65	-

Сначала мы заполняли таблицу только в классе, но потом решили добавить трехкратное чтение дома и также заполнять таблицу ежедневно.

Таким образом, проверка тетрадей проводится не только учителем, но и родителями. Считаю, что благодаря этому способу, я повысила скорость чтения у всего класса.

Оптимальное чтение – это чтение со скоростью разговорной речи, т.е. в темпе около 120 слов в минуту. Именно к такой скорости приспособился за многие столетия артикуляционный аппарат человека. И большинство моих второклассников имеют такой результат уже в данном возрасте.

М. Безруких считает, что оптимальный темп чтения 80-100 слов в минуту, именно при этой скорости достигается лучшее понимание текста. Ребенок не только должен быстро читать, но понимать смысл прочитанного. Поэтому для развития сознательного чтения, проводится очень много упражнений. Вот некоторые упражнения, которые часто использую на уроках.

Упражнения для понимания смысла текста.

1. Словарная работа. Чтение слов и объяснение их лексического значения. Работа с толковым словарём.
2. Озаглавливание текста.
3. Деление текста на части, составление плана.
4. Определение темы текста, главной мысли.
5. Определение типа текста.
6. По иллюстрации определить содержание текста. Прогнозирование содержания.
7. Составление комикса всем классом. Текст делится на части и распределяется между детьми. Ученик рисует свой отрывок, выполняет к нему рисунок и делает короткую подпись. Все рисунки скрепляются друг с другом и используются для краткого пересказа.
8. Выборочное чтение. Найти в тексте описание героя, природы.
9. Работа по вопросам учителя, учебника или ученика.
10. Чтение для подготовки к пересказу.
11. Восстановление логической последовательности текста. Статьи из журналов, газет разрезаются на части, перемешиваются и даются ученику в конверте.
12. Распространение предложений «У кого самое интересное предложение?».
13. Фантограммы. «Придумать продолжение рассказа».
14. Викторины по одному большому произведению или нескольким маленьким.
15. Чтение перевёрнутого текста. Помимо того, что формирует навыки чтения, еще очень забавляет детей.

Особое внимание уделяю выразительному чтению. Учу правильно выступать, слушать друг друга, оценивать рассказчика или выступающего, говорить своё мнение по поводу исполнителя. На уроках провожу конкурсы: «Лучший исполнитель в группе», «Лучший оценщик выступившего», «Лучший слушатель в классе». Тем самым мотивирую и поощряю работу детей. А также стремлюсь строить уроки чтения так, чтобы детям было интересно, чтобы каждый ребёнок был занят чтением и читал с удовольствием: это участие в комбинированном чтении, в чтении по ролям, в выборочном чтении и других видах чтения. Если это опрос, значит, вопросы и задания подбираю такие, чтобы ученику пришлось сравнивать, доказывать. Ведь бывает достаточно одного вопроса, который побудит детей к активной работе мысли. Также применяю при составлении вопросов метод «тонких» и «толстых» вопросов. Тренирую их отличать и самим составлять.

Телевидение, компьютеризация не способствуют мотивации чтения художественной литературы. Современные дети перестали читать дома, посещать библиотеки. Поэтому вся работа по привитию любви к чтению перекладывается на плечи учителя.

В заключение подчеркну, что, постоянно применяя описанные в этой статье «учительские секреты», достигла ощутимых результатов техники чтения в классе.

Литература и источники:

1. Бугрименко Е.А., Цукерман Г.А. Чтение без принуждения. – М. : Творческая педагогика, 1993. – 96 с.

2. Зайцев В.Н. Резервы обучения чтению. – М. : Просвещение, 1991. – 32 с.

3. Квашнина Н.С. Развитие элементов ритмического чтения. // Начальная школа. 1991.- №8. – С. 22 - 25

4. Костромина С.Н., Нагаева Л.Г. Как преодолеть трудности в обучении чтению. – М. : Изд. “Ось-89”, 1999. – 239 с.

5. Фролова В.Д. Развитие интереса к чтению. // Начальная школа. 1989. - №12. – С. 27 - 31

УДК 372.882

ОБУЧЕНИЕ ЖИЗНЕННО ВАЖНЫМ НАВЫКАМ НА ИНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

TEACHING ESSENTIAL SKILLS TO FIFTH GRADE STUDENTS IN INTEGRATED LITERATURE LESSONS

Кривошапкина Галина Александровна
учитель русского языка и литературы
МАОУ «Национальная политехническая средняя
общеобразовательная школа №2»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация: В данной статье раскрывается понятие «интеграция» в формировании читательской компетентности у обучающихся национальной школы. Автор рассуждает о межпредметных связях интегрированных уроков, на которых учащиеся приобретают жизненно важные навыки.

Ключевые слова: читательская компетентность, межпредметные связи, интеграция, информационные технологии, деятельностный подход.

Galina Aleksandrovna Krivoshapkina
Teacher of Russian language and literature
National Polytechnic Secondary School №2
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract: This article reveals the concept of «integration» in the formation of reading competence of national school students. The author argues about the interdisciplinary links of

integrated lessons, where students acquire essential skills.

Key words: reading competence, interdisciplinary links, integration, information technologies, activity approach.

Интегрированный урок – это наглядный способ установления межпредметных связей, одна из эффективных форм обучения.

Интегрированные уроки – это возможность совместной работы педагогов в тесном сотрудничестве с обучающимися при решении разнообразных педагогических проблем, создавать условия для развития коммуникативных умений, являющихся важными компетенциями в современном мире.

Проблема разработки интегрированных уроков по литературе в настоящее время особенно актуальна в связи с переходом основной общеобразовательной школы на новые Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС).

Интеграция на уроках литературы способствует :

• формированию целостной картины мира у детей, пониманию связей между явлениями в природе, обществе и в мире целом;

• формированию читательской компетенции учащихся;

• социализации личности ребенка, воспитанию гражданственности, патриотизма, любви к родине, к природе;

• развитию потенциала самих учащихся, логики, мышления, коммуникативных способностей, активному познанию окружающей действительности;

• повышению познавательного интереса, развитию воображения, внимания, мышления, речи;

• развитию творческой активности;

• расширению кругозора, знание об окружающем мире;

• обучению жизненно важным навыкам, основам безопасности жизни.

Главной особенностью интегрированного урока является то, что такой урок строится на основе одного предмета, например, литературы. Остальные, интегрируемые с ним предметы, помогают шире и глубже понять главный предмет, например, литературный материал, его связи, процессы и возможность применения полученных знаний на практике.

Цели и задачи данной работы: показать практическое применение интеграции на уроках литературы на примере урока развития речи «Подготовка к сочинению – рассуждению «Чтобы лес стал нашим другом…» (по рассказу В.Астафьева «Васюткино озеро»)

Интегрированный урок развития речи в 5 «а» классе

Тема: Подготовка к сочинению-рассуждению

«Чтобы лес стал нашим другом…»

(по рассказу В. Астафьева «Васюткино озеро»).

Тип урока: интегрированный урок литературы, географии и ОБЖ.

Урок-обобщение: получение и закрепление знаний, совершенствование умений и навыков.

Цели и задачи:

• литература:

- развивать навык самостоятельной работы с текстом;

- выявить глубину изучения и осмысления прочитанного произведения;

- научить умению работать с текстом и дополнительной литературой;

- совершенствовать речевые умения путём подготовки к сочинению,

- развивать умение высказывать своё мнение о прочитанном, творческие способности;

• география:

- расширить представление о сибирской тайге (как самой большой составляющей природной зоны лесов России);

- закрепить умение определять стороны горизонта, определять по карте исток и устье реки, определять географические координаты;

- воспитывать интерес к познанию окружающего мира, бережное отношение к природе, здоровый образ жизни, экологическую культуру;

• ОБЖ:

- раскрыть правила безопасного поведения в условиях автономного существования в тайге с помощью изучения произведения В.П. Астафьева «Васюткино озеро»;

- учить находить выход из трудной ситуации, воспитывать готовность бороться со страхом, бороться за свою жизнь.

Необходимое техническое оборудование и образовательные ресурсы:

- персональный компьтер, мультимедийный проектор, интерактивная доска;

- рассказ В. Астафьева «Васюткино озеро», географические атласы (физическая карта России, карта природных зон России), кедровые шишки и орехи, береста.

I. Вступительное слово учителя литературы.

- Мы прочитали замечательный рассказ В. Астафьева «Васюткино озеро». Все вместе переживали за мальчика, который заблудился в тайге и нашел в себе силы, чтобы спастись. Рассказ многому учит.

Проблемные вопросы классу: «Что конкретно каждый из вас взял для себя, прочитав этот рассказ? Мне бы хотелось, чтобы прочитанное не только осталось в вашей памяти, но и стало для вас жизненным опытом, примером мужества и стойкости в борьбе за жизнь. В каком формате мы можем обобщить полученные знания?»

Учитель литературы подводит учащихся к теме урока, к формату творческой работы: «Сегодня у нас необычный урок. Вместе со мной урок будут вести учитель географии – Березкина Е.Е. Учитель очень интересного предмета «Основы безопасности жизни» - Заболоцкий В.В. Мы будем работать над сочинением-рассуждением по этому произведению. Работа будет творческой, вы должны оформить свои работы в виде книжек-сочинений:

1 стр. – титульный лист с рисунком

2 стр. – полезные советы (из рассказа, полученные на уроке)

3-4 стр. – сочинение-рассуждение.

II. Работа по тексту рассказа

• О жизни рыбаков на Енисее

• Неудачный сезон для рыбаков

• Семья Васютки

Рассказ учителя географии об этой великой реке «Енисей – великая сибирская река».

Чтение детьми воспоминаний А.П. Чехова: «…в своей жизни я не видел реки великолепнее Енисея... Могучий, неистовый богатырь, который не знает, куда девать свои силы и молодость».

Учитель литературы: « Улов рыбы был неудачный, рыбы почти не было. Что делал

Васютка, чтобы поддержать рыбаков? (Васютка собирал кедровые шишки).

Учитель георгафии показывает кедровые шишки, орехи, потому что многие никогда их не видели.

Учитель литературы: «Что взял с собой в тайгу Васютка?» (Наказ матери)

Учитель ОБЖ рассказывает о законах тайги и показывает, как правильно разводить огонь, учитывать направление ветра:

• «От записей далеко не ходи»
• «Идешь в лес – бери еду, бери спички»
• «Трепет перед драгоценным припасом» (ружье, патроны)
• «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».
• «Перво-наперво надо развести огонь».

Учитель ОБЖ: «Как разжечь костер? Для того чтобы разжечь костер, нужно соблюдать ряд правил. Во-первых, нужно подготовить место для этого: нужно расчистить место вокруг костра от сухой травы, сухих веток (диаметром 3 метра). Во-вторых, нужно найти достаточное количество трута (то чем будем разжигать: сухая кора - береста, мелкие сухие щепки, хвоя). И разжигайте костёр с подветренной стороны. Береста- сухая кора березы, очень хорошо служит для разжигания костра.»

Учитель литературы: «Мальчик решил идти на юг. Ему казалось, что именно там – Енисей. А как он определил, где юг?»

Учитель ОБЖ: «Ребята, определить сторону света можно многими способами: во-первых, это компас, если нет компаса, можно определить по внешним признакам, например, по деревьям, по мху, по муравейнику. Если вы наткнулись на муравьиную кучу, то северная часть муравейника будет самой большой и надежно укрепленной, а южная часть будет меньше по размеру. Мхи на деревьях обильней всего растут именно с северной стороны дерева. Отдельно стоящее дерево с южной стороны будет иметь больше веток, нежели с северной стороны. Если есть пень, то расширенная часть кольца будет указывать на юг, суженная - на север».

Учитель географии объясняет, чем отличаются тайга и тундра.

Учитель литературы: «И, действительно, вскоре под ногами показались «тощие стебли травы», затем «пучки травы», кустарники, и, наконец, болото и озеро. И мальчик вспомнил слова рыбаков о проточном озере. А что это за озеро?»

Учитель географии объясняет ребятам особенности проточного озера:

«Озёра – водоемы в природных углублениях на поверхности суши со стоячей или слабопроточной водой. Озёра разделяются по водному режиму на 2 большие группы – сточные и бессточные озёра, т.е. по признаку наличия или отсутствия поверхностного стока. Из сточного озера вытекает река (в огромном большинстве случаев одна); из бессточного озера реки не вытекают. Пресные озёра, как правило, сточные. Проточные озера – это озёра, через которые протекают реки. В таких озёрах даже возникают течения, вызванные рекой. В районах с влажным климатом преобладают проточные, полноводные и пресные озёра. Пресные, так как приход пресной воды больше, чем расход».

Учитель литературы: «И действительно, вскоре мальчик вышел к настоящему озеру, которое позже рыбаки назвали Васюткиным озером. Рыбы в озере было очень много, и мальчик решил, что надо обязательно привести к нему рыбаков. Это придало ему силы. На следующий день Васютка был подобран рыбаками и доставлен домой».

Вопрос к классу: «Что помогло Васютке остаться в живых? Выйти победителем в этой нелегкой борьбе за жизнь?»

• заветы старших, их пример.
• сила духа, сильный характер
• умения и навыки (костер, приготовление еды).
• знание леса.
• вера в победу.

Учитель литературы: выводы по рассказу.

Учитель ОБЖ: инструктаж по правилам поведения в лесу.

III. Домашнее задание: выполнить творческое задание, книжку-сочинение-рассуждение « Чтобы лес стал нашим другом… (по рассказу В. Астафьева «Васюткино озеро»)

Выбор данной темы интегрированного урока продиктован и тем, что дети посещают в МАНОУ «Дворец детского творчества имени Ф.И.Авдеевой» ГО «город Якутск» «Центр экологии, туризма и безопасного поведения». Деятельность центра направлена на воспитание экологической культуры, формирование научного и практического представления об окружающем мире, развитие навыков здорового и безопасного образа жизни, а также интеллектуального и творческого потенциала обучающихся. Центр курирует реализацию Концепции развития детско-юношеского туризма в столице.

Читательская компетенция – это, прежде всего, навык, умение превратить прочитанное в личный, познавательный и творческий опыт. Интеграция на уроках литературы способствует на примере литературных текстов социализации личности ребенка, воспитанию гражданственности, патриотизма, любви к родине, к природе, обучению жизненно важным навыкам, основам безопасности жизни. Литература – это жизнь.

Литература и источники:

1. Криволапова Е.В. Интегрированный урок как одна из форм нестандартного урока / Е.В.Криволапова // Инновационные педагогические технологии: материалы II международной научной конференции. – Казань : Бук, 2015. – С. 113 - 115
2. Королева К.П. Межпредметные связи в свете требований ФГОС / К.П. Королева // Педагогические исследования. 2015. - №3. - С. 62 - 63
3. Мартынова М.В. Интегрированное обучение. Педагогические технологии. Типы и формы интегрированных уроков / М.В. Мартынова. - Томск, 2016. – 121 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. - М. : Просвещение, 2016. – 50 с.
5. Юрчик Р.О. Интегрированный подход к преподаванию литературы в школе / Р.О. Юрчик // Молодой ученый. – 2015. - №2. – С. 174-175

УДК 372.8821.161.1:004

РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ТЕКСТОМ В ФОРМАТЕ PISA

LEVELS OF READING LITERACY AND PISA TEXT WORK

Кудряшова Людмила Владимировна
учитель русского языка и литературы
МОБУ «Средняя общеобразовательная школа №6»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматривается понятие «читательская грамотность», уровни читательской грамотности по международной программе оценки образовательных достижений учащихся. На основе анализа представленных определений выделяются способы реализации компетентностного подхода – составление и использование заданий в формате PISA. Обобщая имеющиеся в научном знании подходы в работе с текстом, дается авторская трактовка способов развития читательских умений учащихся на основе решения учебных текстов и задач, в том числе с учётом национально-регионального компонента.

Ключевые слова: уровни читательской грамотности, читательские умения, работа с текстом, учебная задача, тесты в формате PISA, оценка образовательных достижений учащихся.

Lyudmila Vladimirovna Kudryashova
Russian language and literature teacher
Secondary General Education School №6
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article deals with the concept of «reading literacy», the levels of reading literacy according to the international program of evaluation of educational achievements of students. On the basis of the definitions analysis the author highlights the ways to implement the competence approach - compiling and using PISA tasks. Summarizing the approaches to work with the text in the scientific knowledge, the author interprets the ways of developing the students’ reading skills on the basis of learning texts and tasks, including those with the consideration of the national-regional component.

Key words: reading literacy levels, reading skills, working with a text, learning task, PISA tests, evaluation of students’ educational achievement.

В современном меняющемся обществе изменяются и цели образования. От учащихся требуется не только освоение системы знаний, но и способность использовать знания для решения различных задач, умение находить и преобразовывать нужную информацию.

Овладение читательской грамотностью сейчас подразумевает «успешность в овладении учащимися чтения как средства осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования, подготовки к трудовой деятельности, участия в труде и жизни общества» [1. 4].

Изменились характер чтения и передачи информации. Источниками, из которых мы получаем текстовую информацию, наряду с бумажными изданиями становятся экраны компьютеров и смартфонов, структура и форматы текстов изменяются. Текст может включать визуальные изображения в виде диаграмм, картинок, карт, таблиц, графиков,

телеизображения, мультипликации, картинок без слов, которые требуют иного подхода к восприятию информации. Это требует от читателей использования новых умений и навыков в процессе целенаправленного чтения составных текстов разного вида, жанра и формата.

Текст – это основа создания развивающей речевой среды на уроках русского языка и литературы. Однако, на практике мы сталкиваемся с такими проблемами, как нечёткое понимание темы текста, основной мысли, неумение пересказать, кратко изложить основную суть текста.

Типичные ошибки, которые допускают учащиеся:

- неумение найти часть текста, в которой содержится ответ на вопрос;
- неумение соотносить факты и явления;
- неумение вычленять две и более единицы информации, расположенные в разных частях текста;
- простое цитирование одного из предложений вместо собственных умозаключений на основе полученной из текста информации, если задание предполагает актуализацию таких умений, как самостоятельное истолкование информации, ее комментирование.

По международной программе оценки образовательных достижений учащихся (PISA) под читательской грамотностью подразумевается способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

В международных исследованиях PISA проверяют следующие читательские умения:

-поиск и извлечение информации;
- интерпретация (толкование) и интеграция (связывание) текста;
-оценка формы и содержания текста и использование информации из текста.

Объектом оценивания является также умение осуществлять эффективный поиск, сортировку и фильтрацию большого объёма информации, проводить поиск нужной информации при просмотре множественных источников; умение использовать при работе с текстом информацию из разных предметных областей.

Выделяют 6 уровней читательской грамотности:

Уровень 1. Читатель находит в тексте одну или несколько единиц информации устанавливает связь между сообщением текста и общеизвестными знаниями

Уровень 2. Читатель сравнивает, противопоставляет отдельные сообщения текста и должен установить ряд связей между текстом и внетекстовыми заданиями.

Уровень 3. Читатель связывает и интерпретирует отдельные части текста и сопоставляет несколько точек зрения.

Уровень 4. Читатель способен находить и связывать информацию, не сообщенную в явном виде, строить гипотезы, сравнивать несколько точек зрения.

Уровень 5. Читатель способен понимать длинные тексты, связывать единицы информации, содержащейся в глубинных слоях, отбирать информацию среди множества сходных, давать критическую оценку.

Уровень 6. Читатель способен детально и точно интерпретировать текст в целом, каждую единицу информации, сообщенную в глубинных слоях текста, дает критическую оценку сложному тексту на незнакомую тему.

Важнейшими составляющими читательской деятельности, поддающимися

измерению, являются читательские действия. А один из способов реализации компетентностного подхода – составление и использование заданий в формате PISA.

Специфика задач PISA заключается во многом в том, что условия и вопросы заданы, как самостоятельные, и на первый взгляд не связаны друг с другом. Для решения учебной задачи необходимо привлечение личного опыта, работа с контекстом. Чаще всего задания представляют собой описание ситуации (кейс), взятые из реальной жизненной практики. Ни условия задачи, ни форма вопроса не привязаны жёстко к предметной ситуации.

Задания в формате тестов PISA позволяют учителю решить несколько задач:

- оценить уровень развития письменной компетенции учащихся, т.е. насколько ученик в состоянии разобраться в тексте и найти в нём необходимую информацию;
- проверить уровень развития предметных знаний и умений;
- оценить уровень развития общеучебных умений и навыков (интеллектуальных, познавательных, культуру письменной и устной речи);
- оценить способность самостоятельно приобретать знания и выбирать способы деятельности, необходимые для действия в нестандартных ситуациях;
- формировать познавательный интерес к предмету через развитие исследовательской компетенции.

Рассмотрим несколько примеров учебных текстов и задач.

Русский язык. 5 класс.

Прочитайте текст. Расскажите, какие признаки текста вы знаете. Выполните задания.

Ленские столбы – чудо природы и парк в России на реке Лена, природная горная система в двухстах километрах от Якутска. Система представляет собою вертикально вытянутые скалы на территории охраняемого заповедного парка. Располагается заповедник в Хангаласском и Олекминском районах Якутии.

На территории природного парка «Ленские столбы» расположены четыре зоны. Это Ленские, Синские и Буотамские столбы и пески-тукуланы. Парк расположен на берегах рек Лены, Синей и Буотамы и пользуется популярностью среди поклонников экологического туризма.

I. Знание, понимание текста:

1. Определите тему, основную тему текста.

2. Придумайте к тексту заголовок.

II. Находить и извлекать информацию:

3. Парк «Ленские столбы» является уникальным природным парком. Запишите 3 доказательства этому факту.

III. Интегрировать и интерпретировать информацию

3. Представьте, что вам нужно будет оформить плакат о защите парка «Ленские столбы», поместив на него три правила поведения в парке. Запишите эти правила своими словами.

Русский язык. 6 класс.

Текст «Ленские столбы».

Прочитайте текст и выполните задания.

Причудливые высокие скалы, протянувшиеся на несколько десятков километров вдоль берега Лены в Якутии, никого не оставляют равнодушными. За необычную форму их прозвали Ленскими Столбами. Сейчас это не только природная достопримечательность, но и природный парк, привлекающий туристов со всего мира.

Национальный парк «Ле́нские столбы́» находится в Хангаласском районе Якутии в 104 км от города Покровска, на берегу реки Лена.

Площадь парка – 1353 тыс. га, парк состоит из двух филиалов – «Столбы» и «Синский». Основной задачей парка считается развитие экологического туризма.

Помимо широко известных каменных «столбов», на территории парка имеются такие достопримечательности, как развевающиеся пески-тукуланы с отдельными участками холодной северной песчаной пустыни, стоянка древнего человека в устье ручья Диринг-Юрях, в ходе раскопок которой были найдены каменные орудия труда и погребения эпохи позднего неолита. В районе парка обнаружены окаменелые останки представителей древней фауны: мамонта, бизона, шерстистого носорога и других. Здесь выявлено 464 вида растений, 42 вида млекопитающих и 99 видов птиц. Многие относятся к редким и исчезающим видам.

Ленские столбы вошли по природным критериям в список Всемирного наследия ЮНЕСКО 2 июля 2012 года.

(По материалам Википедия)

I. Знание, понимание текста.

1.Придумайте к тексту заголовок

II. Находить и извлекать информацию:

2. Соотнесите цифры и связанные с ними данные. Каждую цифру из левого столбика соедините линией с соответствующим ей данным из правого столбика.

1353 тыс.га	Дата включения Ленских столбов в список ЮНЕСКО
42	Видов растений
2 июля 2012 г.	Площадь парка
464	Видов млекопитающих

III. Осмысливать и оценивать содержание текста и форму

3. Составьте памятку туриста из трёх пунктов на тему:

1. «Правила поведения в лесу».
2. «Берегите лес от пожара!»
3. «Как добраться до Ленских столбов?»
4. «Правила посещения Ленских столбов».

Задания для формирования читательской грамотности

учащихся 9-10 кл.

Кейс: «Жорес Иванович Алфёров и его научные открытия».

Задания разработаны по группам читательских умений, носят метапредметный характер, построены на основе реальных жизненных ситуаций с учётом национально-регионального компонента.

Основная идея кейса: формирование представлений учащихся об открытиях учёного Ж.И.Алфёрова. Пробуждение интереса к чтению, к научным открытиям на основе овладения читательской культурой как средством познания мира.

Текст №1. Жорес Иванович Алфёров.

Сама личность Жореса Ивановича разрушает миф о том, что всю электронику придумали в Америке или Японии, - где угодно, только не у нас. Да. Сейчас эти страны нас намного опередили в этой области. Но знаете ли вы, что всё началось с открытий этого ленинградского учёного, которые он сделал в семидесятые годы прошлого столетия и которые провели к качественным изменениям в развитии всей электронной технологии?

Сегодня каждый человек пользуется плодами работы Жореса Ивановича Алфёрова, удивительного человека, учёного, избравшего своим направлением изучение полупроводников. Нобелевской премией в 2000 году отмечены как его былые заслуги перед физикой, так и современные – создание сверхбыстрых суперкомпьютеров.

Во всех мобильных телефонах есть полупроводники, созданные Алфёровым. Вся оптико-волоконная связь работает на его полупроводниках и «лазере Алфёрова».

Без «лазера Алфёрова» были бы невозможны проигрыватели компакт-дисков и дисководы современных компьютеров. Открытия Жореса Ивановича используются и в фарах автомобилей, и в светофорах, и в оборудовании супермаркетов – декодерах товарных ярлыков. Открытия учёного привели к качественным изменениям в развитии всей электронной техники. На его счету более 47 заслуженных отечественных и зарубежных наград.

России сегодня, как никогда раньше, нужны алфёровы. История даёт на них заказ.

Текст №2. Оптико-волоконная связь.

Оптико-волоконная связь с каждым днем набирает стремительную популярность. И, стоит отметить, совсем не зря.

Оптико-волоконная линия связи представляет собой определённый вид соединения, при котором данные передаются посредством оптических диэлектрических волноводов. Их ещё называют оптическое волокно или оптоволокно. Волокно из оптики состоит из сердечника и оболочки (защитного слоя). В её основе используется специальное волокно. Этот подход позволяет достичь отменных показателей для передачи информации на дальние расстояния. Применение подобных кабелей вполне оправдано. Эксплуатация оптико-волоконных элементов имеет массу преимуществ, таких как, долговечность, прочность, устойчивость к механическим и внешним воздействиям, широкополосность, компактные габариты, устойчивость к помехам электромагнитных волн.

В связи с тем, что оптико-волоконная линия связи обладает огромнейшей несущей скоростью передачи данных, то с её пропускными способностями не может сравниться ни одна информационная система. Всё это стало возможным благодаря отличительным особенностям таких линий.

Текст № 3. Операторы мобильной связи расширяют сети 4 G.

Операторы мобильной связи расширяют сети 4G в Якутии. Это связано с увеличением населенных пунктов республики, подключенных к оптоволоконным линиям связи.

«Высокоскоростной мобильный интернет давно стал одной из базовых потребностей современного человека, – прокомментировал заместитель министра инноваций, цифрового развития и инфокоммуникационных технологий Евгений Макаров. – В Якутии примерно 85% людей имеют смартфоны, около 87% граждан зарегистрированы на портале госуслуг. Пользоваться цифровыми услугами в полном объеме, конечно, удобно при наличии скоростного мобильного интернета. У нас в республике практически все якутяне имеют доступ к сотовой связи, при этом в зоне охвата сетью LTE проживает порядка 65% жителей республики, 3G – 78%. Поэтому в целях устранения цифрового неравенства ведется планомерная работа по запуску сетей третьего и четвертого поколения в улусах республики, там, где есть доступ к наземным каналам связи».

Текст №4. По фотографии фотоэлектрических преобразователей

Рис. 1. Фотоэлектрические преобразователи

На снимке (рис.1) вы видите объединение фотоэлектрических преобразователей– полупроводниковых устройств, прямо преобразующих солнечную энергию в постоянный электрический ток. Используются в портативной электронике, электромобилях, авиации, энергообеспечении зданий, водонагревателях.

Широко используются в тропических и субтропических регионах с большим количеством солнечных дней. Особенно популярны в странах Средиземноморья, где их помещают на крышах домов.

В настоящее время переход на эти батареи вызывает много критики среди людей, так как владельцы домов и земельных участков, на которых они установлены, а также ветряные электростанции, получают субсидии от государства, а обычные квартиросъемщики – нет. Это обусловлено повышением цен на электроэнергию, загромождением природного ландшафта. А также следующими причинами:

- необходимость использования больших площадей земли;
- такая электростанция не работает ночью и недостаточна эффективна работает в вечерних сумерках, в то время как пик электропотребления приходится именно на вечерние часы;
- несмотря на экологическую чистоту получаемой энергии, сами фотоэлементы могут содержать ядовитые вещества.

Текст №5. Спутниковая система ГЛОНАСС.

В 1963 году Ж.И. Алфёров одним из первых на планете создал полупроводниковый лазер, который, правда, работал только при сверхнизких температурах жидкого азота. Но спустя шесть лет прибор уже мог работать при комнатной температуре – и тут первенство принадлежит исключительно команде Алфёрова.

Гетероструктуры, разработанные Жоресом Алфёровым, применяются в мобильных телефонах – из них состоит сверхвысокочастотный усилитель сигнала, без которого сотовая связь невозможна. Быстрые диоды и быстрые транзисторы, которые нужны в спутниковой радиосвязи – благодаря им работают в том числе GPS и ГЛОНАСС.

Глоба́льная навигацио́нная спу́тниковая систе́ма (ГЛОНА́СС) – российская спутниковая система навигации. Система транслирует гражданские сигналы, доступные в любой точке земного шара, предоставляя навигационные услуги на безвозмездной основе и без ограничений, а также зашифрованный сигнал повышенной точности для специального применения. Основой системы являются 24 спутника, движущихся над поверхностью Земли в трёх орбитальных плоскостях с наклоном орбитальных плоскостей 64,8° и высотой орбит 19 100 км. Спутники GPS синхронизированы с вращением земли, а ГЛОНАСС перемещаются независимо. Аппараты американской системы располагаются ближе к экватору, в то время как российская более полярная. В

силу таких орбит ГЛОНАСС превосходит GPS по качеству сигнала на севере (Рис. 2).

Рис. 2. Спутниковая система ГЛОНАСС

Виды заданий на каждую группу умений, проверяемых в исследовании PISA (по 1-6 уровням)

Уровень	**№**	**Находить и извлекать информацию**	**№**	**Интегрировать и**	**№**	**Осмысливать и оценивать содержание и форму текста**
1	1	В каких предложениях содержится главная информация текста? 1.Сама личность Жореса Ивановича разрушает миф о том, что всю электронику придумали в Америке или Японии, - где угодно, только не у нас. 2. Во всех мобильных телефонах есть полупроводники, созданные Алфёровым. 3. Открытия учёного привели к качественным изменениям в развитии всей электронной техники. 4. На его счету более 47 заслуженных отечественных и зарубежных наград.	2	Используя информацию текста №1, ответьте, какими открытиями Алфёрова мы сейчас пользуемся?	3	К чему может привести авария на оптоволоконной линии?

2	4	Какой миф разрушает открытие Ж.Алфёрова?	5	Для передачи информации на дальние расстояния используются линии оптико-волоконной связи. Как они связаны с открытиями ученого Ж.И.Алфёрова?	6	Перечислите оборудование супермаркетов, где используется «лазер Алфёрова».
3	7	Опираясь на информацию текста №4, определите, о каком устройстве идёт речь.	8	Сопоставьте текст 2 и текст 3. Какие можно выявить общие черты и различия в информации, содержащейся в них? Заполните таблицу Общие черты Различия	9	Почему станции, о которых упоминается в тексте №4 особенно популярны в странах Средиземноморья? И почему их мало используют у нас, в Якутии?
4	10	С какой целью в тексте №3 приводятся цифровые данные?	11	Опираясь на информацию, представленную в тексте №5 установите связь между ГЛОНАСС и использованием 2-ГИС.	12	В тексте №3 говорится, что операторы сотовой связи в Якутии расширяют зону своего действия. Но при этом доступ к интернету есть не у всех жителей. С чем это связано?

5	13	Почему обычные квартиросъёмщики (текст №4) критикуют использование ветряных электростанций?	14	Автор статьи (текст №3) пишет, что 87% якутян зарегистрированы на сайте Госуслуг. Какая область применения системы ГЛОНАСС им может быть полезна?	15	Определите стилевую принадлежность текста №1. Ответ оформите в виде таблицы. Функциональный стиль Признаки стиля Примеры из текста
6	16	Представьте, что вам нужно составить рекламу использования широкополосного интернета. Какие факты вы возьмете за основу?	17	Опираясь на сведения из предложенных текстов, объясните, «к качественным изменениям в развитии всей электронной технологии» привели открытия Ж.И.Алфёрова?	18	К чему может привести выход из строя GPS-навигатора автомобиля и чем в данной ситуации может помочь система ГЛОНАСС? Свой ответ аргументируйте.

Таким образом, исторически термин «грамотность» означает владение инструментом (культурным средством), позволяющим получать и передавать информацию в виде письменного текста. С учётом современного социального запроса расширен спектр оцениваемых умений, связанных с читательской грамотностью. Кроме умений на осмысление и оценку информации, в перечень добавлены умения оценивать качество и надежность текста, обнаруживать и устранять противоречия, критически оценивать информацию, применять полученную информацию при решении широкого круга задач.

Составляя задачи в формате PISA необходимо учитывать их следующие признаки:

- условия представлены в зашумленном виде, есть условия, которые не требуются для ответа на вопрос;
- много лишних деталей, а часть необходимой информации может отсутствовать, она обнаруживается, например в вопросе;
- необходимая информация представлена в разных форматах (текст, рисунок, графики, таблицы и т.д.);
- необходимая информация задана не к учебному или научному предмету, а к конкретной жизненной ситуации;
- форма требуемого ответа не задана или задана в зашумленной форме. Ответ, согласно вопросу, должен соответствовать требованиям, которые даже не были сформулированы четко.

Литература:

1. Волкова О.В Дидактические материалы для развития читательской

грамотности школьников в контексте международных исследований PISA / О.В. Волкова. – Казань : Редакционно-издательский центр «Школа», 2021. - 208 с.

2. Волкова О.В. Задания для формирования читательской грамотности школьников: от урока к внеурочной деятельности / О.В. Волкова. – Казань : Редакционно-издательский центр «Школа», 2023. - 192 с.

3. Шайхелисламов Р.Ф., Мингалиева Л.Э., Волкова О.В. и др. Рабочая тетрадь слушателя курсов. Организация методической работы по развитию функциональной грамотности школьников. – Казань : Редакционно-издательский центр «Школа». - 2020. - С. 4

УДК 398.2(=512.145)
398.2(=512.111)

СКАЗКИ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ (НА ПРИМЕРЕ ТАТАРСКИХ И ЧУВАШСКИХ СКАЗОК)

TALES OF THE PEOPLES OF THE VOLGA REGION (CASE STUDY OF TATAR AND CHUVASH FAIRY TALES)

Миннуллина Айгуль Ильдусовна
учитель родного языка и литературы
МАОУ «Лицей 121 им. героя Советского Союза
С.А. Ахтямова»
г. Казань Республика Татарстан

Аннотация. В статье рассматривается структурно-семантический анализ сходства и различия татарских и чувашских сказок.

Ключевые слова: сказка, языковые формулы, чувашский-татарский фольклор, фольклор.

Aigul Ildusovna Minnullina
Teacher of Native Language and Literature
Hero of the Soviet Union S.A.Akhtiamov Lyceum № 121
Kazan city
Republic of Tatarstan

Abstract. The article deals with the conceptual framework of the structural-semantic analysis of the similarities and differences between the Tatar and Chuvash fairy tales. On the basis of the analysis of the presented fairy tales the similarities and differences of Tatar and Chuvash fairy tales are highlighted.

Key words: fairy tale, language formulas, Chuvash-Tatar folklore, folklore.

Россия - многонациональная страна. Это отразилось на культуре страны. Особенностью нашей культуры является то, что, народы проживающие на территории страны, сохраняли свою национальную культуру, передавали её из уст в уста и внесли вклад в богатство и разнообразие культуры народов России.

Каждый человек, даже того не подозревая, является носителем традиционной культуры - это и представление о мире, и пословицы, поговорки, народные песни, колыбельные. Все это обогащает нашу жизнь.

Фольклор сопровождает человека с самого его рождения. Являясь наиболее древней формой народного творчества, дошедшего до нас, фольклор сохранил мудрость веков и отражает в себе многое: и родную историю, и игру народной фантазии, и весёлый смех, и глубокие народные думы о человеческой жизни. Люди размышляли о том, как улучшить свою жизнь, как бороться за счастливую долю, каким должен быть хороший человек, а какие черты характера нужно порицать и высмеивать.

Наши предки, в первую очередь, прививали ребенку уважение и любовь. Уважение буквально ко всему – к себе самому, к родителям, к близким, к Отчизне, державе, истории и культуре, к окружающему миру, к животному и растительному миру, но в первую очередь – к старшим, к богам и предкам. Это помогало воспитать из ребёнка гармоничного человека, помогая ему развиваться и совершенствоваться в дальнейшей жизни, наполняя тело, душу, дух и совесть.

Дети познавали окружающий мир и уже с раннего возраста овладевали навыками созидательного труда путём подражания старшему поколению, а также перенимая многое у своих сверстников из других родов. Для детей это была особая, занимательная форма игры в реальную жизнь, где они старались быть похожими на своих старших братьев и сестёр, родителей, дедов. Большое значение в передаче опыта играли многочисленные пословицы и поговорки, обряды.

Сказка – это яркое проявление народной культуры каждой нации. Она содержит в себе такие сюжеты, образы, ситуации, которые специфичны для определенного этноса, что находит выражение в именах действующих лиц, названиях животных и растений, месте действия, в самобытных традиционных языковых формулах. Национальный характер сказки каждого народа определяется его бытом, обрядами, условиями труда, фольклорными традициями, особым поэтическим взглядом на мир и т.д. [5, 28-29].

Героями народных сказок являются животные. Все сказки наполнены многочисленными деталями быта того народа, той земли, где живёт сказка. Я задумалась, почему? Но ответ простой. Это связано с тем, что русские, удмурты, татары и марийцы всегда жили рядом и иногда пересказывали сказочные сюжеты, добавляя своих героев.

Сказка – это вымысел; это мечта людей о счастливой жизни, о быстром передвижении; это высмеивание человеческих недостатков: глупости, жадности, лености; это воспевание любви к своему краю, к отчему дому, к своим родителям. Сказки многих народов учат быть смелыми, добрыми, не искать лёгкой удачи, не бояться любого труда – и счастье обязательно к тебе придёт. При всей непохожести разных стран и народов есть одно общее, что их объединяет: во всём мире люди стремятся к добру и правде, а зло и ложь, в конце концов, терпят поражение.

Многие сказки чувашского и татарского фольклора сопоставляются с аналогичными произведениями других народов. Это помогает во многих случаях полнее раскрыть смысл сказок, дает возможность делать интересные заключения. Сходство сказок часто объясняется не заимствованием, а одинаковыми условиями жизни трудовых слоев населения разных национальностей. Но в то же время нельзя отвергать и культурное взаимовлияние и заимствования. В сказках х многих тюркских народов имеется древнее общее ядро, а в отличных друг от друга вариантах отражаются специфические черты национальной жизни. В переводах чувашских сказок на русский язык по возможности

сохранено национальное своеобразие оригинала. Желание находить эквивалент сказок в татарском языке не всегда выполнимо, так как не каждый раз можно подобрать в татарском фольклоре сказки, полностью передающие содержание и стиль чувашской.

СКАЗКА 1, -и, ж. 1. Повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущ. с участием волшебных, фантастических сил. Русские народные сказки. Сказки Пушкина. 2. Выдумка, ложь (разговорное). Бабьи сказки (пустые слухи, сплетни; пре-небр.). 3. сказка. То же, что чудо (в 3 значение) (разговорное). Костюм получился — сказка! Ни всказке сказать, ни пером описать — в народной словесности: о ком-чём-нибудь очень хорошем, красивом. || уменъш. сказочка, -и, ж. (к 1 значение). || прил. сказочный, -ая, -ое (к 1 значение). С. жанр. Сказочные герои. [1, 412]

Смысл сказок народов Поволжья - в возвышении человека, вооруженного разумом и знаниями, способного побеждать враждебные силы, строить жизнь без помощи и вмешательства сверхъестественных сил. В сказках утверждается мысль о том, что житейский опыт является основой человеческого познания и что практика проверяет достоверность наших знаний. В обоих языках существуют сказки на одну и ту же тематику: семья, хозяйство, правда, труд. А для того чтобы передать тонкий смысл сказок и в татарском, и в чувашском языках используются схожие предметы, схожие ситуации. Соответственно и смысл в данных сказок тоже одинаковы.

Рассмотрим вышеуказанные подходы на примерах.

«Рос Иван не по дням, а по часам (Иван-батыр) – Камыр малай ай үсәсен көн үсә, ел үсәсен ай үсә (Камыр батыр).

Пошли они вместе. Шли-шли, порожний мешок нашли. Опять идут путем-дорогой, нашли голову волка, положили ее в мешок (Козёл и Баран) – Икәү чыгып сызалар болар. Баралар – баралар, бара торгач бер бүре башы табалар да: «Кирәк булыр әле!» - дип, бүре башын капчыкка салып алып китәләр болар (Кәҗә белән сарык).

Сам берет мешок и вытаскивает из него голову волка. Вытащил, поглядел, обратно положил и снова вытащил: делает вид, что выбирает (Козёл и Баран) – Бер бүре башы, ике бүре башы, өч бүре башы, - дип, шул бер бүре башын әйләндерә дә саный, әйләндерә дә саный (Кәҗә белән сарык).

Бабушка отвечает: «Что вы мелете? Нету у нас никакой дочки» (Зухра) – Әби әйтә: «Ни сөйлисез, безнең кызыбыз юк ич», - ди (Зөһрә). И отправился тот малец по свету бродить. Шел он день, шел он ночь, месяц минул, год прошел, от деревни он ушел на один вершок. И попал в дремучий лес. Повстречался ему в этом лесу человек стреноженный (Иван – батыр) – Чыгып китә малай дөнья гизәргә. Көн китә, атна китә, ай китә, ел китә, бер саплап җир китә. Барып керә, ди, бер карурманга (Камыр батыр).

Итак, изучив сказки народов Поволжья, можно, во-первых, сделать вывод, что в языке разных народов существуют много общих и сходных явлений. Многие сказки народов мира изобилуют похожими сюжетами. Герои могут видоизменяться в соответствии с особенностями и привычками определенного народа, в котором эта сказка бытует.

В чувашской сказке «Сьер-батыр» помимо сведений о культуре можно найти сходство с русскими былинами, поскольку главными героями являются богатыри. Из сказки мы узнаем имена богатырей: «Сьер-батыр – Земной богатырь», «Юман-батыр – Лесной богатырь», «Ту-батыр – Горный богатырь» [8]. Показательно, что происхождение богатырей связывают с природой, ведь представители данного народа всегда бережно относились к природе, обожествляли ее. Богатыри сражаются с драконом, это может

быть влиянием как европейской культуры, так и восточной, поскольку образ дракона встречается у разных народов. Ездят богатыри на конях породы аргамак. Аргамак – «Аргамак родом из Киргизии. Он считается лучшей породой киргизских лошадей. Аргамаки ведут свое начало от туркменского аргамака». И в сказке мы видим преданного и выносливого коня.

Изучая сказки народов мира, мы видим в них схожее содержание, выраженное в сказочных сюжетах, героях и их испытаниях, но форма повествования может быть различной. Отличие сказок часто связано с особенностями другой культуры, природы и обычаев другой страны. Сказки сближают разные народы и помогают им лучше понимать друг друга.

В процессе анализа текстов мы увидели, что в сказках в основном отражаются особенности народного быта: названия блюд, украшений, одежды. В чувашских и татарских сказках встречаются имена героев. В целом, сказки передают особенности культуры – традиции гостеприимства, традиции состязаний. Но самое главное – сказки любого народа учат добру и справедливости.

Литература:

1. Русские народные сказки / под ред. О. Ф. Трифоновой. – М. : АСТ-АСТРЕЛЬ, 2002. – 254 с.
2. Тришакина Е. С. Народная сказка как фольклорный жанр и как специфичкое культурное явление. – Ростов-на-Дону, 2011. – С. 28-29.
3. Татар халык әкиятләре: Әкиятләр. - Казан: Татар. кит. нәшр., 1989. - 480 б.
4. Ожегов С. И и Шведов Н. Ю. Толковый словарь русского языка. – М. : Российская академия наук. – 4 – е изд., дополненное. – 1999. – 944 с.

УДК 372.881.111.1’246.2

СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ-БИЛИНГВОВ ЯКУТСКИХ ШКОЛ

WAYS TO ORGANIZE EXTRACURRICULAR READING IN AN ENGLISH CLASS FOR BILINGUAL STUDENTS OF YAKUT SCHOOLS

Назарова Оксана Ивановна
студентка 5 курса
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В статье рассматривается проблема организации внеклассного чтения по английскому языку для учащихся-билингвов, у которых родным языком является якутский. Автором определяется значение принципа опоры на родной язык и культуру

при обучении иностранному языку. На примере романа Ч. Диккенса «Оливер Твист» разрабатывается интерактивная рабочая тетрадь для внеклассного чтения.

Ключевые слова: внеклассное чтение, рабочая тетрадь, учащийся-билингв, родной язык, иностранный язык, интерактивность.

Oksana Ivanovna Nazarova
5th year student
M.K. Ammosov North-Eastern Federal University
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article deals with the problem of organizing extracurricular reading in English for bilingual students whose native language is Yakut. The author defines the importance of the principle of the reliance on the native language and culture in the learning of a foreign language. An interactive workbook for extracurricular reading is developed using the example of the novel by C. Dickens «Oliver Twist» .

Key words: extracurricular reading, workbook, bilingual student, native language, foreign language, interactivity.

В век высоких технологий важность чтения значительно снизилась. Это обусловлено глобализацией СМИ и бурным развитием индустрии развлечений, что непосредственно отразилось на интерес школьников к чтению. Одним из основных требований ФГОС СОО по учебному предмету «Иностранный язык» (базовый уровень) является развитие смыслового чтения [10]. Иными словами, учащийся должен быть высоко развит как самостоятельный читатель.

Существует множество форм проведения занятий по внеклассному чтению, где одним из эффективных средств может служить интерактивная рабочая тетрадь, основанная на принципе опоры на родной язык и литературу. Актуальность работы обусловлена отсутствием материалов интерактивного характера для учащихся-билингвов, где есть сопоставительный анализ иностранных произведений с родной литературой. Интерактивные технологии обучения являются одним из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации обучения детей, развития у них творческих способностей и создания благоприятного эмоционального фона [7, 25].

Цель исследования – разработка рабочей тетради для внеклассного чтения по английскому языку для школьников среднего класса с учетом их билингвального мышления.

1. Организация внеклассного чтения

1.1 Внеклассное чтение как средство развития читательской культуры и навыков чтения на английском языке

Важность организации внеклассного чтения по иностранному языку обусловлена тем, что чтение на изучаемом языке способствует развитию устной речи, обогащает словарный запас, знакомит с культурой и литературой страны изучаемого языка, развивает аналитическое мышление [8]. Чтобы чтение было продуктивным, необходимо проводить работу над текстом, как перед чтением отрывка, так и после, чтобы помочь учащимся понять текст и активизировать новые языковые явления. Здесь значительную роль может сыграть рабочая тетрадь для внеклассного чтения, которая основана на принципе опоры на родной язык и культуру.

1.2 Принцип опоры на родной язык при обучении иностранному языку

В школах Республики Саха (Якутия), где государственными языками одновременно являются русский и якутский, в большинстве учатся билингвы. Поэтому принцип опоры на родной язык при обучении иностранному языку становится важным в виду того, что у каждого билингва имеется доминантный язык и своя лингвокультура.

Методический принцип опоры на родной язык и лингвокультуру заключается в том, что обучение иностранным языкам в контексте межкультурной парадигмы будет успешным при условии его ориентации на родную лингвокультуру студента [3, 150]. Собственная лингвокультурная идентичность гораздо лучше проявляется, а затем и осознается через соприкосновение с другой культурой [3, 150].

1.3 Основные требования для разработки рабочей тетради

Следовательно, задачей учителя является правильный отбор иностранных текстов и планирование методической работы с учетом лингвометодических особенностей освоения иноязычной речи. Для учеников среднего класса по внеклассному чтению не существует определенного списка английских произведений, но можно осуществить их отбор по следующим критериям:

1) яркой и занимательной фабулой текста или отрывка;
2) эмоциональностью и образностью изложения;
3) актуальностью материала;
4) тематической близостью предмета изложения к жизненному опыту и интересам учащихся;
5) возможностью столкновения точек зрения двух суждений, дающих повод для дискуссий;
6) возможностью различных ситуативных трансформаций содержания текста или отрывка [5, 83].

Структуру и содержание рабочей тетради можно представить таким образом:

1. Информационный комплекс по каждой теме курса: краткие теоретические сведения, алгоритм решения типовой задачи.
2. Задачи, упражнения, вопросы для самостоятельной работы студентов: типовые, развивающие и творческие.
3. Обобщение и заключение по каждой теме: примечания, резюме, выводы, контрольные вопросы и вопросы самоконтроля, список литературы [1].

2. Интерактивная рабочая тетрадь

Благодаря этим критериям мы в качестве примера отобрали роман известного английского писателя Чарльза Диккенса «Оливер Твист», который подойдет для рабочей тетради по внеклассному чтению для школьников 8-го класса. Данная рабочая тетрадь разработана на базе платформы Tilda (tilda.cc), чтобы обеспечить ученикам доступ к тетради с мобильных устройств или компьютеров. Это эффективно тем, что в Интернет-ресурсах много возможностей для создания интересных для детей упражнений, и тем, что здесь можно использовать различные источники и интегрировать их на одной платформе. Ещё это лучше тем, что сайт экономит расходы на бумажную печать.

Из-за того, что бесплатный конструктор сайтов Tilda в основном ориентирован на интернет-магазины и лэндинги, у нашей рабочей тетради функционал намного ограничен. Но в дальнейшем с помощью планируется создать свой уникальный сайт, где будут реализованы все возможности данного учебного пособия.

Сейчас рабочая тетрадь в основном состоит из шести блоков. Рассмотрим её

структуру и содержание:

1.Заголовок и основные сведения о произведении, об его авторе.

Это является первым и важным этапом ознакомления с произведением. Поэтому необходимо грамотно подобрать картину, составить вступительный текст (рис. 1,2), чтобы замотивировать школьников прочитать это произведение. Основой этого текста служит короткий рассказ о герое и открытый вопрос об его судьбе. Также в качестве дополнения можно добавить интересный факт.

"Оливер Твист" - Аангылыйа биир биллэр суруйааччыта Чарльз Диккенс тулаайах уол дьылҕатын туһунан арамаана. 1837 - 1839 сс. суруллан киэҥ эйгэҕэ тахсыбыта. Айымньы сүрүн дьоруойа - Оливер Твист - олоҕун бастакы сылларыттан туох да кыһалҕаны көрсүбэтэх тыйыс, хара санаалаах дьон ортотугар сылдьар. Кини тулаайахтар дьиэлэригэр иитиллэр уонна, арыый улааппытын кэннэ, хоруоп үлэһитин кытта бииргэ үлэлиир буолар. Онно олохсуйбут тыйыс усулуобуйаны тулуйбакка, уол күрүүр уонна уоруйахтар илиилэригэр киирэн улахан ыарахаттары көрсөр. Уол инники дьылҕатын туһунан бу кинигэни ааҕан баран билиэххит. Чэйиҥ эрэ, арамаан бастакы чааһын бииргэ ааҕыахха!

Рис. 1. Вступительный текст на якутском языке

2.Текст с выделенными словами и с их объяснениями на родном языке, а также с социокультурными комментариями.

Это основная часть рабочей тетради. Задача этого блока - составить комфортные условия для чтения и достичь полного восприятия читателем литературного текста. Чтобы облегчить прочтение иностранного произведения, мы выделили сложные для понимания школьниками среднего класса слова и дали им объяснения на родном (якутском) языке. Как говорилось ранее, опора на родной язык благотворительно влияет на изучение нового материала. Помимо этого, здесь даются социокультурные комментарии от лица воображаемых друзей из Англии (рис. 3). Это было предпринято для создания ощущения разговора с другом, чтобы школьники не чувствовали себя одинокими во время чтения. Цель такого социокультурного комментария – обеспечение наиболее полного понимания текста путем пояснения понятий, которые могут быть не известны читателю.

1. Despised by All, Pitied by None

On a date long forgotten, in a poor town in England, a boy was born in a workhouse. There was almost no story to tell. For the first minutes of Oliver's life were almost his last. His breaths came slowly until he finally sneezed and let out a long wail. This let the poor workers know that *they had another mouth to feed.*
As Oliver gave proof of the power of his lungs, a pale face lifted from the pillow. "Let me see my child before I die."
The surgeon had been sitting by the fire. "You must not talk about dying yet," he said.
"*Bless her dear heart,*" said a nurse. She deposited Oliver in the woman's arms.
The mother pressed her pasty lips to Oliver's forehead, passed her hands over his face, then fell back onto the pillow and died.
"It's all over," said the surgeon. "You needn't send for me if the baby cries. Just feed it gruel." He paused and looked at the woman. "Where did she come from? She was quite pretty."
The nurse scooped the baby into her arms. "She was brought here last night. She was found lying in the street. Her soles were worn through. Her feet bloodied. Where she was walking to nobody knows."
The nurse wrapped the baby in a blanket. She put him down to rest. She knew he'd be despised by all and pitied by none. *Just like all the people of the workhouses were.*

Рис. 2. Отрывок из текста романа «Оливер Твист» на английском языке

Just like all the people of the workhouses were.

Оливер XIX үйэ 30-40-с сылларыгар хамначчыттар дьиэ кэргэнигэр төрөөбүтэ. Ол саҕана Аангылыйаҕа "дьаданҕылар иитимньилэрэ" (a workhouse) диэн өйдөбүл тэнийэ сылдьыбыта. Маннык дьиэлэргэ элбэх да элбэх бэйэтин кыайан хааччыммат киһи олорор этэ. Биллэн турар, манна киһи олороругар, чуолаан оҕо улаатарыгар, туох да үчүгэй усулуобуйа көрүллүбэт этэ. Бары наар аччыктаан тахсаллар, ас өрүү тиийбэт, киһи бөҕө ыалдьар, ким да кинилэри аһыммат, өйөөбөт.

Сэм
Аангылыйаттан эн доҕоруҥ

Рис. 3. Социокультурный комментарий на якутском языке

3.Упражнения различного характера.

Этому блоку рабочей тетради дана роль закрепления содержания прочитанного произведения и новых изученных слов, а также развития критического, творческого и аналитического мышления. Для этого блока были разработаны упражнения на таких сайтах как learning.apps, WordWall и Google Forms (рис. 4.). Работая с каждым заданием самостоятельно, у школьников появляется возможность максимально приложить свои способности для его выполнения, что также способствует более качественному усвоению изучаемого материала.

Рис. 4. Упражнение на закрепление новых изученных слов, где их значения даются на якутском языке

4.Сопоставительный анализ с произведениями якутской литературы.

Эта часть работы опирается на принцип опоры на родной язык, в этом случае, на родную литературу. В данной рабочей тетради для сопоставительного анализа мы взяли произведение якутского писателя С.С. Яковлева – Эрилик Эристиин «Хачыгыр» (рис. 5). Здесь рассказывается о судьбе мальчика, который похож на героя Чарльза Диккенса тем, что с самого детства вынужден зарабатывать на жизнь и терпеть различные сложности. Это литературное произведение идеально подойдет для сравнения характеров главных героев, времен и мест их проживания, их деятельностей.

Чарльз Диккенс Оливерын уонна Эрилик Эристиин Хачыгырын тэҥнээн көр. Кинилэр туох биир өрүттээхтэрий, туох уратылаахтарый? Кинилэр бэйэ бэйэлэрин кытта доҕордоһуо этилэр дуо? Бу уонна да атын ыйытыыларга аллара баар сигэни баттааҥҥын хоруйдаа, бэйэҥ санааҕын эт.

Рис. 5. Сопоставление произведений Чарльза Диккенса и Эрилик Эристиин

5.Творческая работа.

Задания творческого характера важны для развития воображения и креативного мышления. Мы представили лишь немногие из возможных творческих заданий, которые можно использовать на уроках внеклассного чтения. Учителя и ученики могут сами придумывать задания или интерпретировать существующие на свой лад. Например, в рабочей тетради представлены различные творческие задания, такие, как написание сочинения по выбранной теме («Если бы Оливер жил в наше время, каким бы он был?», «Твердость характера и тяга жизни») или по своей придуманной теме; написание продолжения данного отрывка или всего романа; иллюстрирование любимого или значимого момента из произведения; придумывание сценария инсценировки; свободное задание.

6.Дополнительная литература.

Библиография располагается в конце рабочей тетради, включает список дополнительной литературы и электронных ресурсов для самостоятельного и углубленного изучения. Например, в тетради указаны ссылки на полный адаптированный текст романа «Оливер Твист» на английском языке, также ссылки на фильм по мотивам этого произведения и на статью с анализом романа.

Таким образом, разработав подобную рабочую тетрадь, можно добиться максимального усвоения школьниками материала по иностранному литературному произведению. Принцип опоры на родную литературу и интерактивность такого учебного пособия делают его эффективным не только для учеников, но и для учителей. Организация внеклассного чтения по английскому языку в качестве самостоятельной работы на базе данной тетради будет способствовать повышению интереса к чтению, развитию навыков самостоятельного чтения и анализа литературного произведения.

Литература и источники:

1. Балакина К.А. Рабочая тетрадь как средство повышения качества работы студентов // Инфоурок : курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей. 2018.

URL: https://infourok.ru/rabochaya-tetrad-kak-sredstvo-povisheniya-kachestva-raboti-studentov-2591546.html (дата обращения: 10.11.2022)

2. Белянкина Ю.К. Принцип опоры на родной язык в курсе обучения английскому языку в общеобразовательных организациях / Ю. К. Белянкина, М. В. Шурупова // На пересечении языков и культур. Актуальные вопросы гуманитарного знания. – 2020. – № 2(17). - С. 107–111

3. Буркова С.С. Принцип опоры на родной язык в процессе обучения иностранному языку / С. С. Буркова, А. И. Дергабузов, А. К. Филатов // Молодой ученый. 2021. - № 5 (347). - С. 149–152

4. Карева Л.А. Опора и учет родного языка в процессе иноязычного обучения // Современный ученый. – 2019. – № 1. - С. 68–72

5. Малышев Б.В. Рабочая тетрадь как дидактическое средство обучения / Б.В. Малышев, А.А. Воронцев // Международный студенческий научный вестник. – 2016. – № 3-1. - С. 83–84

6. Малышева Н.В., Штыренкова Э.В. Роль дистанционных технологий в образовательном процессе вуза // Современные информационные технологии в управлении качеством: сборник статей IV Международной научно-прикладной конференции. – Пенза : Приволжский Дом знаний, 2015. - С. 113 – 118

7. Смирнова Е.В. Опора на родной язык и лингвокультуру как компонент основы билингвального образования при использовании средств ИКТ // КНЖ. 2017. - №1 (18). - С. 24 – 28

8. Турчкова Н.И. Возможности внеклассного чтения на уроках иностранного языка // Инфоурок : курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей. – М., 2017. – 176 с.

9. Ханипова Е.Х. Рабочая тетрадь как дидактическое средство обучения // Инновации в науке. 2015. №10 (47). - С. 76 – 79

10. Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М. : 2013. – 209 с.

УДК 372.881.111

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ АСПЕКТА «ДОМАШНЕЕ ЧТЕНИЕ» В МЛАДШИХ КУРСАХ ЯЗЫКОВОГО ВУЗА

PECULIARITIES OF TEACHING THE «HOME READING» ASPECT TO UNDERGRADUATE STUDENTS IN A LANGUAGE INSTITUTE

Попова Марина Ионарьевна
старший преподаватель
кафедры «Английский язык и перевод»
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет
им. М.К. Аммосова»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В данной статье описан опыт преподавания учебной дисциплины «Домашнее чтение» для студентов младших курсов кафедры «Английская филология» Института зарубежной филологии и регионоведения Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова. Обосновывается мысль о том, что чтение аутентичных современных романов формирует и развивает у студентов умение интерпретировать текст и выводить собственные умозаключения из прочитанного. «Домашнее чтение» повышает мотивацию к изучению иностранного языка, развивая языковую догадку и формируя чувство языка.

Ключевые слова: домашнее чтение, иностранный язык, британский современный роман.

Marina Ionarievna Popova
Senior lecturer
Department of English Language and Translation
M.K. Ammosov North-Eastern Federal University
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. This article describes the experience of teaching the aspect of «Home Reading» to the undergraduate students of the English Philology Department of the Institute of Foreign Philology and Regional Studies of M.K. Ammosov North-Eastern Federal University. The article substantiates the idea that reading authentic contemporary novels shapes and develops students' abilities to interpret the text and draw their own conclusions from what they have read. «Home reading» increases motivation to learn a foreign language by developing contextual guessing and developing feeling for language.

Key words: home reading, foreign language, British contemporary novel.

Аспект «Домашнее чтение» является обязательным компонентом дисциплины «Практика устной и письменной речи первого иностранного (английского) языка» у студентов, обучающихся по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование с двумя профилями подготовки», профиль «Иностранный язык (английский) и иностранный язык (китайский)» на кафедре «Английская филология» Института зарубежной филологии и регионоведения Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова (далее – СВФУ) с 1-5 курсы.

Материалом для аспекта «Домашнее чтение» являются следующие произведения: «About a boy» Ника Хорнби (1998 г.) и «The Curious Incident of the Dog in the Night-Time» Марка Хэддона (2003 г.).

Не каждому удается сохранить в себе хотя бы частицу детства. Особенно если жизнь вокруг делает все возможное, чтобы превратить тебя в стадное существо или в абсолютного эгоиста, воспринимающего мир как фантом. Великовозрастный бездельник Уилл как раз из такой породы. Так бы он и летел по жизни, как растение перекати-поле, если бы не встретил однажды мальчика по имени Маркус и эта встреча не вернула Уиллу забытое ощущение детства. В 2002 году по роману «About a boy» снят фильм с Хьюго Грантом в роли Уилла Фримана, завоевавший несколько престижных наград.

Главный герой Уилл Фриман – беззаботный холостяк, эгоист, не знающий никаких проблем в жизни, встречается с мальчиком Маркусом. И эта встреча переворачивает

его жизнь. Роман прекрасно иллюстрирует, как родители могут исковеркать жизнь своим детям. Мама Маркуса экстравагантная особа, вегетарианка и певица, которая не способна заботиться о своем сыне. Маркус вынужден раньше времени столкнуться с взрослыми проблемами, так как его мама встает в позицию жертвы, зацикленной на своих личных проблемах. Она живёт в своём, только ей понятном мире, не имея представления о проблемах своего сына. После встречи с Уиллом Маркусу стало проще, возможно потому, что Уилл, даже в солидном возрасте, остался ребенком.

Главным героям сопереживаешь, особенно Маркусу, который по складу ума не страдает от того, как живет, но нуждается в адекватном взрослом, который может где-то помочь, где-то подсказать или просто выслушать. Образ мальчика прорисован очень интересно: столько размышлений, столько метаний и, самое важное, внутренних причин «глупых» поступков подростков. В иных местах кажется, что книга написана подростком, причем этот подросток отлично владеет слогом и способен раскрыть свое восприятие внешнего мира.

Это история про взросление и нахождение своего места в этом мире, как и все творчество Ника Хорнби, который пишет просто о сложном и важном. Затронуты темы одиночества, депрессии и суицида, подростковых страхов и переживаний до метаний мужчины, у которого все есть.

Персонажем в романе «The Curious Incident of the Dog in the Night-Time» является Кристофер Бун - страдающий аутизмом 15-летний подросток. Однажды он находит убитой собаку соседки и решает провести детективное расследование, чтобы найти убийцу. Розыски виновного обещают стать интересным событием в его размеренной жизни. Однако самое главное приключение ждет Кристофера впереди. Под достаточно простым сюжетом — расследованием убийства соседского пуделя, которое ведет подросток, скрывается многоплановый роман, который затрагивает острые социальные проблемы. Повествование ведется от лица Кристофера, который мыслит и видит мир совсем иначе, чем обычные люди. Он замечает мельчайшие детали, которые мы игнорируем, но совершенно не способен к эмпатии, сочувствию и, кажется, вообще не способен осознавать эмоции других людей. Мальчик замечает изменения в выражении лица своего отца и пытается интерпретировать эти изменения, но при этом он не способен поставить себя на место другого человека, а значит — не способен на сочувствие, понимание и любовь к близким ему людям. Кристофер стремится выстроить некую аксиоматическую и рациональную систему правил для взаимодействия с внешним миром, но будучи лишённым воображения, способности к творчеству и будучи не способным разграничить понятия о добре и зле, оказывается не в состоянии взаимодействовать с другими людьми. При этом эту свою внутреннюю аксиоматику герой конструирует очень ловко, так, что любые его действия оказываются приемлемыми, вплоть до непосредственного причинения вреда окружающим. Кристофер не замышляет ничего плохого, не способен лгать, испытывает привязанность к животным, заботится о своей ручной крысе Тоби. Но в то же время он агрессивно реагирует на любое прикосновение: девочку, которая учится с ним в школе, он ударяет так сильно, что у нее случается сотрясение мозга, бросает в маму разделочную доску, нападает на отца, а в кармане он носит швейцарский армейский нож для самообороны. Ради расследования Кристофер решается на отчаянные в его понимании поступки — разговаривает с соседями, хотя ему запрещено общаться с незнакомцами, пытается обмануть отца, отправляется в Лондон, едет в метро, покупает билеты и совершает другие поступки, которые делают его очень

смелым.

Параллельно раскрывается проблема родителей детей, страдающих аутизмом. Отец Кристофера – Эд Бун - находится в состоянии постоянного стресса, ведь он вынужден сдерживать свои эмоции, так как любое повышение тона его голоса может вызвать у сына настоящую панику.

Очевидным достоинством романа является органичная и ярко прорисованная картина мира глазами аутиста. Главный герой предстаёт перед читателями в реалистичном ракурсе. Интересны игры автора с формой, разнообразные головоломки, рисунки, логические задачи, формулы и научные факты, вплетённые в текст романа. Роман представляет интерес для читателя любого возраста.

Данные романы выбраны для преподавания аспекта «Домашнее чтение» с учетом принципа облигаторности (термин Е.М. Верещагина и Г.М. Костомарова), критериев социокультурной информативности, аутентичности [2].

В произведениях «About a boy» Ника Хорнби (1998 г.) и «The Curious Incident of the Dog in the Night-Time» Марка Хэддона студент узнает новые идиоматические выражения, фразеологические обороты, использующиеся в современном разговорном языке. Создавая условия для их активного употребления в устной и письменной речи, преподаватель способствует актуализации лексики студентов младших курсов языкового вуза.

Помимо принципов частотности и распространённости слов и выражений в языке («принципа семантической ценности» – Л.В. Щерба) отечественные методисты, например И.В. Рахманова и Л.В. Щерба, выделяют также такие критерии отбора лексических единиц, как:

− принцип сочетаемости, согласно которому наиболее ценными считаются те лексические единицы, что сочетаются с большим количеством других лексических единиц;

− принцип стилистической неограниченности, предполагающий, что слова и выражения не ограничены рамками узкой сферы употребления;

− принцип словообразовательной ценности, подразумевающий «способность слова образовывать производные единицы и создавать предпосылки для лексической догадки и самостоятельной семантизации» [1, 295].

В начале семестра студенты получают от преподавателя задание на самостоятельное прочтение выбранного из двух предложенных романов. Студенты самостоятельно готовят глоссарий с транскрипцией и переводом новых слов и выражений, составляют задания для предтекстового, текстового и послетекстового этапов чтения произведения. В конце семестра на аудиторных занятиях происходит активная работа с прочитанным материалом. На данном этапе осуществляется контроль за пониманием студентами сюжетной линии, характеров главных героев; выделение ими средств образности и выразительности, рассмотрение авторской позиции. Завершающий этап имеет своей целью дальнейшее осмысление текста обучающимися. Задания этого этапа направлены на извлечение имплицитной информации, замысла автора, сравнение с другими текстами, формирование своего отношения к изложенному.

Студенты младших курсов являются неопытными читателя и одной из важнейших задач обучения иностранному языку на данном этапе состоит в формировании и развитии у них умений выделять в тексте его отдельные элементы, обобщать информацию, выделять в тексте главное и второстепенное, устанавливать связи между фактами,

выстраивать их в логической последовательности, понимать прочитанное на уровне смысла, устанавливать идею и замысел автора, выраженные в тексте имплицитно. В процессе чтения современных британских романов студенты повышают речевую, языковую, коммуникативную, социокультурную, учебно-познавательную компетенции. Таким образом, аспект «Домашнее чтение» является важным компонентом в процессе изучения иностранного языка на дисциплине «Практика устной и письменной речи первого иностранного (английского) языка».

Литература:

1. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика. – М., 2004. – 207 с.
2. Стрекалова М. Д. Основные методические критерии отбора содержания обучения чтению в рамках курса «Домашнее чтение» в языковом вузе / М. Д. Стрекалова // Ярославский педагогический вестник. – 2008. – № 3(56). – С. 3-10

УДК 372.8821.512.157

ПОЭЗИЯ ПЕДАГОГИКАТЫН ОҕОНУ ДЭГИТТЭР САЙЫННАРЫЫГА ТУҺААЙЫ

ROLE OF POETRY PEDAGOGY IN THE CHILD'S WELL-ROUNDED DEVELOPMENT

Романова Лена Ананьевна
«Ф.И. Авдеева аатынан оҕо айымньытын дыбарыаһа»
«Дьокуускай куорат» уокуругун муниципальнай
автономнай киэҥ хайысхалаах үөрэх тэрилтэтин
эбии үөрэхтээһин педагога

Аннотация. Ыстатыйаҕа оҕону дэгиттэр сайыннарыы сыалын "Поэзия эйгэтигэр" эбии үөрэхтээһин программатын чэрчитинэн ситиһии соруктара: баар уопут уонна иитии –үөрэтии хайысхатын саҥалыы көрүү сырдатылынна.

Күлүүс тыллар: литература педагогиката, поэзия педагогиката, литературнай мастарыскыай, уйулҕа, норуот уйулҕата, дэгиттэр сайыннарыы.

Lena Ananyevna Romanova
teacher of extracurricular education
F.I. Avdeeva Children's Activity Center
"Yakutsk city" urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Annotation. The article highlights a new view on achieving the objectives of well-rounded development of the child using the program of the extracurricular education «In the World of Poetry».

Keywords: literary pedagogy, poetic pedagogy, literary workshop, psychology, folk psychology, well-rounded development.

Сыала: Поэзия педагогикатын чинчийэн, ырытан билиҥҥи кэмнэ оҕону сайыннарыыга хайысха быһыытынан суолтатын үөрэтии.

Ыстатыйа сонуна. Хоһоонунан айымньыны оҕону бары өттүнэн (дэгиттэр) сайыннарар ньыма быһыытынан үөрэтэн, поэзия (литература) педагогиката диэн өйдөбүлү (термини) олохсутуу.

Практическай суолтата: Учуутал, педагог дидактическай үөрэтэр матырыйаалын таҥарыгар, былаанныырыгар ыйынньык (көмө) быһыытынан туһаныллыан сөп.

Оҕо бары өттүнэн сайдарыгар олук (тирэх) буолар, “программалыыр”, о.э. оҕо бэйэтин бэйэтэ салайынар ис көҥүл күүһүн уһугуннарарыгар уонна бэйэтин тус сайдыытын тосхолун тобулунар сатабылын арынарыгар дьайар кыахтаах, уустук психолого-педагогическай соруктары быһаарар хоһоонунан айымньылары хомуйан, анал эбии үөрэхтээһин пособията оҥоһуллар дидактическай матырыйаалын бэлэмнээһин.

Оҕону бары өттүнэн (дэгиттэр) сайыннарыы хас биирдии учуутал иитэр-үөрэтэр үлэтин сүрүн соругунан буолар. Эбии үөрэхтээһин педагогар бу соругу олоххо киллэрии ордук табыгастаах. Ол курдук, үлэ программатын иһинэн үөрэх матырыйаалын ис хоһоонун төһө баҕарар хааччаҕа суох уларытар, байытар, искусство араас көрүҥүнэн (музыка, живопись, театр, киинэ о.д.а) ситэрэр-хоторор, алтыһыннаран үөрэтэр (интеграция) кыахтаах.

Педагогика науката оҕо бары өттүнэн эргиччи сайдар таһымын билгэлээһин уонна үөрэтии хайысхатын алта араахын ыйар: интеллектуальнай (билии –көрүү), эмоциональнай (уйулҕа, майгы-сигили), социальнай (бодоруһар, дьон-сэргэ ортотугар бэйэни сөптөөхтүк салайынан сылдьыы), творческай (айар-тутар, оҥорон таһаарар дьо5урдаах), духовнай (киһи үтүө эрэ өрүтүгэр олоҕурбут, тирэҕирбит бөҕөх куттаах) , физическай (эт –хаан өттүнэн сайдыы, доруобай буолуу).

«Педагогика – наука о целенаправленном процессе передачи человеческого опыта и подготовки подрастающего поколения к жизни и деятельности” – диэн, педагогическай наука доктора, профессор Нина Валентиновна Бордовская научнай үлэтигэр быһаарар (Онон, педагогика –диэн киһи-аймах олорон кэлбит олоҕун историятыгар олоҕурбут бастыҥ үтүө уопутун үүнэр көлүөнэҕэ, кэнчээри ыччакка тиэрдии, иҥэрии туһунан үөрэх (наука) буолар диэн бэлиэтээн аахабыт.

ФГОС (федеральнай государственнай образовательнай стандарт) хас биирдии предмет үөрэҕин материала уонна иитии –үөрэтии ньымалара оҕо эргиччи сайдыытын учуоттуур ол эбэтэр уопсай сайдыыга туһаайыллыбыт буолуохтаахтарын ыйар.

Литература предмет быһыытынан сайыннарар кыаҕа олус улахана науканан дакаастанар. Ордук уйулҕа үөрэҕин кытта сибээстээх буолан, литературнай айымньы ей-санаа саахыланыытыгар, кут-сүр бөҕөргүүрүгэр дьайар күүстээх. Ол иһин литература педагогиката диэн анал ырытыы, чинчийии үлэлэрэ баар буолан эрэллэр. Филологическай наука доктора Шастина Елена Михайловна “Литературная педагогика: становление и перспективы” диэн научнай ыстатыйатыгар маннык суруллар: «Педагогика—это наука, которая занимается теорией и практикой обучения и его влиянием на становление учащихся…

Образование через литературу означает ее использование как инструмента для формирования мировоззрения. Литературная педагогика как часть образовательного процесса призвана решить проблему поддержки чтения в период формирования

личности человека, от дошкольного возраста до обретения социальной и гражданской зрелости. [6, С.56]

Литературанан иитии ньымаларын уонна көдьүүһүн туһунан аан бастаан Казаньнааҕы федеральнай университет преподавателлара ПНК(педагогическай наука кандидата), доцент Борисов Анатолий Михайлович, ПНК Шатунова Ольга Васильевна, ФНК, доцент Божкова Галина Николаевна, ФНД (филологическай наука доктора, профессор Шастина Елена Михайловна үлэлэспиттэр.

Инники ыйыллыбыт ученайдар научнай дакылааттарын матырыйаалыгар олоҕуран, төрөөбүт литература педагогиката үөрэтиллэн, практикаҕа туһаныллара кэм ирдэбилэ буоларын бигэргэтэбит. Автордар үрдүкү үөрэх кыһаларыгар литературнай педагог диэн анал үөрэхтээх дьону үөрэтии боппуруоһун көтөҕөллөр: "...Необходимо разработать определенную систему подготовки специалистов в области литературной педагогики [6, С.60].

Литература педагогикатын оскуола саастаах оҕоҕо, чуолаан орто бөлөх 5-8 кылаас оҕолоругар туһаайан туһанар тоҕоостоох. Бу иитии-үөрэтии үлэтин оҕо сааһынан уратытыгар олоҕуран тэрийии сүрүн ирдэбиллэригэр олоҕурар. Ол курдук, киһи 11 сааһыттан 15-гэр диэри оҕо саас уонна улаатыы биологическай, физиологическай уонна психологическай уларыйыыларын кэрдиис кэмигэр сылдьар. Манна кини бэйэтин "Мин кимминий?, "Я –концепция", ол эбэтэр бэйэни көрдөнүү, бэйэ ис туругун чинчийии кэмигэр сылдьар. 11-15 саас кэрдиис кэмэ - оҕо тус бэйэтин кутун –сүрүн (уйулҕатын) уратытыгар, ис кыаҕар уонна доҕуругар олоҕурбут личность быһыытынан сайдыытын принциптэрин олохсутунар "программаланар" кэмэ буолар. Онуоха төрөөбүт литература педагогикатын бастыҥ уопутугар олоҕуран чөл өйү –санааны олохсутуу, ол өй-санаа почватыгар Төрөөбүт дойдуга таптал ураты тыынын сыһыаран иитии сыалын ситиһии - эбии үөрэхтээһин (филология хайысхатыгар) педагогун сүрүн соруга, үлэни тэринэр хайысхата буолара ирдэнэр.

Биллэрин курдук, педагогика философия, психология, медицина, социология наукаларын кытта ыкса ситимнээх. Литература киһи анаарар (мыслительнай) кыаҕын сайыннарарынан, бэйэ ис кутун чинчинэригэр толкуйу үөскэтэринэн, дьон-сэргэ, общество ортотугар бэйэ миэстэтин булунуу киһи олоҕун быстыспат ситимэ - ирдэбилэ буоларын үөрэтэринэн, бэл киһини ,, эмтиир,, кыахтааҕынан, үөһэ ыйллыбыт наукалар төрдүлэрэ буолар, киһи өйүн –санаатын, этин –хаанын, кутун-сүрүн (уйулҕатын) биир сомоҕо тута сылдьар дириҥ суолталаах киһи-аймах искусствонан оскуолата буолар. Маннык санааҕа уонна чахчыларга олоҕуран, «Поэзия эйгэтигэр" (В мире поэзии) эбии үөрэхтээһин программатыгар оҕону поэзия педагогикатынан иитии ньымалара билиҥҥи туругунан, сүнньүнэн Семен Данилов, К. Уурастыырап, Н.Михалева-Сайа поэтическай айымньыларын холобурдарыгар тирэҕирэр.

Ханнык баҕарар литературнай (уус-уран) айымньыны сиппит-хоппут, бэйэтин ис эйгэтин эрэ буолбакка, бүтүн норуот өйүн-санаатын, олоҕун-дьаһаҕын түмэ тутан ,,олох оскуолатын" ааспыт, өй-санаа уонна уйулҕа кыаҕын билии мунутуур чыпчаалыгар тиийбит айдарыылаах киһи суруйар кыахтаах. Оннук суруйааччы айымньыта көтөхпүт, өлбөт-сүппэт үйэлээх тематиката, проблематиката быстыбат уонна быстыспат киһи өйүн-санаатын, сиэрин-майгытын историческай уларыйыытын түмэлин быһыытынан үөрэтэр-иитэр суолтатын хайа да кэмҥэ ыһыктыбат. Норуот бастыҥ өйүгэр –санаатыгар олоҕурбут норуот педагогиката, норуот тылынан уус-уран айымньытыттан (фольклоруттан) саҕалаан литературнай айымньытын бары жанрдарыгар тиһиллэн сылдьар. Саха

поэзията эмиэ олус күүстээх. Поэзия историятын кэрдиис кэмнэринэн арааран үөрэтии, чинчийии үлэлэр көрдөрөллөрүнэн саха поэзията норуот бүттүүн историятын быһаччы илдьэ сылдьар. Хас биирдии киһи личность быһыытынан уратытыгар, уонна уйулҕатын ураты сайдыытыгар олоҕуран бүтүн норуот национальнай менталитетын арыйар бэйэтэ туспа ис ньымалаах. Мантан салҕыы киһи уйулҕата диэн терминтэн, бүттүүн норуот уйулҕата диэн өйдөбүлгэ тахсабыт. Психология наукатыгар ону этнопсихология диэн үөрэтэллэр. "Этнопсихология (психология народов, этническая психология) — одна из ветвей психологии, считающая своим предметом особенности психического склада различных рас и народов; крупный раздел социальной психологии. [4.С.12]

Салҕыы „Поэзия эйгэтигэр„ куруһуокка сахалыы тыллаах оҕолор бөлөхтөрүгэр тэриллэр иитии үлэтин хайысхаларын Семен Данилов хоһооннорун педагогикатын холобуругар көрөбүт. Семен Данилов хоһоонунан айымньылара киһиэхэ сааһыттан тутулуга суох чугастар. Ол курдук кини поэзията, оҕо, улахан киһи, аҕам саастаах киһи диэн ис кутунан арахсыбат биир сомоҕо саха киһитин кутун-сүрүн (уйулҕатын-этническэй психологиятын) илдьэ сылдьар уратылаах.

Маныаха олоҕуран ыстатыйа киириитигэр ыйыллыбыт, киһи сайдыытын алта хайысхатын сайыннарар сыалы поэзия педагогикатын кыаҕынан ситиһэргэ Семен Данилов поэзията бастыҥ холобурунан буолар. Киһи уйулҕата олус уустук, сороҕор букатын аҕам, ытык саастаах дьон оҕо курдук майгылаах, эбэтэр оҕо –ыччат саастаах эрээри оруннаах, толкуйдаах буолар түбэлтэлэрэ үгүс. Семен Данилов поэзията маны барытын түмэ тутар ураты кыахтаах. Холобур "Кэс тыл" хоһоонун детсад оҕотуттан саҕалаан кырдьаҕаһыгар тиийэ ким баҕарар ааҕар кыахтаах. Манна кырдьаҕас киһи аахтаҕына: "Оо, бу оҕо хоһоонун аахта...", эбэтэр детсад оҕото аахтаҕына: "Оо, бу сааһыгар сөбө суох хоһоону аахта..." диэн этэр оруна суох буолар. Ол барыта, поэт хоһоонноро норуот бүттүүн уйулҕатын тута сылдьарыгар олоҕурар.

"Психология народов, со своей стороны, является частью общей психологии, и результаты ее часто приводят к ценным выводам и в индивидуальной психологии, так как язык, мифы и обычаи, эти про¬дукты духа народов, в то же время дают материал для заключений также и о душевной жизни индивидуумов».[6, С. 34]

Бу научнай быһаарыыга, норуот уйулҕата диэн өйдөбүл психология наукатын биир сүрүн салаата буоларын быһыытынан биирдиилээн киһи уйулҕатын үөрэтиигэ сыаналаах түмүктэри, арыйыылары биэрэр хайысха буолара бэлиэтэнэр.

Онон Семен Данилов поэзията бүттүүн норуот уйулҕалаах диэн түмүккэ кэлэбит. Урут " В здоровом теле- здоровый дух" диэн этиллэр эбит буоллаҕына, билиҥҥи кэмҥэ " Здоровый дух-здоровое тело" диэн этиэхпитин сөп. Тоҕо диэтэр, өй-санаа күүһэ, уйулҕа чөл туруга биһигини салайар, эппитин –сииммитин хамсатар. Кини ыйарынан биһиги олохпутун олоробут. Кутун-сүрүн тулаайах буоллаҕына, уйулҕан кэбирэх буолар, оччоҕо эккин-хаанҥын атын эчэйиилээх, эмсэҕэтиилээх (рисковай) түгэннэргэ салайар. Кутун-сүрүн силистээх- мутуктаах буоллаҕына уйулҕан бөҕөх (стерженнээх) буолар, оччоҕо кут-сүр олохсуйбут төрүт кыаҕа сөптөөх суолу ыйар. Бу барыта хантан кэлэрий? Бастатан туран, дьиэ кэргэнтэн...Ол эрэн, дьиэ кэргэн өрүү оҕо бары өттүнэн сайдар усулуобуйатын тэрийэр олохсуйбут уопута суох буолар. Дьиэ-кэргэн уопута эмиэ, хаһан-хантан саҕаламмытыттан тутулуктаах. Ол эбэтэр, кини өйүн-санаатын сайдан кэлбит таһымыттан тутулуктанан уратылаһар. Сорох дьиэ кэргэнҥэ иитии олох саҥа саҕаланыан сөп (холобур инники дьиэ кэргэн үтүө үгэһэ тэриллибэтэх, эбээ-эһээ педагогиката суох түгэнигэр). Ол иһин үөрэхтээһин, чуолаан эбии үөрэхтээһин программата уопсай норуот

билимин уонна уйулҕатын тута сылдьар матырыйаалыгар олоҕуран таҥыллыыта оҕо иитиллэр эйгэтин кэҥэтии, дириҥэтии быһыытынан ирдэниллэр.

С. Данилов “Киһиэхэ төрөөбүт дойдута...Төрөппүт ийэтин кэриэтэ”- диэн этиитэ норуот кутун тута сылдьар. Ол аата эн Төрөөбүт дойдун-эн иитиллэр, киһи буолан тахсар тугунан да солбуллубат эйгэн- диэн эппитэ. Бу маннык кынаттаах олох муудараһын, норуот муудараһын илдьэ сылдьар установкалыыр, программалыыр этиилэр оҕоҕо бырааабыла курдуктар, маннык санаалары оҕоҕо иҥэрэн, эмоциональнай ылыныы таһымыгар олохсутуохха наада. Ити тыллар өйгө –сүрэххэ иҥэн, улаатыы, ситии хайа баҕар кэмигэр (түһүмэҕэр, этабыгар) салайар установка буолуох тустаахтар. Ол эбэтэр бэйэни иитиниии уонна салайыныы тутула буолан сылдьыахтаахтар. Оннук соругу ситиһэр сыалтан, поэзия куруһуогар өйтөн үөрэтии, уонна үөрэтиллибити уус-ураннык дьүһүйэн ааҕыы көрүҥнэрэ долоҕойго (памятка) уонна ис кутка (уйулҕаҕа) олохсутуу сүрүн ньымаларынан буолаллар. Семен Данилов поэзиятын педагогикатын: “Дойдубун сахалыы таптыыбын” диэн биир кынаттаах этии арыйар. Хас биирдии айымньыта ити санааны илдьэ сылдьар буолан иитэр суолтата олус күүстээх.

Семен Данилов маннык хоһооннорун куруһуокка аахтарыы, ырытыы, уонна уус-уран ааҕыы (мелодекломация) ньыматынан киэҥ араҥаҕа таһаарыы, тарҕатыы куруһуок биир сүрүн соругунан буолар. Салгыы поэт айымньыларын иитэр-үөрэтэр суолталарынан арааран көрөбүт. Төрөөбүт дойдуга таптал номнуо өй-санаа, уйулҕа сиппитин көрдөрөр киритиэрий быһыытынан көстөр түгэнигэр ол таһымҥа тиийии оскуолата С.Данилов хоһооннорун ааҕыы –үөрэтии чинчийии, базатыгар хайдах олохтонуон сөбүй?

Манна биһиги 5-8 кылаас (билиҥҥи кэм) оҕотун таһымыгар уратытыгар олоҕуран поэт маннык 33 айымньытын программаҕа киллэрэбит:

Итэҕэл, Саха саргыта, Айылҕа алаһата, Тыллар, Кырдьык, Саха таптала, Сэрии суола, Сахам хараҕа, Хаар, Сүрэх, Күн, Музейга, Киһиэхэ төрүүбүт дойдута, Мин сэргиибин ийэ дойдум саҥатын, Үлэ, Сааскы кэм барахсан, Сир, Сахам тыла, Норуот ырыалара, Сааскы түбүк, Киһи анала, Айылҕа туһунан санаа, Кыһыҥҥы күн, Өрүү талас тохтообокко.., Үлэ, Олоҥхо оҕото, Төрөөбүт тылым аптаах дорҕооно, Дойдубар талаһабын, Төрөөбүт дойдубар, Хоту дойду о5ото, Төрөөбүт тыл, Тайааннаах тайҕа.

Бу ыйыллыбыт хоһооннор тула араас үлэ көрүҥүн тэрийэн, педагогика науката арааран ыйар (иннин стр көр): интеллектуальнай (билии –көрүү), эмоциональнай (уйулҕа, майгы-сигили), социальнай (бодоруһар, дьон-сэргэ ортотугар бэйэни сөптөөхтүк салайынан сылдьыы), творческай (айар дьо5урдаах), духовнай (киһи үтүө эрэ өрүтүгэр олоҕурбут, тирэҕирбит куттаах), физическай (эт –хаан өттүнэн сайдыы, доруобай буолуу) өттүнэн оҕо дэгиттэр сайдыытыгар дьайар үөрэтии уонна иитии барылын быһыытынан көрөбүт.

Саха суруйааччыларын айымньыларыгар саха олоҕун, саха сиэрин –майгытын үйэлэри уҥуордаабыт бастыҥ уопута түмүллэн сылдьар. Билиҥҥи кэмҥэ оҕону литературнай айымньыны, чуолаан төрөөбүт литературатын таптаан ааҕар ис баҕатын арыйыы олус күчүмэҕэй (уустук). Онтон литератураттан тэйии аҕалар- өй-санаа сайдыытын бытаардар уонна токурутар күүһэ өссө ордук алдьатыылаах диэхпитин сөп.

Чопчулаан эттэххэ, поэзия педагогиката чуолаан саха норуотугар Олоҥхо уонна норуот педагогикатын курдук бөдөҥ чинчиллибит, үөрэтиллибит иитии ньымаларын биир салаатын быһыытынан көрүллэн киэҥник туһаныллара кэм ирдэбилэ.

Тумук:

“Поэзия эйгэтигэр” эбии үөрэхтээһин программатын чэрчитинэн оҕо бары өттүнэн

о.э. дэгиттэр сайдыытыгар туһаайыллар үлэни тэрийии бастакы ситиһиилэрэ, түмүктэрэ:

1. Семен Данилов поэзиятын чинчийэн үөрэтэн, эбии үөрэхтээһин программатыгар киирэр чопчу хоһооннору талан испииһэк оҥоһулунна, поэзия педагогикатын бастыҥ уопута буолар программнай айымньылары саха суруйааччыларын литературнай нэһилиэстибэлэриттэн талан хомуйуу салҕанар.

2. Бу испииһэккэ киирбит хоһооннору хас биирдиилэрин ырытан (анализтаан) сурукка тиһэн оҕо уонна учуутал туһанарыгар анаан отзыв холобурдарын оҥоруу саҕаланна. (Нуучча литературатыгар оннук бэлэм холобурдар үгүстэр)

3. Биирдиилээн уонна бөлөҕүнэн аҕарга аналлаах айымньылары талыы, наардааһын, оҕо таһымыгар уонна сааһыгар сөп түбэһиннэрэн араарыы үлэтэ тэриллэр.

4. Хас да көлүөнэ суруйааччылар биир темаҕа суруйбут хоһооннорун холбуу тутан аахтарыы, ырыттарыы- өй-санаа уонна сирдээҕи олох сүппэт, эргийэн кэлэ турар үйэлээх үөрэхтэрин-сыаннастарын источнигын быһыытынан матырыйаалы бэлэмнээһин (сценарийдар о.д.а.)

5. Оҕолор үөрэнээччилэр туруорбут дьүһүйүүлэрин түмэн литературнай – музыкальнай уус –уран аҕыы түһүлгэтин тэрийии. (“В сердце моем Родина”, “Эргиллээр хайаан да”, “Саргылаах сахабыт тылынан сайа саҥарыаҕын!», «Дойдубун сахалыы таптыыбын”, ,,Үрүҥ көмүс мөһүүрэнэн долгуннурар мин дойдум-Сахам сирэ,,)

6. Биһирэммит үлэлэринэн Саха көрдөрөр–иһитиннэрэр хампаанньа радионан, телевизорынан биэриилэригэр кыттыыны ылыы. (Аартык, Сырдык үрүччэ, Эйгэ, Кэрэ кэпсээн биэриилэргэ тахсыы)

7. Коллективнай (бөлөҕүнэн) аҕыы киһи сайдыытыгар уонна иитиллиитигэр суолтатын кэтээн көрүү, уопут быһыытынан үөрэтии.

8. «Поэзия эйгэтигэр” эбии үөрэхтээһин программатын үөрэтэр матырыйаалын кэҥэтэр, элбэтэр сыаллаах саха поэттарын хоһооннорун аҕыы, чинчийии үлэтэ салҕанар. Оҕо иитиллиитигэр уонна сайдыытыгар быһаччы дьайар педагогическай поэзия ырытыылаах (отзывтаах) хомуурунньугун оҥорорго үлэ–бырайыак түһүмэҕин быһыытынан былааннанар.

Литература искусство көрүҥүн быһыытынан киһиэхэ үөрэҕи ылыыы үөрүйэхтэрин (аҕыы, суруйуу, саҥарыы, толкуй) олохсутарын кэккэ, сиэр-майгы өттүнэн иитиллэн киһилии киһи буоларыгар быһаччы оруоллаах, төрдүттэн аналлаах.

Түмүктээн эттэххэ, саха поэзиятын кэккэтигэр норуот билимин уонна норуот уйулҕатын тута сылдьар тыыннаах иитэр куттаах (быһаччы аналлаах) айымньыларын хомуурунньуга оҥоһуллан педагогическай инструмент быһыытынан тиһиктээхтик туттуллара билиҥҥи кэмнэ тоҕоостоох (актуальнай).

Литература:

1. Гессен С. И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / Отв. ред. и сост. П. В. Алексеев. — М. : «Школа-Пресс», 1995. - 448 с.

2. Зимняя И.А. Педагогическая психология. - Ростов-на Дону: Феникс,1997. – 480 с.

3. Константинов Н. А. и др. История педагогики: Учебник для студентов пед. ин-тов / Н. А. Константинов, Е. Н. Медынский, М. Ф. Шабаева. — 5-е изд., доп. иперераб. — М. : Просвещение, 1982. — 447 с.

4. Лишин О.В. Педагогическая психология воспитания. Учебное пособие

для школьных психологов и педагогов / Под ред. Д.И. Фельдштейна. - М.: Институт практической психологии, 1997. - 256 с.

5. Ого литературатын антологията / Антология детской литературы [Составители: В.Н. Луковцев, М.ГМакеева; редкол.: А.В.Егоров и др.].

- Дьокуускай, 2017. – 226 с.

6. Реан А. А. Психология познания педагогом личности учащихся. - М., 1990. – 210 с.

7. Реан А. А., Коломинский Я. Л. Социальная педагогическая психология. - СПб. : Издательство «Питер», 2000. - 416 с.

8. Семен Данилов. Талыллыбыт айымньылар. - Дьокуускай, 1985. – 397 с

УДК 373.574.03

САМОРАЗВИВАЮЩАЯСЯ И САМОРЕАЛИЗУЮЩАЯСЯ ЛИЧНОСТЬ УЧЕНИКА В УСЛОВИЯХ ГИМНАЗИЧЕСКОГО ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

THE SELF-DEVELOPING AND SELF-FULFILLING PERSONALITY OF THE STUDENT IN THE CONDITIONS OF GYMNASIUM EDUCATION IN HUMANITIES SUBJECTS

Сверчкова Анна Геннадьевна
Гуринова Анна Алексеевна
учителя русского языка и литературы
МОБУ Гимназия «Центр глобального образования»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В данной статье представлен опыт работы кафедры русской словесности МОБУ Гимназии «Центр глобального образования». Рассматривается система обучения и воспитания саморазвивающейся и самореализующейся личности ученика на предметах гуманитарного цикла. Представлены направления деятельности кафедры, результаты работы.

Ключевые слова: развитие личности, самосовершенствование и самореализация, предметы гуманитарного цикла, углубленное изучение гуманитарных предметов, сотрудничество.

Anna Gennadyevna Sverchkova
Anna Alekseevna Gurinova
Teachers of Russian language and literature
Gymnasium «Center for Global Education»
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. This article presents the experience of the Russian literature department of

the Gymnasium «Center for Global Education». In this article the creation of conditions for the realization of the system of training and education of self-developing and self-fulfilling personality of the pupil at the lessons of the humanities cycle is considered. The directions of activities of the department, results of the work are presented.

Key words: development of personality, self-improvement and self-realization, humanities subjects, advanced study of humanities subjects, cooperation.

Обучение школьников гуманитарным дисциплинам чрезвычайно важно в настоящий момент, так как позволяет уравновесить формирующееся в обществе прагматичное, утилитарное отношение к накопленным человечеством знаниям и возможностям. Гимназическое гуманитарное образование призвано сориентировать подрастающее поколение в области развития гуманитарных и смежных с ними наук, определиться с выбором своей дальнейшей образовательной траектории, в конечном счете, определиться с выбором профессии, своего места и роли в жизни.

Цель работы кафедры русской словесности: создание условий для реализации системы обучения и воспитания саморазвивающейся и самореализующейся личности ученика на предметах гуманитарного цикла.

В рамках концепции работы кафедры реализуются образовательные проекты:

- Проект «Сетевое взаимодействие вуза и гимназии как фактор инновационного развития общеобразовательной организации»;
- Проект «Читающая гимназия»;
- Проект «Знакомство с театром».

Проект сетевого взаимодействия гимназии и филологического факультета СВФУ начал реализацию осенью текущего года. Цель данного проекта - создание сетевой мотивирующей научно-образовательной среды «вуз-школа» как фактора повышения качества образования и инновационного развития общеобразовательной организации.

Целевая аудитория - обучающиеся 9-11 классов. В течение года дети будут посещать лекции в ФЛФ, подготовку к ОГЭ и ЕГЭ, итоговому сочинению, консультации по подготовке к СВОШ, НПК. Будут организованы презентации специальностей ФЛФ и экскурсии по факультету, беседы о литературе, прикладной филологии. Планируется совместное проведение олимпиад по русскому языку и научно-исследовательских конференций.

Проект «Знакомство с театром» реализуется совместно с театром оперы и балеты, театром имени А.С. Пушкина. В течение года обучающиеся посещают спектакли, ходят на экскурсии, беседуют с актерами, берут у них интервью. А также в рамках проекта «Музыка для всех» посещают уроки мировой художественной культуры в театре оперы и балета. Также идет создание литературной гостиной на базе нашей гимназии совместно с другими школами города. В рамках этого проекта дети участвуют в постановках. Прошлой весной ученики заняли все призовые места в городском фестивале «Славянский базар». Этой осенью инсценировку обучающихся показали на канале «НВК-Саха».В конце этого учебного года будет проведен внутришкольный конкурс «Литературный фестиваль», по итогам которого лучшие выступления примут участие в городских конкурсах «Синяя птица», «Славянский базар».

Проект «Читающая гимназия» охватывает несколько направлений (рис. 1.)

Цели проекта:

- расширение читательского кругозора обучающихся;

- повышение уровня читательской культуры школьников и роста их читательской активности;

- приобщение учеников к регулярному чтению детской литературы и посещению библиотек, привитие потребности в систематическом чтении литературы.

Рис.1. Дорожная карта проекта

I. Организационная работа. Организация совместной работы гимназии, школьной библиотеки, библиотек города.

II. Деятельность школьной библиотеки. Создание условий для реализации проекта «Читающая гимназия», самостоятельности в обучении, познавательной, творческой деятельности. Содействие интеграции комплекса знаний, умений и навыков работы с книгой и информацией.

III. Повышение читательской культуры педагогов. Семинары, мастер-классы, конференции, открытые уроки по прочитанным книгам, конкурсы.

IV. Повышение читательской культуры обучающихся. Организация выставок, литературных стендов. Проведение конкурсов, читательских конференций, тематических праздников книги. Организация исследовательской деятельности по книгам.

V. Работа с родителями. Участие в школьных праздниках, посвященных совершенствованию читательской культуры детей и взрослых.

VI. Издательская деятельность. Сотрудничество с газетой «Юность севера».

VII. Внеклассные мероприятия. Литературные праздники, викторины, игровые программы, конференции. Совместная работа учителей, библиотекаря и обучающихся. Составление программ, сценариев, подготовка и проведение мероприятий.

VIII. По страницам книг-юбиляров 2022-2023 гг. План проведения мероприятий, посвященных книгам-юбилярам 2022-2023гг.

Все мероприятия, проводимые учителями кафедры русской словесности, направлены на развитие саморазвивающейся и самореализующейся личности как ученика, так и педагога.

Литература и источники:

1. Афанасьева Н. Личностный подход в обучении / Н. Афанасьева // Школьный психолог. 2001. – № 32. – С. 6 – 10

2. Горелик И.Ф. Педагогический анализ личностно-ориентированного урока / И.Ф. Горелик, Е.Н. Степанов // Завуч. 2001. – № 3. – С. 115–117

3. Никодимова Е.А. Внедрение личностно ориентированных технологий / Е.А. Никодимова, Г.И. Ненилина // Школьные технологии. – 2005. – № 6. – С. 124–132

4. Создание педагогических условий личностно ориентированного образования: Муниципальная лингвистическая гимназия № 3 г.Улан-Удэ // Управление школой. 2002. – № 6. – С. 7 – 10

5. Степанов Е. Личностно ориентированный подход в педагогической деятельности / Е. Степанов // Воспитание школьников. – 2003. – № 2. – С. 2 – 5.

6. Узрютова Г.И. Конспект урока литературы в 11–м классе по теме “Он не заслужил света, он заслужил покой” (Размышление над финалом романа М.А. Булгакова “Мастер и Маргарита”) / Г.И. Узрютова // Завуч. – 2006. – № 2. – С. 72 – 79.

УДК 372.882

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ

EDUCATIONAL POTENTIAL OF LITERATURE LESSONS

Сивцева Саргылана Дмитриевна
учитель русского языка и литературы
МОБУ «Якутский городской лицей»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация: В статье рассмотрен воспитательный потенциал уроков литературы в процессе формирования всесторонне образованной личности, способной самостоятельно мыслить, проявлять инициативу, брать ответственность за свои поступки, творчески решать жизненные и профессиональные вопросы. Указаны приемы, используемые на уроках литературы, направленные на развитие нравственности, духовной культуры учащихся, их инициативности и ответственности.

Ключевые слова: воспитательный потенциал, урок литературы, воспитание и образование.

Sargylana Dmitrievna Sivtseva
Teacher of Russian language and literature
Yakutsk City Lyceum
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract: The article deals with the educational potential of the literature classes to form a well-rounded personality, who is able to think independently, take the initiative, take responsibility for their actions, creatively solve life and professional issues. The author emphasizes that in the conditions of realization of the Federal state educational standard teaching and education serve a single purpose: the integral development of the personality of a

schoolboy. The special role of the literature lesson as an element of the educational system is considered. The techniques used at the lessons of literature which promote to accent the moral sphere, spiritual culture, activity of pupils, personal initiative, its social experience and social agency are pointed out.

Key words: educational potential, literature lesson, upbringing and education.

Воспитание человека всегда было сложной задачей. Даже при нормальных, стабильных стадиях развития общества возникали различные проблемы в воспитании подрастающего поколения. Проблемы сегодняшнего дня – дефицит внимания родителей к детям, вечная их занятость на работе, смещение ценностей, когда телевидение и социальные сети правят миром и умами наших детей – все это делает процесс воспитания еще более трудным. В условиях реализации ФГОС школа призвана уделять особое внимание воспитанию и, соответственно, достижению личностного результата. Итогом целенаправленной воспитательной деятельности является всесторонне образованная личность, способная самостоятельно мыслить, проявлять инициативу, брать ответственность за свои поступки, творчески решать жизненные и профессиональные вопросы [2, 20].

Личностный результат обучения предполагает формирование современной мобильной коммуникабельной личности, сохраняющей свою национальную идентичность и готовой к межличностному сотрудничеству. Дополняя друг друга, обучение и воспитание служат единой цели: целостному развитию личности школьника.

В свете этого высвечивается особая роль урока литературы как элемента воспитательной системы. Содержание современных учебных программ по литературе обладает значительным воспитательным потенциалом. Его реализация зависит от целенаправленного отбора содержания учебного материала, представляющего ученикам образцы подлинной нравственности, патриотизма, духовности, гражданственности, гуманизма.

Реализация воспитательного потенциала урока литературы достигается при условии:

- решения воспитательных задач в ходе каждого урока в единстве с задачами обучения и развития личности школьника;
- целенаправленного отбора содержания учебного материала, представляющего ученикам образцы подлинной нравственности;
- использования современных образовательных технологий;
- организации творческой исследовательской деятельности учащихся на уроке и во внеурочное время [5].

Как правило, большинство современных образовательных технологий предполагают активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности. Именно в этом заключается важнейшее условие реализации воспитательного потенциала современного урока литературы. Конечно, на одном уроке у детей невозможно воспитать честность и милосердие, или мужество и вежливость, или какое-либо другое качество. Однако ставить такие задачи и реализовывать их необходимо. Нравственная ситуация на уроке заставляет ученика задуматься о своих отношениях к товарищам, к себе, к родителям, к школе. Возникают чувства, которые побуждают его к нравственной оценке своего поведения и взглядов. Чем чаще эта возможность реализуется, тем сильнее воспитывающее влияние учебного материала на детей. Рассмотрим воспитательные

возможности урока литературы.

Обладая огромной силой воздействия, художественный текст способствует формированию духовного сознания, представлений о добре и зле, о месте и назначении человека в окружающем мире, развивает высокие чувства. Именно это заставляет находить для каждого урока тот текстовый материал, содержание которого поможет нам в формировании гражданственности, личных качеств ученика. Обладая огромной силой психологического воздействия, художественная литература способствует формированию представлений о добре и зле, о месте и назначении человека в окружающем мире, развивает высокие чувства и нравственное сознание, формирует идеалы.

Уроки литературы имеют исключительную важность в развитии эмоциональной сферы ребенка, открывают доступ к бесконечному источнику красоты, правды, источнику чистой радости и благих порывов. Умение понимать и переживать прекрасное не дается человеку от рождения, его, как и всякую человеческую способность, необходимо развивать

Приёмы, используемые на уроках, должны быть направлены на то, чтобы учащиеся могли повернуться к проблеме «лицом», чтобы рождался диалог ученика с самим собой, помогающий развивать самосознание, самооценку, личностную позицию, способствующие углублённому проникновению в проблему художественного произведения.

В числе приемов, используемых на уроке литературы в 5 классе, относятся:

- азбука смыслов (подбор к азбуке подходящих слов, раскрывающих идею, смысл, поступки героев произведения и объяснение слова. Учащимися были заполнены Азбуки смыслов по повести В.Короленко «В дурном обществе», по рассказу К.Паустовского «Теплый хлеб»);

- приём кластера, где учащимся предлагается графически оформить основные смысловые единицы произведения. Учащиеся фиксируют в виде схемы нравственные категории, поступки героев и др. с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала. Так учащимися 5 б класса были составлены кластеры по волшебной сказке «Царевна лягушка», по богатырской сказке «Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо».

-проецирование моральных идей на собственную жизнь учащихся (предлагается поразмыслить над моральным выбором, принять решение и обосновать свою позицию), например, при изучении в 5 классе рассказа И.С.Тургенева ребята ищут ответ на вопрос: смогли бы они утопить собаку. При чтении повести В.Короленко «В дурном обществе» пятиклассники рассуждают , как главный герой пришел к добру и правде.

-прием тонкие и толстые вопросы (организации взаимоопроса учащихся по теме, при котором «тонкий» вопрос предполагает (репродуктивный) однозначный ответ, а «толстый» (проблемный) требует глубокого осмысления задания, рациональных рассуждений, поиска дополнительных знаний и анализа проблемы, обмена мнениям и взглядами на одну и ту же проблему).

-литературная энциклопедия нравственных понятий (раскрытие нравственных понятий с опорой на словарь и художественное произведение).

В ходе процессе работы с предложенными приемами на уроке литературы активнее занимают приоритетные позиции: акцент на моральной сфере, нравственности, духовной культуре, активности, инициативности личности, ее социальном опыте, субъектности [4,12].

Исходя из вышесказанного, можем констатировать, что урок литературы является определенным инструментом, формирующим нравственные ценности обучающихся. Воспитательный потенциал урока литературы является гармоничной составляющей педагогической деятельности, интегрированной в общий процесс обучения и развития.

Литература и источники:

1. Курносова С.А. Духовно-нравственное воспитание школьников. Система инновационной работы школы // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2015. - № 4 (13). - С. 58-62

2. Нечаев М.П. Новые акценты воспитания в условиях реализации ФГОС // Воспитание школьников. 2014. - № 7. - С. 20-23

3. Новикова Л.И. Воспитание как педагогическая категория // Педагогика. 2000. - №6. - С. 28 - 34.

4. Санникова А. И. Развитие творческого потенциала учащихся в образовательном процессе. - М. : Флинта, 2001. – 264 с.

УДК 373.5.016:811.161.1

ИГРА КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (НА МАТЕРИАЛЕ СКАЗКИ АНТУАНА ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»)

GAME AS A METHOD OF TEACHING IN EXTRACURRICULAR ACTIVITIES IN INTERCULTURAL COMMUNICATION OF FOREIGN CHILDREN (THE CASE OF ANTOIN DE SAINT-EXUPÉRY'S STORY «THE LITTLE PRINCE»)

Соловьева Марина Гаврильевна
учитель русского языка и литературы
МОБУ «Средняя общеобразовательная школа №13»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация: В статье рассматривается игра как метод обучения. Игры способствуют повышению эффективности урока, помогают привлечь учащихся к активной речевой деятельности. Игры ориентированы на формирование личности, способной к активной и эффективной деятельности в поликультурной среде. Применение игр в обучении позволяет более успешно решать задачи формирования межкультурной коммуникации учащихся.

Ключевые слова: игра, межкультурная коммуникация, обучение, речевая деятельность, игровая деятельность.

Marina Gavrilievna Solovyova
Teacher of Russian language and literature

Secondary General School №13
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract: The article deals with the game as a teaching method. Games contribute to the effectiveness of the lesson, help to involve students in active speech activity. Games are aimed at forming a personality capable of active and effective living in a multinational and multicultural environment. They teach and acquire social experience and experience in people’s relationships. The use of games in teaching helps to solve the problems of intercultural communication of students more successfully.

Key words: game, intercultural communication, learning, speech activity, game activities.

В настоящее время проблема межкультурной коммуникации стоит на первом плане, это следует из того, что произошли многочисленные изменения институционального характера, которые происходят во всех сферах общения людей. Ученые всего мира пытаются найти решение проблемы взаимопонимания между жителями разных стран и разных культур. Процесс модернизации образования в условиях мировых тенденций делает все более актуальным применение компетентностного подхода в системе образования.

В качестве одной из важнейших задач обучения иностранным языкам выступает подготовка обучающихся к межкультурной коммуникации. Чтобы состоялось «адекватное взаимопонимание участников коммуникации, принадлежащих к разным национальным культурам» [2, 20], от них требуется владеть понятийным аппаратом межкультурной коммуникации, культурологической семантикой основных понятий, знать и толерантно относиться к другой культуре, уметь выбирать верные средства общения.

С каждым годом растёт количество иностранцев, интересующихся русским языком и приезжающих на обучение в школы и ВУЗы России. Поэтому в современной лингвистике особенно остро стоит вопрос о поиске новых, более современных и продуктивных методов обучения русскому языку как иностранному.

Преподаватели не перестают экспериментировать, искать новые формы работы, способы подачи знаний, ведь каждый урок для иностранных учащихся -это перекресток культур, это практика межкультурной коммуникации. От качества его организации зависит успешность формирования общеучебных и коммуникативных умений.

Главная цель обучения иностранного учащегося – овладение коммуникативной компетенцией языка в той мере, которая позволит ему свободно изъясняться, читать и воспринимать на слух изучаемый язык. Овладение языковой компетенцией идёт свободно и естественно благодаря играм на уроках.

Использование игры, как метода обучения, существенно облегчает педагогический процесс. Игровые технологии позволяют привнести в занятие новые элементы, сделать его увлекательным, живым, ярким. В игре расширяются проблемы межличностных отношений, совместимости, партнёрства, дружбы, товарищества. В ней познаётся и приобретается социальный опыт, взаимоотношения людей.

С точки зрения организации словесного материала игра – это речевое упражнение. Игру так же рассматривают как ситуативно-вариативное упражнение, где создается возможность для многократного повторения речевого образца в условиях, максимально приближенных к реальному речевому общению с присущими ему признаками –

эмоциональностью, спонтанностью, целенаправленностью речевого воздействия. Игры способствуют выполнению важных методических задач:

1. Созданию психологической готовности учащихся к речевому общению;

2. Обеспечению естественной необходимости многократного повторения ими языкового материала;

3. Тренировке учащихся в выборе нужного речевого варианта, что является подготовкой к ситуативной спонтанности речи вообще.

Игры можно разделить на два раздела. Подготовительные и творческие. Подготовительные игры составляют грамматические, лексические, фонетические и орфографические игры, способствующие формированию речевых навыков. Раздел открывают грамматические игры, потому что овладение грамматическим материалом создает возможность для перехода к активной речи учащихся. Известно, что тренировка учащихся в употреблении грамматических структур, требующая многократного их повторения, утомляет ребят своим однообразием, а затрачиваемые усилия не приносят быстрого удовлетворения.

Игры помогут сделать скучную работу более интересной и увлекательной. За грамматическими следуют лексические игры, логически продолжающие «строить» фундамент речи. Фонетические игры предназначаются для корректировки произношения на этапе формирования речевых навыков и умений. Формированию и развитию речевых и произносительных навыков способствуют орфографические игры, основная цель которых – освоение правописания изученной лексики. Большинство игр могут быть использованы в качестве тренировочных упражнений на этапе как первичного, так и дельнейшего закрепления.

Цель творческих игр – способствовать дальнейшему развитию речевых навыков и умений. Возможность проявить самостоятельность в решении речемыслительных задач, быстрая реакция в общении, максимальная мобилизация речевых навыков – характерные качества речевого умения – могут быть проявлены в речевых играх. Игры второго раздела тренируют учащихся в умении творчески использовать речевые навыки.

На основе игровой деятельности у иностранцев формируется ряд психологических особенностей: воображение и символическая функция сознания, которые позволяют ему производить в своих действиях перенос свойств одних предметов на другие. На этой основе формируется и ориентация на общий смысл и характер человеческих отношений, а также готовность к учебной деятельности [5, 87].

В воспитании и обучении игры выполняют следующие задачи:

1)Направляют учащихся на выбор уместного речевого клише;

2)Развивают межкультурно - коммуникативные навыки общения;

3)Стимулируют учащихся к самостоятельной речемыслительной деятельности.

Например: Фрагменты уроков с использованием игр по произведению «А. де Сент Экзюпери «Маленький принц».

Учитель. Маленький принц, удрученный взаимоотношениями с возлюбленной розой, однажды принял решение «путешествовать с перелетными птицами». Он посетил разные планеты. Познакомился с их обитателями, их вы сейчас должны вспомнить с помощью графико-символического анализа.

Игра «Вспомни героя сказки»

Этот герой:

А) чрезвычайно нелеп, но, в отличие от короля, пьяницы, дельца, «не смешон»,

потому что «думает не только о себе»;

Б) честно выполнял условия договора несмотря на то, что из-за этого не имел возможности выспаться и отдохнуть;

В) «каждую минуту гасил фонарь и опять его зажигал». (Фонарщик)

Эта героиня:

А) обладала, по утверждению Маленького принца, очень «трудным характером»;

Б) «не боялась даже тигров», но «очень боялась сквозняков»;

В) «родилась вместе с солнцем», и «была так прекрасна, что дух захватывало». (Роза)

Викторина: «Продолжите фразы»

1.«Все взрослые когда-то были детьми, только…» («…мало кто из них об этом помнит».)

2.«Никогда не надо слушать, что говорят цветы. Надо просто…» («…смотреть на них и дышать их ароматом».)

3.«С каждого надо спрашивать то, что…» («…он может дать».)

4.«Знаешь, когда станет очень грустно, хорошо…» («…поглядеть, как заходит солнце».)

Игра «Вспомните крылатые выражения».

1.“Есть такое правило: встал поутру…” (“…умылся, привёл себя в порядок — и сразу же приведи в порядок свою планету”.

2.“Зорко одно лишь сердце…” (“…самого главного глазами не увидишь”.)

3.“Знаешь, отчего хороша пустыня?” (“Где-то в ней скрываются родники”.)

4. “…Не забывай: ты всегда в ответе…” («…за тех, кого приручил»).

Игра «Путешествие по планетам»

По рисункам и символам узнать какая планета, рассказать о ней. Какие герои живут на планете?

Работа в командах «Инсценировки»

Показать инсценировки по фрагментам сказки А.де. Сент - Экзюпери «Маленький принц»

Комплексная и целенаправленная работа над специальным художественным текстом (А.де. Сент-Экзюпери «Маленький принц») на основе игры (как метод обучения), способствует формированию у учащихся не только художественного восприятия текста, доставляющего эстетическое наслаждение, но и формирует языковую и речевую компетенции, активизирует словарный запас.

Таким образом, применение игр в обучении иностранцев позволяют более успешно решать задачи формирования межкультурной коммуникации учащихся. При этом они несут в себе немалую нравственную ценность, так как делают общение интересным, творческим и коллективным. Игры способствуют повышению эффективности занятий, помогают привлечь учащихся к активной речевой деятельности, с ее помощью можно развить диалог, направив игру на развитие межкультурной коммуникации. Они ориентированы на формирование личности, способной к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающей развитым чувством понимания и уважения собственной национальной культуры и иных национальных культур.

Литература и источники:

1. Абрамовская Л. Н. Активизация читательской деятельности учащихся на уроках литературы в общеобразовательной школе. - М., 2000. - 167 с.
2. Бурков В.Н., Новиков Д.А., В.Л. Гуревич. Как управлять проектами. – М. : ИЧП, 1997. – 234 с.
3. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура: Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. - М., 1990. – 289 с.
4. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. – Тула : Автограф, 2000. – 145 с.
5. Крючкова Л.С., Мощинская Н.В. Русский язык как иностранный. Практическая методика обучения русскому языку как иностранному. - М., 2019. – 189 с.
6. Сент-Экзюпери Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц: [сказка; пер. с фр.] / Антуан де Сент-Экзюпери. - М. : АСТ, 2007. - 129 с.

УДК 379.835:792(571.56)

ПОСТАНОВКА МЮЗИКЛА «РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА» ПО МОТИВАМ ТРАГЕДИИ У.ШЕКСПИРА КАК КРЕАТИВНЫЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ

THE STAGING OF THE MUSICAL «ROMEO AND JULIETTE» BASED ON W. SHAKESPEARE'S TRAGEDY AT THE SUMMER CAMP AS A CREATIVE PROJECT FOR CHILDREN

Талыбыева Сахая Бурхалеевна
студентка 4 курса
кафедры «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Саньяхова Наталья Иннокентьевна
научный руководитель
старший преподаватель кафедры искусствоведения
ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт
культуры и искусств»
Республика Саха (Якутия

Аннотация. В статье описана интересная постановка трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» в синтетическом жанре мюзикл в условиях летнего оздоровительного лагеря для детей среднего звена. Автор статьи подробно показывает все этапы многогранной работы над мюзиклом: от разработки авторского сценария до постановки. Практико-ориентированный креативный проект будет интересен педагогам дополнительного образования и учителям музыки, так как данный материал можно использовать в школе на внеурочных занятиях.

Ключевые слова: мюзикл, сценарный план, креативный проект, музыкально-сценический жанр, музыкальный материал, музыкально-драматическая постановка.

Sakhaya Burkhaleyevna Talybyeva
4th year student
Musicology and Music Applied Art Department
Natalya Innokentyevna Sanyakhova
Senior lecturer of the Department of Art History
Scientific adviser
Arctic State Institute of Culture and Arts
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. The article describes an interesting staging of W. Shakespeare's tragedy «Romeo and Juliet» in the synthetic genre of musical in the summer health camp for middle school children. The author of the article shows in detail all the stages of complex work on the musical: starting from the script development to implementation. The implementation of the project contributes to the development of children's creative abilities, imaginative thinking, fantasy, imagination and the ability to convey the characters in singing and movement plastique, as well as the formation and development of acting skills. Practice-oriented creative project will be interesting for teachers of extracurricular education and music teachers, as this material can be used at school for extracurricular activities.

Keywords: musical, script plan, creative project, musical and scenic genre, musical material, musical and dramatic staging.

Цель проекта – создать условия для раскрытия творческих способностей детей в процессе постановки мюзикла «Ромео и Джульетта» по мотивам трагедии У. Шекспира

Задачи:

- Формировать у детей эмоционально-целостное восприятие лирических героев;
- Знакомить с комплексом выразительных средств (музыкальных, художественных);
- Развивать образное мышление, фантазию, воображение, умение передавать характеры героев в пении и пластике движений;
- Развивать артистизм, активность, силу воли, выдержку и коммуникативные способности.

Детский стационарный летний лагерь «Усадьба Булуус» Хангаласского улуса работает каждый год по разным творческим направлениям. В третьем сезоне работали творческие проекты: съемки короткометражных фильмов и постановка двух мюзиклов для всех трех звеньев по возрастным категориям: старшее, среднее и младшее.

Дети старшего звена снимали короткометражные фильмы. Среднего звена - ставили мюзикл «Ромео и Джульетта» по мотивам трагедии У. Шекспира и младшее звено ставили мюзикл «Муха Цокотуха» по мотивам сказки К. Чуковского. Если у младшего звена был готовый мюзикл с песнями и сценарием, то для среднего звена мы решили составить авторский сценарий, подобрать музыкальное сопровождение, диалоги и песни.

Известно, что мюзикл – это синтетический музыкально-сценический жанр, включающий в себя музыкальное, драматическое, хореографическое искусство и приёмы актерского мастерства. Несмотря на то, что английский термин «мюзикл» является сокращением от «музыкальной комедии», он может представлять собой также трагедию, фарс или драму [7].

Мюзикл — один из наиболее коммерческих жанров. Это обусловлено его зрелищностью, разнообразием тем для постановки, неограниченностью в выборе

средств выражения для актёров. Безусловно, мюзикл является благодатным материалом для развития творческих способностей и креативного мышления детей.

Центральная тема трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта» заключается в многовековой вражде двух знатных семей Вероны Монтекки и Капулетти, из-за которой погибают юные Ромео и Джульетта.

В трактовке данного сюжета накал трагических событий смягчен. Например, братья главных героев не умирают, а сильно ранят друг друга. А в финале торжествует любовь и примирение двух враждовавших семей. В некотором смысле, такой позитивный сценарный ход продиктован возрастными ограничениями юных воспитанников лагеря – исполнителей и зрителей - их тонкой ранимой психикой. Участникам же мюзикла был известен оригинальный финал и ход событий.

Подготовительный этап был связан с подбором музыкального материала, разработкой сценарного плана, где необходимо было решить ряд задач:

1. Изучить трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта»
2. Изучить мюзикл «Ромео и Джульетта» французского композитора Жерара Пресгурвика
3. Разобрать либретто балета «Ромео и Джульетта» Сергея Прокофьева.
4. Посмотреть фильм «Ромео и Джульетта» итальянского кинорежиссера Карло Карлея (2013 г)
5. Подобрать материал для реквизитов и костюмов героев.
6. Продумать декорации и украшение сцены.

В результате проработки вышеперечисленных задач, родилась развернутая музыкально-драматическая постановка из 10-ти картин с танцевально-песенными сценами, диалогами с фоновой музыкой из художественного фильма «Ромео и Джульетта» 2013г. современного польского композитора Абеля Коженёвского. Автор постановки использовал разнообразный музыкальный материал.

Работа была разделена на три основных этапа:

Этапы	Цель	Исполнители
Подготовительный этап	- Ознакомление с содержанием трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». - Разучивание финальной песни «Короли ночной Вероны»	-все воспитанники среднего звена
	- распределение ролей - разучивание общей песни «Изгнание» - разучивание песни подружек Джульетты «Ты ушла»	-все воспитанники среднего звена -подружки Джульетты

Основной этап	- постановка общего танца «Танец рыцарей» С.С. Прокофьев - работа с солистами	-все воспитанники среднего звена -главные герои и солисты
	- разучивание песни Джульетты и Ромео «Лишь сейчас я вижу свет» - постановка танца Кормилицы и Джульетты - постановка танца Ромео и Джульетты -исполнение общего танца	-Джульетта и Ромео -кормилица, Джульетта -Ромео и Джульетта -массовка
	- репетиция диалогов - постановка «Картина 1», «Картина 2», «Картина 3»	-главные герои - массовка
	- постановка «Картина 4», «Картина 5», «Картина 6».	-главные герои -массовка
	- постановка «Картина 7», «Картина 8», «Картина 9».	-главные герои
	- постановка «Картина 10»	-главные герои -массовка
Подготовка реквизитов и декораций	Изготовление реквизитов и декораций: - свечи - буквы (название) - плакат Р и Дж - знамя Монтеки и Капулетти - яд - шпаги для друзей Ромео и слуг - корона для королей и королев - корона для герцога - маскарадные макси для всех участников	-все воспитанники среднего звена
	Подготовка костюмов -плащи для всех мальчиков -берет для мальчиков -фартук и платок для Кормилицы -головной убор и накидка для священника	-все воспитанники среднего звена
Заключительный	-полный прогон всех 10 картин -генеральная репетиция с реквизитами и декорациями -премьера спектакля.	

Показ спектакля был приурочен к тематическому вечеру «Вечерний бал- маскарад», когда ребята в течение дня должны были пригласить друга, подругу в «театр». Тем самым мы укрепили знания детей о театральном этикете, правильному поведению во время спектакля. Зрителями являлись воспитанники старшего и младшего звена. Малыши, по большей части, отмечали красоту сцен и декораций и восхищались исполнением песен. Старшим же было интересно наблюдать не столько за постановкой, сколько за игрой актеров, потому что занятия по актерскому мастерству они посещали на протяжении всей смены, и на своем опыте знают и понимают, насколько бывает сложно показать себя, выучивать реплики и правильно подать, раскрыть своего героя и вжиться в роль.

Процесс постановки мюзикла, несомненно, положительно повлиял на детей. Воспитатели, вожатые и администрация лагеря увидели с другой стороны своих воспитанников, отметили в детях развитие коммуникативных способностей, дружеские отношения со всеми участниками. Творческий процесс, движение к единой цели сплотили ребят, объединив их в сплоченный коллектив.

Подводя итоги, можно смело заявить, что творческий проект состоялся и является удачным примером вовлечения детей в музыкально-постановочный процесс. Все поставленные задачи были достигнуты: расширение музыкального кругозора, создание креативной атмосферы во временном детском коллективе, формирование у детей эмоционально-целостного восприятия лирических героев, развитие образного мышления, фантазии, воображения, умения передавать характер героев в пении и пластике движений, развитие артистизма, выдержки и коммуникативных способностей.

Литература и источники:

1. Бушуева С. Мюзикл // Искусство и массы в современном буржуазном обществе: Сб. статей. Изд. 2-е, доп. - М.: Искусство, 1989. - С. 170 -193
2. Волынцев А., Михайлов Дж. Мьюзикл // Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / гл. ред. Ю. В. Келдыш. - М. : Сов. энциклопедия, 1976. - С. 854 – 855
3. Гаврилова Л. В., Кочурова Э. А. Мюзикл: страницы истории : учебное пособие / Л. В. Гаврилова, Э. А. Кочурова; М-во культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Красноярская гос. акад. музыки и театра». - Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. - С. 76-77
4. Данько Л. Г. Мюзикл как особая форма музыкально-драматического спектакля: лекция для студентов институтов культуры по курсу «История музыки» / Л. Г. Данько. — Л. : Сов. музыка, 1977. - 26 с.
5. Кампус Э. Ю. О мюзикле. Перевод с эстонского В. А. Самойлова. - М., 1983. – 198 с.
6. Коженёвский А. Нотный материал музыка из художественного фильма «Ромео и Джульетта» // реж. Карло Карлей // комп. А. Коженёвский. Веб-ресурс: https://pianokafe.com/music/movies/romeo-and-julie-2013/ (дата обращения 09.07.2022)
7. Либретто балета «Ромео и Джульетта», С.С. Прокофьев. Веб-ресурс: https://www.belcanto.ru/ballet_romeo.html (дата обращения 09.07.2022)
8. Материал из Википедии — свободной энциклопедии «История возникновения мюзикла, как синтетического жанра» Веб-ресурс: https://ru.wikipedia.org/ (дата обращения 09.07.2022)
9. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. — М.: Советская энциклопедия, 1990. — 672 с.
10. Павлов М. (2008) Ромео и Джульетта / Romeo & Juliet (2013) / Самая знаменитая история любви [художественный фильм]// YouTube. (https://youtu.be/IWpBgAvHcj8) (дата обращения 09.07.2022)
11. Пухиных Н. Играем мюзикл (разговор двух ведущих практиков жанра Г. Гладкова и М. Захарова) / Н. Пухиных // Муз. жизнь. 1985. - № 13. - С. 6 − 7
12. Сахарова А. На Олимпе современного мюзикла: Об Эндрю Ллойд Уэббере // Библиография. – 2007. – №6. – С. 363
13. Тараканов М. Современный мюзикл // Советский музыкальный театр проблемы жанров: сб. ст. / ред. - сост. М. Е. Тараканов. — М. : ГИТИС, 1982. - 286 с.
14. Трагедии // Уильям Шекспир; пер. с англ. Б. Пастернака. – С-Пб. : Азбука-Аттикус, 2022. – 432 с.

УДК 372.882.161.1

ПОЭТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРАЗДНИКА В ДРУЖЕСКИХ ЛИРИЧЕСКИХ ПОСЛАНИЯХ Н.А.ЛЬВОВА

POETICS OF THE LITERARY HOLIDAY IN N.A.L'VOV'S LYRICAL FRIENDLY MESSAGES

Тарасов Илья Александрович
магистрант
ФГАОУ ВО «Казанский (приволжский) федеральный университет»
учитель русского языка и литературы
МАОУ «Лицей №121 им. Героя Советского Союза С.А. Ахтямова»
г. Казань Республика Татарстан

Аннотация. В данной статье рассматривается своеобразие воплощения поэтики праздника в дружеских лирических посланиях Н.А. Львова на примере трех произведений – «Отрывок из письма к А. М. Бакунину», «Ивану Матвеевичу Муравьеву», «Эпистола к А.М. Бакунину». Методы проведенных исследований: биографический, историко-функциональный и историко-типологический. В ходе исследования было выявлено, что тема праздника в посланиях является смыслообразующим элементом. Писатель сумел произвести синтез традиций праздничных культур различных времен и эпох, что в конечном счете поспособствовало достижению благозвучности в функционировании мотивов и композитов поэтики литературного праздника в посланиях.

Ключевые слова: Львов, поэтика, праздник, дружеские послания.

Ilya Aleksandrovich Tarasov
Graduate student
Kazan (Volga Region) Federal University
Teacher of Russian language and literature
Hero of the Soviet Union S.A. Akhtiamov Lyceum № 121,
Kazan city
Republic of Tatarstan

Abstract. This article examines the originality of the embodiment of the holiday poetics in the lyrical messages of N.A. Lvov on the example of three works - «Excerpt from a Letter to A.M. Bakunin», «To Ivan Matveyevich Muravyov», «Epistolary to A.M. Bakunin». The methods of conducted research: biographical, historical-functional and historical-typological. In the course of the study it was revealed that the theme of the holiday in the messages is a semantic element. The writer was able to produce a synthesis of the traditions of holiday cultures of different times and eras, which ultimately contributed to the achievement of euphony in the functioning of motifs and composites of the poetics of the literary holiday in the messages.

Key words: Lvov, poetics, holiday, friendly messages.

Праздник был с древности уникальной формой эмоционально – символического выражения и утверждения ценностно-мировоззренческих установок народа. Особого уровня культура праздника достигает в XVIII веке. Все внимание переносится на торжества светского характера, которые с начала столетия благодаря реформам Петра Великого получают статус общепринятого канона. Все эти новые веяния находят свое отражение в творчестве Николая Александровича Львова. Этот автор с философией праздника соотнес всю свою жизнь и творчество. Николай Александрович Львов (1753 – 1803) – одна из уникальнейших персон в истории русской культуры. Как сам Львов, так и плоды его деятельности, в том числе литературной, в первую очередь, находились в неразрывной взаимосвязи с обществом, что необходимо для эстетики праздника. В данной работе мы решили рассмотреть, как поэтика литературного праздника отразилась в лирике Львова, а именно в его посланиях.

Активное развитие философской эстетики данной эпохи формирует особое явление, называемое - Festrhetorik, что в переводе означает «риторика празднеств». Неоценимую помощь становящейся новой «культуре праздника» оказала художественная философия позднего русского барокко, с характерными: символизацией, искусством преувеличений, риторичностью. [8,56]. Именно в барокко началось плодотворное освоение эстетики праздника и через античную мифологию, что потом подготовит восприятие идиллий Феокрита [9,13].

Поэтика праздника во второй половине столетия обогащается новыми открытиями. Характерными становятся такие черты как камернизация и психологизация. Во многом это объясняется активным влиянием сентиментализма в литературе. Создается первая «культурная модель, которая определила жизнь малой группы на уровне высшего культурного бытия» [17,172]. Подвергая творческой переработке философские традиции гердерианства и руссоизма, российская словесность обращается к воспеванию «возвышенной простоты сельской жизни», тем самым активизируя жанровую идиллию. Поэтика праздника, унаследовавшая от язычества подтекстовый смысл «вселенского действа», также многое получает благодаря этому. Именно сельский мир (невинная природа, родовая усадьба) воспринимается как связующее звено между разными временами / поколениями: встречаются «за одним столом», за одной пиршественной чашей – «… наше благое прошлое и спасительное будущее...».

Идиллия при всем этом открыта в сторону большого мира и в сторону индивидуального душевного пространства. Рассмотрим эти положения применительно к посланиям Львова. Обратимся к одному из известнейших посланий Львова – «К А.М.Б. <акунину>». С самых первых строк поэт рисует перед нами картину невинной природы:

«И лист еще не распустился,
И снег не весь сошел с полей
В счастливой родине моей,
На талой ветке воцарился
Певец весенний соловей.»

В идиллическом пейзаже легко угадывается самое прекрасное время года – период, когда природа начинает свое пробуждение от глубокого зимнего сна, сбрасывая с себя снежное покрывало. Львов не случайно выбрал именно весенний сезон. Во – первых, это сделано для того, чтобы подчеркнуть девственно непорочную красоту окружающего мира. Во – вторых, наступление весны издревле сопровождалось различного рода

празднествами и народными гуляниями. Образ соловья отсылает нас к одному из древнейших славянских праздников весеннего цикла, а именно к «соловьиному празднику», который отмечался 15 мая. В этот день землепашцы и торговцы после работы устраивали себе небольшое застолье, а после выходили на улицу, чтобы послушать соловьиные песни. И согласно традиции, если трели были слышны всю ночь, то утро следующего дня выдастся солнечным. Еще один характерный атрибут, без которого не обходился ни один праздник весеннего цикла - это обрядовые песни заклинательного характера, сопровождающие восточнославянский обряд кликания (гуканья) весны, называемые веснянками. Они напоминали, что приближается пора полевых работ, летят птицы и «несут весну». Данная традиция также находит свое воплощение в послании:

«Напевом новым и приятным,
Равно уму и сердцу внятным,
Остановил меня - остановлял людей.
И чудо! в песне он своей
Так человеческим языком изъяснялся,
Как птичка та, что на беду
В Армидином саду».

В представленном фрагменте мы можем заметить и еще одну характерную для творчества Львова особенность – отсылка к мифам, в данном случае к мифу «В Армидином саду». Армида – один из самых поэтичных женских образов в творчестве итальянского поэта Торквато Тассо (1544—1595). Армида была послана дядею своим Гидраотом, принцем Дамасским, в лагерь крестоносцев.Чарующая красота ее так увлекла нескольких храбрейших рыцарей, что они последовали за нею в Дамаск. На пути они были освобождены прекрасным Ринальдо. Однако позднее и Ринальдо не избежал чар Армиды. Она воспылала к нему пламенной любовью и увезла на далекий остров, где среди волшебных садов Армиды он забыл о высокой цели, которой посвятил себя. В ознаменование радостного события устраивается великолепный праздник, в котором комические, сентиментальные и фантастические зрелища сменяются одно другим. Кончается праздник танцем самой Армиды, во время которого она надевает на Ринальдо шарф в знак того, что он ею пленен. навеки. С тех пор выражение «сады Армиды» получило значение «что – либо чудесное». Стоит отметить, что новым направлением мифотворчества Львова в 1780 - 1790 – х гг. стала частная жизнь – то, что в XX в. получило название мифологии повседневности. Созданная Львовым мифология повседневности включает целую систему концептов: круг друзей, занятия искусством, идеализированная возлюбленная / жена / хозяйка, родовое гнездо, «станица шумная ребят», общение с деревенскими мужиками, питающее поэта народной мудростью. Образ Армидиного сада можно толковать как воплощение некоего идеализированного пространства, отличающегося изысканными убранствами, которое выступает в качестве места для устроения большего пиршества. На атмосферу праздничности указывают такие строки, как к примеру: «ты мог беспошлинно гулять, любить и спать…», «Он песни петь велит, велит любить, Он учит нас, чтоб с Дашей порезвиться», или «Люби, работай, веселися; Престол блаженства весь сей свет». Поэтика праздника в послании проявляется и в мотиве маскарада, что было очень распространенным явлением для той эпохи:

«С пороков он снимает маску,
Косым страстям острастку

Такую дал сосед,
Что ни одна пред ним ни тайно, ни в параде,
Ни просто, ни в наряде
Не смеет нос поднять.»

Маска и наряд – два важнейших элемента маскарада. Приглашенные на торжество подобного характера становились участниками большой ролевой игры, облачаясь при этом в различные рода карнавальные костюмы, предполагающие ношение маски. Неотъемлемой частью любого праздника являются танцы, Львов мастерски рисует перед нами образ лирической героини, жаждущей веселья:

«И там бы для утех открылся новый трон;
На нем бы Дашинька запела, заплясала,
Лучом веселости прогнала б вечну ночь.»

Следующим посланием, к которому мы обратились, стало «Послание к Ивану Матвеевичу Муравьеву». Уже с самых первых строк Львов создает праздничный образ русского человека, описывая широту его души: «Духа жаркого, сердца русского». И делает он это отнюдь не случайно. Автор создает соответствующую для такого типа людей действительность: «На заморский край мы в раек глядим, Блеском радужным я прельщался сам». Писатель создает образ Рая на земле, тем самым подчеркивая праздность образа жизни и бесконечного блаженства. Не меньшего внимания заслуживает и образ трубки:

«Там сидят, сидят да подумают,
А подумавши, отдохнуть пойдут,
Отдохнувши уж, трубку выкурят»

Есть факты, что масоны – современники Львова через интерес к Америке уже имели представление о культуре индейцев. Данный образ не только намекает читателям на то, что герой старается всяческим образом расслабиться во время отдыха, но и на то, что как известно трубки – это своего рода ключ к вратам Райским. Такое толкование обряд курения получил в индейской обрядовой культуре. Согласно традиции, индейцы по большим праздникам курят, так называемую «трубку мира». Это делается для того, чтобы впустить священный мир к себе в сердце. Данный обряд сродни русскому обычаю выпивать во время пиршеств. У индейцев после длительного курения зачастую часто менялось сознание, все начинает расплываться, руки, ноги могут наполниться вибрацией, а голова перестает быть способным рационально соображать. Эти последствия также свидетельствуют о близости по воздействию двух этих обрядов. Очень важно обратить внимание и на душевное состояние лирического героя: «И на том самом стала трепетно, где написано было: «Счастлив я», Растворенное счастье радостью Сообщением умножается!». Герой пребывает в состоянии абсолютного счастья, что также соотносится с поэтикой праздника. На протяжении всего текста Львов красной нитью проводит тему застолья – создает образ огромного стола, за которым собрались гостьи, раздается смех и веселый шум: «Чтобы вместе жить неразлучно век, чтобы пищу есть с одного стола», «В ризу счастия, в пурпур дружества И с торжественным шумом не каким За собой влечет свой безмерный шлейф... Тут меня уж как пронял смех такой!». Мотив пира – один из древнейших в мировой литературе и мифологии и в то же время важнейшая составляющая в культуре. В русской культуре уже с незапамятных времен жизнеобразующим центром являются непрекращающиеся пиры и застолья, которые представляют собой яркое воплощение хмельной, буйной и разгульной жизни.

Об это подробно пишет Н.И. Костомаров: «Пир был душою общественной жизни, ... на всякую неделю князь устраивал пир... пиры были привлекательны, видно из того, что память о них прошла в далекие века, пирующий человек сделался идолом русского довольства жизни» [18,42]. Однако писатель рисует и другую грань праздничной культуры – балы. В Петровскую эпоху уже было принято устраивать помпезные балы, на которые приглашалась вся знать. Особая роль отводилась женскому вечернему туалету. Дамы старались всячески выделиться, и поэтому каждая до мельчайших подробностей продумывала свой образ. Эти положения также находят свое отражение в тексте: «Пошла...Ишь, барыня, поди, ну Бог с тобой. И что за шлейф! Что за покрой!» «В Кремле поставить трон златой, чтоб счастью русскому чин чином о Святой Где было воцариться.»

И последнее произведение Львова, которое мы решили взять для анализа – «Эпистола к А. М. Бакунину из Павловского, июня 14, 1797». В данном послании перед читателем развёртывается природная идиллия, которая, как уже говорилось в начале, является неотъемлемой частью народного праздника.

«Взгляни ты, как щедра природа к нам дарами:
Для глаз покрыла луг цветами,
Для вкуса клонится к нам целый лес плодами;
На что богатство там, где с нами»

В этих строках явно прослеживается мотив семейного праздника. Все поколения большего семейства собираются вместе на лоне природы, чтобы придаться веселью. Конечно, не обходится и без песнопения и танцев: «И песенкой свое дневное кончив дело», «Работает и припевает, А в праздник пляшет как велят, Не дремлет, как оне и спят!». Нельзя не отметить наличие мифологической тематики, про слеживающейся на протяжении всего послания. Львов вводит в лирический сюжет образ древнегреческой богини удачи Фортуны. И этот образ неслучаен. Фортуна первоначально почиталась в качестве покровительницы земледельцев. Праздник в ее честь отмечался 24 июня. В олицетворение удачи Фортуна, вероятно, превратилась потому, что труд земледельца сопряжен со многими факторами, не зависящими от него самого: наводнения и засухи, пагубные нашествия насекомых или, напротив, благоприятные для урожая условия – все это дело случая. Именно поэтому Львов описывает семейный праздник, проходящий летом. Однако не следует выпускать из вида и русские народные праздники летнего цикла. Например, тот факт, что описываемое празднество происходит «в шалаше на бережок реки», позволяет нам предположить, что отмечается русалий день. Русалий День И последнее произведение Львова, которое мы решили взять для анализа – «Эпистола к А. М. Бакунину из Павловского, июня 14, 1797». В данном послании это праздник воды и огня, в который две противоборствующие сти-хии на короткое время становятся едиными. Именно в этот день начинается купальный период в водоемах и озерах. По приданию, купаться люди начинают только после «третьего грома», когда «огонь небес» передает воде особую силу, делающую ее единой с огнем. Данное послание уникально по своему содержанию. Львов не просто воплощает различные концепты литературного праздника, он как бы сталкивает их. К примеру, это очень явно видно в следующей цитате:

«Но я разнежился — язык сей непритворный
И в штат не положен придворный;
Там глупость значится под титлом простоты,

Там сеном кормят тех, кто зелень да цветы
Паркетам травчатым предпочитает.
Придворный вне двора и счастия не знает!»

Мы видим, как писатель противопоставляет две разновидности праздника – народный и дворцовый.

Таким образом, проанализировав три послания Львова, мы можем сделать вывод, что поэтика литературного праздника – достаточно распространенное явление для творчества писателя. Оно занимает достаточно значительное место в его произведениях.

Литература:

1. Львов Н.А. Избранные сочинения / Н.А. Львов. – С-Пб. : Пушкинский дом, 1984. – 422 с.
2. Микитенко О. Код славянской культуры / О.Микитенко. – М.: Эксмо – АСТ, 1998. – 376 с.
3. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М.М. Бахтин. – М. : Художественная литература, 1990. – 545 с.
4. Гужова И.В. Праздник как феномен культуры в контексте целостного подхода / И.В. Гужова. – Томск : Издат – во Томск. ун – та, 2000. – 198 с.
5. Лазарчук Р.М. Литературная культура последней трети XVIII века (Диалог столицы и провинции) / Р.М. Лазарчук. – С-Пб. : Пушкинский дом, 2000. – 56 с.

УДК 37.035.461

ПРОЕКТ-КОНКУРС «ЧТЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ» КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

PROJECT-COMPETITION « FUN READING» AS A FORM OF DEVELOPING LITERARY FUNCTIONAL LITERACY

Шматкова Татьяна Яковлевна
учитель начальных классов
МОБУ «Средняя общеобразовательная школа № 31»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация. В данной статье рассматривается понятие литературной функциональной грамотности на основе международных исследований PIRLS и PISA. Наибольшую трудность представляет работа с информацией, умение ее извлекать из текста и делать собственные умозаключения. Это заложено в компетенциях «читательская грамотность», «математическая грамотность» и «естественно - научная грамотность».

Ключевые слова: функциональная грамотность, читательская грамотность, проект – конкурс.

Tatiana Yakovlevna Shmatkova
Elementary school teacher
Secondary General Education School № 31
“Yakutsk city” urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract. This article deals with the concept of literary functional literacy on the basis of international research PIRLS and PISA. The greatest difficulty is working with information, the ability to extract it from the text and make your own conclusions. This is implied in the competencies of «reading literacy», «mathematical literacy», and «science literacy». The main goal of the Fun Reading project is to promote the reading of classic literature studied as part of the school curriculum.

Key words: functional literacy, reading literacy, project - competition.

Международные исследования PIRLS и PISA выявили, что учащиеся 9-10 лет обнаруживают более высокий уровень подготовленности при работе с текстами, в отличие от 15–16-летних выпускников основной школы [1, 126]. Наибольшую трудность для них представляет работа с информацией, умение ее извлекать из текста и делать собственные умозаключения [2, 110]. Данные социологических исследований о читательских предпочтениях и интересах в сфере литературы, проведенные на основе анализа личных страниц 630 тысяч пользователей школьного возраста в социальной сети «В Контакте», показывают, что учащиеся довольно часто пользуются электронными сетевыми ресурсами для изучения произведений. Тем не менее, их интерес в этой области находится за рамками усвоения программы. УМК остается на сегодняшний день основным средством формирования функциональной читательской и литературной грамотности, но доминирование в нем заданий, раскрывающих содержание произведений в ущерб работе над художественной образностью, снижает интерес учащихся к чтению программных текстов, не содействует формированию и развитию читательских умений.

В связи с вышесказанным, целью нашей работы является организация читательского пространства для повышения интереса к чтению у младших школьников.

Задачи работы:

• изучить понятие о читательской грамотности;

• изучить понятие о литературной функциональной грамотности;

• разработать проект – конкурс «Чтение с увлечением».

Центральным понятием в международной программе выступает «грамотность», которая в широком смысле определяется еще и как функциональная грамотность. Этот термин отражает общеучебную компетенцию, что на современном этапе обеспечивается за счет внедрения Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) всех ступеней образования. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию.

Формирование функциональной грамотности - это сложный, многосторонний, длительный процесс. Только действуя в системе можно достичь нужных результатов, грамотно сочетая различные современные образовательные педагогические технологии, практики, приемы, которые применяем на различных этапах урока, во внеурочной

деятельности, в воспитательной работе. Работа в системе предполагает развитие всех видов функциональной грамотности. Это «читательская грамотность», «математическая грамотность» и «естественно - научная грамотность».

Что же составляет «читательскую грамотность»?

1.Сформированность мотивации к самостоятельному чтению, осознание себя как читателя, понимание роли чтения в успешности обучения и повседневной жизни;

2.Умение ориентироваться в особенностях в разных жанрах фольклора и художественной литературы;

3.Овладение процессом смыслового чтения текстов разного типа, прежде всего художественного текста;

4.Готовность осуществлять творческую деятельность на основе прочитанного текста.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской грамотности, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средству самообразования. Читательская грамотность определяется следующими задачами:

• Овладение техникой чтения;

• Приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения;

• Знанием книг и умением их самостоятельно выбирать;

• Формированием духовной потребности в книге и чтении.

Ожидаемые результаты:

• Изучение лучших произведений отечественной и зарубежной детской литературы программы будет способствовать формированию читательского вкуса;

• Личностные качества и повышение мотивации к чтению станут ступенью к возникновению устойчивого интереса к чтению;

• Развитие творческих способностей учащихся.

Изучая различные технологии, методы и приемы по формированию читательской компетентности, я нашла международный социальный интернет – проект про чтение художественной литературы «Страна читающая». Он организован издательской группой «Дрофа» - «Вентана – Граф», издательским домом «Первое сентября» при поддержке сенаторского клуба Совета Федерации и Гильдии словесников. Основная цель проекта «Страна читающая» - популяризация чтения классической литературы, изучаемой в рамках школьной программы.

Мы создали с родителями инициативную группу. Разработали проект – конкурс «Чтение с увлечением», который рассчитан для учащихся со 2 по 4 класс.

Цель проекта: Приобщение детей культурному наследию народа, выявление и поддержка новых дарований.

Задачи проекта – конкурса:

• Сформировать навык сознательного чтения;

• Расширить интерес к чтению классической литературы;

• Развить творческие способности.

Этапы реализации проекта – конкурса «Чтение с увлечением»

№	Класс	Этапы	Сроки
1.	2 класс «Люблю природу …» (конкурс видеороликов на выразительное чтение стихов)	«Люблю природу осени» «Люблю природу зимнюю» «Люблю природу весны»	1 четверть 2 четверть 3 четверть
2.	3 класс. «Чтение произведений писателей» (конкурс презентаций и творческих работ)	«Чтение произведений якутских писателей» «Чтение произведений русских писателей» «Чтение произведений зарубежных писателей»	1 четверть 2 четверть 3 четверть
3.	4 класс. «Творим, сочиняем издаем» (конкурс книжек – малышек)	«Сочинение стихов» (конкурс на создание книжки – малышки о стихах) «Сочиняем сказки» (конкурс на создание книжки – малышки о сказках) «Сочиняем рассказы (притчи) (конкурс на создание книжки – малышки о рассказах(притчах)	1 четверть 2 четверть 3 четверть

Для учителя главное – организовать читательское пространство, подобрать материал для чтения, разнообразить методы и приемы работы, направляющие на читательскую деятельность.

Чтение – это интеллектуальный труд. Надо не только прочитать произведение, но и понять, что же своим произведением автор хотел донести до читателя. Дети учатся анализировать произведение, выделять основную мысль. В процессе конкурса идет работа над алгоритмом заучивания стихов. Данная работа способствует формированию стойкого понимания учащихся основ осмысления чтения. Учащиеся по желанию выбирают и учат строки из поэтических произведений русских поэтов или своего сочинения о временах года. Основное правило участие в конкурсе: прочитать стихотворение наизусть в одиночку или в компании и записать видеоролик. Определение итогов конкурса осуществляется при помощи голосования родителей и детей в «Народном голосовании».

В 3 – 4 классах основное внимание уделяется развитию творческих способностей. Изучая жизнь, творчество и произведения выбранного автора, учащиеся с родителями создают презентацию об авторе (биографические сведения), читают его произведения, пишут отзыв о прочитанном произведении.

Данная работа позволила развить творческие способности учащихся, учащиеся узнали лучшие произведения отечественной и зарубежной детской литературы вне программы и сформировали свой читательский вкус, повысилась мотивация к чтению и обогатились личностные качества учеников.

Литература и источники:

1. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной

школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др. / под ред. А.Г. Асмолова. 2-е изд. – М. : Просвещение, 2011 – 159 с.

2. Виноградова Н.Ф., Рыдзе О.А., Хомякова И. С., Функциональная грамотность младшего школьника. Дидактическое сопровождение. Книга для учителя. – М. : Просвещение / Вентана-Граф, 2018 г. – 267 с.

3. Кузнецова М.И. Сильные и слабые стороны читательской деятельности выпускников российской начальной школы по результатам PIRLS 2006 // Вопросы образования. 2009. - № 1. - С. 107 - 136

4. Неожиданная победа: российские школьники читают лучше других / под науч. ред. И. Д. Фрумина. — М. : Издательский дом Государственного университета — Высшей школы экономики, 2010. - 284 с.

5. Цукерман Г.А., Ковалева Г.С., Кузнецова М.И. Победа в PIRLS и поражение в PISA: судьба читательской грамотности 10-15-летних школьников. // Вопросы образования. 2011. - № 2. - С. 123 -150

УДК 37.035.461

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

FORMATION OF ELEMENTARY SCHOOLCHILDREN'S INTEREST IN READING THROUGH EXTRACURRICULAR ACTIVITIES

Ю Марианна Сумаевна
учитель начальных классов
МОБУ «Средняя общеобразовательная школа №27»
ГО «город Якутск»
Республика Саха (Якутия)

Аннотация: В статье рассматриваются формы работы с детской литературой, активизирующие интерес к чтению у младших школьников во внеурочное время. Изложены приемы, методические рекомендации по формированию необходимых навыков работы с произведениями якутской литературы.

Ключевые слова: младший школьник, интерес к литературе, речевая деятельность, методы, приемы, внеклассные мероприятия, диагностика.

Marianna Sumayevna Yu
Elementary school teacher
Secondary General School №27
"Yakutsk city" urban district
Republic of Sakha (Yakutia)

Abstract: The article deals with the forms of work with children's literature, encouraging the elementary school children's interest in reading in their out-of-school time. The methods,

methodological recommendations for the formation of the necessary skills of working with the works of Yakut literature are described.

Key words: elementary schoolchildren, interest in literature, speech activity, methods, techniques, extracurricular activities, diagnostics.

Согласно данным социологов число постоянно читающих в нашей стране за последние 10 лет уменьшилось с 49% до 26%. Это говорит о том, что в стране существует серьёзная проблема с детским чтением. «Учительская газета» в середине прошлого года проводила опрос среди своих постоянных читателей на тему «Почему дети не читают?». Вот итоги этого опроса: из-за увлечения интернет-ресурсами – 20%, из-за нехватки времени – 15%, из-за того, что родители не читают – 53%, другие причины – 12%.

При проведении работы со школьниками мы стремимся показать детям, что чтение может доставлять эстетическое наслаждение, что общение с книгой раскрывает широкие горизонты перед человеком, что книга и чтение являются неиссякаемым источником знаний и информации, что книга действительно часто является другом и советчиком. То есть мы стремимся к реализации стратегической цели - научить хотеть читать. Ибо научить хотеть читать означает способствовать обогащению эмоционального опыта ребенка, помочь ему в получении осмысленной информации и знаний. Мы должны научить хотеть читать для содействия саморазвитию его личности, для содействия раскрытию его творческого потенциала.

Уровень теоретической разработки проблемы, существующие недостатки в школьной практике, реальное отношение большинства учеников к чтению, требования социального развития общества и обуславливают актуальность темы.

Читательская деятельность, по мнению ученого, должна развиваться в двух направлениях: логическое и эстетическое чтение. Основная задача первого направления работы – научить работать с научной литературой. Но вектор основных усилий – развивать эстетическое чтение, то есть пробудить у ученика чувства, научить эмоционально переживать художественный текст. Читать художественное произведение – это искусство, овладеть этим искусством должен помочь урок литературного чтения.

В концепции совершенствования чтения М.И. Омороковой, построенной на основе теории учебной деятельности В.В. Давыдова, чтение понимается как вид речевой деятельности, обладающей структурными элементами, присущими учебной деятельности (учебная задача, цель, мотив, действия, самоконтроль) [10. 4].

Н.Н. Светловская, автор целостной теории воспитания «правильной читательской деятельности», трактует чтение не просто как вид речевой деятельности, а как беседу читателя и книги [16. 6]. По мнению ученого, чтение-общение – это высший (то есть творческий) вид речевой деятельности.

Итак, в процессе анализа научных источников были выявлены разные подходы к определению феномена «чтение»: как процесса (Д.Б. Эльконин, Национальная программа поддержки и развития чтения, Т.Г. Галактионова, Е.И. Казакова) и как деятельность (Н.Л. Гончарова, М.И. Оморокова, З.И. Романовская, Н.Н. Светловская). Нам ближе трактовка Н.Н. Светловской, так как чтение понимается как деятельность, причем деятельность высшего порядка, и акцентируется творческий аспект этой деятельности.

Приемы по развитию читательского интереса могут быть разнообразны. А.В. Хуторской знакомит в своей книге с основными из них [19, 43]: литературный праздник, литературная игра, литературная гостиная, театральный фестиваль, диспут, концерт,

интервью, эссе, кружок, олимпиады, конкурсы, викторины, экскурсии, дискуссии, состязание чтецов и др.

Кроме перечисленных выше форм организации и видов деятельности по развитию читательского интереса в начальной школе Смирнов С.А. предлагает:

- сценическое представление эпизода из книги, разыгрываемого детьми.
- рисунки и плакаты к книге, читаемой самостоятельно каждым.
- школьный спектакль по тексту книги.
- посещение театрального спектакля по литературному произведению.
- консультация библиотекаря в помещении библиотеки.
- создание маленькой обменной библиотеки класса.
- плакатная форма рекомендуемой книги для самостоятельного чтения.
- «Тихое чтение» в группе (все читают свою любимую книгу) [6, 36],

Е.С. Антонова центральным звеном в работе по развитию читательского интереса младших школьников считает организацию литературных игр и литературных праздников. Игровая деятельность остаётся одной из ведущих в младшем школьном возрасте, это неоспоримый факт [1, 27].

В своей практике я использую следующие формы работы для формирования интереса к якутской литературе:

- библиотечные часы, проводимые на базе школьной библиотеки;
- экскурсии в музеи, посещение выставок;
- внутришкольные конкурсы чтецов;
- посещение театра, кинотеатра, кино-видео фонда.

Беседы, знакомство с новинками детской литературы, практические занятия по выбору книг, периодических изданий, внедрению информационных технологий воспитывают настоящего читателя. Совместными усилиями мы показываем детям, насколько интереснее и богаче станет жизнь, если подружиться с книгой.

Нами разработана и апробирована развивающая программа, направленная на повышение уровня читательского интереса. Данная программа включает в себя проведение библиотечных уроков и внеклассных мероприятий.

При формировании развития интереса к якутской литературе у младших школьников решались следующие задачи:

- определить наиболее оптимальные с точки зрения нормативов возрастного развития методы и приемы к детям младшего школьного возраста;
- разработать систему библиотечных уроков и внеклассных мероприятий;
- апробировать воздействие разработанной системы занятий на формирование читательского интереса школьников.

Выбор методов формирования интереса к чтению школьников во многом зависит от возраста учащихся и их жизненного опыта. Самыми эффективными методами и приёмами в моей работе оказались:

• парная и групповая работа;
• взаимоконтроль, взаимопроверка, взаимооценка;
• нетрадиционные формы уроков: урок-викторина, урок-игра, урок-диспут, урок-соревнование и др;
• анализ поступков своих одноклассников, героев сказок, произведений;
• диспуты, обмен мнениями.

По программе «Литература ааҕыыта» в 4 классе предусмотрено 6 уроков в

школьной библиотеке.

Остановимся лишь на некоторых из уроках и мероприятиях, которые помогли нам эффективно сформировать интерес к якутской литературе:

1. Литературная викторина «Саха литературатын туһунан мин билиим»;
2. Интеллектуальная игра «Байанай ыллыгынан»;
3. Уруок «Үбүлүөйдээх бэйиэт П.Н. Тобуруокап айымньыта «Сахам сирэ»;
4. Урок-путешествие «Былыргы уонна аныгы кинигэлэр»
5. Выставка «Суруйааччылар-оҕолорго»
6. Библиотечный урок «Олонхо-героический эпос народа саха»;
7. Конкурс «Саамай ааҕар дьиэ кэргэн»

Для проверки эффективности разработанной методики по формированию читательского интереса школьников мы провели диагностические методики. Цель: выявить эффективность проведения библиотечных уроков и внеклассных мероприятий для развития интереса к якутской литературе детей младшего школьного возраста.

Были использованы методики:

- анкета «Какой ты читатель» (Малахова Н.Г.);
- опросник для младших школьников «Узнай свой читательский интерес» (Кашкаров А.П.);
- методика изучения читательского кругозора младших школьников. (Казаринова С.В.) [6, 23].

Результаты опытно-педагогической работы по целенаправленному проведению библиотечных уроков и внеклассных мероприятий для развития интереса к якутской литературе доказывают эффективность проведения методики, что позволяет говорить о целесообразности её дальнейшего использования в учебно-воспитательном процессе.

Таким образом, можно сделать вывод, что развитие интереса к чтению младшими школьниками - сложный процесс, требующий специальной целенаправленной работы учителя и школьного библиотекаря. Такая работа должна систематически проводиться на уроках литературного чтения и библиотечных уроках. Это позволит привить ученикам интерес к чтению, будет способствовать развитию гармоничной всесторонне развитой личности, и, конечно, поможет воспитать из младшего школьника квалифицированного читателя.

Литература и источники:

1. Антонова Е.С. Как я воспитываю интерес к книге. // Начальная школа плюс до и после. 2006. – № 12. – С. 27-28
2. Афанасьева О.И. Чтение в Республике Саха (Якутия): учебно-методическое пособие. - Якутск, 2015. – 83 с.
3. Захарова Л.В., Флегонтова У.М. Литература аа5ыыта: 4 кылааска уерэх кинигэтэ. («Саха оскуолата» систиэмэ). – Дьокуускай : Бичик, 2014. – 209 с.
4. Бушнина Е.И. Из опыта внеклассной работы по литературному чтению: Пособие для учителя. – М., 2008. – С. 59
5. Джежелей О.В. Литературное чтение. Чтение и литература. 1–4 класс. Программа для общеобразовательных учреждений / О.В. Джежелей. – М.: Дрофа, 2010. – 64 с.
6. Ефросинина Л.А. Литературное чтение в начальной школе: контрольные

работы, тесты, литературные диктанты, тесты для проверки навыков чтения, диагностические задания. –М. : Вентана-Граф, 2012. – 416 с.

7. Жесткова Е.А. Творческие задания как средство формирования читательской компетенции младших школьников // Современные фундаментальные и прикладные исследования. 2013. - №3. - С.17 - 20.

8. Оморокова М.И. Совершенствование чтения младших школьников. Методическое пособие для учителя. – М. : АРКТИ, 1999. – 160 с.

9. Захарова Л.В., Флегонтова У.М. Программа «Литература аа5ыыта: 1-4 кылаас». – Якутск : Бичик, 2013. - 55 с.

10. Романовская З.И. Чтение и развитие младших школьников / З.И. Романовская. –М. : Педагогика, 1982. – 128 с.

11. Светловская Н.Н., Пиче-Оол Т.С. Обучение детей чтению: Практическая методика. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. – 288 с.

УДК 371.398:398.8

НАРОДНО-ФОЛЬКЛОРНЫЕ ПЕСНИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

FOLKLORE SONGS IN THE SYSTEM OF EXTRACURRICULAR EDUCATION

Якупова Лейсан Фаисовна
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №71»
аспирант ФГАОУ ВО «Казанский (приволжский)
федеральный университет»
Кашапова Рамиля Равилевна
учитель татарского языка и литературы
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №71»
г. Казань Республика Татарстан

Аннотация. В настоящей статье с позиций интертекстуальности дается анализ корреляции песенных включений. В данной работе определяются формы интеграции фольклорных элементов в художественную структуру романа «Белые цветы», выявляются их функции в тексте.

Ключевые слова: литература, перевод, интертекстуальность, интертекст, анализ, метод.

Leysan Faisovna Yakupova
Teacher of Russian language and literature
Secondary General Education School №71
Postgraduate student of Kazan (Volga Region) Federal University
Ramilya Ravilevna Kashapova
Teacher of Tatar language and literature
Secondary General Education School №71

Kazan city
Republic of Tatarstan

Abstract. This article analyzes the correlation of song inclusions from the position of intertextuality. In this article the forms of integration of folklore elements into the artistic structure of the novel «White Flowers» are defined, their functions in the text are revealed.

Key words: literature, translation, intertextuality, intertext, analysis, method.

Формой диалогических отношений является транстекстуальный диалог фольклора и литературного произведения, в котором фольклорные тексты имеют характер прецедентных.

Роман как один из феноменов национальной культуры онтологически несет в себе более или менее явственные отпечатки влияния фольклорной традиции (в нашем случае татарской). Подобного рода влияние провоцирует интеграцию в текстовое полотно романа элементов устного народного творчества, которое в данном случае начинает выступать в качестве обширного архитекста. Таким образом, мы можем говорить о фольклорной интертекстуальности романного «повествования в форме стилистических и речевых вкраплений» [4, 90].

Использование интертекстом фольклорного генезиса мотивировано в первую очередь потребностью в создании яркого и емкого эмоционального портрета того или иного персонажа в момент того или иного душевного переживания.

Также подобного рода прецедентные единицы образуют эмоционально-аксиологический фундамент той или иной художественной ситуации, сформированной развитием сюжета. Таким образом, автор избегает прямых эмоционально маркированных оценок, прямого авторского монолога. Поэтому наиболее частотно в тексте произведения представлены такие жанры татарского устного народного творчества, как песни – «один из наиболее популярных … жанров татарского искусства», являющийся «не только отражением национальной ментальности, но и показателем общего состояния культуры, духовного самочувствия народа» [3, 3].

В текст романа включены в виде интертекстем фрагменты народных песен, их названия. Соответственно, перед нами стоит задача проанализировать интертекстуальные связи двух типов произведений (романа – объекта межтекстуальной рецепции – и песни – ее субъекта), демонстрирующих различные формы художественного мышления, мировосприятия, имеющих различную глубину связей с национальными эстетическими традициями.

Роман был освоен татарской литературой лишь в конце XIX столетия (хотя освоение это прошло крайне интенсивно), в то время как песня относится к древнейшим фольклорным жанрам. Из сказанного становится очевидным, что песенный текст, представленный в романе в качестве интертекстуальных включений, референциален по отношению к истокам не только национальных художественных традиций, но и национальной ментальности, что выдвигает в число первоочередных задач настоящего параграфа анализ перевода песенного интертекста на русский язык, ибо именно он способен выступить неким лакмусом для переноса этнически маркированного прецедентного текста в иноязычную и инокультурную текстовую среду.

Вышесказанное диктует необходимость определения роли контекста как совокупности внелитературных факторов, влияющих на процесс создания литературного

текста, в формировании художественно-эстетических особенностей произведения. Среди подобных факторов можно выделить национальные традиции, этнопсихологические особенности, различия в мировосприятии человека того или иного типа культуры.

Сопоставление данных, полученных при обработке научно-теоретической литературы, дает нам возможность выявить сходства и различия в мировосприятии человека Востока и Запада (несмотря на то, что как в отечественной, так и зарубежной науке и философии мы можем наблюдать противопоставление России и Запада, в настоящей работе русская культура будет позиционироваться как западная, так как именно таковой она выступает по отношению к культуре татарской). Полученный таким образом эмпирический материал лингвокультурологического характера представляет собой тот инструментарий, который необходим нам для исследования проблемы перевода интертекстом фольклорно-песенного происхождения, несущих наиболее яркий след национального самосознания.

К. Горбунов контекстуально не понял некоторые смысловые реалии и перевел их в диаметрально противоположной коннотации. Например, это перевод песни Гульшагиды, с которой мы встречаемся довольно часто в произведении, именно в то время, когда в душе героини просыпаются сильные чувства при воспоминании возлюбленного; эта песня является неким утешением, катарсисом души героини:

«Сызлама, әрнемә юксынып, йөрәгем!
Сагынып, саргаеп, өзелмә, үзәгем!
Мәхәббәт бер генә, килми ул гел генә,
Карлыгач шикелле кичекми һәр язда» [1, 78].
Перевод: «Не тоскуй, не кручинься, сердце мое!
Не желтей, не терзайся, душа моя!
Любовь – далека, но всегда прилетит,
Словно ласточка, ранней весной…» [2, 84].

Данный перевод был бы верен, если бы автор вместо слов «но всегда прилетит», заменил бы на более на наш взгляд верное «не всегда прилетит». Как видно, на примере, замена в русском варианте частицы на союз приводит совершенно к противоположному значению целого текста. Ведь автор оригинала имел ввиду, что любовь не прилетает, словно ласточка каждой весной, то есть первый перевод наиболее полно отражает смысл слов, хотя есть и на наш взгляд ошибки.

Как явствует из приведенных примеров, доминирующее положение в песенных текстах, представленных в романе, занимает концепт «любовь», в концептологическую орбиту которого входят такие концепты, как «тоска» («грусть»), «страдание», «печаль».

Лирические произведения татарского фольклора выполняют композиционную, сюжетообразующую, психологическую, символическую функции. Они раскрывают любовные переживания Гульшахиды с Мансуром, выражая разные стадии и динамику их взаимоотношений. Данный вид интертекста меняет и жанровую специфику романа-профессии, начинающего тяготеть к любовному роману.

Литература и источники:

1. Абсалямов А. Белые цветы. - Казань: Татарское книжное изд-во, 1978. - 557 с.
2. Әпсәләмов Г. Ак чәчәкләр. – Казан : Тат. кит. нәшр., 1965. - 522 б.

3. Миннуллин К.М. Песенное творчество татарского народа. - Казань : Магариф, 2006. - 123 с.
4. Шарифова С.Ш. Азербайджанский роман: смешение с фольклорными жанрами. // Вестник ЦМО МГУ. 2011. - № 1. - С. 9

РЕЗОЛЮЦИЯ
ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«IV АВДЕЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ»,
посвященной Году культурного наследия в Российской Федерации, 85-летию Дворца детского творчества им. Ф.И. Авдеевой

22-23 ноября 2022 года состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «IV Авдеевские чтения».

Всероссийская научно - практическая конференция IV Авдеевские чтения организована Управлением образования Окружной администрации города Якутска и МАНОУ «Дворец детского творчества имени Ф.И. Авдеевой» городского округа «город Якутск» в партнерстве с ФГАОУ ВО Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, ФГБОУ ВО Арктический государственный институт культуры и искусств, ГКУ РС(Я) Национальная библиотека Республики Саха (Якутия), ФГБОУ ВО Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского.

Конференция объединила более 430 участников из образовательных учреждений города Якутска, учреждений среднего и высшего профессионального образования Республики Саха (Якутия), Республик Татарстан, Башкортостан, Бурятия, Алтай, Хакасия, Крым, Дагестан, городов Санкт-Петербург и Москва.

На конференции проанализированы роль и влияние дополнительного образования в повышении качества образования, в развитии социокультурного пространства, обозначены цели и задачи по развитию профессиональных компетенций педагогов, повышению уровня научно-методической деятельности образовательных организаций.

В Год культурного наследия в Российской Федерации одним из направлений работы конференции стало обсуждение актуальных вопросов современности - сохранения национального языка, традиций, передача культурного наследия народов будущему поколению. Родной язык и родная литература справедливо рассматриваются как площадки для формирования социокультурных и духовно-нравственных компетенций обучающихся, играют важную роль в воспитании патриотизма.

Участники Конференции подчеркнули значимость интеграционных процессов, междисциплинарного, межведомственного, сетевого взаимодействия образовательных организаций, сферы образования, науки, культуры и экономики, консолидации представителей различных структур, носителей культуры и знаний. В современных условиях динамичных изменений особую актуальность приобретает множественность и альтернативность образовательных траекторий, впитывающих мировой глобальный и региональный национальный опыт, которые задают новые тренды творческой деятельности.

На конференции отмечены следующие тенденции развития дополнительного образования:

– усиление воспитательной роли дополнительного образования, как открытой социальной системы, интегрирующей ресурсы образования, культуры, науки для реализации права ребенка на овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России, заявленных важнейшими из приоритетов государственной политики в области воспитания в рамках Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

– формы, методы и способы дополнительного образования становятся

инструментами реализации федеральных государственных образовательных стандартов общего образования;

– осуществляется интеграция основного и дополнительного образования детей; появились различные модели взаимодействия школы и учреждения дополнительного образования в рамках профильного обучения;

– школьники получили возможность осваивать новые технологии, приобретать навыки профессий будущего в высокотехнологичной образовательной среде детского технопарка «Кванториум», центра цифрового образования «IT-куб», научно-учебной лаборатории «Агрокуб», центра «Точка роста»;

– развивается продукт-ориентированный подход в обучении, система профессиональных проб в разных профессиях стали центром притяжения педагогов дополнительного образования;

– актуализируется роль и значение художественного образования в формировании креативных компетенций подрастающего поколения; приобретает особую актуальность интеграции художественного творчества и различных видов знаний (медицина, экология, педагогика, психология, технология, химия, физика, лингвистика и т.д.)

– усиливается миссия учреждений дополнительного образования в повышении уровня методических компетенций педагогов, методистов, повышается уровень проектных компетенций педагогов по развитию предметно-образовательной среды дополнительного образования; созданию образовательных и воспитательных площадок с привлечением школьных лабораторий, экологических троп, школьного двора, туристических маршрутов;

– расширяются образовательные практики привлечения детей к чтению; уделяется значительное внимание организации библиотечного пространства, использованию электронных ресурсов, развитию проектной деятельности.

Представленный на стендовой сессии и мастер-классах практический опыт педагогов дополнительного образования демонстрирует методические находки по активизации процессов саморазвития и развития обучающихся, разработке эффективных технологий и образовательных практик по выявлению и поддержке способностей и талантов детей. Следует отметить положительный опыт педагогов по моделированию и изготовлению наглядных пособий, различных средств обучения с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, их широкое применение в реализации образовательных программ с учетом регионального компонента, программ технической и экологической направленности, активизации творческого мышления детей.

Экспертами отмечено повышение уровня овладения педагогами технологиями проектного обучения, развития проектной деятельности на базе образовательных площадок, созданных с привлечением школьных лабораторий по физике и робототехнике, экологических троп, школьного двора, образовательных туристических маршрутов, спецкурсов. Прослеживается применение технологии проблемного, развивающего обучения, технологии игровой, коллективно-творческой деятельности, кейс-технологии, методов театральной педагогики, технологии «Портфолио», методов мультипликации и другое.

Участники конференции признают важность обеспечения духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России как ключевой задачи современной государственной политики Российской Федерации; указывают на необходимость

внедрения эффективных моделей взаимодействия с родителями и привлечения представителей Якутской и Ленской епархии Русской Православной Церкви (Московского Патриархата), других заинтересованных традиционных конфессий в развитии сферы духовно-нравственного и патриотического воспитания детей и молодежи.

На конференции «Авдеевские чтения» был отмечен положительный опыт муниципальных учреждений дополнительного образования города Якутска по развитию интеграционных механизмов для укрепления единого образовательного пространства города Якутска, раскрыта роль Дворца детского творчества, как муниципального опорного центра, в развитии новых структурно-функциональных моделей образовательной деятельности.

Участники едины во мнении, что необходимо расширять межрегиональное сотрудничество с целью обобщения и распространения положительного опыта образовательных учреждений регионов РФ, реализующих актуальные программы дополнительного образования с учетом региональных и национальных особенностей.

Участники конференции пришли к выводу, что трансформация ресурсов учреждений дополнительного образования и опыта отдельных педагогов в созидательные практики всей системы образования, укрепление научно-методического обеспечения являются основными задачами на ближнюю и среднюю перспективу.

Участниками конференции признана роль личности Фатии (Фаины) Иннокентьевны Авдеевой в формировании методологических принципов развития системы дополнительного образования города Якутска.

Участники конференции считают целесообразным рекомендовать:

1.Педагогам дополнительного образования:

учитывать концептуальные запросы государственной политики при разработке дополнительных общеобразовательных программ; ориентироваться на документы стратегического планирования в сфере развития образования, культуры и технологий муниципального, регионального и российского уровней;

расширять применение интегративного подхода к разработке дополнительных общеобразовательных программ с использованием всего многообразия видов межпредметных связей, приемов и форм их реализации;

при организации педагогического процесса ориентироваться на непрерывность детского развития с опорой на актуальные потребности ребенка и зону его ближайшего развития;

развивать образовательно-воспитательный потенциал музейной педагогики для воспитания чувства патриотизма и национального самосознания, развития проектных и исследовательских компетенций школьников;

актуализировать аспекты взаимодействия педагогического коллектива и родительской общественности, объединения усилий педагогов и родителей для эффективной реализации образовательной деятельности;

шире привлекать наставников из университетов, предприятий, научных центров, креативной индустрии для организации профориентационной работы с детьми;

актуализировать навыки самоанализа, разработки и реализации индивидуальных программ профессионального роста;

усилить работу по организации педагогического наблюдения за освоением дополнительной образовательной программы, разнообразить методы, средства и формы контроля и обратной связи;

шире использовать эффективные информационно-коммуникативные технологии, электронные ресурсы с учетом задач дополнительной образовательной программы.

2.Методическим службам различных уровней:

расширить работу методических площадок с обсуждениями различных аспектов профессиональной деятельности педагогов, в том числе – предметных и методических компетенций педагогов по развитию образовательных программ в области научно-технического и естественнонаучного образования;

активизировать работу по изучению педагогами основ теории моделирования и применению методов педагогического моделирования как вида профессионально-педагогической деятельности;

повысить уровень профессиональной компетентности педагогов по реализации задач духовно-нравственного развития и воспитания школьников, в том числе по разработке критериев их достижения в соответствии с требованиями ФГОС;

инициировать проведение конференций, форумов по развитию духовно-нравственной культуры учителя как основы развития нравственности обучающихся;

осуществлять меры поддержки публикационной активности педагогов.

3.Учреждениям образования и центрам развития детей:

включить в рабочие программы воспитания образовательные проекты и события, направленные на формирование межкультурной компетенции как условия предотвращения межэтнических конфликтов;

применять эффективные механизмы интеграции общего и дополнительного образования, в том числе внутри общеобразовательной организации, а также сетевой формы реализации образовательных программ;

активизировать разработку и внедрение дополнительных образовательных ресурсов для развития эмоционального, творческого, социального интеллекта детей;

осуществлять мероприятия по разработке и запуску на площадках СМИ, социальных сетях межведомственных медиапроектов для привлечения к чтению детей и юношества, распространению опыта мероприятий по поддержке чтения и продвижению литературы;

в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ по туристско-краеведческой направленности создать условия для вовлечения детей в туристскую и краеведческую деятельность в целях изучения как малой Родины, так и России в целом посредством организации походно-экспедиционных, экскурсионных, проектно-исследовательских и других профильных форм работы (походы, экспедиции, слеты, выездные школы и профильные смены и др.), обеспечить междисциплинарный подход в части интеграции с различными областями знаний;

обновить содержание программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования, в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов для организации креативного пространства детей;

использовать технологические возможности образовательных учреждений республики и регионов РФ для развития естественно-научного, технического и цифрового образования детей, открыть новые площадки активности для подготовки нового поколения технологических лидеров, инженеров и ученых;

расширить программы образовательных интенсивов, тематических смен,

каникулярных школ для детей, школьников, родителей и педагогов, в первую очередь, в образовательных учреждениях, в которых создано высокотехнологическое пространство;

совершенствовать механизмы взаимодействия образовательных организаций и родительского сообщества с целью повышения компетентности родителей в вопросах воспитания детей, улучшения психологического климата взаимоотношений, формирования активной, позитивной и ответственной родительской позиции;

использовать воспитательный потенциал народной педагогики при разработке проектов и программ воспитания на примере музейной педагогики в МБУ ДО «Центр народной педагогики им. К. С. Чиряева» Вилюйского района Республики Саха (Якутия);

4.Высшим учебным заведениям, реализующим программы по направлениям «Педагогика», «Культурология»:

выработать методологические подходы и механизмы поддержки семьи по использованию родного языка в общении и в формировании этнокультурных ценностей;

разработать актуальные дополнительные профессиональные программы повышения квалификации методистов (старших методистов) учреждений дополнительного образования в соответствии с Профессиональным стандартом педагога дополнительного образования;

инициировать проведение конференций, форумов по осуществлению тесного научного сотрудничества в исследованиях по проблемам современного чтения и читательской активности с позиций разных наук;

расширить практику проведения мастер-классов и стажировок для педагогов дополнительного образования;

расширить участие преподавателей в разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ;

Участники конференции рекомендуют:

1.Министерству образования и науки Республики Саха (Якутия):

совместно с СВФУ им. М.К. Аммосова рассмотреть вопрос о внедрении педагогического наследия профессора В.Д. Михайлова, основанного на философии гражданского согласия как условия духовно-нравственного воспитания детей и молодежи;

обеспечить поддержку научно-педагогического сообщества через продвижение актуальных концепций воспитания, распространение передовых практик воспитания обучающихся, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, с учетом их возрастных, психологических и индивидуальных особенностей, использование воспитательного потенциала института классного руководства и учителей –предметников.

2.Окружной администрации города Якутска:

рассмотреть вопрос организации инвестиционных проектов, учреждения грантов муниципального уровня с участием социальных партнеров по поддержке актуальных направлений развития дополнительного образования.

ввести грантовую поддержку развития единого музейно-образовательного пространства городского округа «город Якутск», объединяющего музеи, выставочные

зоны школ, детских садов и учреждений ДОД, в том числе в том числе виртуальные музеи;

3.Управлению образования Окружной администрации города Якутск:

инициировать разработку механизмов участия профессиональных образовательных организаций среднего и высшего образования для организации единого образовательного пространства, реализации новых культурно-образовательных программ с участием детей и родителей;

разработать механизмы использования возможностей дополнительного образования в создании педагогического кластера и реализации психолого-педагогического профиля обучения;

усилить работу по формированию новых норм взаимодействия между учреждениями культуры, науки и образования в Центрах развития (Точки кипения, IT-куб, Точки роста) для развития компетенций будущего.

Участники поддерживают все положения Резолюции, принятой на Всероссийской научно-практической конференции «IV Авдеевские чтения», посвященной обсуждению эффективных подходов и обобщения лучших педагогических практик по формированию личности школьника средствами дополнительного образования и внеурочной деятельности, повышения роли педагога в разработке и реализации актуальных образовательных проектов и программ.

Участники конференции, отмечая безусловную важность ее проведения, выражают уверенность, что рекомендации, выработанные по результатам работы конференции и изложенные в Резолюции, будут содействовать дальнейшему развитию системы дополнительного образования.

Научное издание

IV АВДЕЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной
Году культурного наследия народов России,
85-летию со дня основания Дворца детского творчества
имени Ф.И. Авдеевой города Якутска

22 – 23 ноября 2022 года

Составители:
Иванова Татьяна Ивановна, **Попова** Тамара Николаевна, **Попова** Анжелика Ивановна

Выпускается в авторской редакции
Оформление обложки П.И. Антипин

Дата подписания к использованию 24.10.2023. Электронное издание.
Объем 13,0 Мб. Тираж 10 дисков. Заказ № 285.
Минимальные системные требования:
процессор с тактовой частотой 1,3 Гц и выше, оперативная память 128 Мб,
операционные системы: Microsoft Windows XP/Vista/7/8/10, ОС MAC OS версии 10,8.
Издательский дом Северо-Восточного федерального университета,
677891, г. Якутск, ул. Петровского, 5. E-mail: izdat-svfu@mail.ru
Изготовлено с готового оригинал-макета в Издательском доме СВФУ